

EL CONOCIMIENTO DE LAS NANOPARTÍCULAS EN LA CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES

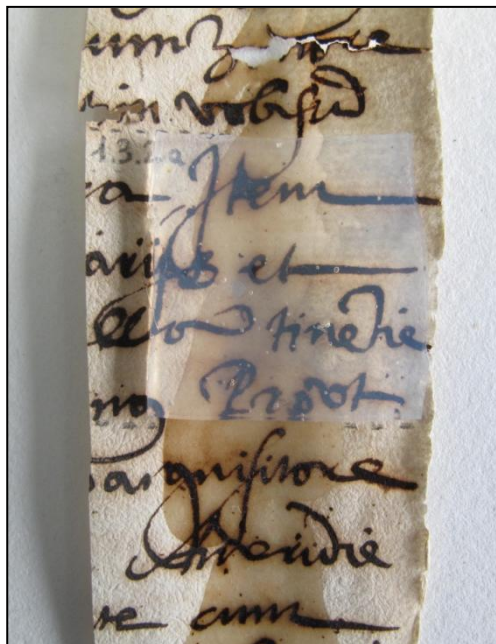
30 de Septiembre de 2013

SEDE

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Auditorio de la Secretaría de Estado de Cultura
C/ San Marcos, 40
28004 Madrid

OBJETIVOS Y CONTENIDO

La nanociencia ha abierto un enorme potencial para la conservación del Patrimonio Cultural, debido a las propiedades únicas que la reducción de tamaño de la partícula confiere a los nanomateriales en comparación con sus homólogos micrométricos. Los sistemas pueden ser usados en bienes culturales muebles e inmuebles como pinturas, dibujos, patrimonio documental y monumentos.



En diciembre de 2012 fue aprobado un proyecto europeo de investigación sobre nanomateriales y bienes culturales, *NanoforArt*, en el que participa el IPCE. El objetivo principal de la propuesta es el desarrollo y la experimentación de nano-materiales y nuevos sistemas de respuesta para la conservación y preservación de obras de arte muebles e inmuebles.

Este proyecto, incluido dentro del Séptimo Programa Marco de la Unión Europea, está liderado por el CSGI (Consorzio Interuniversitario Per Lo Sviluppo Dei Sistemi A Grande Interfase) de la Universidad de Florencia, Italia. *NanoforArt* cuenta con la participación de otras 14 instituciones, de distintos países como Alemania, Dinamarca, Eslovenia, Francia, Italia, México, Reino Unido y República Checa.

Esta jornada interdisciplinar permitirá un conocimiento más preciso de los enfoques y primeros resultados de este proyecto aplicados en la restauración y conservación de papel y de pergamino.

DESTINATARIOS

Profesionales relacionados con la temática de la jornada, especialmente dirigida a: conservadores, restauradores y especialistas en ciencias aplicadas a la conservación y restauración.

INSCRIPCIÓN

Las plazas serán asignadas teniendo en cuenta el orden de inscripción.

La inscripción (**del 5 Agosto al 25 de septiembre**) se llevará a cabo cumplimentando el formulario disponible en la web del IPCE en la siguiente dirección: <http://ipce.mcu.es/formacion.html> y realizando un ingreso de **10€** en concepto de matrícula en la cuenta bancaria de SIT Grupo Empresarial SL, Banco: TARGO BANK, Cuenta: 0216 3312 10 0600027785. En el justificante de ingreso o transferencia tiene que figurar el **nombre de la persona inscrita** y en **concepto** las palabras clave: “**nanopartículas**”, y ha de enviarse escaneado a la dirección investigación.ipce@mece.es

El número de plazas es de 80. Se reservan 10 plazas con inscripción gratuita para personas que **acrediten** encontrarse en situación de desempleo y 10 plazas para personal de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Estas personas deberán indicar su condición en el apartado del formulario de inscripción “Interés por el curso”.

La obtención de la acreditación está condicionada por la asistencia de al menos un 80% de las Jornadas.

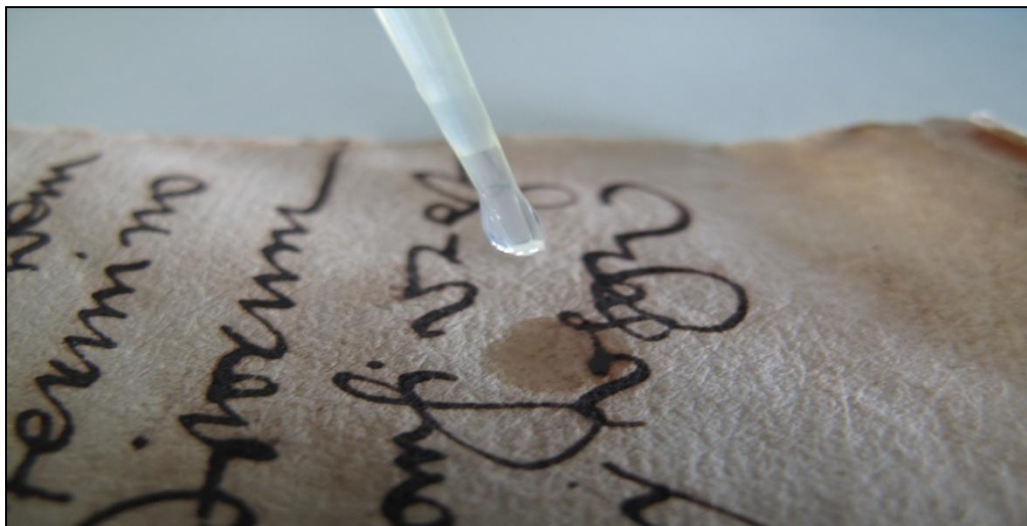
Dirección de la jornada

Elena González Arteaga.

Coordinación

M^a Concepción de Frutos Sanz y Giulia Bruno.

E-mail: investigación.ipce@mece.es



<http://ipce.mcu.es/>

Síguenos En:





PROGRAMA DEL CURSO

Lunes 30 Septiembre

- 09:00h** Recepción y entrega de documentación
- 09:30h** **Presentación y apertura**
Alfonso Muñoz Cosme. Subdirector General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- 10:00h** **Nanotechnology applied to Heritage: the NanoforArt Project.**
Piero Baglioni. Director del CSGI de Florencia.
- 11:00h Descanso*
- 11:30h** **Possibilities of nanoparticles on protein support.**
Marianne Odlyha. Directora del Programa de Ciencias Físicas del Birkbeck, University of London.
- 12:30h** **Innovative treatments for the conservation of cellulosic material: the deacidification process.**
Giovanna Poggi. Investigadora del CSGI de Florencia.
- 13:30h Comida*
- 15:30h** **Desacidificación en papel: experiencia del IPCE en el proyecto NanoforArt.**
Emma Sánchez. Restauradora del IPCE.
- 16:30h** **Uso de geles en tratamientos de limpieza: nuevas perspectivas con geles físicos.**
Nicole Bonelli. Investigadora del CSGI, Florencia.
- 17:30h** **Limpieza en papel: experiencia del IPCE en el proyecto NanoforArt.**
Carmen Peña. Restauradora del IPCE.
- 18:30h** *Debate y conclusiones*