

## CONSERVACIÓN PREVENTIVA

### EN PRENSA

-ANTELO, T.; ARTEAGA, A.; BORREGO, P.; GARCÍA, M.A.; GONZÁLEZ, E.; SANTALICES, L.; SANZ, E. et VEGA, M. “Estudio interdisciplinar del IPCE aplicado a tejidos del Valle del Nilo procedentes del Museo de la Abadía de Montserrat”, en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, en prensa.

-ARROYO, I. “Aproximación al problema de las aves sobre monumentos. Efectos colaterales”, en *Incidencia de las aves en la conservación de monumentos*, en prensa.

-ARROYO, I.; SARRÓ, I. et MONTERO, J. “Peculiaridades del estudio y control del biodeterioro en cuevas con arte rupestre”, en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, en prensa.

-BRUQUETAS, R. “Drogeros y especieros: la documentación mercantil como fuente para la tecnología artística”, en *Fatto d’archimia: los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas*, en prensa.

-BRUQUETAS, R. “El bermellón de Almadén: de Plinio a Goya”, en *Fatto d’archimia: los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas*, en prensa.

-BUESO, M. “A modo de introducción”, en *Incidencia de las aves en la conservación de monumentos*, en prensa.

-DEL EGIDO, M. et KROUSTALLIS, S. “Introducción”, en *Fatto d’archimia: los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas*, en prensa.

-GABALDÓN, A. “Treinta años de estudios físicos en el IPCE”, en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, en prensa.

-GÓMEZ, M. “El azul cobalto”, en *Fatto d’archimia: los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas*, en prensa.

-GÓMEZ, M. “Las técnicas analíticas al estudio de los pigmentos artificiales: identificación e interpretación”, en *Fatto d’archimia: los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas*, en prensa.

-GONZÁLEZ-FANJUL, C.; GABALDÓN, A. et ALBA, T. “Una imagen subyacente en el retrato de Jovellanos de Goya”, en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, en prensa.

-HERRÁEZ, J.A.; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, G. et GIL MUÑOZ, M.T. “Vitrinas como medio de conservación del patrimonio”, en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, en prensa.

-NAVARRO, J.V. “Aplicaciones de la microscopía electrónica de barrido al estudio de los vidrios arqueológicos: las teselas vítreas de los mosaicos de la villa romana de Noheda (Cuenca)”, en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, en prensa.

-SAN ANDRÉS, M.; GÓMEZ, M.; CHÉRCOLES R.; DE LA ROJA, J.M et DEL EGIDO, M.E. “Propuesta de evaluación de materiales poliméricos usados en la conservación de objetos patrimoniales”, en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, en prensa.

-SANZ, E.; ARTEAGA, A.; GARCÍA, M.A.; DEL EGIDO, M.A. et CÁMARA, C. “Identificación de los tintes naturales presentes en unos fragmentos de tejidos coptos pertenecientes a la colección del Museo Arqueológico Nacional”, *Catálogo de los Tejidos Coptos de los Museos Estatales*. En prensa.

-SERRANO, A.; GONZÁLEZ, E.; MARTÍN DE HIJAS, C.; DEL EGIDO, M.; PÉREZ, P.P.; HERRÁEZ, J.A.; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, G. et GIL MUÑOZ, M.T. “Los códices mayas. El Códice Tro-cortesiano del Museo de América de Madrid”, en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, en prensa.

-VALENTÍN, N. “Palomas y cigüeñas. Correlación con microorganismos e insectos asociados. Análisis de casos prácticos” en *Incidencia de las aves en la conservación de monumentos*, en prensa.

-VEGA, C.; ANTELO, T.; GABALDÓN, A. et BRUQUETAS, R. “En torno a Fernando Gallego: un proyecto prometedor”, en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, en prensa.

## 2011

-BORREGO, P. “Proyecto de restauración de la Colección Soler Vilabella de tejidos coptos del Museo de Montserrat”, en *Conservación de tejidos procedentes de contextos funerarios*, Madrid, 2011.

-DEL EGIDO, M et JUANES, D. “The Application of Portable X-Ray Fluorescence Spectrometer in Historical Photography: a Proposal of Experimental Configuration” *2nd Latin-American Symposium on Physical and Chemical Methods in Archaeology, Art and Cultural Heritage Conservation & Archaeological and Arts Issues in Materials Science*, 2011.

-GARCÍA, M.A.; GÓMEZ, M.; VEGA, M. C.; JUANES, D. “The Sky of Salamanca. An Example of Experimental Methodology Applied to a Singular Work of Art” *2nd Latin-American Symposium on Physical and Chemical Methods in Archaeology, Art and Cultural Heritage Conservation & Archaeological and Arts Issues in Materials Science*, 2011.

-SANZ, E. “Metodología analítica para el análisis de los tintes naturales presentes en tejidos históricos”, en *Conservación de tejidos procedentes de contextos funerarios*, Madrid, 2011.

-VALENTÍN, N. “El biodeterioro de las colecciones textiles. Pautas para su control y prevención”, en *Conservación de tejidos procedentes de contextos funerarios*, Madrid, 2011.

-VEGA, C. et ANTELO, T. “Estudio multiespectral en tejidos coptos”, en *Conservación de tejidos procedentes de contextos funerarios*, Madrid, 2011.

## 2010

-ALBA, T.; GABALDÓN, A.; ANTELO, T. et DALMAU, C. “Aplicación de la radiografía al estudio del retablo de Santoyo, atribuido a la Escuela de Juan de Flandes” en *Informes y trabajos* núm. 4, Madrid, 2010.

-ALGUERÓ, M.; ARTEAGA, A., MARTÍN DE HIJAS, C.; GONZÁLEZ, E. et SANZ, E. “Proceso de intervención de un conjunto de siete piezas de indumentaria oriental: tratamiento de conservación y análisis de materiales constitutivos: análisis de los materiales constitutivos”, *Proyecto de investigación y conservación de obras de arte oriental del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, 2010.

-ANTELO, T. y GABALDÓN, A “Informe de estudios físicos”, *El relicario de Santa Lucía. Restauración, análisis y estudio histórico-artístico*, 2010, Madrid (publicación electrónica).

-ANTELO, T; GABALDÓN, A et VEGA, C “Técnicas de imagen aplicadas al estudio de pinturas sobre tabla” en *La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2010. p. 139-147.

-ANTELO, T; GABALDÓN, A et VEGA, C “Estudio radiográfico del soporte de obras de dos autores castellanos del siglo XV: Pedro berruguete y Fernando Gallego” en *La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2010. p. 134-138.

- BRUQUETAS GALÁN, R. “Los gremios, las ordenanzas, los obradores”, en *La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2010, pp.20-24.
- DEL EGIDO, M. “Cuestionario sobre ciencia y conservación en tapices y alfombras” en *Reflexiones sobre conservación de alfombras y tapices*, Madrid, 2010.
- DEL EGIDO, M. “Recensión bibliográfica: Sugli infestanti e le infestazioni/ Microscopia elettronica a scansione e microanálisis” en *Patrimonio Cultural de España*, núm. 3, Madrid, 2010.
- DEL EGIDO, M. “Inovación en conservación del patrimonio cultural” en *Patrimonio Cultural de España. Patrimonio e innovación*. Madrid: Ministerio de Cultura. 2010. p. 29-41.
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, E. et GIL, T. “Estudio de condiciones ambientales y lumínicas. Metodología y práctica en la sede del Instituto del Patrimonio Histórico Español”, *La Ciencia y el Arte II. Ciencias Experimentales y Conservación del Patrimonio Histórico*, Madrid, 2010.
- GABALDÓN, A. et ANTELO, T. “Adenda: estudio radiográfico del San Francisco de Asís de la Catedral de Toledo”, *The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600 – 1700*, catálogo de la exposición, National Gallery, Londres, 2009-2010.
- GABALDÓN, A. y ANTELO, T “Examen radiográfico” en *La Custodia-Relicario de los Sagrados Corporales de Daroca: proyecto de conservación y restauración*, Zaragoza: Ministerio de Cultura y Diputación de Zaragoza, 2010. p. 66-69.
- GABALDÓN, A; ANTELO, T et VEGA, C “Estudio radiográfico del soporte de obras de dos autores castellanos del siglo XV: Pedro Berruguete y Fernando Gallego” en *La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos*, Madrid, 2010.
- GARCÍA, M.A.; SANZ, E.et CHÉRCOLES, R. “Métodos analíticos desarrollados en el IPCE para el estudio de bienes culturales basados en la Espectroscopia de Infrarrojos por Transformada de Fourier y Técnicas Cromatográficas”, *La Ciencia y el Arte II. Ciencias Experimentales y Conservación del Patrimonio Histórico*, 44-58, Madrid, 2010.
- GARCÍA, M. y NAVARRO, J.V. “Análisis de pigmentos y compuestos orgánicos. Análisis de metales” en *La Custodia-Relicario de los Sagrados Corporales de Daroca: proyecto de conservación y restauración*, Zaragoza: Ministerio de Cultura y Diputación de Zaragoza, 2010. p.65
- GÓMEZ, M. “Metodología de análisis físico-químicos en grandes superficies”, *La Ciencia y el Arte II. Ciencias Experimentales y Conservación del Patrimonio Histórico*, Madrid, 2010.
- GÓMEZ, M. “Estudio analítico de la técnica pictórica. Aplicación a tablas y retablos españoles” en *La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos*, Madrid: ministerio de Cultura. 2010. p. 148-159.
- GÓMEZ, M. “Causas de degradación de los bienes culturales en función de su naturaleza material. Riesgos y patologías.” Capítulo 5 del *Máster on line de la Universidad de Alcalá de Henares. Conservación preventiva de museos y exposiciones*.
- GÓMEZ, M.; ALBAR, A et ALGUERÓ, M. “Análisis de esculturas y objetos orientales del Museo Nacional de Artes Decorativas”, *Proyecto de investigación y conservación de obras de arte oriental del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, 2010.
- GÓMEZ, M.; ALGUERÓ, M. et ALBAR, A. “Investigación y restauración de las arquetas pintadas del Tesoro de Fitero. Análisis de la policromía de tres arquetas medievales” en *Informes y trabajos* núm. 4, Madrid, 2010.
- GONZÁLEZ, E.; MARTÍN DE HIJAS, C. et DEL EGIDO, M.E. “Tratamiento de conservación-restauración y estudio de los materiales de tres pinturas orientales sobre papel y seda: análisis de materiales”, *Proyecto de investigación y conservación de obras de arte oriental del Museo Nacional de Artes Decorativas*, 2010.

- GONZÁLEZ, E.; MARTÍN DE HIJAS, C. et DEL EGIDO, M.E. "Tratamiento de conservación-restauración y estudio de los materiales de dos retratos reales a la manera oriental: análisis de materiales", *Proyecto de investigación y conservación de obras de arte oriental del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, 2010.
- HERRÁEZ, J.A. *Estudio microclimático del Claustro del Monasterio de Silos*, Madrid: ministerio de Cultura. Madrid, 2010.
- KRUSTALLIS, S.; GÓMEZ, M. et BRUQUETAS, R. "In quest for vermilion: production, comerse and use of the pigment in XVIIIth century. Spain", en *Studying Old Master Paintings-Technology and Practice*, The National Gallery Technical Bulletin 30th Aniversary Conferency, National Gallery, Londres, 2010.
- MANZANO, E; DEL EGIDO, M.A; RODRÍGUEZ-SIMÓN, L.R; GÓMEZ, M.; ARTEAGA, A.; GARCÍA, M.A; GONZÁLEZ, E; ARTEAGA, A; NAVARRO, J.V ET VILCHEZ, J.L "An Interdisciplinary Approach to Teaching "Analysis of Cultural Heritage" to Undergraduate Students in Chemistry" en *Proceedings of EDULEARN10 Conference*, 2010, Barcelona, p. 3938-3945.
- MARTÍN, A.; ANTELO, T.; BUESO, M. et GABALDÓN, A. "Estudio radiográfico de un conjunto de cabezas antropomorfas procedentes del complejo de Wunmonije, en Ifé (Nigeria)" en *Informes y trabajos* núm. 4, Madrid, 2010.
- MARTÍN E.; GÓMEZ M. et DEL REY, A. "Discurso sobre la intervención en la policromía de una Piedad Gótica policromada del Monasterio de Danto Domingo El Real (Toledo)" *Revista Unicum*, 2010.
- NAVARRO, J.V. "Analizando desperdicios", *La Ciencia y el Arte II. Ciencias Experimentales y Conservación del Patrimonio Histórico*, Madrid, 2010.
- NAVARRO, J.V. "Resultados obtenidos en los análisis sobre las muestras de metales y esmaltes del relicario de Santa Lucía", *El relicario de Santa Lucía. Restauración, análisis y estudio histórico-artístico*, 2010, Madrid (publicación electrónica).
- PÉREZ, C.; JUANES, D et DEL EGIDO, M.E. "Las Ciencias experimentales en los Institutos de Conservación", *La Ciencia y el Arte II. Ciencias Experimentales y Conservación del Patrimonio Histórico*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2010. p. 9-17.
- SAN ANDRÉS, M; DE LA ROJA, J.M; CHERCOLES R.; GÓMEZ, M.; BAONZA V. G. "Envejecimiento con radiación UV de una variedad de cartón pluma neutro. Estudio de su evolución cromática y composición/ UV aging from a variety of a neutral foam core board. Study of colour and compositional evolution", *Óptica Pura y Aplicada*, 2010.
- SANZ, E.; ARTEAGA, A.; GARCÍA, M.A.; DEL EGIDO, M.A. et CÁMARA, C. "Identification of natural dyes in historical Coptic textiles from the National Archaeological Museum of Spain", *e-Conservation Magazine*, 15, 32-45, (2010).
- SANZ, E.; GONZÁLEZ, E.; ARTEAGA, A. et MARTÍN DE HIJAS, C. "Investigación y restauración de las arquetas pintadas del Tesoro de Fitero. Identificación de fibras y colorantes" en *Informes y trabajos* núm. 4, Madrid: Ministerio de Cultura, 2010. p. 65-69
- SARRÓ, M.I; ARROYO, I. "Biología molecular aplicada al estudio del biodeterioro causado por microorganismos y la conservación de bienes culturales" en *Patrimonio Cultural de España. Patrimonio e innovación*. Madrid: Ministerio de Cultura. 2010. p. 57-66.
- VÁZQUEZ, D; HERNÁNDEZ, G; NOMBELA, M; ÁLVAREZ, A; GIL, T; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, G; HERRÁEZ, J.A.; SEDANO, P; GAYO, L. "New daylight damage calculation methodology applied to museums" en *Color & Light in Architecture. International conference, Venice, 11-12 Novembre 2010*. Verona: Knemesi. 2010, p. 327-334.
- VÁZQUEZ, D; ÁLVAREZ, A; GARCÍA, A; HERRÁEZ, J.A.; DEL EGIDO, M; ONTAÑÓN, R "Advanced LED lighting sustem applied to cultural heritage goods" en Zennaro, P. (Ed.) *Color & Light in Architecture. International conference, Venice, 11-12 Novembre 2010*. Verona: Knemesi. 2010, p. 341-348.



## 2009

- ANTELO, T. et GABALDÓN, A. "Radiografía de gran formato", *Patrimonio Cultural de España*, núm. 0, Madrid, 2009.
- ANTELO, T. et GABALDÓN, A. "Técnicas de imagen infrarroja digital aplicadas al estudio de los Bienes Culturales. Proyecto VARIM. Un caso particular: El retablo Mayor de la Iglesia de Santa María la Mayor de Trujillo (Cáceres)" en *Innovaciones en las Tecnologías de la Información Aplicadas a la Conservación del Patrimonio*, Cáceres, 2009.
- ARTEAGA, A.; BORREGO, p.; MORENO, M. Y PLATERO, A. "Tejidos del Valle del Nilo del Museo Arqueológico Nacional", *Patrimonio Cultural de España*, núm. 1, Madrid, 2009.
- ARROYO, I. "The Role of Fungi in the Deterioration of Movable and Immovable Cultural Heritage", *e-conservation magazine*, nº 9, pp. 40-50, <http://www.e-conservationline.com/content/view/748>, 2009.
- Chércoles, R.; San Andrés, M.; De la Roja, J. M.; Gómez, M.L. "Analytical characterization of polymers used in conservation by ATR FTIR spectroscopy", *Analytical and Bioanalytical Chemistry*. 2009. Vol. 395, núm. 7 p. 2081-2096.
- GABALDÓN, A. et ANTELO, T. "Adenda: estudio radiográfico del San Francisco de Asís de la Catedral de Toledo", *The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600 – 1700*, catálogo de la exposición, National Gallery, Londres, 2009-2010.
- GARCÍA, M; HIDALGO, C; DEL EGIDO, M; MARTÍN, C; JUANES, D; POZO, E et ÁVILA, N *Estudio material y restauración de la "Chorographia del Rio Tajo" de Luis Carduchi*, 2008, Toledo.
- HERRÁEZ, J.A.; GIL, T. et ENRÍQUEZ, G. Asesoramiento y recomendaciones para el desarrollo de medidas de conservación preventiva para el Taller Sert de la Fundación Pilar y Joan Miró (Mallorca), *Informes y trabajos nº 2*, 2009, Madrid.
- HERRÁEZ, J.A. "El control de riesgo de incendio en el Plan de Conservación Preventiva", *La memoria quemada: I Congreso sobre prevención y extinción de incendios en archivos y bibliotecas*, pp. 83-85, 2009, Valencia.
- KROUSTALLIS, S., BRUQUETAS, R. y GÓMEZ, M., "In Quest for Vermilion: Production, Commerce and Use of the Pigment in the XVIIIth century Spain", en *Stuying Old Master Paintings – Technology an Practice*. Londres, National Gallery, 2009.
- SAN ANDRÉS, M., CHÉRCOLES ASENSIO, R. GÓMEZ GONZÁLEZ, M.L., DE LA ROJA, J.M. "Materiales sintéticos utilizados en la manipulación, exposición y almacenamiento de obras de arte y BBCC. Caracterización por espectroscopía FTIR-ATR", *10º Jornada de Arte Contemporáneo en MNCARS*, 2009, pp. 33-52, Madrid.
- VALENTÍN, N. *El material textil. Susceptibilidad al biodeterioro*, Ed. Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Tarrasa, 2009.
- Zurbarán. *La obra completa*, catálogo. Aportación de las imágenes radiográficas de este pintor depositadas en el archivo del IPCE para el CD anexo a la publicación. 2009

## 2008

- ANTELO, T; GABALDÓN, A et VEGA, C "Fernando Gallego en Trujillo: estudios físicos" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 61-74
- ANTELO, T; GABALDÓN, A et VEGA, C "El retablo de Santa María La Mayor de Trujillo: dibujo subyacente" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 75-88
- ANTELO, T. "Imágenes de los frescos restaurados" en PITA, J.M *San Antonio de la Florida y Goya. La restauración de los frescos*, Madrid, 2008.
- ARTEAGA, A; DÍAZ, R; DEL EGIDO, M; GONZÁLEZ, E; MARTIN DE HIJAS, C; SANZ, E "Contribuciones de la fluorescencia de rayos X (XRF) y la cromatografía

líquida de alta resolución (HPLC) a la identificación de la técnica fotográfica en imágenes históricas” en *17th International Meeting on Heritage Conservation, 20-22 november, Castellón, Villa Real, Burriana*. Pp 185-190, 2008.

-BARRERA del BARRIO, M; SÁNCHEZ RAMOS, I; MARTÍN CARBAJO, A y PEREZ GARCÍA, P.P. “Metodología de intervención fundamentada en los estudios previos del cenotafio de San Vicente”. *Cuadernos de Restauración* 6. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2008, pp 87-96.

-BORREGO, P; ARTEAGA, A; MARTIN DE HIJAS, C. “Tejidos y su caracterización” en *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. pp 198-205.

-BRUQUETAS, R. “Colores locales y colores importados: la Carrera de Indias y el abastecimiento de pigmentos en la Nueva España”, en Symposium *The Codice Fiorentino of Bernardino de Sahagún. Colors Between Two Worlds*, Villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut (Florenza, 12-13 de junio 2008).

-BRUQUETAS, R; GABALDÓN, A; ANTELO, T; VEGA, C; GÓMEZ, M; MARTÍN DE HIJAS, C; DEL EGIDO, M; JUANES, D et BUESO, M “Estudio técnico de la pintura de Francisco de Goya Fernando VII a caballo”. en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 117-132.

-CHAMÓN, J.; BARRIO, J.; ANTELO, T.; GABALDÓN, A; BUESO, M.; ÁVILA, A.L. y VEGA, C. “Inspección radiográfica de los objetos dorados medievales”, BARRIO, J. y CHAMÓN, J (ed.) *Proyecto Dorados: tecnología, conservación y restauración de los metales dorados medievales*, Madrid, 2008.

-DEL EGIDO, M. “Reflexiones sobre las ciencias aplicadas y la conservación del patrimonio” en *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. pp 13-24.

-DEL EGIDO, M; BUESO, M et ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, G “Políticas públicas relacionadas con ciencia y tecnología para la conservación del patrimonio en España” en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 17-26.

-DEL EGIDO, M; MARTÍN DE HIJAS, C et JUANES, D “Aplicación de métodos de análisis sin toma de muestra en fotografía histórica. Estudios de una colección procedente del Museo Sorolla” en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 147-156.

-DIAZ, S.; NAVARRO, J. V. et LOZANO, R. “Laser cleaning process on an islamic gold necklace evaluation” *LACONA VII, 2007. Laser in the Conservation of Artworks*, Londres: CRC Press, 2008.

-GABALDÓN, A; ANTELO, T; VEGA, C et BUESO, M “Un espacio para lo invisible”, *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. pp 25-37.

-GARCÍA, M.A “Técnicas cromatográficas aplicadas al estudio de Bienes Culturales”, *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. pp 173-182.

-GÓMEZ, M.L “Seguimiento científico en la restauración”, *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. pp 259-269

-GÓMEZ, M.L et JOVER DE CELIS, M “Fernando Gallego en Trujillo: estudios químicos” en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 49-60.

-GÓMEZ, M. et GARCÍA, M.A. "Estudio de los materiales originales y añadidos en las pinturas murales de San Antonio de la Florida" en PITA, J.M *San Antonio de la Florida y Goya. La restauración de los frescos*, Madrid, 2008.

-GÓMEZ, M.L; JUANES, D; NAVARRO, J.V; MARTÍN DE HIJAS, C; DEL EGIDO, M; ALGUERÓ, M.L; GONZÁLEZ, E et ARTEAGA, A “Revisión y actualización de los análisis de la Dama de Baza. Comparación con la Dama de Elche” en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 211-222.

-GÓMEZ, M.A; GÓMEZ, M.L; ALGUERÓ, M et GARCÍA, M.A “Estudio analítico de la reja mayor de la Capilla Real de Granada” en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 233-246.

-GONZÁLEZ-FANJUL, C; ALBA, T et GABALDÓN, A “Bodegones atribuidos a Blas de Ledesma” en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 99-116.

- HERRÁEZ, J.A "Proyecto de Conservación del Claustro del Monasterio de San Juan de Duero" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 157-166.
- JUANES, D; MARTÍN DE HIJAS, C et GÓMEZ, A "Aplicaciones de la Microscopía óptica y electrónica de barrido", *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. pp 68-80.
- JUANES, D et GÓMEZ, M "La paleta de Sorolla a través de algunas pinturas analizadas de museos y colecciones" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 133-146.
- MARTÍN DE HIJAS, C.; DEL EGIDO. M.; GONZÁLEZ, E. et JUANES, D. "Análisis de los documentos autógrafos de los Reyes Católicos pertenecientes al Archivo Municipal de Toledo" en *Archivo Secreto. Revista Cultural de Toledo*, nº 4, 2008, pp. 255-262.
- MARTÍN DE HIJAS, C.; DEL EGIDO, M. et GONZÁLEZ, E. "Análisis de tres privilegios rodados pertenecientes al Archivo Municipal de Toledo" en *Archivo Secreto. Revista Cultural de Toledo*, nº 4, 2008, pp. 291-299.
- NAVARRO, J.V et PÉREZ, P.P "Técnicas de difracción de rayos X", *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. pp 134-139.
- NAVARRO, J.V; GARCÍA, V et GRAU, L "Un escudo romano del Museo de León. Análisis y estudio" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 249-257.
- PÉREZ, P.P; NAVARRO, J.V et SÁNCHEZ. A "Incidencia del empleo de morteros de azufre en edificios del siglo XIX: Daños producidos en la valla perimetral de la Biblioteca Nacional y Museo Arqueológico Nacional" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 167-180.
- ROQUERO, A.; SANZ, E.;ARTEAGA, A. "Identification of Red Dyes in Textiles from the Andean Region", *Actas del 11th Biennial Symposium of Textile Society of America: Textiles as Cultural Expressions. Honolulu, Hawaii, 24-27 septiembre 2008*. En prensa.
- SARRÓ, M.I et ARROYO, I "Microbiología y biología molecular aplicada al patrimonio en el IPHE" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 197-210.
- TORRES, J.; POSSE, A.; MENÉNDEZ, J.M; GABALDÓN, A.; VEGA, C.; ANTELO, T.; DEL EGIDO, M et BUESO, M. "VARIM: A Useful System for Acquiring and Composing Images in Paintings Analysis Techniques", (ISSN: 1646-9283), *e\_conservation. The online magazine*, núm. 4, April, 2008, pp. 27-42.
- VALENTÍN, N; HIDALGO, M.C. "Líneas de actuación en conservación preventiva en archivos y bibliotecas" en *Sistema Archivístico de la Defensa*, nº 16, diciembre 2008, segunda época, pp 36-40. Madrid, Ministerio de Defensa.
- VALENTÍN, N "Biodeterioro de los bienes culturales. Materiales orgánicos", *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. pp 190-197.