

Visitas a monumentos en restauración

Verano 2012 (7 de julio-23 de septiembre)

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas ha organizado un programa de visitas guiadas a los principales proyectos de restauración de bienes culturales que actualmente está ejecutando. Este programa permitirá a los ciudadanos el acceso a importantes monumentos objeto de intervención por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El Instituto del Patrimonio Cultural de España ha seleccionado cinco inmuebles, representativos de las diferentes tipologías de bienes culturales integrantes del Patrimonio Histórico Español:

- Capilla de san Pedro de la catedral de Valencia
- Alto Horno nº 1 de Sestao (Vizcaya)
- Teatro romano de Medellín (Badajoz)
- Alcázar del rey don Pedro de Carmona (Sevilla)
- Catedral de Ceuta

Las visitas guiadas permitirán el acceso a cada uno de los monumentos en grupos no superiores a veinte personas. Para garantizar en todo momento la seguridad de los bienes culturales y de los visitantes se recuerda que no está permitido circular sin la compañía del guía o técnico responsable de la visita.

Inscripción

La inscripción se llevará a cabo mediante la cumplimentación del formulario disponible en la web:

www.visitasrestauracion.es

La inscripción se realiza por orden de emisión de solicitud hasta completar aforo. Las personas admitidas en la actividad recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA

Restauración de la capilla de san Pedro de la Catedral de Valencia





Capilla de san Pedro

El diseño de la capilla de san Pedro fue encargado en 1437 por el obispo Alonso de Borja, posterior Papa Calixto III, pero su construcción no comenzó hasta 1466, impulsada por el arzobispo Rodrigo de Borja, finalizando en 1486. Por este motivo, fue conocida antiguamente como capilla de los Borja.

Entre 1696 y 1703 fue remodelada por el arquitecto Juan Pérez Castiel, corriendo a cargo del italiano Antonio Aliprandi su decoración interior de yeserías, y cubriéndose sus paredes con valiosos frescos de Antonio Palomino, a los que se sumaron pinturas de Vicente Vitoria y Miguel Benavent.

Todo ello quedó muy dañado como consecuencia del incendio que sufrió la capilla en 1936. Desde entonces permaneció cerrada, usándose como almacén hasta su reapertura en el año 2006.

La capilla es de planta cuadrada y se cubre con cúpula semiesférica. Su espacio interior muestra mármoles, jaspes y estucos que desarrollan una intensa decoración barroca a base de hojarasca, rocallas, medallones y otros elementos propios del siglo XVIII.

Su estado de conservación es desigual, destacando las huellas dejadas por el fuego y los restos de intervenciones anteriores. En su exterior se aprecian daños importantes en la cubierta de tejas vidriadas de la cúpula y en su remate, en la zona de cornisa, en las molduras de ventanas y en el revestimiento de

los muros. En el interior, las pérdidas son más significativas, afectando principalmente al zócalo de mármol rosa y negro que recorre su perímetro, a jambas y dinteles de puertas y hornacinas, y a las decoraciones de estuco y pinturas.

El proyecto de restauración realizado por el IPCE, con una inversión de más de 880.000 euros, supondrá una actuación integral en la capilla, abordando tanto elementos arquitectónicos como decorativos, elementos muebles e instalaciones.

Se intervendrá en las cubiertas de teja curva y se comprobará el estado estructural de la cúpula, recuperándose los ocho ventanales que conforman su tambor. Los paramentos exteriores verán además uniformado su revestimiento, así como cornisas y aleros, utilizando siempre materiales reversibles y compatibles con los originales.

En cuanto a las decoraciones interiores, se aplicarán tratamientos de limpieza, consolidación y reintegración con estuco y mortero neutros.

En las pinturas murales se consolidarán por inyección las zonas conservadas y se realizará su reintegración cromática con lagunas neutras en los elementos perdidos. Los trabajos también contemplan la recuperación del paramento frontal interior, de sillería gótica, así como la mejora de la instalación eléctrica y la iluminación.