

Visitas a monumentos en restauración

Verano 2012 (7 de julio-23 de septiembre)

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas ha organizado un programa de visitas guiadas a los principales proyectos de restauración de bienes culturales que actualmente está ejecutando. Este programa permitirá a los ciudadanos el acceso a importantes monumentos objeto de intervención por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El Instituto del Patrimonio Cultural de España ha seleccionado cinco inmuebles, representativos de las diferentes tipologías de bienes culturales integrantes del Patrimonio Histórico Español:

- Capilla de san Pedro de la catedral de Valencia
- Alto Horno nº 1 de Sestao (Vizcaya)
- Teatro romano de Medellín (Badajoz)
- Alcázar del rey don Pedro de Carmona (Sevilla)
- Catedral de Ceuta

Las visitas guiadas permitirán el acceso a cada uno de los monumentos en grupos no superiores a veinte personas. Para garantizar en todo momento la seguridad de los bienes culturales y de los visitantes se recuerda que no está permitido circular sin la compañía del guía o técnico responsable de la visita.

Inscripción

La inscripción se llevará a cabo mediante la cumplimentación del formulario disponible en la web:

www.visitasrestauracion.es

La inscripción se realiza por orden de emisión de solicitud hasta completar aforo. Las personas admitidas en la actividad recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.



Restauración del teatro romano de Medellín (Badajoz)





Teatro romano de Medellín

El teatro romano de Medellín se localiza en la ladera sur del Cerro del Castillo, dentro de los límites de un importante yacimiento arqueológico, cuyos orígenes se remontan al Bronce Final y el período Orientalizante.

Las intervenciones arqueológicas desarrolladas en su recinto desde el año 2007 han sacado a la luz detalles de la estructura de su graderío y escenario, recuperándose además una gran cantidad de elementos decorativos, como el *opus sectile* del *frons pulpiti*, elementos de su *columnatio* y varias piezas escultóricas.

Los materiales, técnicas y decoraciones utilizados en su construcción han permitido fechar su erección en época tardo-republicana o protoagustea, detectándose reformas posteriores de época claudia y el siglo II.

Aunque el estado de conservación del graderío del teatro es excepcional, la situación de su muro perimetral exterior es irregular. Gran parte de su sección ha desaparecido, presentando grandes roturas en los lugares en los que se ubican las puertas de entrada. La fuerte pendiente de la ladera en la que se asienta hace que las aguas de llu-

vias y los materiales arrastrados por éstas afecten al muro, erosionándolo. Las filtraciones y erosiones han provocado la disolución de sus morteros, la aparición de depósitos de sales, así como desprendimientos y pérdidas profundas en su mampostería.

El principal objetivo de la intervención es la consolidación y restauración del talud norte y del muro perimetral exterior del graderío, junto con los restos de los enjarjes de la bóveda que cubría el ambulacro, garantizando la conservación del monumento y su puesta en valor. Para lograrlo se estabilizará la ladera y se evacuarán las aguas de lluvia, impidiendo que las escorrentías descendieran hasta el graderío y el interior del teatro. Concluidos estos trabajos, se continuará con la limpieza, consolidación y restauración de las fábricas de mampostería y ladrillo.

Las actuaciones promovidas por el Instituto del Patrimonio Cultural de España, fruto de la colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura, afectarán a una superficie aproximada de 2.950 metros cuadrados, invirtiéndose 167.442 euros.