

PUBLICACIONES DEL PERSONAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA (IPCE), 2008-2015

2015

- ANTELO, T. "RX en película versus RX digital", en *Ciencia y arte V. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio* Madrid. En preparación.
- BLANCO, M.; GARCÍA, M. A.; MONTERO, J.; DEL EGIDO, M.; ANTELO, T., BUESO, M., ANAYA, A.; MARCO, L.; GARCÍA, E. y MORENO, M^a. A. "Metodología y estudios analíticos en la intervención de la Gran Dama Oferente del Santuario del Cerro de los Santos, Montealegre del Castillo (Albacete)" en *Ciencia y arte V. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio*, Madrid. En preparación.
- BORREGO, P. and SALADRIGAS, S. "Technical and Stylistic Study of Two Complete Mediaeval Cloths Found in Carrión de los Condes, Spain". In press.
- BORREGO, P. and VEGA, C. "Interdisciplinary studies applied to the Coptic textile from the Spanish collection of the abbey of Montserrat", *Interdisciplinary Studies in Textiles and Dress in Antiquity*, 2015.
- BUESO, M. y RUIZ, P. "Prólogo", en *La reja de la capilla de las Reliquias de la Catedral de Sigüenza. Estudios, análisis, restauración y mantenimiento de una obra renacentista*, Madrid. En prensa
- GARCÍA, M. A. y PÉREZ, P. P. "Análisis de los materiales constituyentes de la policromía", en *La reja de la capilla de las Reliquias de la Catedral de Sigüenza. Estudios, análisis, restauración y mantenimiento de una obra renacentista*, Madrid. En prensa
- GÓMEZ, M., PÉREZ, P. P. y BORREGO, P. "Estudio comparativo de preparaciones y pigmentos industriales empleados en paisajes de Joaquín Sorolla del Museo de Bellas Artes de Asturias", en *Ciencia y arte V. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio*, Madrid. En preparación.
- GONZÁLEZ, E., SÁCHEZ, E. y PEÑA, C. "Nanoforart: innovación en los tratamientos de restauración del patrimonio documental", en *Ciencia y arte V. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio*, Madrid. En preparación.
- MIQUEL, M.; VEGA, C.; GÓMEZ, M. L.; ALBAR, A.; ANTELO, T.; BUESO, M. y PÉREZ, O. "Formación del pintor y práctica de la pintura en los reinos hispanos (1350-1500). El retablo de Santiago en la capilla Luna de la Catedral de Toledo", en *Ciencia y arte V. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio* Madrid. En preparación.

-RUIZ, P.; ANTELO, T. y LAGUNA, J. "Estudio de las técnicas constructivas", en *La reja de la capilla de las Reliquias de la Catedral de Sigüenza. Estudios, análisis, restauración y mantenimiento de una obra renacentista*, Madrid. En prensa

-VEGA, C.; GARCÍA, E.; ANTELO, T.; BUESO, M.; TORRES, J. y MENÉNDEZ, J.M. "VARIM 2.0. Imagen multiespectral e hiperespectral en el infrarrojo", en *Ciencia y arte V. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio* Madrid. En preparación.

2014

-BORREGO, P. "Informe técnico de los tejidos procedentes de la abadía benedictina de Santo Domingo de Silos", en RODRÍGUEZ, L. y CABRERA, A. (eds.) *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*, Madrid, 2014.

-GÓMEZ, M.L.; BRUQUETAS, R y ALBAR, A. "Dos retratos superpuestos de Goya en la obra de Gaspar Melchor de Jovellanos (Museo de Bellas Artes de Asturias). Estudio material", *Informes y trabajos* núm. 10 , Madrid, 2014.

-HERRÁEZ, M.; MORÁN, N.; ANTELO, T.; BUESO, M.; NAVARRO, J.V.; VALENTÍN, N.; HERRÁEZ, J.A; ENRÍQUEZ, G.; GABALDÓN, A.; VEGA, C.; GAYO, M.D., y GIL, T. "Intervenciones de conservación-restauración sobre los marfiles del pecio fenicio del Bajo de la Campana (Cartagena, Murcia.)", *Informes y trabajos* núm. 10, Madrid, 2014.

-HIDALGO, C. y VALENTÍN, N. "Estado de conservación del Códice Calixtino. Análisis microbiológicos de calidad del aire y de superficie para evaluación de riesgos de deterioro", *Informes y trabajos* núm. 10, Madrid, 2014.

-PARRA, E. y TEJEDOR, J.L. "Análisis químico por HPLC y SEM/EDX de muestras de textiles coptos e hispano-musulmanes procedentes de colecciones españolas", en RODRÍGUEZ, L. y CABRERA, A. (eds.) *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*, Madrid, 2014.

-SÁNCHEZ-BARRIGA, A.; JIMÉNEZ, P.; GÓMEZ, M.; ALBAR, A.; ANTELO, T.; NASELLI, V. y MARZAL, M. "Cristo y la mujer adúltera. Intervención y estudio de un lienzo de Anton Van Dyck", *Informes y trabajos* núm. 10, Madrid, 2014.

2013

- ALONSO, R.; ANTELO, T.; FERNÁNDEZ, F.J. y VEGA, C. "Un intento de reconstrucción de las desaparecidas miniaturas del Libro de los Testamentos de la Catedral de Oviedo", en *Territorio, Sociedad y Poder*, nº 8, 2013.
- BORREGO, P. and VEGA, C. "Interdisciplinary studies applied to the Coptic textile from the Spanish collection of the abbey of Montserrat", *Interdisciplinary Studies in Textiles and Dress in Antiquity*, In press.
- BRUQUETAS, R. "Aparejos e imprimaduras. La preparación de la pintura según las fuentes históricas españolas", en Coloquio Internacional: *As preparaçoes na Pintura Portuguesa. Séculos XV e XVI*. Lisboa. Museu Nacional de Arte Antiga, 28 y 29 de junio. Lisboa, 2013.
- BRUQUETAS, R. "Paul Coremans, figura precursora en la conservación del patrimonio cultural del siglo XX", en *Proyecto COREMANS: Criterios de intervención en materiales pétreos*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2013.
- CIRUJANO, C. y SOUSA A.L. "Algunos datos y primeras conclusiones sobre el Programa de Control y Seguimiento de Intervenciones ejecutadas por el Instituto del Patrimonio Cultural de España", en *Patrimonio Cultural de España nº 7. Conservación preventiva: revisión de una disciplina*, Madrid, 2013.
- DEL EGIDO, M.; JUANES, D. y BUESO, M. "Consideraciones en torno a los estudios científicos aplicados a la conservación del patrimonio cultural", en *Ciencia y Arte IV*, Madrid, 2013.
- DÍAZ, S.; BLANCO, M.; PÉREZ-LORENTE, F.; NAVARRO, J.V; GISBERT, J.; FERRER, R.; AYALA, D. y PÉREZ, P.P. "Conservación del patrimonio paleontológico, criterios de intervención e innovaciones tecnológicas destinadas a su puesta en valor", en *Ciencia y Arte IV*, Madrid, 2013.
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, E. "Riesgos antisociales y destrucción de bienes culturales. Nuevas vías de investigación en conservación preventiva", en *Patrimonio Cultural de España nº 7. Conservación preventiva: revisión de una disciplina*, Madrid, 2013.
- GONZÁLEZ, E. y DEL EGIDO, M. "Estudios analíticos de los materiales constitutivos del Códice Matritense de la Real Academia de la Historia", en *Los manuscritos de la Historia general de las cosas de la Nueva España de Bernardino de Sahagún. El Códice Matritense de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, Madrid, 2013.
- GONZÁLEZ, E.; PEÑA, C. y SÁNCHEZ, E. "Nanomateriales para la conservación y preservación de obras mueble e inmueble. Posibles enfoques aplicados al patrimonio documental", en *Ciencia y Arte IV*, Madrid, 2013.
- HERRÁEZ, J.A "El Plan Nacional de Conservación Preventiva", en *Patrimonio Cultural de España nº 7. Conservación preventiva: revisión de una disciplina*, Madrid, 2013.

- HERRÁEZ, J.A y GIL, T. "Termografía infrarroja aplicada a la conservación del patrimonio cultural", en *Ciencia y Arte IV*, Madrid, 2013.
- KROUSTALLIS, S. and BRUQUETAS, R. "The manufacture of artificial vermilion: a comparative study of textual sources (VIII-XVI century)", en ICOM-CC Working Group Art Technological Source Research (ATSR) 5th Interim Meeting *Making and transforming art: changes in artists' materials and practice*, Bruselas, Institut Royal du Patrimoine Artistique (KIK-IRPA), 22-23 de noviembre 2012. Londres, Archetype. In press
- KROUSTALLIS, S.; BRUQUETAS, R. y ROQUERO, A. "In tllili in tlapalli: escritura e ilustración de los manuscritos mesoamericanos", en *Los manuscritos de la Historia general de las cosas de la Nueva España de Bernardino de Sahagún. El Códice Matritense de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, Madrid, 2013.
- MAS, M.; JORGE, A.; GAVILÁN, B.; SOLÍS, M.; PARRA, E. and PÉREZ-GARCÍA, P. P. "Minateda Rock Shelters (Albacete) and post-Paleolithic Art of the Mediterranean Basin in Spain: pigments, surfaces and patinas", *Journal of Archaeological science*, vol. 40 (12), 2013, p 4635
- MORALES, R.; BLANCO, P.; LALANA, P.; PARDO DE SANTAYANA, M. y VALENTÍN, N. "Extractos naturales para la desinfección y desinsectación de bienes culturales. Las plantas medicinales y el patrimonio histórico", en *Ciencia y Arte IV*, Madrid, 2013.
- RODRÍGUEZ, L.; CABRERA, A. and PARRA, E. "Egyptian Textyles from Late Antiquity and the Early Middle Ages in Spanish Museums: Results from Three Multidisciplinary Research Projects", en A. DE MOOR, C. FLÜCK and P. LINSCHIED (ed.) *Drawing the Threads Together. Textiles and Footwear of the 1st Millenium A.D. from Egypt*. Proceedings of the 7th conference of the research group "Textiles from the Nile Valley" Amberes 7-9 Octubre 2011, 2013, p 108-204.
- VALENTÍN, N. "Alteraciones, diagnóstico y análisis del biodeterioro del Códice Matritense de la RAH: Historia general de las cosas de la Nueva España" en *Los manuscritos de la Historia general de las cosas de la Nueva España de Bernardino de Sahagún. El Códice Matritense de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, Madrid, 2013.
- VEGA, C.; ANTELO, T., DEL EGIDO, M. y BUESO, M. "Una técnica novedosa para el estudio del Arte", *Boletín de la AEND* núm. 62, Madrid, 2013.
- VEGA, C.; GÓMEZ, M.; BRUQUETAS, R.; ANTELO, T.; ALBAR, A. y DE FRUTOS, C. "Estudios técnicos de dos obras segovianas de Pedro Berruguete: La Misa de San Gregorio y Cristo crucificado", en *Pedro Berruguete en Segovia*, catálogo de la exposición, Segovia, 2013.

2012

- ARTEAGA, A. "Análisis e Identificación de colorantes naturales", en *L'Art dels Velluters. Sederia de los Siglos XV-XVI*. Valencia. 2012, p. CXXIII-CXXVI.
- BORREGO, P. "Análisis técnico de terciopelos", en *L'Art dels Velluters. Sederia de los Siglos XV-XVI*. Valencia, 2012, p. CXI-CXIV.
- BRUQUETAS, R. "Colores de artificio: comercio y producción en España hasta 1800", en *Fatto d'Archimia. Los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas*, Madrid, 2012, pp. 69-72.
- BRUQUETAS, R. "Colores locales y colores importados: la Carrera de Indias y el abastecimiento de pigmentos en la Nueva España", en *The Codice Fiorentino of Bernardino de Sahagún. Colors Between Two Worlds*, Simposio organizado por The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies y Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck Institut (Villa I Tatti, Florencia, 12-13 de junio 2008). Cambridge, MA, USA, Harvard University Press, 2012.
- BRUQUETAS, R. "Conservación preventiva de pintura", en *Conservación preventiva en lugares de culto*, 2012.
- BRUQUETAS, R. "Drogueros y especieros: la documentación mercantil como fuente para la tecnología artística", en *Fatto d'archimia: los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas*, 2012.
- BRUQUETAS, R. "El bermellón de Almadén: de Plinio a Goya", en *Fatto d'Archimia. Los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas*, Madrid, 2012, p. 171-180.
- BRUQUETAS, R. "Sources for the study of pigments used by Goya and other 18th-century Spanish painters", in *ICOM-CC Working Group Art Technological Source Research 4th Interim Meeting Vienna*, Academy of Fine Arts, 23- 24 September 2010. Londres, Archetype, 2012, p. 138-146.
- BRUQUETAS, R. and KROUSTALLIS, S., "Lawsuits as a Source for Art Technology: the cases of Alonso Berruguete (1540-1561)", in *ICOM-CC Working Group Art Technological Source Research 4th Interim Meeting Vienna*, Academy of Fine Arts, 23 – 24 September 2010. Londres, Archetype, 2012.
- DEL EGIDO, M. y KROUSTALLIS, S. "Introducción", en *Fatto d'archimia: los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas*, 2012.
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, G. y GIL MUÑOZ, M.T "El control de las condiciones ambientales en lugares de culto", en *Conservación preventiva en lugares de culto*, 2012.
- GÓMEZ, M. "El azul cobalto", en *Fatto d'archimia: los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas*, 2012.
- GÓMEZ, M. "Las técnicas analíticas al estudio de los pigmentos artificiales: identificación e interpretación", en *Fatto d'archimia: los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas*, 2012.

- HERRÁEZ, J.A. "Introducción a la conservación preventiva en los lugares de culto", en *Conservación preventiva en lugares de culto*, 2012.
- HERRÁEZ, M.I.; OROZCO, D.; ACUÑA, M.; GARCÍA, M.A.; NAVARRO, J.V.; ARTEAGA, A.; SÁNCHEZ, A.; ANTELO, T.; BUESO, M.; VALENTÍN, N.; MONTERO, J.; LLAGOSTERA, E. y SÁNCHEZ, J.A. "La momia de Nespamedu. Estudio y proceso de intervención realizados sobre una momia egipcia de época ptolemaica", *Informes y Trabajos núm. 8*, Madrid, 2012.
- ONTAÑÓN PEREDO, R., GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, R.; VÁZQUEZ MOLINÍ, D.; ÁLVAREZ FERNÁNDEZ-BALBUENA, A.; MUÑOZ, J.; EGIDO, M. DEL; HERRÁEZ FERREIRO, J.A. "Innovación aplicada a la conservación en cuevas turísticas: Diseño de un sistema de iluminación para paneles decorados de la cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria)". En J.J. Durán y P.A. Robledo (eds.) *Las cuevas turísticas como activos económicos: conservación e innovación*: 217-232. Madrid: Asociación de Cuevas Turísticas Españolas (ACTE), 2012.
- ROMERO-PASTOR, J.; DEL EGIDO, M.A.; NAVARRO, J.V.; GARCÍA, M.A. and ORTEGA-HUERTAS, M. "Study of degree of alteration of enamels using micro-ATR FTIR and SEM-EDS", *International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage*, 2-5 Octubre 2012. p: 140. Book of abstract edited by M. Lazzari y S. Rochette. Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. 2012. ISBN: 978-84-9887-930-8.
- RUIZ, P.; GÓMEZ, A.; GARCÍA, M.A; ANTELO, A. y BUESO, M. "La reja de la capilla mayor del convento de San Juan de la Penitencia de Toledo: restauraciones, estudios y montaje", *Informes y Trabajos núm. 8*, Madrid, 2012.
- SANZ, E.; ARTEAGA, A.; GARCÍA, M.A.; CÁMARA, C. and DIETZ, C. "Chromatographic analysis of indigo from Maya Blue by LC-DAD-QTOF", *Journal of Archaeological Science* (2012), p. 1-8.
- TORRES, J.; VÁZQUEZ, D.; ANTELO, T., MENÉNDEZ, J. M; POSSE, A.; ÁLVAREZ, A.; MUÑOZ, J.; VEGA, C. y DEL EGIDO, M. "Adquisición y formación de imágenes multispectrales de obras pictóricas". *Optica pura y aplicada*, Vol. 45, Nº. 2, 7ª Reunión Española de Optoelectrónica, OPTOEL'11, 2012, p. 201-207.
- TORRES, J.; VEGA, C.; ANTELO, T., MENÉNDEZ, J. M; DEL EGIDO, M.; BUESO, M. and POSSE, A. "Formation of Hyperspectral Near-Infrared Images from Artworks". In *Cultural Heritage and Archaeological Issues in Materials. Sciencie*. Cambridge. University Press. 2012, p. 3-15.
- VALENTÍN, N. "Análisis y control del biodeterioro. A las plagas les gustan las momias", en *Momias. Manual de buenas prácticas para su preservación*. Madrid, Ministerio de Educación, cultura y Deporte. 2012, p. 99-132.
- VEGA, C., TORRES, J., ANTELO, T., DEL EGIDO, M., MENÉNDEZ J.M. and BUESO, M. "VARIM 2.0: Non invasive NIR hyperspectral imaging for analysis of cultural beings ", *Proceedings International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage* 2-5 October, 2012 Santiago de Compostela, Spain.

2011

-ANTELO, T.; ARTEAGA, A.; BORREGO, P.; GARCÍA, M.A.; GONZÁLEZ, E.; SANTALICES, L.; SANZ, E. y VEGA, M. "Estudio interdisciplinar del IPCE aplicado a tejidos del Valle del Nilo procedentes del Museo de la Abadía de Montserrat", en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, 2011.

-ANTELO, T.; BUESO, M.; GABALDÓN, A. y MARTÍN, A. *La técnica radiográfica en los metales históricos*, Madrid, 2011.

-ARROYO, I. "Aproximación al problema de las aves sobre monumentos. Efectos colaterales", en *Incidencia de las aves en la conservación de monumentos*, 2011.

-ARROYO, I.; SARRÓ, I. y MONTERO, J. "Peculiaridades del estudio y control del biodeterioro en cuevas con arte rupestre", en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, 2011.

-BORREGO, P. "Proyecto de restauración de la Colección Soler Vilabella de tejidos coptos del Museo de Montserrat", en *Conservación de tejidos procedentes de contextos funerarios*, Madrid, 2011.

-BUESO, M. "A modo de introducción", en *Incidencia de las aves en la conservación de monumentos*, 2011.

-DEL EGIDO, M y JUANES, D. "The Application of Portable X-Ray Fluorescence Spectrometer in Historical Photography: a Proposal of Experimental Configuration" *2nd Latin-American Symposium on Physical and Chemical Methods in Archaeology, Art and Cultural Heritage Conservation & Archaeological and Arts Issues in Materials Science*, 2011.

-GABALDÓN, A. "Treinta años de estudios físicos en el IPCE", en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, 2011.

-GARCÍA, M.A.; GÓMEZ, M.; VEGA, M. C. and JUANES, D. "The Sky of Salamanca. An Example of Experimental Methodology Applied to a Singular Work of Art", in *2nd Latin-American Symposium on Physical and Chemical Methods in Archaeology, Art and Cultural Heritage Conservation & Archaeological and Arts Issues in Materials Science*, 2011.

-GÓMEZ, M.L.; NAVARRO, J.V. and ALBAR, A. "El color en la escultura ibérica a la luz de los análisis físico-químicos: los ejemplos de las damas de Baza y Elche" *¿Hombres o dioses?: una nueva mirada a la escultura del mundo ibérico*. Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares, Madrid: del 8 de julio al 16 de octubre de 2011, 2011, págs. 315-338.

-GONZÁLEZ-FANJUL, C.; GABALDÓN, A. y ALBA, T. "Una imagen subyacente en el retrato de Jovellanos de Goya", en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, 2011.

- HERRÁEZ , J.A.; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, G. y GIL MUÑOZ, M.T. "Vitrinas como medio de conservación del patrimonio", en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, 2011.
- NAVARRO, J.V. "Aplicaciones de la microscopía electrónica de barrido al estudio de los vidrios arqueológicos: las teselas vítreas de los mosaicos de la villa romana de Noheda (Cuenca)", en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, 2011.
- SAN ANDRÉS, M; GÓMEZ, M.; CHÉRCOLES R.; DE LA ROJA, J.M y DEL EGIDO, M.E. "Propuesta de evaluación de materiales poliméricos usados en la conservación de objetos patrimoniales", en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, 2011.
- SANZ, E. "Metodología analítica para el análisis de los tintes naturales presentes en tejidos históricos", en *Conservación de tejidos procedentes de contextos funerarios*, Madrid, 2011.
- SERRANO, A.; GONZÁLEZ, E.; MARTÍN DE HIJAS, C.; DEL EGIDO, M.; PÉREZ, P.P; HERRÁEZ , J.A.; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, G. y GIL MUÑOZ, M.T. "Los códices mayas. El Códice Tro-cortesiano del Museo de América de Madrid", en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, 2011.
- VALENTÍN, N. "Palomas y cigüeñas. Correlación con microorganismos e insectos asociados. Análisis de casos prácticos" en *Incidencia de las aves en la conservación de monumentos*, 2011.
- VALENTÍN, N. "El biodeterioro de las colecciones textiles. Pautas para su control y prevención", en *Conservación de tejidos procedentes de contextos funerarios*, Madrid, 2011.
- VEGA, C. y ANTELO, T. "Estudio multiespectral en tejidos coptos", en *Conservación de tejidos procedentes de contextos funerarios*, Madrid, 2011.
- VEGA, C.; ANTELO, T.; GABALDÓN, A y BRUQUETAS, R. "En torno a Fernando Gallego: un proyecto prometedor", en *Ciencia y arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. Teoría, práctica e innovación en la conservación del patrimonio*, 2011.

2010

- ALBA, T.; GABALDÓN, A.; ANTELO, T. y DALMAU, C. "Aplicación de la radiografía al estudio del retablo de Santoyo, atribuido a la Escuela de Juan de Flandes" en *Informes y trabajos* núm. 4, Madrid, 2010.
- ALGUERÓ, M.; ARTEAGA, A., MARTÍN DE HIJAS, C.; GONZÁLEZ, E. y SANZ, E. "Proceso de intervención de un conjunto de siete piezas de indumentaria oriental: tratamiento de conservación y análisis

de materiales constitutivos: análisis de los materiales constitutivos", *Proyecto de investigación y conservación de obras de arte oriental del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, 2010.

-ANTELO, T. y GABALDÓN, A "Informe de estudios físicos", *El relicario de Santa Lucía. Restauración, análisis y estudio histórico-artístico*, 2010, Madrid (publicación electrónica).

-ANTELO, T; GABALDÓN, A y VEGA, C "Técnicas de imagen aplicadas al estudio de pinturas sobre tabla" en *La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2010. p. 139-147.

-ANTELO, T; GABALDÓN, A y VEGA, C "Estudio radiográfico del soporte de obras de dos autores castellanos del siglo XV: Pedro berruguete y Fernando Gallego" en *La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2010. p. 134-138.

-BRUQUETAS GALÁN, R. "Los gremios, las ordenanzas, los obradores", en *La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2010, pp.20-24.

-DEL EGIDO, M. "Cuestionario sobre ciencia y conservación en tapices y alfombras" en *Reflexiones sobre conservación de alfombras y tapices*, Madrid, 2010.

-DEL EGIDO, M. "Recensión bibliográfica: Sugli infestanti e le infestazioni/ Microscopia elettronica a scansione e microanálisis" en *Patrimonio Cultural de España*, núm. 3, Madrid, 2010.

-DEL EGIDO, M. "Inovación en conservación del patrimonio cultural" en *Patrimonio Cultural de España. Patrimonio e innovación*. Madrid: Ministerio de Cultura. 2010. p. 29-41.

-ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, E. y GIL, T. "Estudio de condiciones ambientales y lumínicas. Metodología y práctica en la sede del Instituto del Patrimonio Histórico Español", *La Ciencia y el Arte II. Ciencias Experimentales y Conservación del Patrimonio Histórico*, Madrid, 2010.

-GABALDÓN, A. et ANTELO, T. "Adenda: estudio radiográfico del San Francisco de Asís de la Catedral de Toledo", *The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600 – 1700*, catálogo de la exposición, National Gallery, Londres, 2009-2010.

-GABALDÓN, A. y ANTELO, T "Examen radiográfico" en *La Custodia-Relicario de los Sagrados Corporales de Daroca: proyecto de conservación y restauración*, Zaragoza: Ministerio de Cultura y Diputación de Zaragoza, 2010. p. 66-69.

-GABALDÓN, A; ANTELO, T y VEGA, C "Estudio radiográfico del soporte de obras de dos autores castellanos del siglo XV: Pedro Berruguete y Fernando Gallego" en *La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos*, Madrid, 2010.

-GARCÍA, M.A.; SANZ, E.y CHÉRCOLES, R. "Métodos analíticos desarrollados en el IPCE para el estudio de bienes culturales basados en la Espectroscopia de Infrarrojos por Transformada de Fourier y Técnicas

Cromatográficas", *La Ciencia y el Arte II. Ciencias Experimentales y Conservación del Patrimonio Histórico*, 44-58, Madrid, 2010.

-GARCÍA, M. y NAVARRO, J.V. "Análisis de pigmentos y compuestos orgánicos. Análisis de metales" en *La Custodia-Relicario de los Sagrados Corporales de Daroca: proyecto de conservación y restauración*, Zaragoza: Ministerio de Cultura y Diputación de Zaragoza, 2010. p.65

-GÓMEZ, M. "Metodología de análisis físico-químicos en grandes superficies", *La Ciencia y el Arte II. Ciencias Experimentales y Conservación del Patrimonio Histórico*, Madrid, 2010.

-GÓMEZ, M. "Estudio analítico de la técnica pictórica. Aplicación a tablas y retablos españoles" en *La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos*, Madrid: Ministerio de Cultura. 2010. p. 148-159.

-GÓMEZ, M. "Causas de degradación de los bienes culturales en función de su naturaleza material. Riesgos y patologías." Capítulo 5 del *Máster on line de la Universidad de Alcalá de Henares. Conservación preventiva de museos y exposiciones*.

-GÓMEZ, M.; ALBAR, A y ALGUERÓ, M. "Análisis de esculturas y objetos orientales del Museo Nacional de Artes Decorativas", *Proyecto de investigación y conservación de obras de arte oriental del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, 2010.

-GÓMEZ, M.; ALGUERÓ, M. y ALBAR, A. "Investigación y restauración de las arquetas pintadas del Tesoro de Fitero. Análisis de la policromía de tres arquetas medievales" en *Informes y trabajos* núm. 4, Madrid, 2010.

-GONZÁLEZ, E.; MARTÍN DE HIJAS, C. y DEL EGIDO, M.E. "Tratamiento de conservación, restauración y estudio de los materiales de tres pinturas orientales sobre papel y seda: análisis de materiales", *Proyecto de investigación y conservación de obras de arte oriental del Museo Nacional de Artes Decorativas*, 2010.

-GONZÁLEZ, E.; MARTÍN DE HIJAS, C. y DEL EGIDO, M.E. "Tratamiento de conservación, restauración y estudio de los materiales de dos retratos reales a la manera oriental: análisis de materiales", *Proyecto de investigación y conservación de obras de arte oriental del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, 2010.

-HERRÁEZ, J.A. *Estudio microclimático del Claustro del Monasterio de Silos*, Madrid: ministerio de Cultura. Madrid, 2010.

- KRUSTALLIS, S.; GÓMEZ, M. y BRUQUETAS, R. "In quest for vermilion: production, comerse and use of the pigment in XVIIIth century. Spain", en *Studying Old Master Paintings-Technology and Practice*, The National Gallery Technical Bulletin 30th Aniversary Conferency, National Gallery, Londres, 2010.

-MANZANO, E; DEL EGIDO, M.A; RODRÍGUEZ-SIMÓN, L.R; GÓMEZ, M.; ARTEAGA, A.; GARCÍA, M.A; GONZÁLEZ, E; ARTEAGA, A; NAVARRO, J.V and VILCHEZ, J.L "An Interdisciplinary Approach to Teaching

"Analysis of Cultural Heritage" to Undergraduate Students in Chemistry" en *Proceedings of EDULEARN10 Conference*, 2010, Barcelona, p. 3938-3945.

-MARTÍN, A.; ANTELO, T.; BUESO, M. y GABALDÓN, A. "Estudio radiográfico de un conjunto de cabezas antropomorfas procedentes del complejo de Wunmonije, en Ifé (Nigeria)" en *Informes y trabajos* núm. 4, Madrid, 2010.

-MARTÍN E.; GÓMEZ M. y DEL REY, A. "Discurso sobre la intervención en la policromía de una Piedad Gótica policromada del Monasterio de Danto Domingo El Real (Toledo)" *Revista Unicum*, 2010.

-NAVARRO, J.V. "Analizando desperdicios", *La Ciencia y el Arte II. Ciencias Experimentales y Conservación del Patrimonio Histórico*, Madrid, 2010.

-NAVARRO, J.V. "Resultados obtenidos en los análisis sobre las muestras de metales y esmaltes del relicario de Santa Lucía", *El relicario de Santa Lucía. Restauración, análisis y estudio histórico-artístico*, 2010, Madrid (publicación electrónica).

-PÉREZ, C.; JUANES, D y DEL EGIDO, M.E. "Las Ciencias experimentales en los Institutos de Conservación", *La Ciencia y el Arte II. Ciencias Experimentales y Conservación del Patrimonio Histórico*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2010. p. 9-17.

-SAN ANDRÉS, M; DE LA ROJA, J.M; CHERCOLES R.; GÓMEZ, M. y BAONZA V. G. "Envejecimiento con radiación UV de una variedad de cartón pluma neutro. Estudio de su evolución cromática y composición/ UV aging from a variety of a neutral foam core board. Study of colour and compositional evolution", *Óptica Pura y Aplicada*, 2010.

-SANZ, E.; ARTEAGA, A.; GARCÍA, M.A.; DEL EGIDO, M.A. and CÁMARA, C. "Identification of natural dyes in historical Coptic textiles from the National Archaeological Museum of Spain", *e- Conservation Magazine*, 15, 32-45, (2010).

-SANZ, E.; GONZÁLEZ, E.; ARTEAGA, A. y MARTÍN DE HIJAS, C. "Investigación y restauración de las arquetas pintadas del Tesoro de Fitero. Identificación de fibras y colorantes" en *Informes y trabajos* núm. 4, Madrid: Ministerio de Cultura, 2010. p. 65-69

-SARRÓ, M.I y ARROYO, I. "Biología molecular aplicada al estudio del biodeterioro causado por microorganismos y la conservación de bienes culturales" en *Patrimonio Cultural de España. Patrimonio e innovación*. Madrid: Ministerio de Cultura. 2010. p. 57-66.

-VÁZQUEZ, D; HERNÁNDEZ, G; NOMBELA, M; ÁLVAREZ, A; GIL, T; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, G; HERRÁEZ, J.A.; SEDANO, P. and GAYO, L. "New daylight damage calculation methodology applied to museums" en *Color & Light in Architecture. International conference, Venice, 11-12 Novembre 2010*. Verona: Knemesi. 2010, p. 327-334.

-VÁZQUEZ, D; ÁLVAREZ, A; GARCÍA, A; HERRÁEZ, J.A.; DEL EGIDO, M. and ONTAÑÓN, R "Advanced LED lighting system applied to cultural heritage goods" en Zennaro, P. (Ed.) *Color & Light in Architecture. International conference, Venice, 11-12 Novembre 2010*. Verona: Knemesi. 2010, p. 341-348.

2009

-ANTELO, T. y GABALDÓN, A. "Radiografía de gran formato", *Patrimonio Cultural de España, núm. 0*, Madrid, 2009.

-ANTELO, T. y GABALDÓN, A. "Técnicas de imagen infrarroja digital aplicadas al estudio de los Bienes Culturales. Proyecto VARIM. Un caso particular: El retablo Mayor de la Iglesia de Santa María la Mayor de Trujillo (Cáceres)" en *Innovaciones en las Tecnologías de la Información Aplicadas a la Conservación del Patrimonio*, Cáceres, 2009.

-ARTEAGA, A.; BORREGO, p.; MORENO, M. y PLATERO, A. "Tejidos del Valle del Nilo del Museo Arqueológico Nacional", *Patrimonio Cultural de España, núm. 1*, Madrid, 2009.

-ARROYO, I. "The Role of Fungi in the Deterioration of Movable and Immovable Cultural Heritage", *e-conservation magazine*, nº 9, pp. 40-50,
<http://www.e-conservationline.com/content/view/748>, 2009.

-CHÉRCOLES, R.; SAN ANDRÉS, M.; DE LA ROJA, J. M. and GÓMEZ, M.L. "Analytical characterization of polymers used in conservation by ATR FTIR spectroscopy", *Analytical and Bioanalytical Chemistry*. 2009. Vol. 395, núm. 7 p. 2081-2096.

-GABALDÓN, A. y ANTELO, T. "Adenda: estudio radiográfico del San Francisco de Asís de la Catedral de Toledo", *The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600 – 1700*, catálogo de la exposición, National Gallery, Londres, 2009-2010.

-GARCÍA, M; HIDALGO, C; DEL EGIDO, M; MARTÍN, C; JUANES, D; POZO, E y ÁVILA, N *Estudio material y restauración de la "Chorographia del Rio Tajo" de Luis Carduchi*, 2008, Toledo.

-HERRÁEZ, J.A.; GIL, T. y ENRÍQUEZ, G. "Asesoramiento y recomendaciones para el desarrollo de medidas de conservación preventiva para el Taller Sert de la Fundación Pilar y Joan Miró (Mallorca)", *Informes y trabajos nº 2*, 2009, Madrid.

-HERRÁEZ, J.A. "El control de riesgo de incendio en el Plan de Conservación Preventiva", *La memoria quemada: I Congreso sobre prevención y extinción de incendios en archivos y bibliotecas*, pp. 83-85, 2009, Valencia.

-KROUSTALLIS, S., BRUQUETAS, R. and GÓMEZ, M., "In Quest for Vermilion: Production, Commerce and Use of the Pigment in the XVIIIth century Spain", en *Stuying Old Master Paintings – Technology an Practice*. Londres, National Gallery, 2009.

-SAN ANDRÉS, M., CHÉRCOLES ASENSIO, R. GÓMEZ GONZÁLEZ, M.L. y DE LA ROJA, J.M. "Materiales sintéticos utilizados en la manipulación, exposición y almacenamiento de obras de arte y BBCC. Caracterización por espectroscopía FTIR-ATR", *10º Jornada de Arte Contemporáneo en MNCARS*, 2009, pp. 33-52, Madrid.

-VALENTÍN, N. *El material textil. Susceptibilidad al biodeterioro*, Ed. Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Tarrasa, 2009.

-Zurbarán. *La obra completa*, catálogo. Aportación de las imágenes radiográficas de este pintor depositadas en el archivo del IPCE para el CD anexo a la publicación. 2009

2008

-ANTELO, T; GABALDÓN, A y VEGA, C "Fernando Gallego en Trujillo: estudios físicos" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 61-74

-ANTELO, T; GABALDÓN, A y VEGA, C "El retablo de Santa María La Mayor de Trujillo: dibujo subyacente" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 75-88

-ANTELO, T. "Imágenes de los frescos restaurados" en PITA, J.M *San Antonio de la Florida y Goya. La restauración de los frescos*, Madrid, 2008.

-ARTEAGA, A; DÍAZ, R; DEL EGIDO, M; GONZÁLEZ, E; MARTIN DE HIJAS, C y SANZ, E "Contribuciones de la fluorescencia de rayos X (XRF) y la cromatografía líquida de alta resolución (HPLC) a la identificación de la técnica fotográfica en imágenes históricas" en *17th International Meeting on Heritage Conservation, 20-22 november, Castellón, Villa Real, Burriana*. pp 185-190, 2008.

-BARRERA del BARRIO, M; SÁNCHEZ RAMOS, I; MARTÍN CARBAJO, A y PEREZ GARCÍA, P.P. "Metodología de intervención fundamentada en los estudios previos del cenotafio de San Vicente". *Cuadernos de Restauración 6*. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2008, pp 87-96.

-BORREGO, P; ARTEAGA, A y MARTIN DE HIJAS, C. "Tejidos y su caracterización" en *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. pp 198-205.

-BRUQUETAS, R. "Colores locales y colores importados: la Carrera de Indias y el abastecimiento de pigmentos en la Nueva España", en *Symposium The Codice Fiorentino of Bernardino de Sahagún. Colors Between Two Worlds*, Villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut (Florenza, 12-13 de junio 2008).

-BRUQUETAS, R; GABALDÓN, A; ANTELO, T; VEGA, C; GÓMEZ, M; MARTÍN DE HIJAS, C; DEL EGIDO, M; JUANES, D y BUESO, M "Estudio técnico de la pintura de Francisco de Goya Fernando VII a caballo". en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 117- 132.

- CHAMÓN, J.; BARRIO, J.; ANTELO, T.; GABALDÓN, A; BUESO, M.; ÁVILA, A.L. y VEGA, C. "Inspección radiográfica de los objetos dorados medievales", BARRIO, J. y CHAMÓN, J (ed.) *Proyecto Dorados: tecnología, conservación y restauración de los metales dorados medievales*, Madrid, 2008.
- DEL EGIDO, M. "Reflexiones sobre las ciencias aplicadas y la conservación del patrimonio" en *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. pp 13-24.
- DEL EGIDO, M; BUESO, M y ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, G "Políticas públicas relacionadas con ciencia y tecnología para la conservación del patrimonio en España" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 17-26.
- DEL EGIDO, M; MARTÍN DE HIJAS, C y JUANES, D "Aplicación de métodos de análisis sin toma de muestra en fotografía histórica. Estudios de una colección procedente del Museo Sorolla" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 147-156.
- DIAZ, S.; NAVARRO, J. V. and LOZANO, R. "Laser cleaning process on an islamic gold necklace evaluation" *LACONA VII, 2007. Laser in the Conservation of Artworks*, Londres: CRC Press, 2008.
- GABALDÓN, A; ANTELO, T; VEGA, C y BUESO, M "Un espacio para lo invisible", *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. pp 25-37.
- GARCÍA, M.A "Técnicas cromatográficas aplicadas al estudio de Bienes Culturales", *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. pp 173-182.
- GÓMEZ, M.L "Seguimiento científico en la restauración", *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. Pp 259-269
- GÓMEZ, M.L y JOVER DE CELIS, M "Fernando Gallego en Trujillo: estudios químicos" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 49-60.
- GÓMEZ, M. y GARCÍA, M.A. "Estudio de los materiales originales y añadidos en las pinturas murales de San Antonio de la Florida" en PITA, J.M *San Antonio de la Florida y Goya. La restauración de los frescos*, Madrid, 2008.
- GÓMEZ, M.L; JUANES, D; NAVARRO, J.V; MARTÍN DE HIJAS, C; DEL EGIDO, M; ALGUERÓ, M.L; GONZÁLEZ, E y ARTEAGA, A "Revisión y actualización de los análisis de la Dama de Baza. Comparación con la Dama de Elche" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 211-222.
- GÓMEZ, M.A; GÓMEZ, M.L; ALGUERÓ, M y GARCÍA, M.A "Estudio analítico de la reja mayor de la Capilla Real de Granada" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 233-246.
- GONZÁLEZ-FANJUL, C; ALBA, T y GABALDÓN, A "Bodegones atribuidos a Blas de Ledesma" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 99-116.
- HERRÁEZ, J.A "Proyecto de Conservación del Claustro del Monasterio de San Juan de Duero" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 157-166.

- JUANES, D; MARTÍN DE HIJAS, C y GÓMEZ, A "Aplicaciones de la Microscopía óptica y electrónica de barrido", *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. pp 68-80.
- JUANES, D y GÓMEZ, M "La paleta de Sorolla a través de algunas pinturas analizadas de museos y colecciones" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 133- 146.
- MARTÍN DE HIJAS, C.; DEL EGIDO. M.; GONZÁLEZ, E. y JUANES, D. "Análisis de los documentos autógrafos de los Reyes Católicos pertenecientes al Archivo Municipal de Toledo" en *Archivo Secreto. Revista Cultural de Toledo*, nº 4, 2008, pp. 255-262.
- MARTÍN DE HIJAS, C.; DEL EGIDO, M. y GONZÁLEZ, E. "Análisis de tres privilegios rodados pertenecientes al Archivo Municipal de Toledo" en *Archivo Secreto. Revista Cultural de Toledo*, nº 4, 2008, pp. 291-299.
- NAVARRO, J.V y PÉREZ, P.P "Técnicas de difracción de rayos X", *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. pp 134-139.
- NAVARRO, J.V; GARCÍA, V y GRAU, L "Un escudo romano del Museo de León. Análisis y estudio" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, pp. 249-257.
- PÉREZ, P.P; NAVARRO, J.V y SÁNCHEZ. A "Incidencia del empleo de morteros de azufre en edificios del siglo XIX: Daños producidos en la valla perimetral de la Biblioteca Nacional y Museo Arqueológico Nacional" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, p. 167-180.
- ROQUERO, A.; SANZ, E. and ARTEAGA, A. "Identification of Red Dyes in Textiles from the Andean Region", *Actas del 11th Biennial Symposium of Textile Society of America: Textiles as Cultural Expressions. Honolulu, Hawaii, 24-27 septiembre 2008*.
- SARRÓ, M.I y ARROYO, I "Microbiología y biología molecular aplicada al patrimonio en el IPHE" en *Bienes Culturales*, nº 8, Madrid, Ministerio de Cultura. 2008, p. 197-210.
- TORRES, J.; POSSE, A.; MENÉNDEZ, J.M; GABALDÓN, A.; VEGA, C.; ANTELO, T.; DEL EGIDO, M and BUESO, M. "VARIM: A Useful System for Acquiring and Composing Images in Paintings Analysis Techniques", (ISSN: 1646-9283), *e_conservation. The online magazine*, núm. 4, April, 2008, p. 27-42.
- VALENTÍN, N y HIDALGO, M.C. "Líneas de actuación en conservación preventiva en archivos y bibliotecas" en *Sistema Archivístico de la Defensa*, nº 16, diciembre 2008, segunda época, pp 36-40. Madrid, Ministerio de Defensa.
- VALENTÍN, N "Biodeterioro de los bienes culturales. Materiales orgánicos", *La Ciencia y el Arte*, Madrid. 2008. p. 190-197.