



## LA CULTURA POPULAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE EUROPA: LA TRASHUMANCIA

### 1, 2 y 3 de octubre de 2013

#### Objetivos y contenido:

La construcción de Europa se ha venido justificando, desde un punto de vista cultural, por la presencia de determinados movimientos y corrientes siempre relacionados con lo que se ha venido en denominar *alta cultura*. La cultura popular ha quedado relegada en estas argumentaciones hasta tal punto que parece no haber tenido ningún protagonismo en el proceso de creación de la identidad europea.

Sin embargo este proceso debería ser revisado con el fin de poder establecer una nueva metodología de trabajo que, a partir del desarrollo de estudios comparativos, permita aportar un nuevo enfoque sobre el papel que han jugado las sociedades tradicionales.

La trashumancia nos brinda un tema idóneo para poder trabajar en esta línea. Su presencia en todo el arco mediterráneo con unas características similares (cuando no históricamente vinculadas), las relaciones establecidas a partir del comercio de lana y sus productos manufacturados, su influencia en el paisaje y en la gestión del territorio..., nos aporta un excelente campo de estudio desde una óptica que, superando la descripción local, nos permita avanzar en el conocimiento de esta actividad a una escala diferente. El objetivo de este seminario es plantear las bases de esta línea de trabajo.

Por ello el Gobierno de la Rioja, la Universidad de Valladolid junto con el IPCE han considerado de interés proponer este seminario en el marco de la Celebración del X Aniversario de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

#### Destinatarios:

Profesionales relacionados con la gestión del Patrimonio Cultural, estudiantes o personas interesadas en los estudios y procesos de salvaguarda del Patrimonio Cultural.

#### Sede del curso:

Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera. Plaza Santa María s/n. 26300 Nájera, La Rioja.

#### Dirección del curso :

Julio Grande Ibarra (SEPINUM. Turismo, Patrimonio y Desarrollo Rural). José Luís Alonso Ponga (Universidad de Valladolid) y María Pía Timón Tiemblo (Coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. IPCE).

#### Coordinación :

Rocío Salas Almela, e-mail: [rocio.salas@mecd.es](mailto:rocio.salas@mecd.es)

#### Inscripción:

La inscripción se llevará a cabo mediante la cumplimentación del formulario disponible en la web del IPCE en la siguiente dirección: <http://ipce.mcu.es/formacion/actividades/najera.html>.

La inscripción es gratuita y se ofertan 50 plazas.

- Se reservan diez plazas para personas en situación de desempleo.
- Las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.
- La obtención del diploma acreditativo del curso estará condicionada por la asistencia, al menos, a un 80% de las clases.

El plazo de inscripción finalizará el 26 de septiembre.

## PROGRAMA

### Martes 1 de octubre

---

- 09:00-09:30 Recepción de los participantes y entrega de documentación.
- 09:30-10:00 Inauguración.
- 10:00-11:00 *La cultura popular en la construcción europea: el ejemplo de la trashumancia.* José Luis Alonso Ponga, Universidad de Valladolid.
- 11:00-12:00 *Cosmovisión y vida cotidiana de los Trashumantes.* Pedro García Martín, Universidad Autónoma de Madrid.
- 12:00-12:30 Pausa.
- 12:30-13:30 *La cultura popular como apuesta de futuro.* Julio Grande, SEPINUM. Turismo, Patrimonio y Desarrollo Rural.
- 13:30-14:30 *La actividad trashumante como generadora de identidad.* Luis Vicente Elías Pastor, Bodegas López Heredia.
- 14:30-16:30 Comida.
- 16:30-19:30 Práctica. *Visita a la comarca del Alto Najerilla.* Encuentro con entidades locales y debate sobre la importancia de la trashumancia. María Pía Timón Tiemblo, Coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. IPCE.

### Miércoles 2 de octubre

---

- 09:00-10:00 *La trashumancia como patrimonio cultural. Reflexiones antropológicas.* Vincenzo Spera, Universidad de Molise (Italia).
- 10:00-11:30 *Los orígenes de la trashumancia en España.* Miguel San Nicolás, Servicio de Patrimonio Histórico, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- 11:00-11:30 Pausa.
- 11:30-12:30 *La trashumancia y la configuración del paisaje.* Patrick Fabre, Maison de la Transhumance, Saint-Martin-de-Crau, Provenza (Francia).
- 12:30-13:30 *Los museos de la trashumancia: conservación, difusión y futuro desde una perspectiva europea.* Jean Claude Duclós. Musée Dauphinois, Grenoble (Francia).
- 13:30-14:30 *Las construcciones pastoriles de cubierta vegetal en España.* María Pía Timón Tiemblo, Coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. IPCE.
- 14:30-16:00 Comida.
- 16:00-17:00 *El arte pastoril: función y ornamento.* Consolación González Casarrubios, Universidad Autónoma de Madrid.
- 17:00-19:00 Práctica: *¿Cómo abordar una estrategia supranacional? Metodologías de trabajo.* Moderadora: Pilar Panero. Participan: José Luis Alonso Ponga, Patrick Fabré, Vincenzo Spera, Julio Grande.

### Jueves 3 de octubre

---

- 09:00-10:30 Mesa redonda: *La conservación del patrimonio de la trashumancia.* Moderadora: Consolación González Casarrubios. Participan: José Luis Alonso Ponga, J.C. Duclos, María Pía Timón.
- 10:30-12:00 Práctica: *La Trashumancia en el siglo XXI.* Moderador: Pedro Herraiz (Asociación De Criadores de la Raza Avileña Negra Ibérica). Participan: Julio Grande, Patrick Fabré, Pilar Panero.
- 12:00-13:00 Conclusiones y clausura.