



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL  
DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES  
Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO  
CULTURAL DE ESPAÑA

N Á J E R A



ESCUELA DE PATRIMONIO  
HISTÓRICO



Patronato del Monasterio de  
Santa María la Real  
NÁJERA (La Rioja)



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

## De la Miniatura al Grabado

16, 17 y 18 de abril de 2013

### Objetivos y contenido:

El curso tiene un marcado carácter teórico práctico. Como objetivo general se centrará en el análisis de la evolución que, en el patrimonio bibliográfico, documental y en la obra gráfica, experimenta la representación de las imágenes en la transición de la Edad Media al Renacimiento, tomando como base la gran revolución que supuso la invención de la imprenta. Una vez conocido el impacto social que produjo esta revolución tecnológica, se abordarán de forma general, sus principales técnicas de elaboración y de forma más específica los criterios de conservación y restauración de los pergaminos, los grabados y dibujos.

### Destinatarios:

El curso está destinado a historiadores, conservadores, restauradores, bibliotecarios, archiveros y todas aquellas personas interesadas en el estudio del documento gráfico en sus variadas vertientes.

### Sede del Curso:

Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera. Plaza Santa María s/n 26300 Nájera, La Rioja

**Fechas:** 16 al 18 de abril de 2013

### Dirección del Curso:

Carmen Hidalgo Brinquis

### Coordinación IPCE:

Rocío Salas Almela, e-mail: [rocio.salas@mecd.es](mailto:rocio.salas@mecd.es)

### Inscripción:

La inscripción se llevará a cabo mediante la cumplimentación del formulario disponible en la web del IPCE en la siguiente dirección: <http://ipce.mcu.es/formacion/actividades/najera.html>.

La inscripción es gratuita. Se ofertan 55 plazas, que se asignarán según el siguiente criterio:

- La motivación, disposición e interés por participar en el curso y la idoneidad del perfil del candidato.
- Se reservan diez plazas para personas en situación de desempleo

Las personas admitidas en la actividad formativa recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico. La obtención de la acreditación estará condicionada por la asistencia de al menos a un 80% de las clases.

El plazo de inscripción finalizará **el 9 de abril**.

## Programa

Martes 16 de abril

---

09:00 - 09:30. **Recepción de alumnos** y entrega de documentación

09:30 - 10:00. **Inauguración**

10:00 - 11:00. **Socialización de la imagen en el siglo XV.** Elisa Ruiz. Universidad Complutense de Madrid.

11:00 - 11:30. Pausa

11:30 - 12:30. **Materiales y técnicas de la iluminación medieval.** Stefanos Kroustallis.

12:30 - 13:30. **Elaboración y aplicación del pan de oro en las miniaturas.** Ricardo Córdoba de la Llave. Universidad de Córdoba.

13:30 - 15:30. Pausa

15:30 - 16:30. **Criterios de conservación y restauración de pergaminos.** Pilar Díaz Boj. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

16:30 - 18:30. **Casos prácticos de restauración de pergaminos.** Pilar Díaz Boj. IPCE

---

Miércoles 17 de abril

---

9:00 - 10:30. **Las técnicas del grabado.** Margarita González. Universidad Complutense de Madrid.

10:30 - 11:30. **El grabado en la formación del artista.** Rebeca Benito. Museo Nacional del Romanticismo.

11:30 - 12:00 Pausa

12:00 - 13:30. Visita al Monasterio de Santa M<sup>a</sup> la Real de Nájera

13:30 - 15:30. Pausa

15:30 - 16:30. **Criterios de conservación y restauración de grabados y dibujos.** Andrés Serrano. IPCE

16:30 - 18:30. **Casos prácticos de conservación y restauración de grabados y dibujos.** Andrés Serrano. IPCE

---

Jueves 18 de abril

---

09:00 - 10:00. **El grabado como elemento ilustrador del libro.** Manuel Pedraza. Universidad de Zaragoza.

10:30 - 11:30. **Los cuadernos de artista.** Juan Bordes. Real Academia de San Fernando.

11:30 - 12:00: Pausa.

12:00 - 13:30. **La creación del grabado actual.** Mesa redonda.

13,30-14,00: Clausura y entrega de diplomas

---

<http://ipce.mcu.es/>

Organizado en colaboración con:

Proyecto I+D de la Universidad de Córdoba, HAR2012-37357, "El conocimiento científico y técnico en la península Ibérica (siglo XIII y XVI), producción, difusión y aplicaciones"

Síguenos En:

