



LA CONSERVACIÓN DE LA PINTURA MURAL EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS: PROBLEMÁTICA Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

6, 7 y 8 DE MAYO DE 2014

Objetivos:

El curso tiene como objetivo el conocimiento en profundidad de la problemática de conservación de la pintura mural en contextos arqueológicos y las actuaciones de intervención desde un enfoque interdisciplinar. Para ello presentaremos diferentes y destacados proyectos de gran valor patrimonial -tanto nacionales como internacionales- que nos informarán de las decisiones metodológicas adoptadas para la conservación, protección, puesta en valor, musealización y presentación pública de los hallazgos pictóricos in situ. Se fomentará el debate y el intercambio de experiencias, a fin de contribuir a la formación especializada en este campo tan complejo de nuestro Patrimonio Cultural. Las conferencias serán impartidas por expertos nacionales e internacionales, académicos y profesionales especializados en conservación de pintura mural arqueológica. Número de horas lectivas: 20

Destinatarios:

Las Jornadas están dirigidas a profesionales de la conservación-restauración de bienes culturales, técnicos de museos, historiadores del arte, arqueólogos, arquitectos, gestores de patrimonio, especialistas vinculados a las ciencias aplicadas a la conservación-restauración del patrimonio mural y arqueológico o estudiantes de dichas materias.

Sede del curso:

Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera. Plaza Santa María s/n 26300 Nájera, La Rioja

Dirección del curso:

Margarita González Pascual y Teresa Valle Fernández.

Coordinación:

Rocío Salas Almela, e-mail: rocio.salas@mece.es

Inscripción:

La inscripción se llevará a cabo mediante la cumplimentación del formulario disponible en la web del IPCE en la siguiente dirección: <http://ipce.mcu.es/formacion/actividades/najera.html>. La inscripción es gratuita y se ofertan 50 plazas.

- Se reservan diez plazas para personas en situación de desempleo.
- Las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.
- La obtención del diploma acreditativo del curso estará condicionada por la asistencia, al menos, a un 80% de las clases.

El plazo de inscripción finalizará el 28 de abril.

Martes 6 de mayo

- 09:30 - 10:00 Recepción de alumnos y entrega de documentación.
- 10:00 - 10:30 Inauguración oficial del curso.
- 10:30 - 11:30 *La conservación de la pintura mural arqueológica in situ: estado de la cuestión, criterios y normativa.* Margarita González Pascual, Arqueóloga y Conservadora-Restauradora, IPCE.
- 11:30 - 12:00 Pausa.
- 12:00 - 13:00 *Proyecto de conservación de la pintura mural en Pompeya.* Mónica Martelli Castaldi, Conservadora-Restauradora del *Herculaneum Conservation Project*.
- 13:00 - 14:00 *La conservación de las decoraciones de superficies arquitectónicas en la arqueología, problemas y posibilidades.* Mónica Martelli Castaldi.
- 14:00 - 16:00 Pausa.
- 16:00 - 17:00 *Proyecto de estudio y conservación de las pinturas murales de la Casa de Ariadna en Pompeya.* Carmen Pérez García, Directora-gerente del Instituto Valenciano de Restauración y Conservación de Bienes Culturales.
- 17:00 - 18:00 *Barrio del Foro Romano (Cartagena): proyecto interdisciplinar de intervención arqueológica en la Ínsula I del Molinete.* M^a José Madrid Balanza, Arqueóloga y Codirectora de las Excavaciones Arqueológicas del Molinete.
- 18:00 - 19:00 *Proyecto Integral de recuperación y conservación de las pinturas murales del Foro Romano del Molinete, Cartagena (Murcia).* Izaskun Martínez Pérís, Conservadora-Restauradora del Proyecto del Molinete.

Miércoles 7 de mayo

- 09:30 - 11:30 *Actuaciones de conservación en la pintura mural prehispánica en México.* Laura Filloy Nadal, Dra. Arqueología, Conservadora-Restauradora del Laboratorio de Conservación del Museo Nacional de Antropología de México y Profesora titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.
- 11:30 - 12:00 Pausa.
- 12:00 - 13:00 *La conservación de pinturas murales arqueológicas: a problemas diversos, variadas soluciones.* M^a Antonia Moreno Cifuentes, Conservadora-Restauradora del Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 13:00 - 14:00 *Panorámica sobre la conservación in situ de la pintura mural en el Conjunto de Mérida.* M^a Paz Pérez Chivite, Conservadora-Restauradora del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida.
- 14:00 - 16:00 Pausa.
- 16:00 - 17:00 *La nanotecnología aplicada a la conservación de las pinturas murales: consolidación con nanopartículas de hidróxido de calcio.* Rodorico Giorgi, químico e investigador de la Universidad de Florencia.
- 17:00 - 18:00 *Microemulsiones para remover los polímeros sintéticos degradados de la capa pictórica.* Rodorico Giorgi.
- 18:00 - 19:00 *Fundamentos y demostración práctica de protecciones e hidrofugantes de nanopartículas de sílice. Experiencias en estructuras arqueológicas, caso de Baelo Claudia (Cádiz).* Armando Sierra González, Product Manager. TECNAN (Tecnología Navarra de Nanoproductos, S.L.).
- 19:00 - 19:30 *Demostración práctica de la aplicación de nanopartículas.* Rodorico Giorgi, Margarita González, Teresa Valle Fernández, Conservadora-Restauradora.

Jueves 8 de mayo

- 09:30 - 10:30 *Las pinturas murales de Santa Eulalia de Bóveda: revisión de actuaciones en el edificio y su repercusión en la conservación.* Teresa Valle Fernández.
- 10:30 - 11:30 *Los estucos incisos de La Blanca, Petén, Guatemala. Estado de conservación, intervenciones de urgencia e investigación de materiales naturales para una restauración sostenible.* Begoña Carrascosa Moliner, Profesora del Dpto. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Facultad de Bellas Artes, UPV). Francisca Lorenzo Mora, Lda. Bellas Artes, especialidad en Restauración Arqueológica (UPV).
- 11:30 - 12:00 Pausa.
- 12:00 - 13:00 *Intervenciones y criterios de conservación in situ sobre revestimientos murales en contextos arqueológicos. Casos de Madinat al-Zahra (Córdoba), Itálica y Mulva (Sevilla).* Jesús M. Serrano Rodríguez, GARES S.L. (Gabinete de Gestión y Restauración de Obras de Arte).
- 13:00 - 14:00 Conclusiones y Clausura.