

MADRID, DEL 20 AL 21 DE ABRIL DE 2017

JORNADAS SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES Y REGISTROS SONOROS: COLECCIONES, PRESERVACIÓN Y EXPOSICIÓN

IMAGEN: COATES, KEVIN. GEOMETRY, PROPORTION AND THE ART OF LUTHERIE. OXFORD: OXFORD UNIVERSITY

> PROGRAMA DEL CURSO

PRESENTACIÓN

Estas Jornadas tratan sobre conservación, integridad documental, estética y física de los instrumentos musicales. Se realizan dentro del Plan de Formación de la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) en su sede de Madrid. El objetivo de las mismas es dar a conocer procedimientos de Buenas Prácticas en la intervención del patrimonio instrumental, así como tratar sobre la musealización de estos bienes y diversos aspectos sobre su conservación y exhibición. La metodología de las Jornadas, a base de exposiciones teóricas, versará sobre el marco internacional y nacional para el tratamiento de las colecciones de instrumentos musicales, con casos prácticos referidos a cuerda, viento, tecla, instrumentos mecánicos y soportes de registros sonoros.

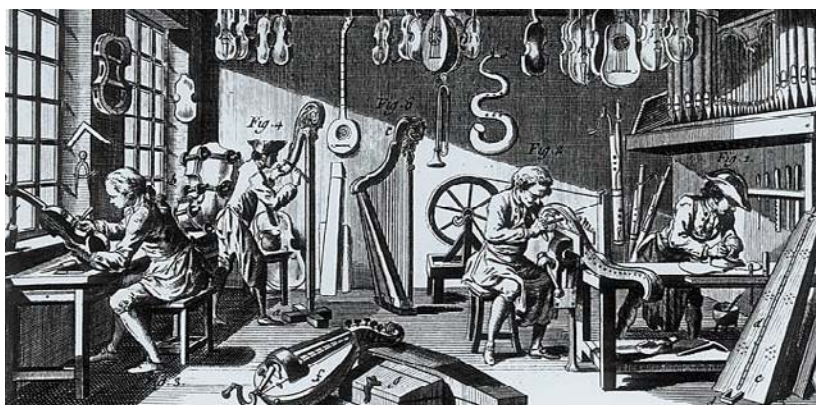


IMAGEN: DENIS DIREROT. ENCICLOPEDIA 1751

DIRECCIÓN TÉCNICA Y COLABORACIÓN

Elena Vázquez

Directora del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional, Madrid.

Cristina Bordás

Profesora Titular Dpto. de Musicología UCM

Soledad Díaz Martínez

Conservadora- restauradora de la SG del IPCE

FECHAS

20 al 21 de abril de 2017 (20 horas)

INFORMACIÓN

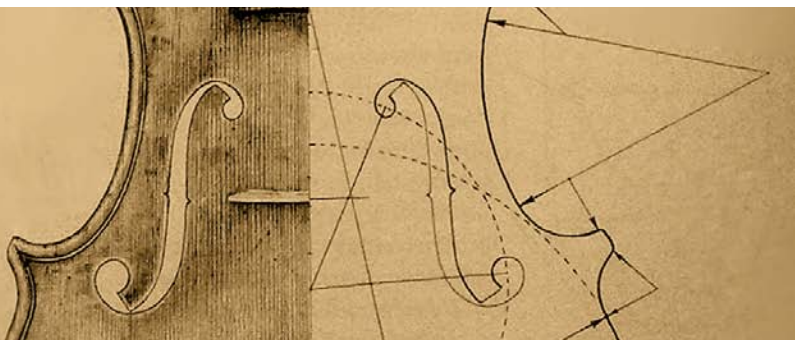
formacion.ipce@mecd.es

LUGAR CELEBRACIÓN

Salón de Actos del Instituto de Patrimonio Cultural de España

C/ Pintor El Greco, 4
Ciudad Universitaria
28040 Madrid

JORNADAS SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES Y REGISTROS SONOROS: COLECCIONES, PRESERVACIÓN Y EXPOSICIÓN



DESTINATARIOS

Las jornadas están destinadas a: Lutieres, músicos y musicólogos, gestores del patrimonio, conservadores de museos, conservadores-restauradores, doctorandos, estudiantes de grado y máster (con estudios relacionados) Se está gestionando la concesión de un crédito de libre configuración.

MATRICULACIÓN

La pre-inscripción obligatoria (hasta el día 17 de abril) se llevará a cabo cumplimentado el formulario disponible en la web del IPCE, en la dirección: ipce.mcu.es/formacion/actividades/ipce.html.

Las personas aceptadas recibirán un correo de confirmación. Una vez confirmada la preinscripción, deberá realizar un pago de **20 euros**, que se realizará a través de la Asociación INSTRUMENTA mediante transferencia a la cuenta abierta en

La Caixa **ES33 2100 5883 6302 0008 2145**

Se deberá especificar nombre y apellidos del alumno/a y el concepto: JORNADAS DE INSTRUMENTOS IPCE.

Están exentas del pago de dicha matrícula las personas que acrediten estar en situación de desempleo así como el personal de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural.

La obtención del certificado está condicionada por la asistencia de al menos un 80% de las sesiones.

Una vez inscrito no se devolverá el importe de la matrícula.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

La selección de los participantes se efectuará atendiendo el orden de inscripción. Un 10% de las plazas ofertadas, serán cubiertas preferentemente por parados/as de larga duración.

El aforo del salón de actos del IPCE cuenta con 100 plazas.

CERTIFICADO

Los asistentes a las jornadas, recibirán un certificado de asistencia extendido por la Subdirección General del Instituto de Patrimonio Cultural de España.

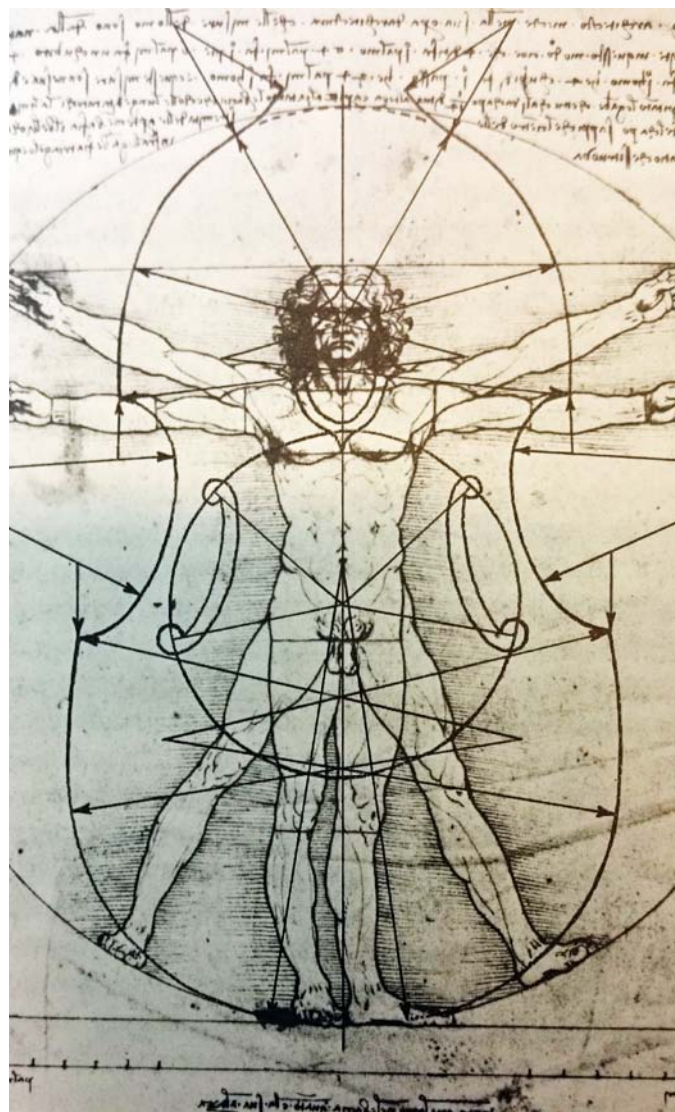
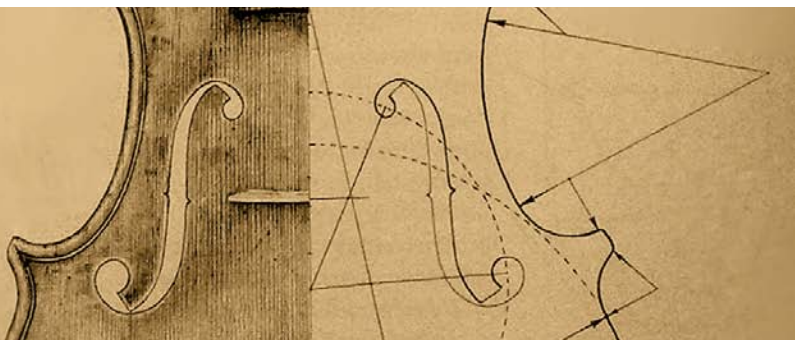


IMAGEN: COATES, KEVIN. GEOMETRY, PROPORTION AND THE ART OF LUTHERIE. OXFORD: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1985

JORNADAS SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES Y REGISTROS SONOROS: COLECCIONES, PRESERVACIÓN Y EXPOSICIÓN



JUEVES, 20 DE ABRIL DE 2017

PROGRAMA

> Sesión de mañana

- 8:30 - 9:00** **Recogida de acreditaciones**
- 9:00 - 9:30** **Presentación del curso**
- 9:30 - 10:30** **“Instrumentos musicales: Una aproximación desde la historia de la cultura material”**
CRISTINA BORDAS IBAÑEZ
Doctora en Historia y Ciencias de la Música, Profesora titular de musicología en la UCM

10:30 - 11:00 PAUSA – CAFÉ

-
- 11:00 - 12:00** **“Panorama del Patrimonio Instrumental en España”**
ELENA VÁZQUEZ GARCÍA
Directora del Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE, MECD. Madrid
- 12:00 - 13:00** **“Instituciones nacionales e internacionales, criterios de intervención de los instrumentos sonoros en relación a los demás bienes muebles”**
SOLEDAD DÍAZ MARTINEZ
Conservadora-restauradora IPCE

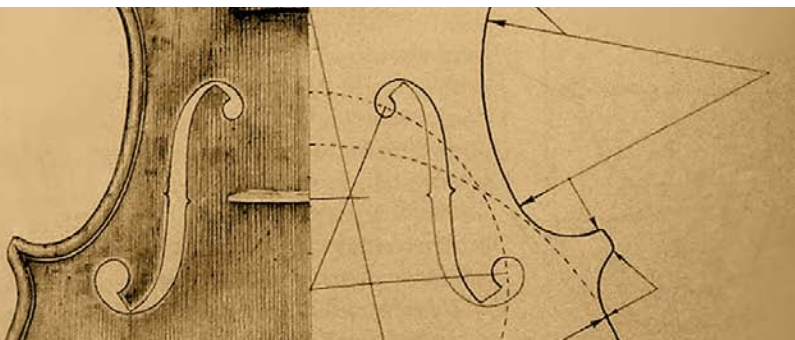
- 13:00 - 14:00** **“La necesidad de una museología musical. Los instrumentos, las partituras y la tradición oral como pilares de la conservación y transmisión del patrimonio musical”**
ROMÀ ESCALAS LLIMONA
Institut d'estudis catalans

PAUSA COMIDA

> Sesión de tarde

- 16:00 -17:00** **“Los fondos musicales de la Fundación Joaquín Díaz. Uruña (Valladolid)”**
CARLOS ANTONIO PORRO FERNÁNDEZ
Licenciado superior, técnico en etnografía
- 17:00 -18:00** **“Conservación y restauración de los primeros registros sonoros”**
LUIS CRESPO ARCÁ
Diplomado en Conservación Restauración de Documento Gráfico. BNE, Madrid

JORNADAS SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES Y REGISTROS SONOROS: COLECCIONES, PRESERVACIÓN Y EXPOSICIÓN



VIERNES, 21 DE ABRIL DE 2017

* LAS DOS PRIMERAS SESIONES DEL VIERNES SE IMPARTIRÁN EN INGLÉS

> Sesión de mañana*

9:00 - 10:00

“Displaying music: changing perspectives in a changing world”

GABRIELE ROSSI ROGNONI

Royal College of Music. International Council of Museums, Committee for Museums and Collections of Instruments and Music (ICOM –CIMCIM)

10:00 - 11:00

“Musical instruments and visual art museums: the Rijksmuseum’s collection in Amsterdam”

GIOVANNI PAOLO DI STEFANO

Conservador de la colección de instrumentos musicales del Rijksmuseum

11:00 - 11:30

PAUSA – CAFÉ

11:30 - 12:30

“Propuesta para los instrumentos de tecla, clave y afine”

RAFAEL MARIJUÁN ADRIÁN

Constructor y restaurador de instrumentos históricos de tecla

12:30 - 13:30

“La recuperación de un sonido olvidado, el proceso de las copias de bajones del siglo XVII: técnicas materiales y resultado sonoro”

LAURENT VERJAT

Constructor y restaurador de instrumentos históricos de viento madera

FERNANDO SÁNCHEZ

Músico especializado en bajones y fagores históricos

13:30 - 14:30

“El oficleido, aliento del México decimonónico”

SARAHY FERNÁNDEZ

Restauradora de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) México

PAUSA COMIDA

> Sesión de tarde

16:00 -17:00

“Análisis de alteraciones y técnicas de restauración en instrumentos de cuerda frotada. Documentación, planimetría y réplicas”

FERNANDO MUÑOZ

Diplomado en conservación–restauración de arqueología. Luthier. Representante de GLAE en la asociación INSTRUMENTA

17:00 -18:00

“La conservación de las vihuelas históricas”

CARLOS GONZÁLEZ MARCOS

Luthier, investigador de instrumentos de cuerda pulsada

17:00 -18:30

Conclusiones