

8, 9 y 10 de junio de 2016

LA CONSERVACIÓN DE MATERIALES
GRÁFICOS Y AUDIOVISUALES:

NUEVOS SOPORTES, NUEVOS RETOS

PRESENTACIÓN

La producción de nuevos materiales y soportes, aptos para la constante generación de imagen y sonido que demanda la sociedad actual, provoca cierta inquietud en lo que respecta a su preservación y plantea toda una problemática que afecta a la gestión del patrimonio fílmico, fotográfico, documental y artístico.

A través de estas jornadas se pretende ofrecer un conjunto de análisis y experiencias sobre el impacto de las últimas tecnologías en las prácticas artísticas y en los diversos medios de producción de obra gráfica y audiovisual –*new media art*, arte gráfico, videoarte, cine, fotografía, libro de artista, etc. –.

Se abordarán asimismo las formas de presentación de ese complejo patrimonio a través de la museografía, así como las más recientes técnicas y estrategias adoptadas en museos, filmotecas y archivos para procurar su conservación.

DESTINATARIOS

Profesionales y estudiantes de Bellas Artes, Historia del Arte, Cine, Fotografía, Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Conservadores de museos, archiveros, bibliotecarios, documentalistas y, en general, personas interesadas en el ámbito de la creación y preservación de bienes culturales.

INSCRIPCIÓN

La inscripción se llevará a cabo cumplimentando el formulario disponible en la WEB del IPCE en la siguiente dirección: <http://ipce.mcu.es/formacion.html>.

Las personas aceptadas recibirán una notificación por correo electrónico tras la cual deberán realizar un ingreso de **20€** en concepto de matrícula en la cuenta bancaria de **ANABAD: ES61 2038.1167.88.6000516928**. En el justificante de ingreso o transferencia tiene que figurar el **nombre de la persona inscrita** y en *Concepto* la palabra clave: **Materiales gráficos**. Dicho justificante debe ser remitido por correo electrónico a formacion.ipce@mecd.es

Están exentas del pago de la matrícula las personas que acrediten estar en situación de desempleo así como el personal de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.

La obtención del certificado está condicionada por la asistencia a un mínimo de un 80% de las sesiones.

DIRECCIÓN

Rosa Chumillas
y Oscar Muñoz

FECHAS



8, 9 y 10 de junio de 2016

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

<http://ipce.mcu.es/>

y en el e-mail: formacion.ipce@mecd.es



Síguenos en  

Instituto del Patrimonio
Cultural de España (IPCE)

C/ Pintor El Greco, 4
Ciudad Universitaria
28040 Madrid



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA



LA CONSERVACIÓN DE MATERIALES GRÁFICOS Y AUDIOVISUALES: NUEVOS SOPORTES, NUEVOS RETOS



MIÉRCOLES 8 DE JUNIO

9:30 **Pau Waelder**
Crítico de arte, conservador e investigador
En proceso. Perspectivas de la conservación de vídeo arte y arte digital desde el comisariado y el mercado del arte

10:30 **Lino García Morales**
Profesor Doctor. Departamento de Ingeniería Audiovisual y Comunicaciones, Universidad Politécnica de Madrid
La materialidad de lo inmaterial

11:30-12:00 Pausa café

12:00 **Lila Insúa**
Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Dibujo I. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
Prácticas y dispositivos de creación contemporánea, un desafío a la experiencia

13:00 **Pau Alsina**
Investigador en arte, pensamiento y tecnociencias. Profesor de la Universitat Oberta de Catalunya
El impacto de las tecnociencias en el arte actual

13:00 **Enrique González**
Artista y editor de obra gráfica
Obra gráfica. Una visión desde el taller de edición

14:00-15:30 Pausa comida

15:30 **Pepe Herrera**
Serógrafo y editor de obra gráfica
Experiencias y retos de la serigrafía actual

16:30 **Mar Mendoza**
Artista visual. Profesora Asociada en el Departamento de Dibujo I. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
El libro de artista. Una perspectiva de conservación desde la creación artística

VIERNES 10 DE JUNIO

9:30 **Javier Mosqueda**
Colorista y operador de Arriscan. La Cinemaquina, Madrid
La restauración del patrimonio fílmico y sus nuevos retos de conservación ante el dilema digital

10:30 **Alberto de Prada**
Director. Fondo Documental de Radiotelevisión Española
Los archivos de RTVE, del Cine a la LTO

11:30-12:00 Pausa café

12:00 **Mikel Rotaèche**
Doctor en Bellas Artes. Profesor "ad honorem" en el Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
La conservación y exposición de soportes cinematográficos en museos

13:00 **Johannes Gfeller**
Director del Master for Conservation of New Media and Digital Information. State Academy for Art and Design, Stuttgart
Understandings and misunderstandings in electronic media preservation. From analogue to postdigital (en inglés).

JUEVES 9 DE JUNIO

9:30 **Rosina Herrera**
Restauradora-conservadora de material fotográfico, Rijksmuseum (Amsterdam)
Retos y compromisos en la conservación de nuevos materiales de impresión y montaje en fotografía

10:30 **Paloma Puente**
Jefa del Archivo Gráfico. Agencia EFE
Archivo histórico de la Agencia EFE: conservación, traslado y difusión del fondo fotográfico

11:30-12:00 Pausa café

12:00 **José Ramón Alcalá Mellado**
Director del MIDECIANT. Catedrático en el Departamento de Arte de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM) y coordinador del CAAC
Musealización de las prácticas artísticas contemporáneas. Colecciones y archivos: taxonomía, relato y difusión del arte tecnológico; entre las Media Art Histories y la Media Art Archeology

Síguenos en  



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA



Instituto del Patrimonio
Cultural de España (IPCE)

C/ Pintor El Greco, 4
Ciudad Universitaria
28040 Madrid