

Los niños se divierten pintando en las paredes de una cueva en el taller del Museo de las Encartaciones. FOTO: E. CASTRESANA

Artistas rupestres por un día

Niños saharauis se divierten con los talleres del Museo de las Encartaciones

ELIXIAN CASTRESANA
SOPUERTA

ESTÁN acostumbrados a soportar temperaturas de hasta 50 grados centígrados en los campamentos de refugiados de la región argelina de Tindouf en los que residen. Por eso enseguida adivinaron por qué los nuevos pobladores de Enkarterri eligieron establecerse en las cuevas. "En verano se está fresco y en invierno hace calor", respondieron los 18 niños saharauis que pasan sus vacaciones en Bizkaia a la pregunta de Ainaara, la monitora del Museo de las Encartaciones que les guó en un viaje a la Prehistoria. Desde su llegada el 26 de junio, los pequeños de entre 7 y 12 años no han parado. Se alojan en el albergue

de Ubide, que se ha convertido en el cuartel general desde el cual están descubriendo el territorio a través del programa *Vacaciones en paz* de la mano de la asociación de cooperación al desarrollo Euskal Trebideetako Mugarik gabe formada por empleados de Eusko Tren y Metro Bilbao y apoyada por la delegación saharauí en Euskadi.

Pero ayer les tenían reservada una actividad distinta a todas las que han realizado hasta ahora. Los impulsores del proyecto quisieron que pudieran fabricar por sí mismos los títeres de piedra con los que se caza en la Prehistoria o aprender cómo se hacía fuego. En definitiva, que vieran con sus propios ojos y tocaran con las manos lo que han aprendido en sus escuelas durante el curso.

Los 18 chavales de entre 7 y 12 años viven en los campamentos de refugiados de la región argelina de Tindouf

La asociación que ha propiciado su viaje a Bizkaia quiso mostrarles la Prehistoria desde un punto de vista diferente

Porque los niños del Sahara también acciden a clase y se esfuerzan por estudiar. Allí para los niños la vida transcurre entre el colegio y los juegos", explicó en un perfecto castellano Hamza, un joven de 21 años que ha pasado veranos de acogida en Murcia, Canarias o Donostia y este año ejerce de intérprete entre los niños y los miembros de la asociación que les han recibido con los brazos abiertos.

Sabían, por ejemplo, que los orígenes de la humanidad se pierden en África o que el interior de las cuevas se decoraba con figuras de animales. Incluso dejaron su huella en la gruta de la sala del taller de Prehistoria del museo recientemente renovada pintando varias banderas del Sahara como testimonio de su estancia.

Con unas gafas puestas para protegerse por si se desprendía algún trozo de piedra más grueso de lo normal, pudieron obtener sus propios herramientas de sílex y quedaron asombrados cuando cortaron una tela con el instrumento que habían creado. "Me gusta todo lo que estoy viendo. ¡He conseguido cortar la piedra!", expresó Bilalhi, de diez años, haciendo el signo de la victoria con las manos.

En todo momento estuvieron pendientes de ellos Uxue, de 19 años y Maitane, de 18. Estas jóvenes de Zumaiá acompañan a la expedición durante su estancia en Bizkaia. "Mi abuela ha acogido a varios niños saharauis en casa y siempre ha sido una gran experiencia, así que no lo dudé cuando unos conocidos me propusieron participar en esta iniciativa", contó Maitane.

Ayer todo eran risas y carcas de sorpresa al ver las chispas que surgieron al frotar dos piedras y todos esperaban impacientes su turno para probar. "Es una satisfacción verles tan contentos. Nada más llegar lloraban porque echaban de menos a sus familias, pero es normal", desvelaron Uxue y Maitane.

Las vacaciones les dan la oportunidad de vivir experiencias que recordarán siempre. "Se han emocionado al ver el mar. Para la mayoría era la primera vez, ya que viven en campamentos de refugiados en el desierto", afirmaron los representantes de la asociación Euskal Trebideetako Mugarik Gabe que los acompañaron en su visita.

La convivencia en Ubide les está sirviendo, además, para estrechar la amistad con sus compañeros de viaje. "Se llevan muy bien y la relación con nosotros también es buena. Al vivir en una sociedad tribal, la familia es primordial para ellos y respetan mucho a las personas mayores", indican en la asociación, que ha puesto en marcha la iniciativa *Vacaciones en paz* para que el descanso en el primer de familias de acogida no privara a los niños de su estancia en Euskadi. "Agradecemos a los ayuntamientos e instituciones su apoyo al programa", afirmaron.

Los niños también agradecerían con sonoros "eskerrak asko" la divertida lección que recibieron en Abellana antes de subir al autobús y proseguir con una apretada agenda que el miércoles les llevará a la Casa de Juntas de Gernika.

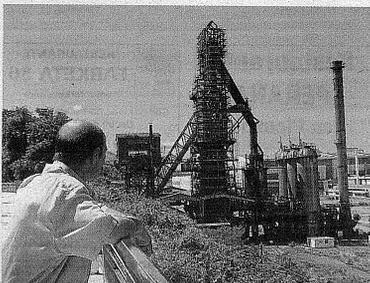
El Alto Horno de Sestao acoge hoy la primera visita a la obra de restauración

LAS VISITAS GUIADAS AL HORNO SON GRATUITAS Y SE LLEVARÁN A CABO HASTA EL DÍA 23 DE SEPTIEMBRE

E. ZUNZUNEGI

SESTAO. Desde hoy y hasta el próximo 23 de septiembre se podrán realizar durante los fines de semana visitas panorámicas gratuitas para conocer las obras de restauración y rehabilitación del Alto Horno nº 1 de Sestao.

En cuatro pases diarios, para grupos de hasta 30 personas, técnicos especializados en Historia, Historia del Arte y Restauración ofrecerán en las cercanías del Alto Horno información detallada de este monumento industrial para situar-



La visita sitúa al monumento en su contexto histórico y social. FOTO: E.Z.

lo en su contexto histórico, social y cultural, además de una aproximación técnica a los métodos y criterios seguidos en los trabajos de recuperación que se están llevando a cabo.

Para asistir a estas exposiciones, que podrán seguirse tanto en euskera como en castellano, las personas interesadas en asistir deberán cumplimentar el formulario de inscripción disponible en la dirección www.visitasrestauracion.es.

El Alto Horno de Sestao se ha incluido en el programa de visitas organizado por el Instituto estatal del Patrimonio Cultural junto con la restauración que se están realizando en la catedral de Ceuta, en la capilla de San Pedro de la catedral de Valencia, en el Teatro Romano de Medellín (Badajoz), o en el Alcázar del Rey don Pedro en Carmona (Sevilla).

El objetivo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con esta iniciativa es facilitar el acercamiento de la sociedad a la cultura en sus diferentes manifestaciones,

haciendo partícipes a los ciudadanos del gran esfuerzo realizado desde las administraciones públicas para garantizar la conservación de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural.

ALTO HORNO Nº 1 Desde su inauguración en 1959, este colosal instalación de 80 metros de altura y 18 de diámetro se ha convertido en una de las señas de identidad de la margen izquierda de la ría del Nervión. Estufas, crisoles, pasarelas, vagonetas, un colector y un edificio de control, entre otros elementos, forman parte de este conjunto destinado a la producción siderúrgica, cuya actividad cesó en 1995, y que fue declarado Bien de Interés Cultural en el año 2007.

Para garantizar su conservación, el IPCE está llevando a cabo, desde 2007, obras de recuperación y consolidación que ahora se encuentran en su segunda fase, presupuestada en cerca de diez millones de euros, y cuyo plazo de ejecución concluirá previsiblemente en dos años.

Descuento

67%

oferplan.elcorreo.com

Valor **149,75€**Ahorro **99,80€**Precio
49,95€

Tratamiento de presoterapia

La presoterapia logra reactivar el sistema circulatorio, aumenta la oxigenación del cuerpo, estimula el sistema inmunológico y tonifica los músculos. Además de estos beneficios médicos, encontramos entre sus ventajas estéticas que la presoterapia elimina la celulitis, previene la formación de nueva celulitis, y modela y reafirma glúteos y piernas.

Sesión a: **9,99€**

Contratación mínima 5 sesiones

Marco Aldany
LA TIENDA DE ALBERGUE Y RESTAURACIÓN

Canje del cupón:
Marco Aldany
 C/ Arriandi, 11 Barakaldo
 Teléfono: 944377742

Finaliza en **72h.**

Cómo conseguir esta oferta:

- 1- Entra en la web de elcorreo.com
- 2- Elige la oferta de Oferplan antes de que finalice y compra tu cupón/resguardo
- 3- Imprime el cupón/resguardo y acude a canjear éste en el lugar indicado de la oferta

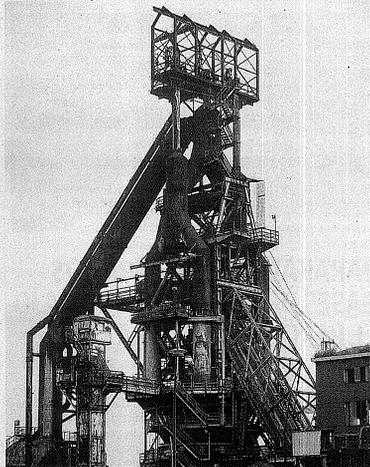


oferplan.elcorreo.com
 Información:
info@oferplan.elcorreo.com

Visítanos en:
La Tienda de El Correo
 BILBAO: C/ Rodríguez Aras, 43
 VITORIA: C/ Florida, 18



Oferta disponible en oferplan.elcorreo.com titularidad de El Correo Digital, S.L.U., con domicilio en Pinar Losada, 7, 48004 Bilbao. Condiciones de Uso y Protección de Datos disponibles en oferplan.elcorreo.com.



La restauración del horno alto se completará en dos años.

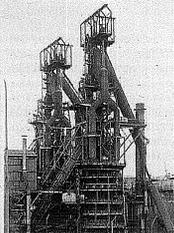
EL ALTO HORNO Nº1 DE SESTAO SE ABRE AL PÚBLICO

© Patrimonio Cultural organiza visitas guiadas para dar a conocer el proceso de restauración del conjunto industrial

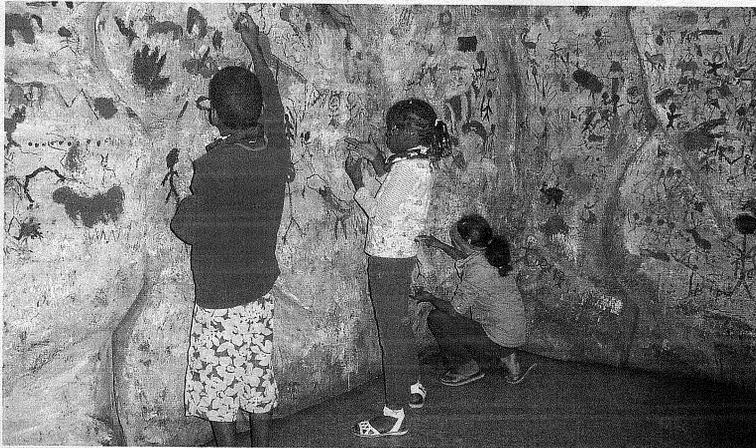
El Alto Horno número 1 de Sestao esconde en sus entrañas los secretos del pasado industrial de la Margen Izquierda. Ahora, el monumento se abre al público para dar a conocer las obras de restauración y rehabilitación emprendidas en 2007 y que finalizarán aproximadamente en dos años. Las visitas arrancaron el pasado fin de semana y se repetirán todos los sábados y domingos hasta el 23 de septiembre.

En cuatro pases para grupos de hasta veinte personas, técnicos especializados ofrecerán en las cercanías del Alto Horno información detallada de este monumento industrial para situarlo en su contexto histórico, social y cultural, además de una aproximación técnica a los trabajos de recuperación. Para asistir es necesario cumplimentar el formulario de inscripción (www.visitasrestauracion.es)

Desde su inauguración en 1959, este coloso de 80 metros de altura y 18 de diámetro se ha convertido en una de las señas de identidad de la Margen Izquierda. Estufas, crisoles, pasarelas, vagones, un colector y un edificio de control, entre otros elementos, forman parte de este conjunto siderúrgico, que cesó su actividad en 1995.



Altos Hornos nº 1 y nº 2 en 1996.



Los niños se divierten pintando en las paredes de una cueva en el taller del Museo de las Encartaciones. FOTO: E. CASTRESANA

Artistas rupestres por un día

Niños saharauis se divierten con los talleres del Museo de las Encartaciones

ELIXAN CASTRESANA
SOPUERTA

ESTÁN acostumbrados a soportar temperaturas de hasta 50 grados centígrados en los campamentos de refugiados de la región argelina de Tindouf en los que residen. Por eso enseguida adivinaron por qué los nuevos pobladores de Enkarterri eligieron establecerse en las cuevas. "En verano se está fresco y en invierno hace calor", respondieron los 18 niños saharauis que pasan sus vacaciones en Bizkaia a la pregunta de Ainaara, la monitora del Museo de las Encartaciones que les guó en un viaje a la Prehistoria. Desde su llegada el 26 de junio, los pequeños de entre 7 y 12 años no han parado. Se alojan en el albergue

de Ubide, que se ha convertido en el cuartel general desde el cual están descubriendo el territorio a través del programa *Vacaciones en paz* de la mano de la asociación de cooperación al desarrollo Euskal Trebideetako Mugarik gabe formada por empleados de Eusko Tren y Metro Bilbao y apoyada por la delegación saharauí en Euskadi.

Pero ayer les tenían reservada una actividad distinta a todas las que han realizado hasta ahora. Los impulsores del proyecto quisieron que pudieran fabricar por sí mismos los títeres de piedra con los que se caza en la Prehistoria o aprender cómo se hacía fuego. En definitiva, que vieran con sus propios ojos y tocaran con las manos lo que han aprendido en sus escuelas durante el curso.

Los 18 chavales de entre 7 y 12 años viven en los campamentos de refugiados de la región argelina de Tindouf

La asociación que ha propiciado su viaje a Bizkaia quiso mostrarles la Prehistoria desde un punto de vista diferente

Porque los niños del Sahara también acciden a clase y se esfuerzan por estudiar. Allí para los niños la vida transcurre entre el colegio y los juegos", explicó en un perfecto castellano Hamza, un joven de 21 años que ha pasado veranos de acogida en Murcia, Canarias o Donostia y este año ejerce de intérprete entre los niños y los miembros de la asociación que les han recibido con los brazos abiertos.

Sabían, por ejemplo, que los orígenes de la humanidad se pierden en África o que el interior de las cuevas se decoraba con figuras de animales. Incluso dejaron su huella en la gruta de la sala del taller de Prehistoria del museo recientemente renovada pintando varias banderas del Sahara como testimonio de su estancia.

Con unas gafas puestas para protegerse por si se desprendía algún trozo de piedra más grueso de lo normal, pudieron obtener sus propios herramientas de sílex y quedaron asombrados cuando cortaron una tela con el instrumento que habían creado. "Me gusta todo lo que estoy viendo. ¡He conseguido cortar la piedra!", expresó Bilahí, de diez años, haciendo el signo de la victoria con las manos.

En todo momento estuvieron pendientes de ellos Uxue, de 19 años y Maitane, de 18. Estas jóvenes de Zumaiá acompañan a la expedición durante su estancia en Bizkaia. "Mi abuela ha acogido a varios niños saharauis en casa y siempre ha sido una gran experiencia, así que no lo dudé cuando unos conocidos me propusieron participar en esta iniciativa", contó Maitane.

Ayer todo eran risas y carcas de sorpresa al ver las chispas que surgieron al frotar dos piedras y todos esperaban impacientes su turno para probar. "Es una satisfacción verles tan contentos. Nada más llegar lloraban porque echaban de menos a sus familias, pero es normal", desvelaron Uxue y Maitane.

Las vacaciones les dan la oportunidad de vivir experiencias que recordarán siempre. "Se han emocionado al ver el mar. Para la mayoría era la primera vez, ya que viven en campamentos de refugiados en el desierto", afirmaron los representantes de la asociación Euskal Trebideetako Mugarik Gabe que los acompañaron en su visita.

La convivencia en Ubide les está sirviendo, además, para estrechar la amistad con sus compañeros de viaje. "Se llevan muy bien y la relación con nosotros también es buena. Al vivir en una sociedad tribal, la familia es primordial para ellos y respetan mucho a las personas mayores", indican en la asociación, que ha puesto en marcha la iniciativa *Vacaciones en paz* para que el descanso en el primer de familias de acogida no privara a los niños de su estancia en Euskadi. "Agradecemos a los ayuntamientos e instituciones su apoyo al programa", afirmaron.

Los niños también agradecerían con sonoros "eskerrak asko" la divertida lección que recibieron en Abellana antes de subir al autobús y proseguir con una apretada agenda que el miércoles les llevará a la Casa de Juntas de Gernika.

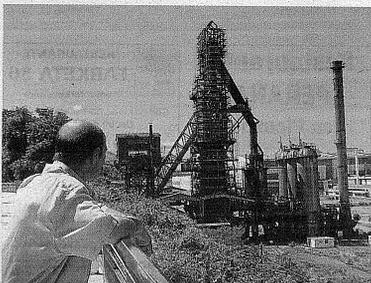
El Alto Horno de Sestao acoge hoy la primera visita a la obra de restauración

LAS VISITAS GUIADAS AL HORNO SON GRATUITAS Y SE LLEVARÁN A CABO HASTA EL DÍA 23 DE SEPTIEMBRE

E. ZUNZUNEGI

SESTAO. Desde hoy y hasta el próximo 23 de septiembre se podrán realizar durante los fines de semana visitas panorámicas gratuitas para conocer las obras de restauración y rehabilitación del Alto Horno nº 1 de Sestao.

En cuatro pases diarios, para grupos de hasta 30 personas, técnicos especializados en Historia, Historia del Arte y Restauración ofrecerán en las cercanías del Alto Horno información detallada de este monumento industrial para situar-



La visita sitúa al monumento en su contexto histórico y social. FOTO: E.Z.

lo en su contexto histórico, social y cultural, además de una aproximación técnica a los métodos y criterios seguidos en los trabajos de recuperación que se están llevando a cabo.

Para asistir a estas exposiciones, que podrán seguirse tanto en euskera como en castellano, las personas interesadas en asistir deberán cumplimentar el formulario de inscripción disponible en la dirección www.visitasrestauracion.es.

El Alto Horno de Sestao se ha incluido en el programa de visitas organizado por el Instituto estatal del Patrimonio Cultural junto con la restauración que se están realizando en la catedral de Ceuta, en la capilla de San Pedro de la catedral de Valencia, en el Teatro Romano de Medellín (Badajoz), o en el Alcázar del Rey don Pedro en Carmona (Sevilla).

El objetivo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con esta iniciativa es facilitar el acercamiento de la sociedad a la cultura en sus diferentes manifestaciones,

haciendo partícipes a los ciudadanos del gran esfuerzo realizado desde las administraciones públicas para garantizar la conservación de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural.

ALTO HORNO Nº 1 Desde su inauguración en 1959, este colosal instalación de 80 metros de altura y 18 de diámetro se ha convertido en una de las señas de identidad de la margen izquierda de la ría del Nervión. Estufas, crisoles, pasarelas, vagonetas, un colector y un edificio de control, entre otros elementos, forman parte de este conjunto destinado a la producción siderúrgica, cuya actividad cesó en 1995, y que fue declarado Bien de Interés Cultural en el año 2007.

Para garantizar su conservación, el IPCE está llevando a cabo, desde 2007, obras de recuperación y consolidación que ahora se encuentran en su segunda fase, presupuestada en cerca de diez millones de euros, y cuyo plazo de ejecución concluirá previsiblemente en dos años.



Los visitantes pretendían entrar en la infraestructura, pero las malas condiciones en las que se encuentra impidieron acercarse demasiado. :: FOTOS: FERNANDO GÓMEZ

La nostalgia se apodera del Horno

Arrancan las visitas para recordar el pasado del vestigio industrial de Sestao, que apagó su llama hace casi una década

:: SILVIA OSORIO

SESTAO. La nostalgia se apoderó ayer de los alrededores del único Horno Alto que aún queda en pie en Sestao. «Da pena porque hay una sensación de vacío tremendo. ¡Con lo lleno que estaba siempre de gente!», afirmaba emocionada Mamen Marciel, una de las participantes en la primera de las visitas guiadas que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha organizado durante todos los fines de semana del verano para revivir la historia y conocer el proceso de restauración al que está siendo sometido el coloso de metal. Con sus 80 metros de altura domina el horizonte del municipio vizcaíno desde la desaparición de los otros dos hor-

nos que la factoría AHV llegó a tener en sus años de mayor apogeo. Se mantiene como uno de los elementos más significativos del pasado industrial de la ría de Bilbao.

Durante sus más de 30 años de actividad, el bullicio de los trabajadores del hierro retumbaba por todos sus rincones. Todos los días. Ahora, sólo se respira silencio. «Siempre había contacto humano, esa fraternidad de todos los que trabajábamos allí», rememoraba Marciel. Esta vecina de Sestao fue empleada de limpieza en las oficinas de Altos Hornos. La mujer acudió junto a su marido, Francisco Javier Ruiz, pintor durante casi una década en las instalaciones, y ambos recordaban la histórica estampa de las calles adyacentes llenas de hollín. «Era muy sucio, pero aquello era nuestro día a día».

El Horno Alto de Sestao apagó su llama en 1993 y quedó relegado al abandono. Pero no al olvido, ya que en 1995 fue declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento. En la actualidad está siendo sometido a una pro-



Fue declarado Bien de Interés Cultural en 1995.

funda restauración para convertirlo en 2014 en museo de la siderurgia. Pese a que en un principio la propaganda de las primeras visitas guiadas a la torre incluía la posibilidad de acceder a la misma, los asistentes se quedaron con la miel en los labios y se tuvieron que conformar con observar su inconfun-

dible perfil desde la rotonda de Chávarri. La organización barajó hasta el último instante la opción de entrar, pero la idea se desechó debido al «peligro de desprendimiento de algunos elementos».

Pese a todo, la cita fue entrañable para Julio Flaño. En este icono de la siderurgia vasca trabajaron

su padre y su abuelo. Él no continuó la tradición familiar, pero siempre le interesó la profesión de su progenitor y prestaba gran atención a las historias que le contaba cuando llegaba a casa después de una dura jornada laboral. «El vagón transportando la escoria cuyo traqueteo resonaba en todas las casas, la chimenea que emanaba humo blanco cuando se enfriaba el coque... Son recuerdos de crío que nunca se me borrarán», aseguraba.

20 años sin coladas

Según señaló el guía encargado de llevar a cabo la visita, Antxoka Martín, la estructura del horno no está dañada, pero la instalación presenta graves problemas de corrosión en peldaños y barandillas que podrían suponer un riesgo para los visitantes. «Está claro que no es lo mismo verlo desde fuera, pero no tiene condiciones aptas de seguridad y hay que evitar cualquier peligro», reconoció. La construcción está siendo sometida a una limpieza general a través de un chorro de arena a presión que permitirá retirar la oxidación, así como la vegetación que ha brotado en el primer piso. Veinte años después de que fabricara su última colada, la infraestructura volverá a relucir.

Centro de Estudios

almi

CENTRO CONCERTADO

Avenida Lehendakari Aguirre, 29 - 1.º Bilbao

94 410 38 37 **Deusto**

Horario continuo de secretaría: de 8 a 20 h.

www.CentroDeEstudiosAlmi.com

Experiencia

Garantía

Títulos oficiales

Prácticas en empresas

Bolsa de trabajo con alto índice de colocación

Lo último en medios de enseñanza

MANTENEMOS LAS CUOTAS DE 2009

10 MENSUALIDADES DE 49€

Subvencionables al 100% a través de los programas de becas del Gobierno Vasco

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

- ✓ Sistemas microinformáticos y redes
- ✓ Gestión administrativa
- ✓ Cuidados auxiliares de enfermería

SI TIENES MÁS DE 16 AÑOS Y NO TIENES E.S.O., TE PUEDES MATRICULAR EN EL POSTO DE AUXILIAR DE PROCESOS

TOTALMENTE GRATIS

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

- ✓ Administración y finanzas
- ✓ Administración de sistemas informáticos en red
- ✓ Desarrollo de aplicaciones multiplataforma

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Cm: 1.877.960.4040 Intern: 800.694.6364
 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

1 de 1

09/07/2012 10:06

EUSKADI

Impreso por Eduardo San Millán Trueba. Prohibida su reproducción.



Un hijo y nieto de trabajadores del Alto Horno nº1 de Sestao durante su primera visita ayer. / Patxi Coral

Sestao vuelve a su Horno

El Alto Horno nº1 del País Vasco está en fase de restauración y de rehabilitación / Se puede visitar todos los fines de semanas

SARAH ALONSO / Bilbao
«En mi época esto no era así» ¿Cuántas veces habremos oído a nuestros padres o abuelos pronunciar estas palabras? Las utilizan constantemente y en cualquier circunstancia, pero siempre con un gran sentimiento de nostalgia. Les gusta explicarnos con exactitud cómo se vivía cuando eran jóvenes. A menudo nos cansa, pero en el fondo nos encanta saber cómo era antes y qué ha cambiado. Las diferentes generaciones de Sestao ya pueden satisfacer su curiosidad con una vista guiada al Alto Horno nº1 de Sestao para revivir los años sesenta de este pueblo vasco.

Los Altos Hornos estaban al centro de la actividad económica y social del pueblo de Sestao. En los años sesenta, toda una pobla-

ción vivía directamente o indirectamente de la actividad industrial de estos hornos. Desde su inauguración en 1959, los Alto Hornos fueron uno de los elementos más significativo del paisaje de la ría de

Bilbao. Durante la primera visita, el guía explicó que estaban constituidos por dos hornos «gemelos» y por uno más grande. El que se conserva es el Alto horno nº1, que «queda en testimonio de lo que fue

Echevarría crece en Brasil

Bilbao
La Corporación Patricio Echeverría ha invertido 1,5 millones de euros en su fábrica de Brasil después de su inversión de 6 millones de euros en su planta matriz de Guipúzcoa en Lagazpi. Esta aportación económica permite la ampliación de la fábrica para poder atender al creciente mercado agrícola brasileño.

Este organismo vasco finalizó el año 2011 con un aumento

de ventas del 13,9%, y espera acabar 2012 con una subida del 6,7%. El fabricante guipuzcoano atiende a dos negocios diferentes, por una parte fabrica los recambios y componentes e maquinaria agrícola, y por otra elabora las herramientas de mano.

Esta corporación vasca es un líder mundial de su sector que prevé reforzar su posición en el mercado y apostar por los países escandinavos.

la vida de Sestao y de lo que fue la industria metalúrgica».

El Alto Horno nº1 estaba constantemente activo día y noche con tres turnos de unos 6.000 trabajadores. A los 13.000 obreros se añadía toda la actividad económica engendrada por el horno, como comercios, restaurantes y otras fábricas complementarias. Algunos visitantes, ayer, contaron su estrecha relación con el horno, algunos eran antiguos trabajadores del horno, otros hijos o nietos, y muchos eran vecinos. Los testimonios relataron cómo era la vida en aquel entonces con el alboroto constante de los hornos y el «polvo rojizo» que invadía todas las calles y las fachadas de las casas.

En 2005, diez años después de su cierre, el Alto Horno nº1 de Sestao fue declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte empezó un proceso de restauración en el 2007 que durará hasta el 2014, con un coste de casi 2 millones de euros.

En una primera fase, del 2007 al 2011, hubo una limpieza general del monumento, donde las ruinas y las partes irre recuperables fueron eliminadas. La última fase ha empezado con una restauración y seguirá con la rehabilitación completa del horno. El objetivo final de estas obras es poder visitar el horno en su interior y ver desde más cerca lo que fue su actividad hasta 1995.

Desde ayer y hasta el 23 de septiembre, existe la posibilidad de asistir a una visita gratuita organizada por la Dirección General de Bellas artes y Bienes culturales y de Archivos y Bibliotecas. Con una inscripción en la página www.visitasrestauracion.es es posible apuntarse para visitar el Alto Horno nº1 de Sestao y otros Bienes Culturales del Patrimonio Histórico Español de diferentes regiones, como por ejemplo la de Badajoz o Sevilla, que están en el mismo proceso de restauración.

LA AGENDA

► Exposiciones, cine, teatro, encuentros y más

Feria

Feria de la Sal

Feria Artesanal de la sal, con campeonato de pelota, visitas teatralizadas, campeonato de bolos, comida popular, etc... Lugar: **Salinas de Añana (Alava)**. A partir de las 11.00 horas.

Teatro

Ticket

La compañía Clownic presenta un viaje por la historia del cine de humor, un espectáculo de teatro de acción que toma como punto de partida las secuencias cómicas más universales. Lugar: **Elorrio**. En la Plaza. 22.30 horas.

Teatro

Para lo que hay que vivir... mejor no morirse nunca

Producciones Gaupasa presenta una trama que comienza con una esposa orgullosa de su marido, valorando su lucha por encontrar trabajo en una sociedad áspera y ruda como la de estos tiempos. ¿Y el marido? Lugar: **Donostia**. Teatro Principal. 20.00 horas.

EL MUNDO RECOMIENDA

Festival Internacional de Jazz

Eliane Elias

Clausura del XXXVI Festival Internacional de Jazz con la actuación de la pianista, cantante y compositora Eliane Elias. Es una artista capaz de enfrentarse por igual al Jazz más ortodoxo, a la música clásica o a la música popular sudamericana, que a menudo fusiona con otros ritmos. Su excelente técnica y gran capacidad de improvisación la llevó desde muy joven a destacar en los escenarios de todo el mundo. Lugar: **Getxo**. Plaza Biotz Alai (Algora). 21.00 horas.

FARMACIAS

BIZKAIA

Bilbao. 9 a 22: **Escarlin** Uribarri, 3 -Campu Volantín. **Zubia** Rafela de Ibarra, 35 -Deusto. **Salán** Hurtado de Amézaga, 10 (frente a la estación de RENFE). **Güenechea** Autonomía, 41. **Sancho** San Isidro, 4 (detrás Restaurante Artagan) -Begoña. **Arandia** Pz. Nueva, 4. **García de Bikuña** Av. Lehendakari Aguirre, 61 -Deusto. **Timpanaro** Rodríguez Arias, 12 (esquina Ercilla). **Cruz** Gardoqui, 9 (frente Iberdrola). **Pérez García** Rodríguez Arias, 43 (junto a la Plaza Campuzano). 22 a 9: **Angoitia** Uribarri, 25. **Mariscal** Plaza Sagrado Corazón, 1. **Amorebieta**. D/N: **Iruarizaga** San Miguel, 15. **Arratia**. 9 a 22: **Goikoetxea** Ugarana, 33 -Dima. **Barakaldo**. 9 a 22: **Sarmiento** Okeluri, 6 (junto a la Escuela Juan Ramón Jiménez). **González** Ronda Azkue, 38 -San Vicente-Zuazo. 22 a 9: **Echaburu** Portu, 4. **Basauri**. 9 a 22: **Lázaro** Madrid, 6 (Pozo-koetxe). 22 a 9: **Carazo** Karmelo Torre, 12. **Bermeo**. D/N: **Sancho** Dolariaga, 27.

Durango. 9 a 22: **Sagastizabal** Askatasun etorbidea, 19. **Encartaciones**. D/N: **Agirre Bringas** Corredera, 8 -Balmaseda. 9 a 22: **Martínez Duque** San Pedro de Galdames, 23 -Galdames. **Erandio**. 9 a 22: **Gastearena-Gastearena** Mezo, 24-26 -Astrabudua. **Ermua**. 9 a 22: **Aramburu** Av. Gipuzkoa, 46. **Galdakao**. 9 a 22: **Martínez de la Hidalga** Avenida Juan Bautista Uriarte, 34. **Pérez Gabiola** Zamakoa, 10. **Campo** Oletxe, 23 -Usansolo. **Gernika**. D/N: **Izaguire** Mestikabaso, 19. **Getxo**. D/N: **Cantabrana** Villa de Plencia, 4 -Las Arenas. **Leioa**. 9 a 22: **Bazán** Kandelazubieta, 19. **Lekeitio**. D/N: **Marcuerquiaga** Arranegiko Zabala, 5. **Mungia**. Día y noche: **Golzari** Olerkari Lauaxeta, 12. **Ondarroa**. D/N: **Merchán** Altxibar auzoa, 3 -Etxebarria. **Portugalete**. 9 a 22: **Martínez Ocasar** Azeta, 7. **Santurtzi**. 9 a 22: **García-Rodeja** Mamariga, s/n.

Sestao. D/N: **Etxebarrieta** Aizpuru, 12. **Trapagan**. 9 a 22: **Ojeda** Pz. Haritzalde, 6 -Las Carreras. **Uribe-Kosta**. D/N: **Aburtu-Castiella** Ixas-Bide, 5 -Gorliz.

ÁLAVA

Vitoria. 9 a 23: **Cameno-Hernández** Alberto Schommer, 1 (San Cristóbal). **Azagra-Martín** Prudencio María Verastegui, 4 (Museo Artium). **España** Cruz Blanca, 8 (C. C. Europa). 22 a 9: **López de Heredia** Ortiz de Zárate, 22. **Aiala**. D/N: **Yarza** Elejondo, 33 -Amurrio. **Álava Norte**. D/N: **Urbietia** Pz. Mainerota, 5 -Otxandio. **Llanada Alavesa**. D/N: **Ángulo** Alborcoin, 2 -Alegria. **Llodio**. D/N: **Solaun** Lamuza, 3. **Montaña Alavesa**. D/N: **Tendero** Hospital, 4 -Bernedo. **Rioja Alavesa**. D/N: **García Hernández** San Andrés, 1 -Elciego. **Valles Alaveses**. D/N: **Mosteiro** Alfonso VI, 24 -Rivabellosa

GIPUZKOA

San Sebastián. 9 a 22: **Areitio** Avenida Libertad, 32. **Boada** Plaza Zubieta, 2 (frente Hotel Niza). **Arrázola** Secundino Esnaola, 21 (Gros). De 22 a 9: **Unamuno** Garibay, 4 (Centro). **Andoain**. 9 a 22: **Zatarain** Pz. Elizondo, 6. **Arrasate**. Día y noche: **Azcoaga** Ferrerías, 1. **Azkoitia**. De 9 a 22: **Azpiazu** Nagusia kalea, 66. **Azpeitia**. D/N: **Jacome** Garmendi auzunea, 19. **Bergara**. Día y noche: **Estella** Matxiategi, 5. **Eibar**. Día y noche: **Urizar** Julián Etxeberria, 7. **Elgoibar**. Día y noche: **Garitaonandia** Upaiz Zaharra, 5. **Hernani**. De 22 a 9: **Echeveste** Elcano, 9 bajo. **Hondarribia**. 9 a 22: **Iraola Martínez** Itsasargi kalea, 14. **Irún**. 9 a 22: **Crespo** Paseo de Colón, 36. 22 a 9: **Echeveste** Luis Mariano, 4. **Mutriku**. 9 a 22: **Ochagavía** Av. Tenientes Txurruka, 3.

Oiartzun. 9 a 22: **Aguirrezabala** Bidegaña Trasera, s/n. **Oñati**. 9 a 22: **Igartua** Kale Zaharra, 1. **Ordizia**. Día y noche: **De la Cuesta** Santa María, 2. **Rentería**. 9 a 22: **Irigoyen** Parke, 25 (Galtzaraborda). 22 a 9: **Iurbe** Sorgintxulo, 11. **Tolosa**. Día y noche: **Etxeveste** Gernikako Arbolen Lorategiak, 1. **Urnieta**. 9 a 22: **Tanco** Idiazabal, 39. **Zarautz**. 9 a 22: **Azaldegui** Urdaneta, 8. 22 a 9: **Zulaika** Bizkaia, 41. **Zumaia**. 9 a 22: **Otaño** Eusebio Gurrutxaga, 4. **Zumarraga**. Día y noche: **Barandiarán** Lagazpi, 12.



Tu seguro médico

www.imq.es • imq@imq.es

ATENCIÓN AL CLIENTE **902 20 21 50**

URGENCIAS **902 20 21 60**

MÁXIMO AGUIRRE, 18 bis BILBAO