

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Redactores: Fundación DOCOMOMO Ibérico
Noviembre de 2013 - mayo de 2014

Tomo 0
ÍNDICE DE CONTENIDOS

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Este trabajo documenta los elementos más significativos de la arquitectura del movimiento moderno realizada en España entre 1925 y 1965, contenidos en el trabajo “256 elementos del Catalogo Inicial de Edificios del Plan Nacional del Patrimonio del Siglo XX”.

El estudio identifica las características principales de los edificios, estudia su cronología, los agentes que participaron en su concepción y realización y el programa del edificio; refiere su estado de protección y el carácter de la misma; destaca los valores más significativos de cada uno de los elementos dentro del proceso de implantación de la modernidad en el ámbito de la arquitectura española; y estudia la presencia de los mismos en libros y publicaciones periódicas impresas, tanto nacionales como internacionales.

Estos contenidos se articulan mediante la elaboración de una ficha técnica para cada uno de los 256 elementos. La ficha se acompañará de documentación gráfica, con planimetría y fotografías actuales y de época.

La documentación se ha distribuido en cinco tomos, de acuerdo con los siguientes contenidos:

Tomo 0	índice
Tomo I	Andalucía Aragón Asturias Cantabria
Tomo II	Castilla la Mancha Castilla y León Cataluña
Tomo III	Comunidad de Madrid Comunidad Valenciana
Tomo IV	Extremadura Galicia Islas Baleares Islas Canarias La Rioja Murcia Navarra País Vasco

Tomo I

ANDALUCÍA

Presa del Jándula	Jaén	1924	1932
Casa Duclós	Sevilla	1930	
Instituto de anatomía	Sevilla	1932	1935
Mercado de abastos	Cádiz	1933	1935
Colegio de huérfanos de ferroviarios	Málaga	1933	1935
Edificio de viviendas y local comercial para José Ibarra y Lasso de la Vega	Sevilla	1935	1936
Viviendas y estación de autobuses del Prado de San Sebastián	Sevilla	1938	1944
Barriada de ciudad jardín	Almería	1940	1947
Cámara de Comercio e Industria	Córdoba	1950	1954
Pueblo de colonización de Esquivel	Sevilla	1952	1963
Universidad Laboral	Córdoba	1952	1956
Ambulatorio Hermanos Laulhé	Cádiz	1954	
Estación de Servicio	Huelva	1955	1957
Torre de la luz	Cádiz	1955	
Chalé Canals	Córdoba	1956	
Ciudad Sindical de Vacaciones "Tiempo Libre"	Málaga	1956	1962
Pueblo de colonización de Llanos del Sotillo	Jaén	1956	1963
Conjunto de viviendas Los Diez Mandamientos	Sevilla	1958	1964
Colegio Las Teresianas	Córdoba	1959	1969
Casa Lange	Málaga	1959	1960

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Gran Bodega Tío Pepe	Cádiz	1960	1963
Iglesia y convento de Santa María de Belén	Málaga	1961	1964
Fábrica de cervezas El Águila	Córdoba	1962	1965
Colegio y centro de formación San Martín de Porres	Granada	1962	1964
Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y Forestales	Córdoba	1963	1969
Escuela de Náutica	Cádiz	1963	1970
Poblado de colonización de La Vereda	Sevilla	1963	
Poblado de colonización de Miraelrío	Jaén	1964	1967
Apartamentos Las Terrazas	Granada	1964	1965
Centro de Enseñanza Media y Formación Profesional Juan XXIII	Granada	1964	
Colegio Padres Paules	Jaén	1965	1965

ARAGÓN

Rincón de Goya	Zaragoza	1926	1928
Confederación Hidrográfica del Ebro	Zaragoza	1933	1946
Estación de Servicio de los Enlaces	Zaragoza	1961	1962
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Pilar	Huesca	1965	1969

ASTURIAS

Mercado de Abastos de Pola de Siero	Pola de Siero	1928	1930
Instituto Nacional de Previsión	Oviedo	1934	1942
El Termómetro	Oviedo	1936	1943
Central y salto de Grandas de Salime	Río Navia, Grandas de Salima	1945	1956
Talleres del Orfanato Minero de Gijón	Gijón	1946	1955

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Conjunto: Empresa Nacional Siderúrgica, SA, ENSIDESA: Talleres de laminación, Hornos de fosa, Talleres de mantenimiento (taller mecánico, taller de fundición y taller de calderería), Acería Martín Siemens, Parque de bomberos y torre exenta, depósito de locomotoras y estación depuradora.

	Avilés	1952	1959
Central y salto de Silvón	Cedemonio, Boal	1955	1958
Edificio de viviendas Alsa	Oviedo	1956	1957
Palacio Municipal de Deportes	Oviedo	1962	1975
Central y salto de Arbón	Tramo bajo del río Navia, Villalón	1962	1969
Central hidráulica de Proaza	Proaza	1964	1968
Facultad de Geológicas y Biológicas	Oviedo	1965	1969

CANTABRIA

Edificio Siboney	Santander	1931	1932
Deposito de Elaborados de Tabacalera	Santander	1959	
Viviendas en La Hermida	La Hermida	1960	1961
Bloque de viviendas	Santander	1962	1966
Colegio de los Sagrados Corazones	Torrelavega	1964	1968
Colegio Nuestra Señora de la Paz	Torrelavega	1965	1968

Tomo II

CASTILLA LA MANCHA

Instituto Laboral	Daimiel	Ciudad Real	1951
Motel El Hidalgo	Valdepeñas	Ciudad Real	1959
Casa Moro. Casa de Lucas Prieto	Talavera de la Reina	Toledo	1960
Poblado de Cañada de Agra	Hellín	Albacete	1962 1965

CASTILLA Y LEÓN

La Yutera palentina y Vivienda del director de la fábrica	Palencia		1936 1938
Obra del Hogar Nacional Sindicalista	Valladolid		1937
Colegio Apostólico de los PP. Domimicos	Valladolid		1952 1957
Viviendas Olmedo	Zamora		1959
Fábrica de embutidos Postigo SA	Segovia		1963 1966
Bloque de viviendas en el Taray	Segovia		1963
Colegio Internado de Sagrada Familia	Valladolid		1963 1967
Fabrica de Tableros de Fibras SA, TAFISA	Valladolid		1963 1965
Edificio de viviendas	Salamanca		1965
Escuelas de Cristo Rey	Valladolid		1965 1966
Mercado Central de Abastos de Valladolid	Valladolid		1965 1966
Sanatorio antituberculoso	Carrascal de Barregas		1934 1948
Santuario La Virgen del Camino	La Virgen del Camino Municipio: Valverde de la Virgen		1956
Convento Madres Franciscas Descalzas / Convento Clarisas / Convento del Rollo / Monasterio Purísima Concepción	Salamanca		1958 1962

CATALUÑA

Fábrica Myrurgia	Barcelona	1927	1930
Casa Vilaró	Barcelona	1928	1930
Casa López	Barcelona	1929	1931
Casal Sant Jordi	Barcelona	1929	1931
Casa Rodríguez Arias	Barcelona	1930	1931
Casa Bloc	Barcelona	1931	1936
Grupo Escolar La Renaixença	Manresa	1932	1934
Dispensario Antituberculoso	Barcelona	1933	1938
Casa J. Espona	Barcelona	1933	1935
Joyería Roca	Barcelona	1933	1934
Edificio Astoria	Barcelona	1933	1934
Escuelas Nacionales de la Carreada o Grupo escolar de la Carreada	Palau-Solità i Plegamans	1933	1934
Edificio de viviendas (Avenida Diagonal, Enric granados y Paris)	Barcelona	1934	1940
Casa Oller	Barcelona	1941	1944
Casa Gomis (La Ricarda)	Prat de Llobregat	1949	1963
Hotel Park	Barcelona	1950	1953
Casa Ugalde	Caldas de Estrac	1951	1952
Viviendas La Barceloneta	Barcelona	1951	1954
Universidad Laboral de Tarragona	Tarragona	1951	1956
Grupo residencial Escorial	Barcelona	1952	1962
Editorial Gustavo Gili	Barcelona	1953	1961
Apartamentos	Torredembarra	1954	1957

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Escuela de altos estudios Mercantiles (Escuela Universitaria de estudios Empresariales), Universidad de Barcelona	Barcelona	1954 1961
Comedores Seat	Barcelona	1954 1956
Real Club de Golf "El Prat"	El Prat de Llobregat	1954 1966
Estadio del Futbol Club Barcelona	Barcelona	1954 1957
Casa Moratíel	Esplugues de Llobregat	1955 1958
Edificio SEIDA	Barcelona	1955 1962
Casa Iranzo	Esplugues de Llobregat	1955 1957
Viviendas modernas en el casco antiguo de Cadaqués: Casa Villavecchia, Casa Senillosa, Vila Glòria, Casa Staempfli, Casa Mary Calleri, Casa Bombelli, Apartamentos Pianc y Estudio Mary Calleri	Gerona	1955 1964
Gobierno Civil	Tarragona	1956 1964
Casa Catasús	Sitges	1956 1957
Casa Julià	Cadaqués	1956 1960
Edificio de viviendas (C/ J. S. Bach)	Barcelona	1957 1960
Barrio de Montbau	Barcelona	1957 1965
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya	Barcelona	1957 1962
Edificio Tokio	Barcelona	1957
Chalé Pérez del Pulgar	Cadaqués	1957 1958
Facultad de Derecho, Universidad de Barcelona	Barcelona	1958
Laboratorios Seat	Barcelona	1958 1960
Edificio Mitre	Barcelona	1959 1962
Casa Rubió	Salou	1959 1962
Joyería Monés	Barcelona	1959 1962
Casa Paniker	Barcelona	1959 1961

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Viviendas Meridiana	Barcelona	1959 1965
Casa estudio Tàpies	Barcelona	1960 1963
Edificio Hispano Olivetti	Barcelona	1960 1964
Edificio de viviendas	Barcelona	1960 1963
Casa Rozes	Rosas	1961 1962
Canódromo Meridiana	Barcelona	1962 1963
Presa de Susqueda	Gerona	1963 1968
Oficinas del Noticiero Universal	Barcelona	1963 1965
Grupo escolar El Timbaler del Bruc	Barcelona	1963
Edificios Trade	Barcelona	1965 1968
Banca Catalana	Barcelona	1965 1968
Colegio Oficial de Médicos de Barcelona	Barcelona	1965 1975

Tomo III

COMUNIDAD DE MADRID

Casa de las Flores	Madrid	1930	1932
Teatro Fígaro	Madrid	1930	1931
Cine Barceló	Madrid	1930	
Edificio Carrión	Madrid	1931	1933
Colonia Parque Residencia	Madrid	1931	1934
Pabellón de la Residencia de Señoritas de la Junta de Ampliación de Estudios	Madrid	1932	1933
Colonia El Viso	Madrid	1933	1936
Edificio Parque Sur. Garaje municipal de camiones de limpieza	Madrid	1933	1935
Pabellón de párvulos del Instituto-Escuela.	Madrid	1933	1935
Hipódromo de la Zarzuela	Madrid	1934	1941
Edificio de viviendas para la inmobiliaria Miguel Ángel	Madrid	1935	1941
Dos edificios de viviendas para la inmobiliaria AR-IN	Madrid	1935	1941
Edificio de viviendas para la Comercial Inmobiliaria	Madrid	1935	1941
Edificio de viviendas dúplex en la colonia Virgen del Pilar	Madrid	1947	1956
Instituto de ciencias de la construcción Eduardo Torroja	Madrid	1948	1952
Casa Sindical de Madrid	Madrid	1949	1951
Centro de Investigaciones Biológicas de los Patronatos Cajal y Ferrán del CSIC	Madrid	1951	1956
Colegio Mayor Aquinas	Madrid	1953	1957
Edificio de Viviendas (Pz Gregorio Marañón)	Madrid	1953	1957
Edificio de viviendas para D. José Fernández Rodríguez	Madrid	1955	1955

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Convento, teologado e iglesia de San Pedro Mártir de los Padres Dominicanos	Madrid	1955	1960
Pabellón de Bruselas en la Feria del Campo	Madrid	1956	1958
Poblado dirigido de Fuencarral, C	Madrid	1956	1960
Edificio de viviendas y estudio del arquitecto (A. Lamela)	Madrid	1956	1958
Hogar infantil de Cristalera Española	Miraflores de la Sierra	1957	1958
Poblado dirigido de Caño Roto	Madrid	1957	1969
Colonia Puerta Bonita	Madrid	1958	
Central lechera Clesa	Madrid	1959	1963
Casa de Brasil	Madrid	1959	1962
Colegio de Nuestra Señora Santa María	Madrid	1959	1962
Banco de Madrid	Madrid	1959	1964
Gimnasio del Colegio Maravillas	Madrid	1960	1962
Centro de estudios hidrográficos del Ministerio de Obras Públicas	Madrid	1960	
Diario Arriba	Madrid	1960	1963
Laboratorios farmacéuticos Made	Madrid	1961	1963
Edificio Torres Blancas	Madrid	1961	
Unidad vecinal de absorción de Hortaleza	Madrid	1962	1963
Casa Lucio Muñoz	Torreldones	1962	1971
Colegio Mayor César Carlos	Madrid	1963	1970
Edificio de viviendas	Madrid	1963	1965
Casa Varela	Collado-Mediano	1964	1968
Pabellón Central 1965 de Ferias y Exposiciones o Palacio de Exposiciones para la V Feria Internacional del Campo	Madrid	1964	1965
Escuela de Maestría Industrial San Blas	Madrid	1964	1968
Colegio Mayor Nuestra Señora de Luján	Madrid	1964	1969

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Casa Huarte	Madrid	1965	1967
Edificio Girasol	Madrid	1965	1968
Edificio Centro	Madrid	1965	1967
Ciudad Universitaria, Facultades de: Filosofía, Derecho, Ciencias, Arquitectura, Farmacia, Estomatología, Medicina; Hospital Clínico, Campos de Deportes, Residencia de estudiantes, Viaductos y Central Térmica e infraestructuras	Madrid	1928, 1932	1943
Casas y estudio de Francisco de Asís Cabrero	Madrid	1952- 1953	1962- 1964
Poblado e Iglesia de Canillas	Madrid	1956, 1961	1961, 1963
Poblado dirigido de los Almendrales e Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Fuencisla	Madrid	1958, 1961	1973, 1965
Fábrica Martini Rossi	Madrid	1958, 1965	1959, 1967

COMUNIDAD VALENCIANA

La Adriática	Alicante	1935	1936
Edificio Alonso	Valencia	1935	1940
Colegio Guadalaviar	Valencia	1957	1960
Grupo de viviendas para la Cooperativa de Agentes Comerciales	Valencia	1958	1961
DSV (Deutsche Schule Valencia)	Valencia	1959	1961
Colegio y Seminario Mater Dei	Castellón	1961	1966
Urbanización Maralic	Alicante	1962	
Confederación Hidrográfica del Júcar	Valencia	1962	1970
Colegio de las Teresianas	Alicante	1964	1969
Universidad Laboral de Ceste	Ceste	1965	1969
Grupo de viviendas Antonio Rueda	Valencia	1965	1970
Centro de Estudios Superiores de Alicante	Alicante	1965	1973
Facultades de: Derecho y de Filosofía y Letras	Valencia	1959, 1960	1968, 1970

Tomo IV

EXTREMADURA

Edificio de viviendas Casa de los Picos	Cáceres	1937	1938
Pueblo de colonización de Entrerríos	Badajoz	1953	
Poblado de Colonización de Vegaviana	Vegaviana	1954	1959

GALICIA

Mercado de San Agustín	La Coruña	1932	1938
Fábrica de la Cross	Pontevedra	1954	
Edificio Plastibar	Vigo	1957	
Subestación del embalse de Belesar	Belesar	1959	1964
Lonja de Gran Sol	La Coruña	1960	
Iglesia de la Cruz de Incio	O Incio	1960	
Universidad Laboral Crucero Baleares	Culleredo	1961	
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves	Vigo	1962	
Unidad vecinal número 3	La Coruña	1965	
Colegio de los Milagros	Baños de Molgas	1965	
Colegio de Educación Especial Saladino Cortizo	Vigo	1965	1968
Convento de las Madres Carmelitas Descalzas	Orense	1965	1968
Poblado y equipamientos de las Minas de Fontao	Villa de Cruces	1953, 1954	1958

ISLAS BALEARES

Taller Miró	Palma de Mallorca	1955	
Hotel de Mar	Illetes (Mallorca)	1962	

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Casa Broner	Ibiza	1960
Casa Kaufmann	Puig des Molins (Ibiza)	1960
Ciudad Blanca	Puerto de Alcudia (Mallorca)	1961 1964
Apartamentos Lux	Palma de Mallorca	1962
Urbanización Can Pep Simó	Santa Eulària (Ibiza)	1964 1969

ISLAS CANARIAS

Hospital Psiquiátrico	Las Palmas de Gran Canaria	1929 1932
Colonia Alvarado	Las Palmas de Gran Canaria	1929 1931
Edificio Cabildo Insular Las Palmas de Gran Canarias	Las Palmas de Gran Canaria	1929 1942
Edificio Staib	Las Palmas de Gran Canaria	1930
Casa Ayala	Santa Cruz de Tenerife	1933
Casa del Niño	Las Palmas de Gran Canaria	1938 1939
Jardín Botánico Viera y Clavijo	Las Palmas de Gran Canaria	1952 1973
Casa del Marino	Las Palmas de Gran Canaria	1958 1964
Hotel Los Fariones	Puerto del Carmen. Tías. Lanzarote	1962 1963
Centro de Rehabilitación Ramón y Cajal	Los Cristianos	1962 1964
Cuatro viviendas en el Camino largo	La Laguna	1962 1964
Albergue de la Sección Femenina	Agüimes	1963
Estación de Servicio Disa	Los Llanos de Aridane, La Palma	1964
Hotel Oasis	Maspalomas, San Bartolomé de Tirajana	1965 1971

LA RIOJA

Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol	La Unión-Clavijo	1965
---	------------------	------

MURCIA

Conjunto Hexagonal	Cartagena	1963 1965
---------------------------	-----------	-----------

NAVARRA

Casino Eslava	Pamplona	1930 1932
----------------------	----------	-----------

Casa Felipe Huarte	Pamplona	1959
---------------------------	----------	------

Chalet del club de Golf de Ulzama	Guerendian	1962 1967
--	------------	-----------

Torre de Erroz	Pamplona	1964 1965
-----------------------	----------	-----------

PAIS VASCO

Real Club Náutico de San Sebastián	San Sebastián	1928 1929
---	---------------	-----------

Casa Kikumbera	Bermeo	1930
-----------------------	--------	------

Grupo de viviendas Solokoetxe II	Bilbao	1931 1933
---	--------	-----------

Edificio de viviendas (Muelle de Ripa 6)	Bilbao	1931 1933
---	--------	-----------

Complejo Escolar Luis Briñas	Bilbao	1933 1936
-------------------------------------	--------	-----------

La Equitativa	Bilbao	1934
----------------------	--------	------

Sanatorio Antituberculoso de Leza	Laguardia	1934 1935
--	-----------	-----------

Edificio de viviendas	San Sebastián	1935
------------------------------	---------------	------

Estación de servicio y garaje	Vitoria	1935
--------------------------------------	---------	------

Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu	Oñate	1950 1955
---	-------	-----------

Conjunto de viviendas protegidas Pedro Astigarraga	Bilbao	1957 1969
---	--------	-----------

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles	Vitoria	1957	1960
Torre Vista Alegre	Zarauz	1958	
Iglesia para la Parroquia de la Coronación de Nuestra Señora	Vitoria	1958	1960
Casa de Fernando Gómez	Durana	1959	1960
Plaza de la Trinidad	San Sebastián	1961	1963
Frontón-Jai-Alai	Gernika	1961	1963
Frontón público	Ea	1962	
Grupo de 24 viviendas Haizetsu	Motrico	1964	
Dos bloques de viviendas para Ergoyen	Guecho	1965	1966
Fábrica Kas	Vitoria	1965	

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Redactores: Fundación DOCOMOMO Ibérico
Noviembre de 2013 - mayo de 2014

Tomo I

ANDALUCIA

ARAGÓN

ASTURIAS

CANTABRIA

ANDALUCÍA

ANDALUCÍA

Presa del Jándula	Jaén	1924	1932
Casa Duclós	Sevilla	1930	
Instituto de anatomía	Sevilla	1932	1935
Mercado de abastos	Cádiz	1933	1935
Colegio de huérfanos de ferroviarios	Málaga	1933	1935
Edificio de viviendas y local comercial para José Ibarra y Lasso de la Vega	Sevilla	1935	1936
Viviendas y estación de autobuses del Prado de San Sebastián	Sevilla	1938	1944
Barriada de ciudad jardín	Almería	1940	1947
Cámara de Comercio e Industria	Córdoba	1950	1954
Pueblo de colonización de Esquivel	Sevilla	1952	1963
Universidad Laboral	Córdoba	1952	1956
Ambulatorio Hermanos Laulhé	Cádiz	1954	
Estación de Servicio	Huelva	1955	1957
Torre de la luz	Cádiz	1955	
Chalé Canals	Córdoba	1956	
Ciudad Sindical de Vacaciones "Tiempo Libre"	Málaga	1956	1962
Pueblo de colonización de Llanos del Sotillo	Jaén	1956	1963
Conjunto de viviendas Los Diez Mandamientos	Sevilla	1958	1964
Colegio Las Teresianas	Córdoba	1959	1969
Casa Lange	Málaga	1959	1960
Gran Bodega Tío Pepe	Cádiz	1960	1963
Iglesia y convento de Santa María de Belén	Málaga	1961	1964

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO
INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Fábrica de cervezas El Águila	Córdoba	1962	1965
Colegio y centro de formación San Martín de Porres	Granada	1962	1964
Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y Forestales	Córdoba	1963	1969
Escuela de Náutica	Cádiz	1963	1970
Poblado de colonización de La Vereda	Sevilla	1963	
Poblado de colonización de Miraelrío	Jaén	1964	1967
Apartamentos Las Terrazas	Granada	1964	1965
Centro de Enseñanza Media y Formación Profesional Juan XXIII	Granada	1964	
Colegio Padres Paules	Jaén	1965	1965

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AND_OR_A01



fuelle: Ramon Pico_IAPH/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2000

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Salto del Jándula (Central hidroeléctrica La Lancha)
- 1.1.2 variante o nombre original: Presa La Lancha
- 1.1.3 calle y número de la calle: Cerrada de La Lancha, río Jándula
- 1.1.4 población: Andújar
- 1.1.5 provincia: Jaén
- 1.1.6 código postal: 23740
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: central hidroeléctrica
- 1.1.9 uso original: central hidroeléctrica

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía
- 1.2.2 grado de protección: Inscrito genérico colectivo al CGPHA (Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto

1919, Presentación oficial del proyecto "Canalización y Aprovechamientos de Energía del Guadalquivir" llevado a cabo por Mengemor.

1925: proyecto

29 de abril de 1925: visado

2.1.2 fechas de construcción

Inicio de las obras: Febrero de 1927

Fin oficial de las obras: 30 de junio de 1931

2.2 Programa del edificio

Carlos Mendoza Sáez de Argandoña, Ingeniero Civil fundador de la compañía de electricidad Mengemor, llevaba años empeñado en hacer navegable el Guadalquivir, desde Sevilla hasta Córdoba. Por un lado, proponía abrir una vía de navegación interior, que conectase el puerto de Sevilla con el corazón de Andalucía y aprovechar en este mismo tramo el desnivel del río con fines energéticos, a la vez que se prestarían los apoyos físicos para futuros puentes que conectasen las dos orillas del río. Servía así la presa de reserva de agua para la canalización del Guadalquivir.

Éstas eran las razones de mayor peso que hicieron arrancar por fin el proyecto, aparte de las lógicas y prácticas funciones requeridas a la presa, consistentes en riego y obtención de energía hidroeléctrica. La iniciativa, por tanto, fue tomada por la compañía Mengemor, que en 1919 presentó oficialmente la solicitud oficial de concesión del proyecto en el Ministerio de Fomento, con el título de "Canalización y Aprovechamientos de Energía del Guadalquivir". El proceso de aprobación del proyecto, así como la concesión de la presa a la compañía, fueron tareas arduas y lentas en el tiempo, hasta que en el año 1924 la presa le fue concedida a la compañía de electricidad.

Pero Mengemor no podía afrontar una carga económica tan grande como la que suponía el proyecto de navegabilidad del Guadalquivir, así que en el año 1924 funda una compañía independiente: Canalización y Fuerzas del Guadalquivir, compañía anónima filial de Mengemor. Así, el proyecto de presa de Jándula pasaría a depender de ahora en adelante de esta entidad.

Descripción funcional del edificio:

La presa del Jándula soportaba un salto de casi 90 metros de altura, formado por un gran paramento de hormigón recubierto por sillares de granito que hacían de encofrado perdido. Éstos ofrecían a la construcción un aspecto de similitud con el medio natural donde se encontraba.

El aliviadero fue construido fuera del cuerpo de la presa. Las avenidas eran conducidas por una canalización terminada en una pared natural de granito casi vertical, que devolvía el agua al cauce.

La central se colocó al pie de la presa, fundiéndose con el cuerpo principal, siendo esta disposición bastante original, así como su forma.

2.3 Agentes implicados

promotores originales del proyecto: La compañía eléctrica Mengemor hasta el año 1924, en el que funda la compañía independiente: Canalización y Fuerzas del Guadalquivir. A partir de este momento el proyecto de presa pasa a depender de esta sociedad.

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos Casto Fernández-Shaw

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) José Moreno Torres, Antonio del Águila Rada, Carlos Mendoza Sáez de Argandoña (ingenieros)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas) Sin contratista, la obra la realizó Canalización y Fuerzas del Guadalquivir

2.4 Otros agentes relevantes implicados

2.4.1 nombre: Carlos Mendoza Sáez de Argandoña

2.4.2 tipo de implicación: Asesores

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El primer proyecto de Fernández Shaw, su Monumento a la Civilización (1918), nos muestra un joven permeable a las corrientes europeas más progresistas de las primeras décadas del siglo y fascinado, como Sant'Elia, por el universo ingenieril del momento. El proyecto se frustraría: "no se realizó [...], pero hice cuatro saltos de agua en cuya construcción se emplearon, por primera vez, nuevas formas de ingeniería arquitectónica: El Encinarejo (Andújar, Jaén, 1928-1925), El Carpio (Córdoba, 1918-1925), Alcalá del Río (Sevilla, 1918-1925) y El Jándula. En esta última, queda patente una simbiosis formal y conceptual entre expresionismo y racionalismo ya señalada un par de años atrás en la gasolinera de Porto Pi. El perfil de la presa nos ofrece una lectura dramática y directa de la función a la que obedece: el control (contención y liberación) del agua para su aprovechamiento como fuente energética. El resultado funde monumentalidad estática y expresión dinámica: las connotaciones monumentales remiten al dominio del hombre sobre lo natural, mientras que las ondulantes formas que rompen su basamento constituyen un elocuente símil de la recuperación de la libertad de las aguas contenidas, y bajo ellas se sumergen las amplias naves de la central y su maquinaria.

Ramón Pico

3.2 Uso actual

Aprovechamientos hidroeléctricos, de regadío y abastecimiento de agua. Actualmente sigue dando servicio. El equipamiento eléctrico lo forman tres grupos, con una potencia instalada de 15.000 Kw.

3.3 Estado actual

3.3.1 del edificio:

En perfecto estado, con adecuado mantenimiento y sin transformaciones relevantes.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Las Presas en España*, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid, 2008.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÖES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 96.
- CASUSO QUESADA, R. A., "Propuestas para una revisión crítica de la arquitectura del siglo XX en Jaén", en AA VV, *Homenaje a Luis Coronas Tejada*, págs. 87-118, Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones, Jaén, 2001.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000, Sevilla, 2000, pág. 80.
- GARCÍA PÉREZ, María Cristina, CABRERO GARRIDO, Félix, eds., *Casto Fernández-Shaw, arquitecto sin fronteras, 1896-1978*. Electa, Madrid, 1999, págs. 31, 39, 48-50.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, ed., *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965* [catálogo de la exposición homónima], Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999, págs. 24-27.
- CABRERO GARRIDO, Félix, GARCÍA PÉREZ, María Cristina, *Casto Fernández-Shaw. Inventor de Arquitecturas* [catálogo de la exposición homónima], Ministerio de Fomento, Madrid, 1998, pág. 23.
- SOBRINO SIMAL, Julián, *La Arquitectura de la Industria en Andalucía*, Instituto de Fomento de Andalucía, Sevilla, 1998.
- GALNARES DEL CORSO, Víctor M., GARCÍA REDONDO, Nuria, GUTIÉRREZ ABAD, Ángel, "Presa del Jándula y la canalización del Guadalquivir", en *Revista de Obras Públicas* 3356, 1996.
- CAPEL, Horacio, "El Turismo industrial y el Patrimonio histórico de la Electricidad", en AA VV, *Catalogación del Patrimonio Histórico. Actas de las I Jornadas sobre Catalogación del Patrimonio Histórico. Hacia una integración disciplinar*, Sevilla 19 al 22 de abril de 1995, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1996, págs. 170-195.
- AA VV, *Compañía Sevillana de Electricidad. Cien años de Historia*, Fundación Sevillana de Electricidad, Sevilla, 1994.
- CALZADO GÓMEZ, Francisco, "Cuando "saltó" el agua en el pantano del Jándula", en *Jaén Dominical*, Jaén, 5 de julio de 1992.
- CASUSO QUESADA, R. A., *Arquitectura contemporánea en Andújar*, Ayuntamiento de Andújar, Andújar, 1990.
- CASUSO QUESADA, R. A., *Evolución de la Arquitectura en Andújar, siglos XIX y XX*, Ayuntamiento de Andújar, Andújar, 1990.
- BARRIONUEVO, Antonio, "La Central hidroeléctrica del embalse del Jándula y Casto Fernández-Shaw", en *Revista Guadalquivir* 6, 1987.

- PÉREZ ESCOLANO, Víctor, *La arquitectura de las empresas en Andalucía*, Compañía Sevillana de Electricidad, Sevilla, 1986.
- ALMENDRAL LUCAS, José María, *Jaén desde sus obras públicas*, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, 1986.
- CABRERO GARRIDO, Félix, *Casto Fernández-Shaw*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Servicio de Publicaciones, Madrid, 1980, págs. 110-112.
- CABRERO GARRIDO, Félix, "Casto Fernández-Shaw", en *Arquitectura* 189, septiembre de 1974, págs. 26-28, 74.
- *Nueva Forma* 45, octubre de 1969, pág. 37.
- *Nueva Forma* 38, marzo de 1969.
- MENDOZA, Carlos, "Instalaciones auxiliares llevadas a cabo para la construcción de la presa del Jándula", en *Revista de Obras Públicas* 2504, 1928.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AND_OR_A01_34

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Gimeno del Valle, Migel A., MORENO GARCÍA, María_IAPH/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_I_AND_OR_A01_57

contenido: alzado y sección

autoría de la imagen: Ramon Pico/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2000



RRG_I_AND_OR_A01_66

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Ramon Pico_IAPH/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2000

4.4 documentalista:

ficha original: ficha original: Ángel GIMENO del Valle /Belén JURADO Millán/ María MORENO
García

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2009

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AND_OCC_A01



Fuente: Gráfico IAPH/Carlos Ortega/Fundación DOCOMOMO Ibérico

Fecha de realización de la fotografía: 15/02/1996

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Duclós
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Duclós
- 1.1.3 calle y número de la calle: C/ Ceán Bermúdez, nº 5
- 1.1.4 población: Sevilla
- 1.1.5 provincia: Sevilla
- 1.1.6 código postal: 41005
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: vivienda
- 1.1.9 uso original: vivienda y consultorio médico

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía
- 1.2.2 grado de protección:
Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1930

2.1.2 fechas de construcción: 1930

2.2 Programa del edificio

El programa se desarrolla en cuatro plantas: sótano, baja, primera y terrado.

– Planta baja: consultorio médico, comedor, oficio, aseo y garaje.

– Planta primera: escritorio, sala de estar, tres dormitorios, vestidor y dos cuartos de baño.

– Planta semisótano: cocina, despensa, dos dormitorios para el servicio e instalaciones.

– Planta terrado: dormitorio, aseo, trastero y lavadero.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: El matrimonio formado por Francisco Duclós Pérez y María Benita López Sert. María Benita López Sert recibió el proyecto de la casa como regalo de bodas de parte de su primo hermano, José Luis Sert. Francisco Duclós Pérez, médico cardiólogo de profesión, sería Alcalde de Sevilla por un breve periodo en el año 1939.

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Sert y López, José Luis

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta vivienda aislada con jardín posterior es una muestra de los primeros ensayos sobre vivienda unifamiliar que se llevaron a cabo en el panorama arquitectónico de la época. El inmueble tiene una forma rectangular, con plantas sótano, baja, primera y azotea. La distribución original se ha conservado, aunque con ligeras modificaciones. En el interior, destaca la escalera, de un único tramo y diseño muy simple. Los peldaños están protegidos por pletinas metálicas y los antepechos rematados por simples losetas de cerámica, sobre las que se sitúa el pasamanos metálico de sección circular. Las habitaciones tienen un diseño muy claro. Las instalaciones correspondientes a calefacción y tendido eléctrico son vistas. El exterior del inmueble presenta el característico diseño funcional, con la colocación aparentemente arbitraria de los vanos, que no siguen la tradicional correspondencia de los mismos. El acceso a la vivienda se realiza en planta baja por un lateral precedido de un espacio rectangular adintelado. En el lateral opuesto se abre otro espacio que da entrada al garaje. La fachada posterior presenta una puerta de acceso al jardín, sobre la cual hay un corredor abierto, con barandilla metálica.

Ignacio Capilla Roncero, Amadeo Ramos Carranza, José Ignacio Sánchez-Cid Endériz y Marta Santofimia Albiñana

3.2 Uso actual:

vivienda

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

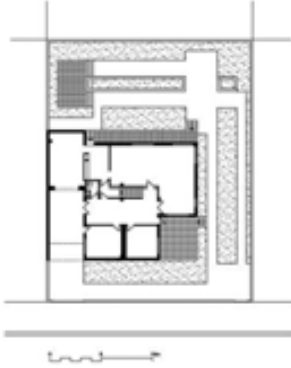
4.1 bibliografía

- LOUSAME GUTIÉRREZ, Miriam. "La Casa Duclós de José Luis Sert en Sevilla en 1930. Dibujo y construcción", en HUERTA, S., GIL CRESPO, I., GARCÍA, S., TAÍN, M., eds., *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Santiago 26-29 octubre 2011, Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2011.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 52.
- ROVIRA, Josep M., *Sert: 1928-1979, mig segle d'arquitectura: obra completa*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2005, págs. 29-30.
- ROVIRA, Josep M., *Josep Lluís Sert, 1901-1983*, Electa, Milán, 2003, pág. 36.
- CAPILLA RONCERO, Ignacio, RAMOS CARRANZA, Amadeo, SÁNCHEZ-CID ENDÉRIZ, José Ignacio, *Arquitectura del Racionalismo en Sevilla: inicios y continuidades*, Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos, Sevilla, 2003, págs. 164-165.
- JIMÉNEZ RAMÓN, José María, *Cuatro ensayos en torno a la arquitectura racionalista en Sevilla*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2001, pág. 66.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, MOMO Andalucía, *Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965* [Catálogo de la exposición] Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla 1999, pág. 299.
- *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, PH 28*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1999.
- PIZZA, Antonio, *J. Ll. Sert y el Mediterráneo*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1997, págs. 104-105.
- ISAC, Ángel, "Vanguardia al margen. Andalucía años 30", en *3ZU 4*, junio de 1995, págs. 30-45.
- GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, María del Valle, *Antonio Gómez Millán (1883-1956). Una revisión de la arquitectura sevillana de su tiempo*, Guadalquivir, 1993.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PÉREZ CANO, María Teresa, *La Vanguardia Imposible, Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, 1992, pág. 333.
- GARCÍA TORRENTE, Ubaldo, *Sevilla, siglo XX, Guía de arquitectura*, Demarcación de Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1992, pág. 55.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PEREZ CANO, María Teresa, MORENO PÉREZ, José Ramón, *De la tradición al futuro*, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Cádiz, 1992.
- HERNANDEZ DIAZ, José, "Informes y propuestas sobre monumentos andaluces", en *Boletín de Bellas Artes XV*, Sevilla, Patronato José María Quadrado/CSIC, 1987, págs. 171-275.
- "La obra olvidada: la casa Duclós en Sevilla", en *Hogar y Arquitectura 76*, junio de 1968, págs. 57-64.
-

4.2 principales archivos

Arxiu Històric COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_AND_OCC_A01_4
contenido: planta baja
autoría de la imagen: Ramón Pico/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_AND_OCC_A01_16
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_V_AND_OCC_A01_10
contenido: vista interior
autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Ignacio Capilla Roncero; Amadeo Ramos Carranza; José Ignacio Sánchez-Cid Endériz; Marta Santofimia Albiñana.

actualización: González Martínez, Plácido

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de julio de 2008

actualización: marzo de 2012, enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AND_OCC_A27



fuelle: Ignacio Capilla; Amadeo Ramos e Ignacio Sánchez-Cid (RAAC 2007)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Instituto Anatómico Forense

1.1.2 variante o nombre original: Instituto de Anatomía

1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Sánchez Pizjuán nº 2

1.1.4 población: Sevilla

1.1.5 provincia: Sevilla

1.1.6 código postal: 41009

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Docente, Sanitario / Universitario, Hospital

1.1.9 uso original: Docente, Sanitario / Universitario, Hospital

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía

grado de protección:

Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica (Junta de Andalucía)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Octubre 1932

2.1.2 fechas de construcción: 1935 (finalización)

2.2 Programa del edificio

Instituto de Anatomía: Servicios sanitarios y aulas, salas de conferencias, salas de disección, laboratorios, museo, zonas comunes y estancias abiertas al público.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos

Lupiáñez Gely, Gabriel Proyecto y dirección de obra

Arévalo Carrasco, Rafael Proyecto y dirección de obra

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El Instituto Anatómico Forense forma parte del campus universitario de la Facultad de Medicina. Se trata de un bloque aislado, de planta irregular y de desarrollo marcadamente longitudinal, en dirección paralela a la de la avenida de Sánchez Pizjuan.

Presenta una planta irregular formada, básicamente, por un núcleo central, que alberga las zonas comunes, los servicios sanitarios y las aulas, del que nacen tres alas: la de la sala de conferencias y estancias abiertas al público, la que acoge las salas de disección y la destinada a laboratorios y museo. El alzado se define por el mantenimiento de un volumen constante de tres alturas, con la excepción del cuerpo de acceso, de cuatro plantas. Todo el perímetro presenta la misma fachada corrida con alineación horizontal de los ventanales, limpia de elementos ornamentales salvo una pequeña cornisa de remate que aparece también bajo los ventanales alineados. La portada, enmarcada de forma muy simple, se encuentra en el cuerpo de acceso desplazada hacia un lateral. La estructura de la edificación es metálica y los paramentos de fábrica de ladrillo con doble tabicón para mejorar el aislamiento.

Ignacio Capilla Roncero, Amadeo Ramos Carranza e Ignacio Sánchez-Cid Endériz

3.2 Uso actual

Docente

3.3 Estado actual

3.4 Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 40.
- JIMÉNEZ RAMÓN, José María, *Cuatro ensayos en torno a la arquitectura racionalista en Sevilla*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2001, pág. 19.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 73.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999, págs. 68-69.
- JIMÉNEZ RAMÓN, José María, *La arquitectura del Movimiento Moderno en Sevilla. Tres aportaciones cruciales de Gabriel Lupiáñez Gely*, Diputación de Sevilla, 1999, pág. 51.
- LÓPEZ DE ASIAÍN MARTÍN, Jaime, MOSQUERA ADELL, Eduardo, *El espíritu de la Tercera Generación en la arquitectura sevillana de los años 60*, Colección textos de arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Sevilla, 1996.
- BRAOJOS, Alfonso; ÁLVAREZ REY, Leandro; PARIAS, María; *Sevilla en el siglo XX. Vol II*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1990.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AND_OCC_A27_01a

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Ignacio Capilla; Amadeo Ramos e Ignacio Sánchez-Cid (RAAC 2007)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007



RRG_E_AND_OCC_A27_02

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Ramón Pico Valimaña/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999



RRG_E_AND_OCC_A27_08a

contenido: vista interior, detalle escalera

autoría de la imagen: Ignacio Capilla; Amadeo Ramos e Ignacio Sánchez-Cid (RAAC
2007)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007

4.4 documentalista:

ficha original: Marta Santofimia Albiñana y Julia Manzano Pérez de Guzmán

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de noviembre de 2009

actualización: mayo de 2012, diciembre de 2013

revisión: diciembre de 2013

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AND_OCC_A01



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: abril de 2011

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Mercado de abastos

1.1.2 variante o nombre original: Mercado de abastos

1.1.3 calle y número de la calle: Plaza de Nuestra Señora de la Palma

1.1.4 población: Algeciras

1.1.5 provincia: Cádiz

1.1.6 código postal: 11201

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Mercado de abastos

1.1.9 uso original: Mercado de abastos

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía

(2) Ayuntamiento de Algeciras

1.2.2 grado de protección:

(1) Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica

(2) Bien de Interés Cultural - Catálogo del PGOU de Algeciras

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto

Aprobación del anteproyecto: diciembre de 1933

Proyecto definitivo: junio de 1934

2.1.2 fechas de construcción: 1934-1935

2.2 Programa del edificio

La organización interior del mercado resulta de una enorme sencillez, en concordancia con la pragmática resolución estructural del proyecto y pese a lo que la magnitud de la estructura propuesta permita suponer. Cuatro calles radiales parten desde las cuatro puertas del edificio, opuestas dos a dos, hacia una plaza central, donde se sitúa el puesto de venta de flores. Dos calles concéntricas interiores terminan de organizar los recorridos, que comunican un total de 36 puestos periféricos y 64 puestos interiores. En los orígenes del proyecto, únicamente los 36 puestos periféricos se pensaron como permanentes, e incluso de éstos, sólo se pensó construir la mitad en una primera fase. Consistían en un recinto limitado por una malla metálica, con el muro perimetral contra el que se colocaban revestido de azulejos y un mostrador de piedra artificial.

El resto de los puestos interiores eran móviles, previéndose que se montasen y desmontasen cada día. Por otra parte, no se proyectó cerramiento alguno, ya que se consideraba que, una vez finalizada la jornada, los comerciantes abrían de recoger toda la mercancía y no se dejaba ningún material en el interior, quedando el recinto totalmente vacío, lo que, por otra parte, facilitaba su limpieza.

El Mercado consistía, por tanto, en una cubierta con la que proteger la instalación de un mercado temporal, y su interior era una sala totalmente diáfana, sin construcciones que interrumpiesen la percepción del espacio, en la que se situaban, a cubierto, unos sencillos puestos.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Ayuntamiento de Algeciras

Arquitectos: Manuel Sánchez Arcas

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas):

Eduardo Torroja Miret

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Los 42 m de diámetro del Panteón romano no se repiten ocasionalmente en la cubrición de este mercado. Torroja reinterpreta la centralidad clásica con acierto utilizando sin prejuicios las nuevas técnicas, mediante la construcción de una membrana de hormigón armado.

El lenguaje empleado mantiene la concepción clara del proyecto, por ello en los puntos de apoyo se destacan unos modernos capiteles que recogen las sinuosas curvas de la cubierta y las trasladan a la horizontal y estática pieza del basamento.

Sobre la planta cuadrada de la plaza se planteó un proyecto en forma de octógono regular de 18,20 m de lado, inscrito en las cuatro calles que delimitan el contorno. La entrada se efectúa por cuatro de las caras, opuestas dos a dos formando dos calles ortogonales de circulación interior que se cruzan en el centro. La organización en planta central permite que los puestos de venta se dispongan en círculos concéntricos así como los pasillos por los que se accede a ellos.

El mercado consistía, por tanto, en una cubierta con la que proteger la instalación de un mercado temporal, y su interior era una sala totalmente diáfana, sin construcciones que interrumpiesen la percepción del espacio, en la que se situaban, a cubierto, unos sencillos puestos de venta.

Natividad Beltrán Rodríguez-Rubio y José Ignacio Gómez Gómez

3.2 Uso actual: Mercado de abastos

3.3 Estado actual

El edificio se mantiene en servicio sin interrupciones desde su construcción, y constituye una de las señas de identidad de la localidad. El estado de sus principales componentes y del entorno es bueno.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 34-35.
- AA VV, *MOMO Cádiz, Arquitectura del Movimiento Moderno en la Provincia de Cádiz*. Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, Cádiz, 2004
- AA VV, *Manuel Sánchez Arcas, arquitecto*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2003. http://oa.upm.es/1350/1/ANTUNA_CL_2003_02.pdf ; http://oa.upm.es/1349/1/ANTUNA_CL_2003_01.pdf
- JIMÉNEZ MATA, Juan José, "Apuntes sobre la arquitectura racionalista en Andalucía y su recuperación patrimonial", en *PH: Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 28, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, Septiembre 1999.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José A., NAVARRO VERA, José Ramón, *Eduardo Torroja: ingeniero*, Pronaos, Madrid, 1999, págs. 47, 75, 100-107.

- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 121.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMANA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999, págs. 44-47.
- AA VV, *Las estructuras de Eduardo Torroja*, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, Ministerio de Fomento, Madrid, 1999, págs. 23-28.
- AA VV, "Veinte obras del Movimiento Moderno en Andalucía", en *PH: Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico 15*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1996.
- PEREZ CANO, María Teresa, MOSQUERA ADELL, Eduardo, MORENO PÉREZ, José Ramón, *De la Tradición al Futuro. Congreso de Arquitectura Contemporánea en Andalucía*. Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1992.
- SIERRA MUÑOZ, M^a Rosa, "El Mercado Eduardo Torroja de Algeciras", en *Suplemento Almoraima 2, 01.11.1989*, Instituto de Estudios Campogibraltares, Algeciras, 1989.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, "Cuando el hueso se quiere volver piel. Notas a un ciclo de conferencias celebrado en Sevilla sobre ingeniería en la Arquitectura", en *Periferia 7*, Sevilla, junio de 1987.
<http://212.170.242.245/IECG/doc/revistas/Almoraima%202%20Suplemento%20Mercado%20Torroja-Articulo%20Completo.pdf>
- AA VV, *La modernidad en la obra de Eduardo Torroja* [catálogo de la exposición celebrada en el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, junio de 1979], Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos/Ediciones Turner, Madrid, 1979, págs. 31-32, 84-85.
- AA VV, *La obra de Eduardo Torroja*, Instituto de España, Madrid, 1977, págs. 13, 191-199.
- JOEDICKE, Jürgen, "Eduardo Torroja Miret", en *Bauen + Wohnen 3*, marzo de 1960, págs. III1-III6.
- "Mercado de Algeciras", en *Nueva Forma 33*, octubre de 1968, pág. 92.
- "Manuel Sánchez Arcas, Eduardo Torroja : racionalismo español", en *Nueva Forma 33*, octubre de 1968, págs. 91-93.
- "Mercado. Algeciras, Cádiz", en *Informes de la Construcción 137* enero-febrero de 1962, págs. 136-3.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, pág. 98.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

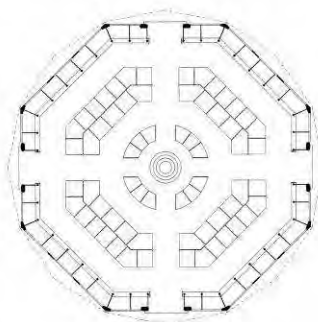


RRG_E_AND_OCC_A01_01

contenido: planta

autoría de la imagen: Ramón Pico/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999



RRG_E_AND_OCC_A01_04

contenido: planta

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: abril de 2011



RRG_E_AND_OCC_A01_05

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: abril de 2011

4.4 documentalista:

ficha original: Natividad Beltrán Rodríguez-Rubio, José Ignacio Gómez Gómez

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de noviembre de 2009

actualización: abril de 2012, diciembre de 2013

revisión: diciembre de 2013

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AND_OR_A23



fuelle: Mar Loren/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: mayo de 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Centro Cultural Pablo Ruiz Picasso
- 1.1.2 variante o nombre original: Colegio de Huérfanos Ferroviarios
- 1.1.3 calle y número de la calle: C/ de la Cruz s/n
- 1.1.4 población: Torremolinos
- 1.1.5 provincia: Málaga
- 1.1.6 código postal: 29001
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: cultural. centro cultural municipal
- 1.1.9 uso original: docente. residencia-internado y colegio.

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura.
- 1.2.2 grado de protección: Bien de Interés Cultural. BIC.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1933
- 2.1.2 fechas de construcción: 1935

2.2 Programa del edificio

Se trata de un edificio que fue internado para residencia de los alumnos huérfanos de ferroviarios de Renfe que habitaban de forma permanente a la vez que colegio de enseñanza por lo que disponía de todas las dependencias propias para tal fin como aulas, dirección-administración, cocina, comedor, dormitorios, así como otras dependencias de reunión y ocio como cine y salón de actos. Actualmente, una vez remodelado el edificio mediante una intervención de gran emvergadura, se destina a centro cultural en el que se incluye un amplísimo programa de actividades y numerosas dependencias que las acoge. Se incluye, además de salones de usos múltiples, cine, bar-cafetería, comedor, gimnasio, aulas y salas para usos muy variados, además de oficinas para control, instalaciones, administración y dirección.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: RENFE

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francisco Alonso Martos

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En el interior de una extensa parcela, a las afueras del casco urbano de Torremolinos, hoy edificado y bien comunicado con la carretera de la costa, se sitúa este edificio que fuera residencia y colegio para los huérfanos de ferroviarios españoles. De cuatro y tres plantas, una de ellas en sótano, el edificio se extiende con una planta simétrica en forma de aeroplano, un efecto sólo planimétrico pero que obedece a su doble función docente y residencial. Junto al acceso y a ambos lados, como pronunciadas «alas», están las aulas y la galería que las comunica; a continuación, en una posición central del conjunto, existe una sala diáfana de actos múltiples con doble altura y pasillos en cada uno de sus dos laterales; por último, al fondo y como remate en la parte posterior hacia los jardines y aparcamientos actuales, otras dos «alas», pero más cortas, acogen actualmente diversas salas y cafetería de este rehabilitado edificio para centro cultural municipal. Una cuidada y acertada intervención del año 2000 que recupera un edificio que estuvo demasiados años en peligro de demolición.

Sebastián del Pino Cabello

3.2 Uso actual:

centro cultural municipal

3.3 Estado actual

bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 176-177.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999, págs. 56-59.
- PH. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 15 y 28, 1996 y 1999
- AA VV, *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 41.
- AA. VV, *El estilo del relax. N-340. Málaga 1953-1965*, Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, 1987.
- MORENO PÉREZ, José Ramón, PÉREZ ESCOLANO, Víctor, MOSQUERA ADELL, Eduardo, PÉREZ CANO, María Teresa. *50 años de arquitectura en Andalucía: 1936-1986*. Sevilla Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía. 1987.

4.2 principales archivos

Base de datos de arquitectura contemporánea de Andalucía. R.A.A.C. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía. En la web.
Archivo arch XX Sudoe España. En la web.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AND_OR_A23_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Mar Loren/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

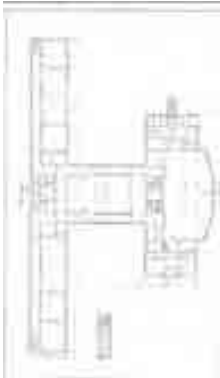


RRG_E_AND_OR_A23_05

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Sebastián del Pino Cabello/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG_E_AND_OR_A23_17

contenido: planta

autoría de la imagen: IAPH/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Arquitecto Sebastian del Pino Cabello

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2009

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AND_OCC_A02



fuente: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio Seguros Bilbao

1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas y local comercial para José Ibarra y Lasso de la Vega

1.1.3 calle y número de la calle: C/ Adolfo Rodríguez Jurado, nº 6

1.1.4 población: Sevilla

1.1.5 provincia: Sevilla

1.1.6 código postal: 41001

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Oficinas de la compañía Seguros Bilbao y despachos profesionales en alquiler.

1.1.9 uso original: vivienda y locales comerciales

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía

1.2.2 grado de protección:

Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1935

2.1.2 fechas de construcción: 1935-1936

2.2 Programa del edificio

Bloques de Viviendas:

Número de viviendas 7

Superficie construida del bloque (m2) 1993

Superficie útil de las viviendas tipo (m2) 262

Se incluía un local comercial en planta baja, destinado a albergar las oficinas de la naviera del promotor originario.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: José Ibarra y Lasso de la Vega, Conde de Ibarra, empresario naval.

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Galnares Sagastizábal, José ; Wespi Schneider, A. y (Arquitectos, redactores de proyecto y dirección de obra)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

José Galnares Sagastizábal y A. Wespi Schneider realizaron este edificio entre 1935 y 1936, sin que se hayan alterado las disposiciones originales. El edificio se sitúa en la calle paralela a la avenida de la Constitución, con la totalidad de las edificaciones pertenecientes al siglo XX. Es uno de los casos más claros de apuesta por el racionalismo previos al estallido de la Guerra Civil en Andalucía. Da una brillante lección de cómo la vanguardia es capaz de convivir con un entorno monumental. La planta del edificio recoge también este proceso, mostrándonos cómo se resuelve la vivienda moderna. Se trata de un edificio de siete plantas en el que se distingue formalmente la planta baja, a modo de gran zócalo, y se recorta la longitud de la fachada en la última planta que coincide con la azotea, articulando así las

distintas alturas de los edificios laterales. La planta baja aloja un local comercial. Los huecos de las plantas tipo se disponen en hilera destacando la horizontalidad mediante el pretil sobresaliente y corrido a lo largo de toda la fachada. El módulo de la entrada se sitúa en un lateral del edificio y se subraya por la disposición de una cristalera corrida vertical que alcanza toda la altura de la fachada y que permite la iluminación de la escalera. La fachada es el elemento de mayor interés y recuerda ciertas obras centroeuropeas de los inicios del Movimiento Moderno en el uso del hormigón como herramienta para liberarla de su capacidad portante. La propuesta de fachada supuso un auténtico reto para el arquitecto hasta conseguir la implantación de sus ideas renovadoras.

Ignacio Capilla Roncero, Amadeo Ramos Carranza, José Ignacio Sánchez-Cid Endériz y Marta Santofimia Albiñana

3.2 Uso actual: Comercial y oficinas

3.3 Estado actual

3.3.1 del edificio:

El edificio se encuentra en uso y en buen estado de conservación.

3.3.2 de sus principales componentes:

Se encuentran en buen estado de conservación y fueron mantenidos en la reforma, si bien la distribución cambió notoriamente.

3.3.3 del entorno:

La reciente peatonalización de la Avenida de la Constitución ha contribuido a la consolidación definitiva del área monumental como centro turístico de la ciudad.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 54.
- CAPILLA RONCERO, Ignacio, RAMOS CARRANZA, Amadeo, SÁNCHEZ-CID ENDÉRIZ, José Ignacio, *Arquitectura del Racionalismo en Sevilla: inicios y continuidades*, Sevilla, Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos, 2003, pág. 264.
- JIMÉNEZ RAMÓN, José María, *Cuatro ensayos en torno a la arquitectura racionalista en Sevilla*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2001, pág. 66.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999, págs. 170-171.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 133.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PÉREZ CANO, María Teresa, *La Vanguardia Imposible, Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, 1992, págs. 204-205.
- GARCÍA TORRENTE, Ubaldo, *Sevilla, siglo XX, Guía de arquitectura*, Demarcación de Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1992, pág. 59.

- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PEREZ CANO, María Teresa, MORENO PÉREZ, José Ramón, *De la tradición al futuro*, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Cádiz, 1992.
- VILLAR MOVELLAN, Alberto, *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla: 1900-1935*, Sevilla, Diputación Provincial, 1979.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



AND_OCC_A02_02

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



AND_OCC_A02_12

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



AND_OCC_A02_15

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Ignacio Capilla Roncero; Amadeo Ramos Carranza; José Ignacio Sánchez-Cid
Endériz; Marta Santofimia Albiñana

actualización: : Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de julio de 2008

actualización: marzo de 2012, enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AND_OCC_A03



fuelle: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 1999

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Viviendas y Estación de Autobuses del Prado de San Sebastián

1.1.2 variante o nombre original: Viviendas y Estación de Autobuses del Prado de San Sebastián

1.1.3 calle y número de la calle: plaza de San Sebastián, nº 1

1.1.4 población: Sevilla

1.1.5 provincia: Sevilla

1.1.6 código postal: 41004

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: viviendas y estación de autobuses

1.1.9 uso original: viviendas y estación de autobuses

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía

1.2.2 grado de protección: Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1938

2.1.2 fechas de construcción: 1938-1944

2.2 Programa del edificio

Estación de autobuses:

Recepción y sala de venta de billetes

Administración

Depósito de equipajes

Andenes de carga y descarga de viajeros

Locales comerciales

56 Viviendas. Superficie construida de las viviendas tipo (m2) 100

2.2.2 estado de compleción del programa: El proyecto original contemplaba la construcción de un ala simétrica de viviendas en el lado norte del solar, que no fue finalmente ejecutada.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Ayuntamiento de Sevilla

2.3.1 autores del proyecto: Medina Benjumea, Rodrigo (proyecto y dirección de obra)
arquitectos

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este edificio ocupa el frente norte del Prado de San Sebastián, rodeado a su vez por la trasera de la plaza de España y por la antigua Fábrica de Tabacos. La complejidad de usos, viviendas y una estación de autobuses, se resuelve con un volumen rotundo. Dos bloques de viviendas se apoyan sobre un zócalo en el que se alojan las dependencias de la estación y de las líneas de autobuses. En el interior, una marquesina apoyada sobre cuatro líneas de pilares circulares protege los andenes y las dos pasarelas elevadas que, en toda su longitud, servían para la carga y descarga de los vehículos cuando ésta se realizaba sobre su techo. El vestíbulo de acceso, un cuerpo a doble altura, se sitúa en el lado menor de la parcela, hacia el centro histórico, reservando el eje transversal interior para la entrada y la salida de autobuses, realizado por dos grandes arcos parabólicos. La rotundidad de la pieza hacia el exterior, así como la formalización de los accesos de vehículos, alude a obras consagradas

de la República de Weimar (como la Karl Marx Hof) en un ejercicio de modernidad que hace uso del hormigón en su más elegante expresividad y realiza un preciso trabajo que resuelve funcionalmente la estación. Como ya ocurriera en el siglo XIX con las estaciones de ferrocarril, las estaciones para los nuevos transportes constituyen un verdadero salto cualitativo en la arquitectura de la ciudad. En Andalucía, es a partir de la década de 1930 cuando este fenómeno, ya implantado con anterioridad en Europa, adquiere especial relevancia.

Ignacio Capilla Roncero, Jaime López de Asiaín y Martín, Amadeo Ramos Carranza, José Ignacio Sánchez-Cid Endériz y Marta Santofimia Albiñana

3.2 Uso actual: Viviendas y estación de autobuses

3.3 Estado actual

El estado de conservación es regular. Hay amplias zonas que demandan obras de reparación y adecentamiento.

El edificio se encuentra en buen estado estructural, tanto los bloques residenciales como la marquesina y la pasarela. Actualmente se están realizando obras de reparación y adecentamiento en fachadas e interiores de viviendas. El estado de mantenimiento de las dependencias de la estación no es bueno.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 55.
- CAPILLA RONCERO, Ignacio, RAMOS CARRANZA, Amadeo, SÁNCHEZ-CID ENDÉRIZ, José Ignacio, *Arquitectura del Racionalismo en Sevilla: inicios y continuidades*, Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos, Sevilla, 2003, págs. 150-153, 170-171.
- JIMÉNEZ RAMÓN, José María, *Cuatro ensayos en torno a la arquitectura racionalista en Sevilla*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2001, pág. 84.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 119.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, *MOMO Andalucía, Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965* [Catálogo de la exposición homónima] Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1999, págs. 176-179.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009, pág. 55.
- CAPILLA RONCERO, Ignacio, RAMOS CARRANZA, Amadeo, SÁNCHEZ-CID ENDÉRIZ, José Ignacio: *Arquitectura del Racionalismo en Sevilla: inicios y continuidades*. Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos, Sevilla, 2003, pág. 264.
- JIMÉNEZ RAMÓN, José María. *Cuatro ensayos en torno a la arquitectura racionalista en Sevilla*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2001, pág. 66.

- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 146-147.
- GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, María del Valle, *Antonio Gómez Millán (1883-1956). Una revisión de la arquitectura sevillana de su tiempo*. Guadalquivir, Sevilla, 1993.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PEREZ CANO, María Teresa, MORENO PÉREZ, José Ramón, *De la tradición al futuro*. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Cádiz, 1992.
- GARCÍA TORRENTE, Ubaldo, *Sevilla, siglo XX, Guía de arquitectura*, Demarcación de Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1992, pág. 63.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PÉREZ CANO, María Teresa, *La Vanguardia Imposible, Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, 1992, págs. 228-229.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PEREZ CANO, María Teresa, *La vanguardia imposible. Quince visiones de la arquitectura contemporánea andaluza*, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1990, pág. 225.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_AND_OCC_A03_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999

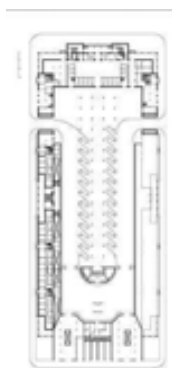


RRG_V_AND_OCC_A03_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999

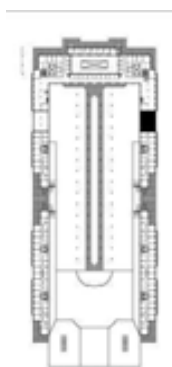


RRG_V_AND_OCC_A03_03

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_AND_OCC_A03_05

contenido: planta pisos

autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Ignacio Capilla Roncero, Jaime López De Asiaín y Martín, Amadeo Ramos Carranza, José Ignacio Sánchez-Cid Endériz, Marta Santofimia Albiñana,

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: : 26 de julio de 2008

actualización: marzo de 2012, enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AND_OR_A03



fuelle: Fondo Gráfico IAPH/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Barriada de Ciudad Jardín
- 1.1.2 variante o nombre original: Barriada de Ciudad Jardín
- 1.1.3 calle y número de la calle: delimitada por paseo Marítimo de Almería, calle Quesada, avenida Juan XXXIII, calle Jaén , calle Chile y calle marina
- 1.1.4 población: Almería
- 1.1.5 provincia: Almería
- 1.1.6 código postal: 04007
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: residencial
- 1.1.9 uso original: residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
- 1.2.2 grado de protección: sin protección

La revisión del PGOU de Almería, aprobado provisionalmente en 2012, propone la inclusión en el Catálogo de Bienes Protegidos la Plaza de España de la Ciudad Jardín en la categoría de “Jardines históricos y espacios públicos”

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 3 de Abril de 1940

2.1.2 fechas de construcción: 1940-1947

2.2 Programa del edificio/conjunto

El conjunto se levantará sobre una superficie de 91.342 m² de parcela y se construye bajo el amparo de la Ley de 19 de Abril de 1949.

Se concibe como un conjunto aislado del resto de la ciudad, orgánico y autosuficiente con servicios como: escuela, mercado, iglesia, dispensario, tiendas etc

número de viviendas: 245.

superficie construida de la vivienda (m²): entre 150,00 m² tipo B y 170,00 m² tipo C.

superficie del conjunto (m²): 300 m² de media.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Guillermo Langle Rubio

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Conjunto urbanístico situado al sur de la ciudad de Almería, junto al frente marítimo, levantado en una parcela de 91.342 m² e inaugurado en 1946, con 245 viviendas destinadas a paliar el déficit residencial de la ciudad. Se concibe como un conjunto aislado del resto de la ciudad, orgánico y autosuficiente, e incluye servicios como escuela, mercado, iglesia, dispensario, etcétera. Recupera el racionalismo arquitectónico de la II República por medio de los ritmos horizontales, la ventana continua o la funcionalidad de la distribución. Existen tres tipologías de vivienda cuyas superficies y costes de construcción oscilaron entre los 120,10 m² útiles y 30.754 ptas. (185 €), y los 146,32 m² y 49.085 ptas. (295 €). En el proyecto se mencionaba «la urgente falta de viviendas higiénicas, especialmente las de tipo apto para la clase media» y eso se reflejó mediante la inclusión de un «dormitorio de servicio». En la actualidad, el estado de conservación es aceptable. El conjunto mantiene las tipologías y la ordenación originales, si bien se han alterado la volumetría y la estética. El edificio de servicios públicos, magnífica construcción que presidía el parque central, fue demolido y sustituido por otro que no guarda ninguna relación con el entorno.

Alfonso Montilla Soto

3.2 Uso actual:

Barrio Residencial Unifamiliar

3.3 Estado actual

Bueno

En la actualidad el nivel de conservación es aceptable. El conjunto mantiene las tipologías y la ordenación original, si bien la inmensa mayoría de las viviendas están alteradas en volumetrías y estética. El edificio de Servicios Públicos, magnífica construcción que presidía el parque central, fue demolido y sustituido por un Centro de Salud que no guarda ninguna relación con el entorno.

Las viviendas están experimentando un proceso de reforma acelerado que en la mayoría de los casos pasa por el derribo de la construcción original y sustitución total de la vivienda. Las nuevas tipologías no guardan ninguna relación con el entorno salvo algunas excepciones.

La barriada ha experimentado años de abandono tanto en infraestructuras como en conservación de las viviendas. Su tradicional aislamiento del resto de la ciudad al estar “al otro lado de la vía férrea”, los problemas en décadas pasadas con la extinta instalación anexa de almacenamiento de mineral de hierro, que hacían inhabitables las viviendas los días de viento.

La construcción en los alrededores de barrios sociales con una tipología en altura que abandona definitivamente el modelo de vivienda unifamiliar, han contribuido a mantener la idea de núcleo aislado autosuficiente. Desde hace ya unos años el conjunto experimenta una mejora notable de las infraestructuras y servicios urbanos, así como de renovación de los habitantes, dando a la barriada una gran calidad de vida y siendo considerada ya como parte del núcleo urbano de la ciudad.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 56.
- AA VV, *Guillermo Langle Rubio: arquitecto de Almería (1895-1981)*, Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, 2006.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999, págs. 74-77.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PÉREZ CANO, María Teresa, *La Vanguardia Imposible, Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, 1992, págs. 118-121.
- RUIZ GARCÍA, Alfonso, *Ciudad Jardín, Almería, 1940-1947*, Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 1988.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_AND_OR_A03_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_V_AND_OR_A03_09
contenido: planta general
autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_V_AND_OR_A03_08
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_V_AND_OR_A03_12
contenido: vista exterior de una vivienda
autoría de la imagen: Miguel Centellas/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Alfonso Montilla Soto.
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 1 de Abril de 2006.
actualización: enero de 2014
revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AND_OCC_A10



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: abril de 2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Cámara de Comercio e Industria
- 1.1.2 variante o nombre original: Cámara de Comercio e Industria
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Pérez de Castro, nº 1
- 1.1.4 población: Córdoba
- 1.1.5 provincia: Córdoba
- 1.1.6 código postal: 14003
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Administrativo. Cámara de Comercio
- 1.1.9 uso original: Administrativo. Cámara de Comercio

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía
- 1.2.2 grado de protección:
- 1.2.3 Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto

Encargo: 30.6.1950

Proyecto original: 9.8.1950 (visado)

Proyecto de ampliación: 12.8.1964 (visado)

2.1.2 fechas de construcción

Sede original: noviembre 1950 – mayo 1954

Obra de ampliación: 1965-1968

2.2 Programa del edificio

Cámara de Comercio e Industria: Vestíbulo, Secretaría, Biblioteca, Sala de Reuniones, Salón de Actos, Archivo

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Cámara de Comercio de Córdoba. Presidente: José Castanys Jiménez.

Arquitectos: La Hoz Arderius, Rafael y García de Paredes Barreda, José María (proyecto) otros (ingenieros, paisajistas, etc.) aparejador: Usano Jiménez, Rafael

2.3.2 Otros agentes implicados (promotores, contratistas) Pérez Morales, Alfonso

2.3.3 Otros agentes relevantes implicados

2.3.3.1 nombres: Miguel del Moral; Jorge de Oteiza; Luis Aguilera Bernier; García Agüera; Castanys; Metales Córdoba

2.3.3.1.1 tipo de implicación:

Miguel del Moral (pintor) Mural pirograbado en madera en sala de reuniones: “El Arcángel San Rafael conduciendo a Tobías”

Jorge de Oteiza. Esculturas y mostrador.

Luis Aguilera Bernier Colaboración de Oteiza en la ejecución artística

García Agüera Ebanistería

Castanys Tapicería

Metales Córdoba Lámparas y apliques

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Ópera prima de estos arquitectos andaluces, el edificio presenta una fachada autónoma enmarcada, definida por el rigor simétrico de huecos resaltados por dinteles de piedra que recortan la textura continua de cerámica. El interior, que responde a la geometría quebrada de la parcela, se desarrolla siguiendo pautas orgánicas y funcionales a partir de un trazado parabólico.

La planta baja cumple la función de vestíbulo principal desarrollando un vocabulario expresivo

de planos donde la prolongación de perspectivas y la orientación de movimientos conllevan una entrada fluida, de dinamismo capturado, que se fuga hacia la escalera de subida. La planta primera sirve funciones básicas como el despacho de presidencia, la biblioteca o la sala de juntas, donde se hace patente el entendimiento de la Cámara como una obra íntegra en la que se atiende a definiciones de mobiliario, pavimentos, tapicerías, etcétera. Esta vocación totalizadora incluye la participación de artistas contemporáneos como Jorge Oteiza y Miguel del Moral. La escalera desemboca en la última planta en una sala de espera muy luminosa que contrasta con la caracterización del salón de actos —tesoro final del recorrido—, cubierto con una bóveda dorada y paredes de madera como en los templos religiosos.

Carlos García Vázquez

3.2 Uso actual

Administrativo. Cámara de Comercio

3.3 Estado actual

Tanto el edificio como sus elementos principales se encuentran en buen estado. Algunos elementos decorativos del edificio antiguo han sido trasladados a la ampliación de 1963. El entorno urbano es un entorno consolidado muy congestionado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 44-45.
- MORALES, Emilia, *Itinerarios de Arquitectura 02: Rafael de La-Hoz*, Fundación Arquitectura Contemporánea, Córdoba, 2005.
- REDAELLI, Gaia, *Itinerarios de Arquitectura 01, José María García de Paredes*, Fundación Arquitectura Contemporánea, Córdoba, 2004.
- DAROCA BRUÑO, Francisco, DE LA FUENTE DARDER, Felipe; ILLESCAS ORTIZ, María, *Guía de Arquitectura de Córdoba*, Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba y Junta de Andalucía: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Córdoba, 2003.
- “Cámara de comercio e industria”, *Arquitectos 158* [número monográfico: *Rafael de La-Hoz, Medalla de Oro de la Arquitectura 2000*], 2001, págs. 64-71.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 38.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PÉREZ CANO, María Teresa, *Cámara de Comercio e Industria, Córdoba 1950-1954*, Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, Almería, 2001.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, *MOMO Andalucía, Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965* [Catálogo de la exposición homónima] Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1999, págs. 190-195.

- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 280.
- HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos, *José María García de Paredes*, Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, Málaga, 1992, pág. 69.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PÉREZ CANO, María Teresa, *La Vanguardia Imposible, Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, 1992, págs. 315, 340-343.
- DAROCA BRUÑO, Francisco, DÍAZ LÓPEZ, José, PEÑA AMARO, Antonio, *Rafael de La-Hoz, Arquitecto*, Demarcación en Córdoba del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Córdoba, 1991, págs. 21-25.
- DÍAZ LÓPEZ, José, DAROCA BRUÑO, Francisco, PEÑA AMARO, Antonio, *Rafael de La-Hoz, Arquitecto. Catálogo de Obras y Proyectos*, Córdoba, Demarcación en Córdoba del Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1991, págs. 21-25.
- PÉREZ ESCOLANO, Víctor, PÉREZ CANO, María Teresa, MOSQUERA ADELL, Eduardo, MORENO PÉREZ, José Ramón, *50 años de Arquitectura en Andalucía, 1936-1986*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, Sevilla, 1987.

4.2 principales archivos

Archivo Rafael de La Hoz

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AND_OCC_A10_01

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Archivo Rafael de La Hoz/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_AND_OCC_A10_07

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: abril de 2011



RRG_E_AND_OCC_A10_08

contenido: vista del vestíbulo de acceso

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: abril de 2011

4.4 documentalista:

ficha original: Rafael Zurita Serrano

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de noviembre de 2009

actualización: abril de 2012, diciembre de 2013

revisión: diciembre de 2013

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AND_OCC_A05



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Pueblo de colonización de Esquivel
- 1.1.2 variante o nombre original: Pueblo de colonización de Esquivel
- 1.1.3 calle y número de la calle: Carretera A-8006, Km. 8
- 1.1.4 población: Alcalá del Río
- 1.1.5 provincia: Sevilla
- 1.1.6 código postal: 41200
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial, dotaciones y producción agrícola
- 1.1.9 uso original: Residencial, dotaciones y producción agrícola

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
- 1.2.2 grado de protección: sin protección

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Octubre de 1952

2.1.2 fechas de construcción: 1953-1963

2.2 Programa del edificio

Número de viviendas 161

Superficie construida de la vivienda (m2) 250

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Instituto Nacional de Colonización y Desarrollo Rural

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Sota Martínez, Alejandro de la (proyecto)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El poblado de Esquivel cuenta con 161 viviendas unifamiliares que se disponen sobre una planta en abanico donde se alterna una serie de vías concéntricas con otras radiales. En este sentido, Alejandro de la Sota, al igual que Fernández del Amo, busca argumentos en la arquitectura popular y mediterránea para incluirlos en un discurso claramente moderno. La iglesia, el ayuntamiento y un frente homogéneo y continuo de casas adosadas con pórtico en planta baja son las arquitecturas del pueblo que se enseñan al viajero. Se evita así reproducir la plaza central tradicional sin por ello negar la existencia de un centro funcional y simbólico en el poblado. En las viviendas, el arquitecto retoma la tipología rural de la casa adosada con patio de servicio trasero y, de este modo, introduce en el conjunto una escala menor, reduciendo las secciones de las calles y los tamaños de los huecos de las estancias de las casas, de formas muy diversas. Existen seis tipos de viviendas, con una o dos plantas de altura según el número de dormitorios. Esta nueva imagen se sostiene en una construcción tradicional que consagra el muro de carga enladrado y las cerrajerías de hierro forjado. La imagen no contradice la organización funcional de Esquivel, donde trasciende una idea de modernidad, separándose los recorridos de los peatones de los de carros y coches.

Ignacio Capilla Roncero, Amadeo Ramos Carranza, José Ignacio Sánchez-Cid Endériz y Marta Santofimia Albiñana

3.2 Uso actual

Mantiene el mismo uso residencial y productivo que tenía originariamente.

3.3 Estado actual

El estado general de conservación del conjunto es aceptable.

El estado de conservación de los componentes del poblado es igualmente aceptable. Aparte de los cambios descritos para las viviendas y el espacio público, la estructura general del poblado, especialmente en lo referido a la especialización del viario, se sigue manteniendo.

El espacio público principal que mira hacia la carretera, marcado por el frente continuo del pórtico y los vuelos de los balcones en planta primera, y el alto muro de coronación con respiraderos, sigue siendo la principal seña de identidad del pueblo.

De igual manera, los edificios públicos siguen manteniéndose en buen estado. La iglesia no presenta alteraciones significativas; más que la lamentable desaparición de la celosía que conformaba el muro de los pies de la nave.

Cabe señalar además la ampliación realizada en el edificio del Ayuntamiento en su patio trasero, absolutamente ignorante de los valores del conjunto.

La presión urbanística se ha dejado sentir en el pueblo, no solamente a través de los cambios en la edificabilidad del tejido existente, sino también en la reciente realización de proyectos de ampliación del pueblo que no han tenido consideración hacia los valores arquitectónicos, urbanos y estéticos del conjunto.

Estas ampliaciones se han desarrollado en los bordes Este y Oeste del pueblo, cancelando las relaciones de proximidad con el campo que preveía el proyecto original a través de la implantación de usos fundamentalmente residenciales. Hacia el Norte, edificios industriales han producido el mismo efecto hacia la visión lejana de la sierra. Afortunadamente, estos cambios no han afectado al frente sur del pueblo, en una aceptación tácita de su representatividad.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 58.
- CALZADA PÉREZ, Manuel, PÉREZ ESCOLANO, Victor. *Pueblo de Esquivel, Sevilla 1952-1955. Alejandro de la Sota*. Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2009.
- ÁBALOS, Iñaki, Llinàs, Josep, PUENTE, Moisés, *Alejandro de la Sota*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009, págs 38-61.
- CALZADA PÉREZ, Manuel. *Itinerarios de arquitectura 01. Pueblos de colonización: Guadalquivir y cuenca mediterránea Sur*, Fundación de Arquitectura Contemporánea, Córdoba, 2006.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 20.

- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999.
- AV *Monografías* 68, 1997, págs. 38-45.
- *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, PH28, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1999.
- AMORES CARREDANO, Fernando, FERNÁNDEZ LACOMBA, Juan: *Jorge Bonsor y su colección: un proyecto de museo*, 1997, Sevilla, IAPH. Consejería de Cultura, 1995.
- AA VV, *Alejandro de la Sota. Arquitecto*, Ediciones Pronaos, Madrid, 1989, págs. 22-29.
- AA VV, *Alejandro de la Sota* [catálogo de exposición], Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid/Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1988, pág. 22.
- "Poblado de Fuencarral B", en *Nueva Forma* 107, diciembre de 1974, págs. 52-53.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 212-213.

4.2 principales archivos

Archivo Fundación Alejandro de La Sota

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_AND_OCC_A05_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009

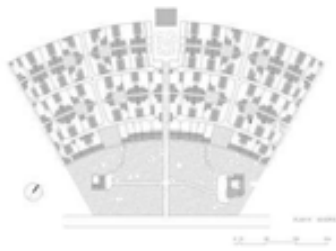


RRG_V_AND_OCC_A05_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG_V_AND_OCC_A05_04

contenido: planta general

autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009

4.4 documentalista:

ficha original: : Ignacio Capilla Roncero; Amadeo Ramos Carranza; José Ignacio Sánchez-Cid
Endériz; Marta Santofimia Albiñana

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 27 de julio de 2008

actualización: 26 de marzo de 2012

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AND_OCC_A11



fuelle: Rafael Zurita Serrano/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 02/07/2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: de Rabanales de la Universidad de Córdoba
- 1.1.2 variante o nombre original: Universidad Laboral "Onésimo Redondo"
- 1.1.3 calle y número de la calle: Carretera Nacional IV, Campus Rabanales
- 1.1.4 población: Córdoba
- 1.1.5 provincia: Córdoba
- 1.1.6 código postal: 14015
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Docente / Campus universitario
- 1.1.9 uso original: Docente. Universidad Laboral

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

- (1) Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía
- (2) Ayuntamiento de Córdoba

1.2.2 grado de protección: B

- (1) Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica
- (2) B – Catálogo del PGOU de Córdoba

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1952

2.1.2 fechas de construcción: 1952-1956

2.2 Programa del edificio

Universidad Laboral. Dormitorios residencia, Baños, Aulas, Gimnasio, Piscina cubierta, Piscina abierta, Comedores, Cocina, Biblioteca, Salas de Estudio, Salas de usos múltiples, Iglesia, Paraninfo, Residencia de Comunidad religiosa, Viviendas para profesores, pistas deportivas, Talleres, Laboratorios.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

Arquitectos:

Santos, Miguel de los

Sánchez Puch, Daniel

Robles Jiménez, Francisco

Cavestany Pardo Valcárcel, Fernando

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

2.3.3 Otros agentes relevantes implicados

Carretero, Eduardo	Escultor: Grupo escultórico del altar de la iglesia
Gabino, Amadeo	Escultor: Vía crucis de la iglesia y altorrelieves a los lados de la escena del teatro al aire libre
Lapayese, Ramón	Escultor: Esculturas alegóricas en testeros de edificios hacia el campus
Romero Escassi, José	Pintor: Mosaico del muro a los pies de la iglesia
Ruiz del Olmo, Amadeo	Escultor: Escultura de San José Obrero en el espacio abierto frente al paraninfo.
Suárez Molezún, Manuel	Pintor: Vidriera del muro de la epístola y pintura interior a los pies de la iglesia.
Vaquero Turcios, Joaquín	Pintor: Mosaico "La creación y el trabajo" en el paraninfo

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Conjunto situado al este de Córdoba compuesto por una serie de edificios que se ordenan rígidamente a lo largo de un eje central configurado a modo de gran espacio público ajardinado. Tres edificios, de cuatro plantas de altura cada uno y compuestos en planta según un esquema en cruz, se disponen a cada lado del eje principal destinando los niveles superiores a residencia de estudiantes y el inferior a aulas y talleres. La conexión entre ellos se realiza al nivel de la planta baja mediante pérgolas-galería que permiten perfilar el contorno de la plataforma central. Este espacio queda cerrado en su extremo oeste por un edificio de usos comunes que actúa como fondo visual del mismo. En el extremo opuesto, y ya liberado de la rigidez geométrica general, aparece el área representativa del conjunto: el paraninfo y la iglesia. Definido por una única pieza prismática, el paraninfo compone a modo de templo clásico un atrio de esbeltos pilares. La iglesia se forma con un casquete esférico de estructura metálica apoyada en tres puntos que liberan el cerramiento perimetral destinado al acceso y las vidrieras. La transformación del complejo en campus universitario ha provocado cambios de dispar incidencia.

Carlos García Vázquez

3.2 Uso actual

Docente. Campus universitario

3.3 Estado actual

El estado del conjunto y de sus principales componentes es aceptable. Los elementos decorativos han sufrido deterioros, en particular los murales y mosaicos. En cuanto al entorno, el eje principal se encuentra en buen estado, siendo más irregular el tratamiento del resto del conjunto.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, eds., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 48.
- DAROCA BRUÑO, Francisco, DE LA FUENTE DARDER, Felipe, ILLESCAS ORTIZ, María, *Guía de Arquitectura de Córdoba*. Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba y Junta de Andalucía: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Córdoba, 2003.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, *MOMO Andalucía, Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965* [Catálogo de la exposición homónima] Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1999, págs. 146-151.

- ZAFRILLA TOBARRA, Ricardo. *Universidades Laborales: un proyecto educativo franquista para el mundo obrero (1955-1978). Una aproximación histórica*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, 1998.
- AA VV, *Guía de Arquitectura. España. 1920-2000*, Tanais Editores, Madrid, 1998.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 150.
- PÉREZ ESCOLANO, Víctor; PÉREZ CANO, María Teresa, MOSQUERA ADELL, Eduardo; MORENO PÉREZ, José Ramón: *50 años de Arquitectura en Andalucía, 1936-1986*. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, Sevilla, 1987.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



AND_OCC_A11_01

contenido: vista del eje principal ajardinado

autoría de la imagen: Rafael Zurita Serrano/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2 de julio de 2009



AND_OCC_A11_02

contenido: iglesia y campanario

autoría de la imagen: Rafael Zurita Serrano/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2 de julio de 2009



AND_OCC_A11_03

contenido: planta de implantación

autoría de la imagen: Ramón Pico Valimaña/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999

4.4 documentalista:

ficha original: Rafael Zurita Serrano, Carlos García Vázquez

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de noviembre de 2009

actualización: 25 de abril de 2012

revisión: diciembre de 2013

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AND_OCC_A04



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: abril de 2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Centro de Salud Cayetano Roldán Moreno

1.1.2 variante o nombre original: Ambulatorio Hermanos Lauhé

1.1.3 calle y número de la calle: Avenida del Cid, nº 1

1.1.4 población: San Fernando

1.1.5 provincia: Cádiz

1.1.6 código postal: 11100

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Centro de Salud

1.1.9 uso original: Ambulatorio

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía

(2) Ayuntamiento de San Fernando

1.2.2 grado de protección:

(1) Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica

(2) Nivel 1, protección integral. Catálogo de Elementos Protegidos de San Fernando.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1954

2.1.2 fechas de construcción: 1954

2.2 Programa del edificio

El programa de necesidades original, consultas de Medicina general y especialidades médicas, salas de espera, circulaciones independientes, despachos médicos, aseos, etc., fue desarrollado en tres plantas, colocando en la baja las consultas de más afluencia de público, así como las de los enfermos que no deben subir escaleras y los infecciosos que no deben circular entre el resto del público. Los consultorios de niños también se sitúan en planta baja, con entrada independiente al Ambulatorio.

En segunda planta están las consultas de especialidades de cabeza, la Agencia de asegurados y oficinas de la Dirección e Inspección médica.

En tercera planta, una pequeña enfermería para casos de urgencia, y los servicios de lencería y lavaderos del Ambulatorio y una vivienda para el conserje

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Instituto Nacional de Previsión

Arquitectos: Cavestany Pardo-Valcárcel, Fernando (Proyecto)
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Situado en la periferia de la ciudad, en el ensanche que en la década de 1950 extendió la población hacia la salida de Sevilla. La composición se articula en torno a dos ejes principales que recogen una cuidada circulación derivada de un programa complejo y que además resuelven un evidente problema de acuerdo en las medianeras. El edificio se convierte así en una macla de tres cuerpos volumétrica y funcionalmente diferenciados y formalmente análogos, con una estrategia de ocupación del solar moderna aunque heredada de la mejor tradición hospitalaria histórica. Con gran rotundidad, lo que pudiera haber sido una nueva fachada curva a la periferia se rompe por el acertado juego de los volúmenes.

Junto a los ejes mencionados, un basamento común, realizado con roca ostionera de la zona, da unidad al edificio. Se trata de una interpretación de la clásica estructura compositiva de la fachada gaditana: sobre basamento de roca ostionera, dos o tres cuerpos homogéneos y un remate en cubierta.

Al sur se abren grandes huecos protegidos con los característicos balcones que, a modo de retícula armónica, proyectan hacia el exterior la lógica interior de una rigurosa distribución. La

utilización de la cerámica en los antepechos de los balcones aporta el punto de color que rompe la rigurosa sobriedad del ambulatorio y enlaza con la tradición decorativa moderna, también presente en los grupos escultóricos que salpican el edificio y el cuidado diseño de los interiores. El edificio fue objeto entre 2004 y 2010 de una cuidada rehabilitación por parte del estudio EDDEA, que ha respetado el proyecto original manteniendo intactos el concepto y la imagen iniciales.

Natividad Beltrán Rodríguez-Rubio y José Ignacio Gómez Gómez

3.2 Uso actual

Centro de Salud

3.3 Estado actual

El estado de conservación del edificio y de sus principales componentes es bueno. El bloque medianero construido recientemente entre el Castillo de San Romualdo y el Centro de Salud presenta unas proporciones exageradas. Próximamente esta previsto el paso del tranvía por su frente al Sur; si bien se prevé que no tenga efectos negativos en el edificio

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LAGUILLO DÍAZ, Ignacio, "Intervención en el patrimonio contemporáneo. Antiguo ambulatorio Hermanos Laulhé en San Fernando, Cádiz", en *PH: Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* 78, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, mayo de 2011.
- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 50-51
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, MOMO Andalucía, *Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965* [Catálogo de la exposición] Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla 1999, págs. 186-189.
- JIMÉNEZ MATA, Juan José, "Apuntes sobre la arquitectura racionalista en Andalucía y su recuperación patrimonial", en *PH: Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* 28, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, septiembre de 1999.
- AA VV, *Guía de Arquitectura. España 1920-2000*, Editorial Tanais, Madrid, 1998
- AA VV, "Veinte obras del Movimiento Moderno en Andalucía", en *PH: Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* 15, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, junio de 1996.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 178.
- PEREZ CANO, María Teresa, MOSQUERA ADELL, Eduardo, MORENO PÉREZ, José Ramón, *De la Tradición al Futuro. Congreso de Arquitectura Contemporánea en Andalucía*, Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1992.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor, MORENO PÉREZ, José Ramón, PEREZ CANO, María Teresa; MOSQUERA ADELL, Eduardo, *50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986*, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1986.
- CAVESTANY, Fernando, "Ambulatorio Hermanos Laulhe, en San Fernando", en *Obras* 83, Madrid, 1955.

- CAVESTANY, Fernando, "Ambulatorio Hermanos Laulhe, en San Fernando", en *Arquitectura* 155, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, noviembre de 1954.

4.2 principales archivos

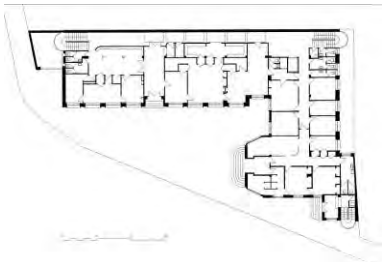
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AND_OCC_A04_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: abril de 2011



RRG_E_AND_OCC_A04_06
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: abril de 2011



RRG_E_AND_OCC_A04_02
contenido: planta baja
autoría de la imagen: Ramón Pico/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 1999

4.4 documentalista:

ficha original: Natividad Beltrán Rodríguez-Rubio, José Ignacio Gómez Gómez

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: jueves, 26 de noviembre de 2009

actualización: abril de 2012, diciembre de 2013

revisión: diciembre de 2013

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AND_OCC_A21



fuente: Fondo Gráfico IAPH/Ángel López Macías/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 31/07/2009

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Estación de Servicio

1.1.2 variante o nombre original: Estación de Servicio de Campsa

1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Alcalde Federico Molina Orta, s/n

1.1.4 población: Huelva

1.1.5 provincia: Huelva

1.1.6 código postal: 21003

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Transporte / Gasolinera

1.1.9 uso original: Transporte / Gasolinera

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía

1.2.2 grado de protección:

Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1955

2.1.2 fechas de construcción: 1957 (fin de obra)

2.2 Programa del edificio

Estación de Servicio de tres surtidores, aseos y tienda

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos Herrero Ayllón, Alejandro (Proyecto y dirección de obra)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Un rasgo diferenciador de la arquitectura de Alejandro Herrero es la sencillez de los elementos básicos que maneja para componer un interesante y complejo discurso. Esta obra viene a significar casi el ecuador de su carrera profesional, a caballo entre los primeros y difíciles años con encargos de edificios públicos y unos años finales de pequeños encargos privados fuera de la ciudad. La encrucijada urbana en que se sitúa constituye la mejor oportunidad para realizar un hito urbano con clara vocación de monumento moderno, recuperando así su opción inicial por una arquitectura plenamente moderna.

El planteamiento es de un claro purismo formal, empleando una exquisita combinación entre el énfasis vertical del núcleo central, constituido por una esbelta torreta de planta sensiblemente triangular, y el acento horizontal de las tres marquesinas, tres finísimas viseras de hormigón armado de ondulados límites, bajo las que realiza la actividad del suministro.

El exquisito cuidado empleado en la construcción de las láminas y en su conservación hasta nuestros días hace que las veamos como tres alas de una mariposa irreal, que pretende apropiarse, de manera arrogante, de la magnífica posición que ocupa dentro de la trama urbana, lanzando en las tres direcciones destellos del blanco de sus acabados que son como llamadas de atención a todo el viandante que atravesase el vasto espacio urbano desde donde pueden contemplarse.

Carlos García Vázquez

3.2 Uso actual

Gasolinera

3.3 Estado actual

El edificio y sus principales componentes están en buen estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 48.
- HERRERO MOLINA, Alejandro, MORENO GARCÍA, José Ramón, coords., *Centenario del arquitecto Alejandro Herrero Ayllón*. Consejería de Obras Públicas y Vivienda de la Junta de Andalucía, Huelva, 2011.
- ÁLVAREZ CHECA José; MOJARRO BAYO, Ana María, DE LA VILLA MÁRQUEZ, Lourdes. *Guía de Arquitectura de Huelva*. Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, Huelva, 2002.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 283.
- MORENO PÉREZ, José Ramón, MOSQUERA ADELL, Edurado, PEREZ CANO, María Teresa. *De la tradición al futuro*. Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Cádiz, 1992.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PEREZ CANO, María Teresa. *La vanguardia imposible. Quince visiones de la arquitectura contemporánea andaluza*. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1990.

4.2 principales archivos

Ayuntamiento de Huelva

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AND_OCC_A21_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Julia Manzano Pérez de Guzmán, Marta Santofimia Albiñana/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 31/07/2009



RRG_E_AND_OCC_A21_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Ángel López Macías/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 31/07/2009



RRG_E_AND_OCC_A21_03

Contenido: planta

autoría de la imagen: Ramón Pico Valimaña/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999

4.4 documentalista:

ficha original: Marta Santofimia Albiñana y Julia Manzano Pérez de Guzmán

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: jueves, 26 de noviembre de 2009

actualización: mayo de 2012, diciembre de 2013

revisión: diciembre de 2013

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AND_OCC_A13



fuente: Gráfico IAPH / Plácido González Martínez/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 23 de agosto de 2011

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Torres de la luz

1.1.2 variante o nombre original: Torres de tendido eléctrico de Puntales y Matagorda

1.1.3 calle y número de la calle:

Torre de Puntales: Calle Ronda de Vigilancia 2, 11011 Cádiz

Torre de Matagorda: Polígono Astilleros, 11510 Puerto Real

1.1.4 población: Cádiz/Puerto Real

1.1.5 provincia: Cádiz

1.1.6 código postal: 11011/11510

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Distribución de energía eléctrica

1.1.9 uso original: Distribución de energía eléctrica

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía

1.2.2 grado de protección:

Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1955

2.1.2 fechas de construcción: 1957-1960

2.2 Programa del edificio

Dos torres de gran altura para sustentación del tendido eléctrico aéreo, más dos torres de alineación y dos pórticos de hormigón armado de acometida de la red.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Instituto Nacional de Industria
arquitectos

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) ingenieros: Alberto Toscano (diseño), Remo Scalla (dirección de obra)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.):

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Se trata de un sistema de distribución eléctrica en el que destacan sus elementos principales; dos torres situadas a ambos lados de la embocadura de la Bahía interior de Cádiz, que permiten el tendido de cables de conducción eléctrica desde la Central Térmica de Cádiz hasta la red general. La Torre de Puntales está en Cádiz y la Torre de Matagorda en Puerto Real. Entre ambas, el tendido eléctrico salva una distancia de 1639 metros, manteniendo un gálibo mínimo de 50 metros que permite el paso ininterrumpido de barcos en la Bahía.

El aspecto exterior que presentan las Torres de Puntales y de Matagorda, de 156 y 160 metros de altura respectivamente, es el de un mástil hueco de sección circular y forma troncocónica cuyos perfiles dibujan una suave curvatura desde la cúspide, de 6 metros de diámetro, hasta la base, de 20,70 metros. El mástil se corona con una viga travesaña de sección romboidal variable y 72 metros de longitud total, que sostiene los seis cables de alta tensión que corren de torre a torre.

El mástil está construido con un ensamblaje de piezas metálicas galvanizadas, inspirado en las torres desarrolladas en la Unión Soviética en la década de los años Veinte del siglo XX por el ingeniero Vladimir Sukhov. La estructura arranca de un basamento de planta circular hormigón armado, con veinticuatro líneas principales de carga compuestas por perfiles empresillados de acero galvanizado, de una sección total de 750 milímetros, medidos en la dirección del radio de la estructura.

Estos veinticuatro soportes verticales compuestos se arriostran horizontalmente a través de una celosía de perfiles de acero, a modo de anillos paralelos al plano de suelo que se repiten a distancia constante por toda la altura de la torre. Un segundo sistema vertical de arriostamiento, formado por diagonales de perfiles de acero galvanizado, termina de rigidizar la unión entre las líneas de carga y los anillos de arriostamiento.

Doce de las veinticuatro líneas de carga se interrumpen a $2/5$ partes de la altura del mástil, continuando hasta la coronación las doce líneas restantes. El efecto visual conseguido, por tanto, es el de una malla estructural más tupida al pie del fuste y más ligera en su parte superior. En el interior de la estructura, una escalera helicoidal recorre todo el mástil permitiendo ascender hasta una plataforma en el remate del fuste, desde la que se accede al travesaño superior.

Esta viga travesaño superior consiste en una estructura espacial, construida según un sistema análogo de ensamblaje de piezas metálicas galvanizadas. Se trata de un elemento de sección romboidal, apoyado en uno de sus vértices. En el apoyo sobre el fuste, la diagonal menor del rombo, dispuesta en sentido vertical, mide siete metros de altura, mientras que la diagonal mayor se dispone horizontalmente y tiene una dimensión aproximada de nueve metros. En los extremos de la viga, estas dimensiones de las diagonales del rombo se reducen a 1 y 1,25 metros, respectivamente, en sentido vertical y horizontal. De extremo a extremo, la viga es registrable mediante una pasarela apoyada en el vértice inferior de la sección romboidal.

El travesaño se construye con cuatro vigas principales continuas, que forman los vértices de la sección diagonal, formados por perfiles empresillados de acero galvanizado. Estos perfiles se arriostran cada cuatro metros con una segunda celosía, dispuesta en un plano perpendicular a la directriz de la viga. Los puntos de cuelgue de la subestructura de recepción del cableado de alta tensión se sitúan cada tres de estos elementos, con un total de seis repartidos por todo el travesaño; tres a cada lado. Un sistema de diagonales completa el arriostamiento del travesaño.

El sistema de distribución eléctrica se completa a ras de suelo una torre de alineación del cableado a los pies de la torre, también construida con perfiles de acero, a la que descienden los cables desde la viga travesaña superior. A continuación, el final del sistema de distribución se construye con un interesante y liviano pórtico de hormigón armado, al que llegan los cables antes de iniciar su recorrido subterráneo.

Plácido González Martínez

3.2 Uso actual Distribución eléctrica

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

AA VV, *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 94

AA VV, *MOMO Cádiz, Arquitectura del Movimiento Moderno en la Provincia de Cádiz*. Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, Cádiz, 2004

GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, MOMO Andalucía, *Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965* [Catálogo de la exposición] Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla 1999, págs. 252-253.

JIMÉNEZ MATA, Juan José, MALO DE MOLINA, Julio. *Guía de Arquitectura de Cádiz*. Consejería Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/ Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Demarcación de Cádiz, Sevilla, 1995

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AND_OCC_13_1

contenido: vista general

autoría de la imagen: Gráfico IAPH / Plácido González Martínez/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 23 de agosto de 2011



RRG_I_AND_OCC_13_2

contenido: vista general

autoría de la imagen: Arquitectos de Cádiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_I_AND_OCC_13_3

contenido: vista general

autoría de la imagen: /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 1958

4.4 documentalista:

ficha original: Plácido González Martínez

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 19 de abril de 2012

actualización: diciembre de 2013

revisión: diciembre de 2013

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AND_OCC_A10



fuelle: Archivo Rafael de La-Hoz/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Residencia de la tercera edad Mirasierra
- 1.1.2 variante o nombre original: Chalé Canals
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida del Brillante, nº 192
- 1.1.4 población: Córdoba
- 1.1.5 provincia: Córdoba
- 1.1.6 código postal: 14012
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencia de tercera edad
- 1.1.9 uso original: vivienda

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía
- 1.2.2 grado de protección:
Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1956
- 2.1.2 fechas de construcción: 1956-

2.2 Programa del edificio

Vivienda y consultorio privado de ginecología, más vivienda del servicio de la casa.

Superficie construida de la vivienda (m2):

Superficie de la parcela (m2): 3356

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Diego Canals

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos La-Hoz Arderius, Rafael de (proyecto)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Se trata de una vivienda unifamiliar aislada de lujo, ubicada en las cercanías de Córdoba. La configuración arquitectónica del chalé Canals parte de una contundente definición volumétrico-funcional, posteriormente matizada por problemas de implantación y orientación. El edificio queda definido en planta por dos cuerpos perfectamente diferenciados. Un recinto rectangular que aparece quebrado en una de sus esquinas acoge las zonas de día de la vivienda: cocina, antecocina, salón y comedor. Los cinco dormitorios con sus correspondientes baños y zonas de vestidores quedan engarzados por un largo pasillo, configurándose así un segundo rectángulo, esta vez perfectamente definido. Como charnela entre ambos cuerpos aparece el vestíbulo de acceso. Mientras que el cuerpo de día, buscando las orientaciones sur y oeste para los salones, se ciñe ortogonalmente a la dirección del paralelo, el cuerpo de dormitorios gira levemente buscando el sudeste. El resultado es una planta clara y segura, capaz de admitir ambigüedades y rupturas geométricas que la enriquecen y la impregnan de una cierta «espontaneidad». A partir de aquí se desarrolla un inequívoco vocabulario moderno (cubiertas planas, horizontalidad, grandes vuelos, etcétera), aunque repleto de los guiños y puntualizaciones característicos de la madurez alcanzada en los años cincuenta (texturas, expresionismo, etcétera).

Francisco Daroca Bruño y Marta Santofimia Albiñana

3.2 Uso actual

Residencia de tercera edad.

3.3 Estado actual

El estado general de conservación es deficiente, debido a la realización continua de obras de adaptación al uso como residencia de la tercera edad que no han tenido en cuenta los valores

del edificio. Se ha procedido a la reutilización de espacios de manera irreflexiva, así como a la sustitución indiscriminada de materiales y a la realización de obras de ampliación absolutamente carentes de criterios patrimoniales.

El edificio principal se encuentra íntegro en su volumetría, aunque ha sufrido diversas ampliaciones que comprometen sus valores. El principal de ellos es la adición de una pieza de habitaciones frente a la crujía original de estancias privadas, frente a la misma, y cancelando las relaciones que se establecían originariamente con el jardín. Esta ampliación, de una planta de altura, ha supuesto la ocupación casi completa del fondo de la parcela, creando un claustro de exiguas proporciones incoherente con la apertura del proyecto original.

El entorno aterrazado del jardín se mantiene en buen estado, aunque es necesario señalar la ocupación progresiva de espacios libres. A la mencionada construcción de la pieza anexa a la vivienda hay que añadir la implantación de otra pieza exenta en el frente derecho de la parcela, que ocupa el espacio de huerta frontal originalmente planeado para el edificio.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 58.
- CALZADA PÉREZ, Manuel, PÉREZ ESCOLANO, Víctor. *Pueblo de Esquivel, Sevilla 1952-1955. Alejandro de la Sota*. Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2009.
- ÁBALOS, Iñaki, Llinàs, Josep, PUENTE, Moisés, *Alejandro de la Sota*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009, págs 38-61.
- CALZADA PÉREZ, Manuel. *Itinerarios de arquitectura 01. Pueblos de colonización: Guadalquivir y cuenca mediterránea Sur*, Fundación de Arquitectura Contemporánea, Córdoba, 2006.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 20.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999.
- *AV Monografías 68*, 1997, págs. 38-45.
- *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, PH28, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1999.
- AMORES CARREDANO, Fernando, FERNÁNDEZ LACOMBA, *Juan: Jorge Bonsor y su colección: un proyecto de museo*, 1997, Sevilla, IAPH. Consejería de Cultura, 1995.
- AA VV, *Alejandro de la Sota. Arquitecto*, Ediciones Pronaos, Madrid, 1989, págs. 22-29.
- AA VV, *Alejandro de la Sota* [catálogo de exposición], Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid/Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1988, pág. 22.
- “Poblado de Fuencarral B”, en *Nueva Forma* 107, diciembre de 1974, págs. 52-53.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 212-213.

4.2 principales archivos

Archivo profesional Rafael de La-Hoz, Archivo Municipal de Córdoba

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_AND_OCC_A10_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Rafael de La-Hoz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

contenido: planta

autoría de la imagen: Elena

Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

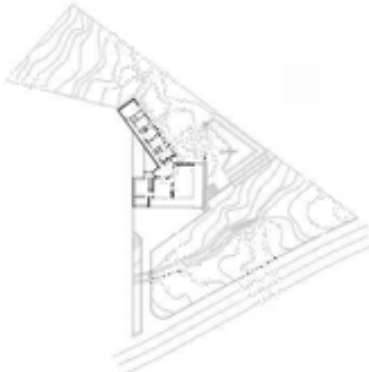


RRG_V_AND_OCC_A10_13

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH / Carlos Ortega /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_AND_OCC_A10_04

4.4 documentalista:

ficha original: Francisco Daroca Bruño

actualización: Plácido González Martínez

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: domingo, 27 de julio de 2008

actualización: abril de 2012, enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AND_OR_A26



fuenta: desconocida

fecha de realización de la fotografía: desconocida

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Ciudad Residencial Tiempo Libre

1.1.2 variante o nombre original: Ciudad Sindical de Vacaciones Tiempo Libre

1.1.3 calle y número de la calle: carretera nacional 340, margen sur.

1.1.4 población: término municipal de Marbella

1.1.5 provincia: Málaga

1.1.6 código postal: 29604

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: complejo residencial de vacaciones.

1.1.9 uso original: turístico. centro residencial-sindical de vacaciones

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

1.2.2 grado de protección: Incluido en el Catálogo General de Protección Histórico Andaluz, con carácter genérico colectivo

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1926

2.1.2 fechas de construcción: 1962 (inauguración 18 de Julio).

2.2 Programa del edificio

Incluye un amplísimo programa de muy diversa índole incorporando gran cantidad de elementos que pudieran necesitarse para un complejo turístico vacacional de estas características. Además de disponer de los apartamentos en cuatro modelos diferentes, de tipo adosado e individuales, tiene los cuerpos edificados que acogen la recepción, administración y dirección, comedores, capilla, restaurante y bar de playa, pequeña zona comercial y áreas deportivas, todo ello ordenado urbanísticamente con amplias calles y zonas ajardinadas, en una ladera natural con frondosos pinares.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Organización Sindical Española a través de la Obra Educación y Descanso.

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Manuel Aymerich Amadiós y Ángel Cadarso del Pueyo.

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Junto a la carretera de la costa, al borde del mar, sobre una parcela de gran extensión, en ladera orientada al sur, se ordena esta «ciudad» que incorpora toda una serie de instalaciones y equipamientos residenciales para las vacaciones de los trabajadores sindicalistas que con similar programa se construyeron por estos años en el litoral español.

Este gran complejo vacacional acoge desde el edificio de recepción, pasando por una singularísima capilla, hasta los comedores, bar-cafetería de la playa y las instalaciones deportivas con frontón. Múltiples y variados son los tipos de bungalós construidos, del tipo aislados y adosados, estos últimos retranqueados o escalonados entre las plantas, situados entre caminos que serpentean por los pinares. Todos y cada uno de los edificios cuentan con una fuerte personalidad, originales pero sencillos en la forma y materiales constructivos. Un estilo racional que aporta una imagen moderna y funcional en el panorama turístico popular de aquellos años.

Sebastián del Pino Cabello

3.2 Uso actual:

Complejo de residencia vacacional igual que el origen.

3.3 Estado actual

Buen estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 46-47.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 261.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999, págs. 266-271.
- *PH. Patrimonio Histórico* 15 [número monográfico dedicado a DOCOMOMO], Revista del Instituto Andaluz de Patrimonio, junio de 1996.
- MORENO PÉREZ, José Ramón, PÉREZ ESCOLANO, Víctor, MOSQUERA ADELL, Eduardo, PÉREZ CANO, María Teresa, *50 años de arquitectura en Andalucía: 1936-1986*, Sevilla Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, 1987.
- MORALES FOLGUERA, José Miguel, *La Arquitectura del Ocio en la Costa del Sol*, Universidad de Málaga/Ayuntamiento de Marbella, Málaga, 1982, pág. 44.
- AA VV, *Residencias de verano para trabajadores de la obra sindical educación y descanso*, S. Educación y Descanso, Madrid, 1965.
- "Ciudad sindical de vacaciones en Marbella", en *Arquitectura* 58, octubre de 1963, págs. 40-42.
- "Ciudad sindical para vacaciones: Marbella", en *Hogar y Arquitectura* 41, julio-agosto de 1962, págs. 2-17.

4.2 principales archivos

Base de datos de arquitectura contemporánea de andalucía. R.A.A.C. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía. en la web.

Archivo arch xx Sudoe España. En la web.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AND_OR_A26_01

contenido: vista aérea

autoría de la imagen: IAPH/Fundación DOCOMOMO ibérico

fecha de realización:



RRG_E_AND_OR_A26_02
contenido: planta general
autoría de la imagen:



RRG_E_AND_OR_A26_36
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2009

4.4 documentalista:

ficha original: Sebastián del Pino Cabello, arquitecto.

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2009

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AND_OR_B07



fuelle: Fernando Jiménez Parras/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: mayo de 2006

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Pueblo de Llanos del Sotillo
- 1.1.2 variante o nombre original: Pueblo de Llanos del Sotillo
- 1.1.3 calle y número de la calle: A-4
- 1.1.4 población: Andújar
- 1.1.5 provincia: Jaén
- 1.1.6 código postal: 23747
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: vivienda y equipamientos
- 1.1.9 uso original: vivienda y equipamientos

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Excmo. Ayuntamiento de Andújar
- 1.2.2 grado de protección: Estructural

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1956

2.1.2 fechas de construcción: 1962

2.2 Programa del edificio

Proyecto original: 180 viviendas de obreros, 4 viviendas de profesores, vivienda médico, vivienda encargado municipal, vivienda conserje, vivienda párroco, 5 viviendas comerciantes. Ayuntamiento, Centro Social (Cantina, Salón de actos, hogar, biblioteca), Escuelas, Iglesia, Acción Católica, Centro parroquial, Almacén cooperativa agrícola.

Proyecto realizado: 90 viviendas de obreros agrícolas, una capilla con sacristía, dos escuelas unitarias y las correspondientes viviendas de maestro. Además de un comercio-bar, dos habitaciones para consultorio médico y botiquín. Según modificación del programa realizada por resolución del INC.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Instituto Nacional de Colonización

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Antonio Corrales Gutiérrez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

nombre: Juan Ponce Bago, arquitecto

tipo de implicación: Dirección de obra

fecha: 1962

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El poblado de Llanos del Sotillo, ubicado junto a la Carretera Madrid-Cádiz, en unos terrenos horizontales, obedece a una estricta trama ortogonal y modularidad de cuatro por cuatro metros.

En el centro del poblado, en paralelo a la Carretera, se ubica el edificio de equipamientos: un edificio lineal de dos plantas de altura, orientado este - oeste, en el que la planta baja se libera y se rehunde habilitando espacios cubiertos de uso público, y dejando la iglesia en el extremo este, con la torre como referencia visual en todo la localidad. El extremo oeste se habilita como cine de verano / patio de juegos de la escuela, situada en la planta alta, a la que se accede mediante escaleras dispuestas en dicho porche. Formalmente el equipamiento aparece como una única construcción longitudinal, con huecos altos continuos en planta segunda, y cubierta a dos aguas.

Las viviendas de los obreros, dispuestas en franjas lineales perpendiculares a la Carretera, se agrupan en dos manzanas paralelas a cada uno de los lados del edificio equipamental. Dichas manzanas están surcadas por calles paralelas a las hileras de vivienda; las peatonales, continuas, enlazan ambas manzanas a través del espacio cubierto del equipamiento y dan acceso a las viviendas, cuyas plantas altas se unen transversalmente configurando espacios de carácter semipúblico que mejoran notablemente el comportamiento climático. A la parte trasera de las viviendas se accede por calles rodadas en fondo de saco, desde el camino de ronda perimetral

Fernando Jiménez Parras

3.2 Uso actual: viviendas, iglesia y escuela.

3.3 Estado actual

3.3.1 del edificio: En general se encuentra en un estado de conservación aceptable, con la salvedad de la torre de la Iglesia.

3.3.2 de sus principales componentes: La torre de la iglesia, icono reconocible, ha sufrido daños en la escalera que impiden su utilización.

3.3.3 del entorno:

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- QUESADA GARCÍA, Santiago, RUIZ LÓPEZ, Ana Belén, "La arquitectura del siglo XX en la provincia de Jaén", en AA VV, *Cien años de arquitectura en Andalucía: El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Sevilla 2012, págs. 236-243.
- JIMÉNEZ PARRAS, Fernando, "Una mirada hacia la arquitectura del movimiento moderno en la provincia de Jaén", en *Almenas 9*, Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén, Jaén, 2011, págs. 37-62.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 72.
- CENTELLAS SOLER, Miguel, "Proyectar lo trascendente. Las iglesias de colonización de Fernández del Amo", *Pueblos de colonización durante el franquismo: la arquitectura en la modernización del territorio rural*, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Sevilla, 2008, págs. 346-356.
- AAVV, José Antonio Corrales, *Premio Nacional de Arquitectura 2001*, Secretaría General Técnica Ministerio de Vivienda, Madrid, 2007, págs. 58-61.
- CALZADA PÉREZ, Manuel, *Pueblos de colonización I: Guadalquivir y cuenca mediterránea sur*, Fundación Arquitectura Contemporánea, Córdoba, 2006, pág. 154.
- MORENO PÉREZ, José Ramón, MOSQUERA ADELL, Eduardo, PEREZ CANO, María Teresa, PEREZ ESCOLANO, Víctor, *50 años de arquitectura en Andalucía: 1936-1986*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, Sevilla, 1987.

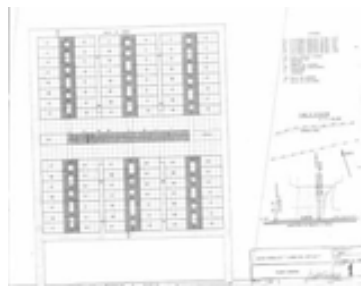
4.2 principales archivos

- Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía, Jaén

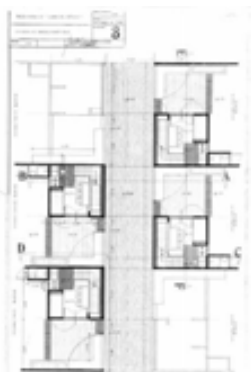
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



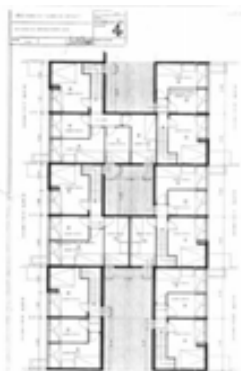
RRG_V_AND_OR_B07_02
contenido: vista de accesos desde patio
autoría de la imagen: Fernando Jiménez Parras/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2006



RRG_V_AND_OR_B07_05
contenido: planta general del conjunto
autoría de la imagen: Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_V_AND_OR_B07_04
contenido: planta baja de las viviendas de obreros
autoría de la imagen: Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_V_AND_OR_B07_06
contenido: planta alta de las viviendas de obreros
autoría de la imagen: Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Andrés Velásquez Buscaglia / Fernando Jiménez Parras
actualización: Fernando Jiménez Parras
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006
actualización: abril de 2012
revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AND_OCC_A11



fuelle: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 1999

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Conjunto de viviendas Los Diez Mandamientos
- 1.1.2 variante o nombre original: Conjunto de viviendas Los Diez Mandamientos. Grupo Felipe II
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Malvaloca, números 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17 y 19
- 1.1.4 población: Sevilla
- 1.1.5 provincia: Sevilla
- 1.1.6 código postal: 41013
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: vivienda
- 1.1.9 uso original: vivienda

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía
- 1.2.2 grado de protección:
Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1958

2.1.2 fechas de construcción: 1958-1964

2.2 Programa del edificio

El proyecto contempla la construcción de 300 viviendas sin locales comerciales; con diez grandes bloques de treinta viviendas cada uno.

Número total de viviendas: 300

Superficie del conjunto (ha): 2,5

Superficie construida de las viviendas tipo (m2): 60-70 y 90

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Obra Sindical del Hogar

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Recaséns Méndez-Queipo de Llano, Luis (proyecto y construcción)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este conjunto de trescientas viviendas sociales promovidas por la Obra Sindical del Hogar se sitúa en la confluencia de las calles General Merry y Malvaloca. Está formado por diez bloques que delimitan la barriada en su frente nordeste. El proyecto constituye una reflexión sobre los tipos de vivienda colectiva que fueron utilizados en la arquitectura nacida del racionalismo y del Movimiento Moderno. Se adopta como modelo un bloque en forma de H que agrupa cuatro viviendas por planta en torno a un núcleo común de comunicaciones, con una inteligente descomposición al desarrollar con distinta altura los dos segmentos que lo componen: uno de cinco plantas de altura con dos viviendas y otro de diez plantas con otras dos viviendas. El núcleo de accesos emerge del cuerpo más bajo y actúa de nexo de unión entre ambos. Los edificios se construyen con ladrillo visto y se resalta la coronación de las azoteas y los recercados de las ventanas con líneas blancas. Los salones se abren a terrazas orientadas a sur, mientras que los dormitorios se sistematizan como una retícula de huecos de ventanas de menor tamaño. Las terrazas se agrupan en vertical mediante un marco que sobresale del plano de fachada, mientras que los paños de lamas en el eje de cada fachada y las cajas de escaleras discurren en vertical fragmentando los volúmenes y acentuando así su esbeltez.

Ignacio Capilla Roncero, Amadeo Ramos Carranza, José Ignacio Sánchez-Cid Endériz y Marta Santofimia Albiñana

3.2 **Uso actual** vivienda

3.3 **Estado actual**

Ejecutado en 1964 por Luis Recaséns Méndez-Queipo de Llano, el conjunto se conserva en malas condiciones, habiendo sido necesarias en los últimos años sucesivas operaciones de consolidación que incluían incluso la ejecución de una nueva estructura y cimentación ante el riesgo de aluminosis que aquejaba al hormigón empleado en su ejecución y que ponía en serio peligro la integridad del conjunto, actualmente habitado.

Se aprecia también deterioros en la fábrica de cerramiento, faltando algunas piezas del aparejo, por lo que en fechas próximas se habrán de acometer algunas obras de mejora del mismo, si bien los aspectos estructurales requieren de urgente solución.

Ha sido objeto de recientes reparaciones y operaciones de mantenimiento, entre las cuales cabe destacar el pintado del revestimiento original en ladrillo visto, que no solo ha menoscabado parte de los valores arquitectónicos del conjunto, sino que ha dado lugar en ocasiones al agravamiento de las patologías de humedad.

Mención aparte a los problemas estructurales mencionados, el estado de los edificios es aceptable; tanto en el grado de transformación, que puede considerarse cosustancial a su carácter residencial, como de su estructura y sistemas de comunicación. Es especialmente importante destacar el cuidado con que son tratados generalmente los patios de acceso a los bloques.

Tradicionalmente, este barrio ha servido de colchón entre la barriada de El Porvenir, de clase acomodada, y la barriada de las Tres Mil Viviendas al sur, en la que sigue existiendo un problema grave de marginalidad. Las actuaciones recientes por parte del Ayuntamiento han producido una mejora relativa de la situación del entorno, si bien sigue siendo una cuestión social pendiente de solucionar.

4 **DOCUMENTACIÓN**

4.1 **bibliografía**

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 63.
- CAPILLA RONCERO, Ignacio, RAMOS CARRANZA, Amadeo, SÁNCHEZ-CID ENDÉRIZ, José Ignacio, *Arquitectura del Racionalismo en Sevilla: inicios y continuidades*, Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos, Sevilla, 2003, págs. 180-181.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, *MOMO Andalucía, Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965* [Catálogo de la exposición homónima] Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1999, págs. 230-236.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 158-159.

- PEREZ CANO, María Teresa; MOSQUERA ADELL, Eduardo, MORENO PÉREZ, José Ramón, *De la Tradición al Futuro. Congreso de Arquitectura Contemporánea en Andalucía*, Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1992.
- GARCÍA TORRENTE, Ubaldo, *Sevilla, siglo XX, Guía de arquitectura*, Demarcación de Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1992, pág. 78.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

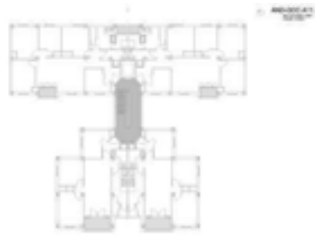


RRG_V_AND_OCC_A11_02

contenido: planta general

autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999



RRG_V_AND_OCC_A11_03

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999



RRG_V_AND_OCC_A11_04

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999



RRG_V_AND_OCC_A11_05

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Carlos Ortega/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999

4.4 documentalista:

ficha original: Ignacio Capilla Roncero; Amadeo Ramos Carranza; José Ignacio Sánchez-Cid
Endériz; Marta Santofimia Albiñana

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: domingo, 27 de julio de 2008

actualización: abril de 2012, enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AND_OCC_A12



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía abril de 2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Bética Mudarra y Colegio Mayor Poveda

1.1.2 variante o nombre original: Colegio Las Teresianas

1.1.3 calle y número de la calle: Calle Vandalino, 4 y CalleMudarra, 2

1.1.4 población: Córdoba

1.1.5 provincia: Córdoba

1.1.6 código postal: 14012

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Docente / Centro docente Educación

1.1.9 uso original: Docente. Centro docente Educación Primaria

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959

2.1.2 fechas de construcción: 1959-1969

2.2 Programa del edificio

Grupo Escolar y Residencia de estudiantes: Aulas, Despachos, Laboratorios, Capilla, Salón de Actos, Biblioteca, Comedor, Cocina, Capilla menor, Vestíbulo, Zona de deportes y recreo, Gimnasio, Duchas, Dormitorios, Estar, Salas de estudio.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Institución Teresiana
arquitectos de la Hoz Arderius, Rafael (proyecto)
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

2.4 Otros agentes relevantes implicados

2.4.1 nombre: Antonio Povedano (pintor)

2.4.2 tipo de implicación: Vidriera abstracta de la capilla principal

2.4.3 fecha: 1965

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El colegio ocupa una ladera del suelo urbano de la sierra, trasdoseándose a un sector de viviendas unifamiliares, por lo que la parcela se registra desde varias calles en fondo de saco.

El cuerpo principal se desarrolla en una única planta que va adaptándose al terreno en pendiente, con una estructura organizativa en trama rectangular cuya dirección descendente la asumen las circulaciones; y la transversal, en bandas horizontales, la ocupan las aulas y los patios-jardín, de modo que se establece una relación visual biunívoca entre cada aula y su patio correspondiente. La sección descendente desde el acceso acaba desdoblándose y duplicando la altura, que se ofrece escalonada al paisaje.

La economía de medios está presente en el concepto de la ejecución: circulaciones abiertas a los jardines, muros de carga de ladrillo visto, cubiertas sándwich con madera en el trasdós y uralita en el exterior, ventanales correderos de metal, jardineras resueltas con una vigueta prefabricada, etcétera. Cada aula consta de una banda formada por ropero, aseos y almacén.

El módulo espacial sirve para todas las unidades docentes, utilizándose dos contiguas cuando la función lo requiere: capilla, salón de actos polivalente, administración, etcétera.

Francisco Daroca Bruño

3.2 Uso actual Docente, Centro docente, Educación

3.3 Estado actual

El estado del edificio es bueno, así como el de sus principales componentes. Se encuentra en un entorno residencial consolidado con crecimiento por el noreste del conjunto alterando el estado natural vegetal.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 56-57.
- MORALES, Emilia, *Itinerarios de Arquitectura 02: Rafael de La-Hoz*, Fundación Arquitectura Contemporánea, Córdoba, 2005.
- DAROCA BRUÑO, Francisco, DE LA FUENTE DARDER, Felipe; ILLESCAS ORTIZ, María, *Guía de Arquitectura de Córdoba*, Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba y Junta de Andalucía: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Córdoba, 2003.
- *Arquitectos 158* [número monográfico: *Rafael de La-Hoz, Medalla de Oro de la Arquitectura 2000*], 2001, págs. 136-139.
- DAROCA BRUÑO, Francisco, DÍAZ LÓPEZ, José, PEÑA AMARO, Antonio, *Rafael de La-Hoz, Arquitecto*, Demarcación en Córdoba del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Córdoba, 1991, págs. 81-83.

4.2 principales archivos

ARCHIVO INSTITUCIÓN TERESIANA DE CÓRDOBA: *Proyectos de Edificaciones para la Institución Teresiana en Córdoba*.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AND_OCC_A12_04

contenido: vista exterior de uno de los patios

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: abril de 2010



RRG_E_AND_OCC_A12_05

contenido: planta general

autoría de la imagen: Archivo institución teresiana de Córdoba/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_AND_OCC_A12_14

contenido: vista general

autoría de la imagen: Estudio Francisco Daroca Bruño /Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Rafael Zurita Serrano, Francisco Daroca Bruño, Lorenzo Illanes Ortega

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de noviembre de 2009

actualización: abril de 2012, diciembre de 2013

revisión: diciembre de 2013

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AND_OR_A04



fuelle: desconocida

fecha de realización de la fotografía: desconocida

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Lange
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Lange
- 1.1.3 calle y número de la calle: Camino de Santa Paula. Limonar.
- 1.1.4 población: Málaga
- 1.1.5 provincia: Málaga
- 1.1.6 código postal: 29016
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: vivienda
- 1.1.9 uso original: vivienda

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía
 - (2) Ayuntamiento de Málaga
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) Incluida en el catálogo de edificaciones protegidas del PGOU
 - (2) Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959

2.1.2 fechas de construcción: 1959-1960

2.2 Programa del edificio

superficie construida de la vivienda (m2): 300 m2 aprox.) en una planta

superficie de la parcela (m2): 3.000 m2 aprox. (8.600 m2 originalmente)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Robert Keeler Mosher

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Constructor Vita S.A. de Málaga

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio aprovecha el desnivel natural del terreno y la frondosa arboleda que favorece la relación entre la edificación y la naturaleza, a la vez que permite la apertura hacia la bahía y el puerto.

La distribución está conformada a partir de muros ortogonales estructurales que dejan amplios espacios comunicados entre sí, en un claro ejemplo de arquitectura orgánica, reflejo de la experiencia del autor junto a Frank Lloyd Wright. En el interior, determinados elementos decorativos ayudan a relacionar hábilmente el interior con el exterior.

Sus características principales son la organización basada en ejes ortogonales y cruzados para favorecer espacios fluidos y continuos; la destrucción del concepto de caja única; la relación rústica y directa de las dependencias habitables con su entorno exterior, tanto el inmediato como el paisaje distante; la sencillez del sistema constructivo formado por muros de carga, y aplicación de materiales de acabado tradicionales; la relación modular de sus dimensiones, tanto en planta como en sección; y el protagonismo de los habitantes en relación con el espacio edificado.

Sebastián del Pino Cabello

3.2 Uso actual: vivienda

3.3 Estado actual

Bueno en general con alteraciones del edificio original.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 66.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 252-253.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999, págs. 288-289.
- PH: *Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* 28 [Dossier DOCOMOMO], septiembre de 1999.
- PH: *Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* 15, Sevilla, junio de 1996.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_AND_OR_A04_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_AND_OR_A04_02

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_AND_OR_A04_03

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Sebastián del Pino Cabello con la colaboración de Alfredo Santos Galera

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: marzo de 2006

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AND_OCC_08



fuente: Fondo Gráfico IAPH/María Ureta Gragera/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía 28/08/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Bodegas Tío Pepe (Bodegas González Byass)
- 1.1.2 variante o nombre original: Gran Bodega Tío Pepe
- 1.1.3 calle y número de la calle: Manuel María González, nº12
- 1.1.4 población: Jerez de la Frontera
- 1.1.5 provincia: Cádiz
- 1.1.6 código postal: 11403
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Bodega de crianza de vino.
- 1.1.9 uso original:

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía
 - (2) Ayuntamiento de Jerez de la Frontera
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica.

(2) Catálogo de elementos protegidos en el conjunto histórico-artístico de Jerez de la Frontera. PGOU de Jerez de la Frontera. Nivel 2 (Interés Genérico) y Nivel 3 (Conservación Arquitectónica).

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto 1960

2.1.2 fechas de construcción 1961-1963

2.2 Programa del edificio

En 1960 se realiza el encargo verbal al ingeniero Eduardo Torroja y el arquitecto local Fernando de la Cuadra e Irizar de la construcción de una gran bodega de crianza para el fino de Jerez, en el recinto urbanístico existente de las bodegas propiedad de González Byass. Se pretendía que, por una parte, albergara un gran espacio para las tareas de vinificación, y, por otra, cumpliera los requisitos higrotérmicos de una bodega de crianza de fino.

Ante el fallecimiento de Eduardo Torroja en Junio de 1961, continúa con el proyecto de ingeniería su hijo José Antonio Torroja Cavanillas, que desarrolla el proyecto introduciendo modificaciones impuestas por nuevas ordenanzas urbanísticas.

El edificio se compone de 3 plantas diáfanas, con capacidad para albergar más de 10.000 botas en cada planta. Cada una de ellas tiene acceso desde el exterior.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

González Byass, S.A.

arquitectos: Fernando de la Cuadra e Irizar

otros (ingenieros, paisajistas, etc.): Eduardo Torroja Miret, José Antonio Torroja Cavanillas (ingenieros)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas) contratistas: Agroman

2.4 Otros agentes relevantes implicados

2.4.1 nombre: Dr. Juan Francisco Casas Lucas

2.4.2 tipo de implicación: experto en enología

2.4.3 fecha: 1960

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Eduardo Torroja recibió poco antes de su muerte el encargo de construir una bodega de crianza y almacenaje de vinos de Jerez, un sector en el que el tipo de "bodega catedral", impuesto desde el XIX, parecía la única solución válida para la crianza. Sus obras, en la ladera sur de la ciudad, supusieron una apuesta por sistemas constructivos y técnicos poco habituales en la comarca, como la cimentación por pilotaje o las cúpulas de hormigón armado.

La bodega está compuesta por cuatro módulos cuadrados de 42 x 42 metros y tres pisos cada uno, cubiertos por cúpulas y unidos en forma de nave rectangular. El problema de la adecuación al borde de la lámina de hormigón se resolvió como en el mercado de Algeciras: ocho superficies cilíndricas abiertas por las que, inicialmente, debería circular el aire. La composición exterior acentúa la horizontalidad de la pieza de la nave utilizando recursos como la continuidad de los huecos y la introducción de *brise-soleils* de hormigón en los mismos. Los materiales se emplean de acuerdo con la rotundidad del proyecto: ladrillo visto en los paños de cerramiento, celosías de hormigón y pavés.

Ramón Pico

3.2 Uso actual

Bodega de crianza de vino.

3.3 Estado actual

El edificio se encuentra estructuralmente en buen estado de conservación. Se aprecian manchas de color negro en el revestimiento la fábrica de ladrillo, especialmente en la fachada Noroeste, menos expuesta al Sol. Estas manchas no se deben a un deterioro del material ni a la polución, sino que son efecto de la evaporación del alcohol que se produce en el interior de la bodega.

Sus principales componentes se encuentran en buen estado.

El horno se encuentra en buen estado.

3.4 Indicación de posibles desarrollos que puedan afectar al edificio.

No se prevén posibles afecciones futuras.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 102-103.
- GARCÍA GONZÁLEZ-GORDON, Begoña, *Un paseo por González Byass. Recordando a su fundador Manuel Mª González Ángel*, González Byass, Jerez de la Frontera, 2008.
- YRAVEDRA SORIANO, Mª José. *Arquitectura y Cultura del Vino*, Murillo Lería, Madrid, 2003.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999, págs. 254-257.
- AA VV, "Eduardo Torroja. Madrid, 1899-1961", en *Arquitectura Viva 70*, Madrid, 2000.
- JIMÉNEZ MATA, Juan José, "Apuntes sobre la arquitectura racionalista en Andalucía y su recuperación patrimonial", en *PH: Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico 28*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, septiembre de 1999.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 289.
- "Veinte obras del Movimiento Moderno en Andalucía", en *PH: Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico 15*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1996.

4.2 principales archivos

CEHOPU, Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

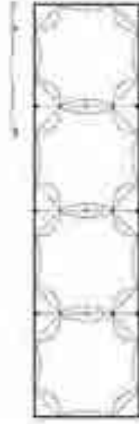


RRG_I_AND_8_18

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/María Ureta Gragera/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 28.08.2008



RRG_I_AND_8_24b

contenido: planta

autoría de la imagen: Ramón Pico Valimaña/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999



RRG_I_AND_8_21

contenido: vista interior, cúpula

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/María Ureta Gragera/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 28.08.2008

4.4 documentalista:

ficha original: Alba Espina Boa, Belén Jurado Millán, Cristina Martín Balbuena y María Ureta Gragera

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2009

actualización: abril de 2012, diciembre de 2013

revisión: diciembre de 2013

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_AND_OR_A29



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: abril de 2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Iglesia y convento de Stella Maris

1.1.2 variante o nombre original: Iglesia y convento de Santa María de Belén

1.1.3 calle y número de la calle: paseo de la Alameda esquina con calle Tomás de Heredia

1.1.4 población: Málaga

1.1.5 provincia: Málaga

1.1.6 código postal: 29001

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: centro de culto y residencia

1.1.9 uso original: centro de culto y residencia

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Ayuntamiento de Málaga

1.2.2 grado de protección:

genérico colectivo

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1961

2.1.2 fechas de construcción: 1964

2.2 Programa del edificio

Nivel inferior para iglesia con capilla bajo el altar mayor en semisótano y doble nivel en coro. En el nivel superior se desarrolla el programa propio residencial de la comunidad residencial del convento, con planta diáfana de claustro, celdas y demás habitaciones.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

RR. PP. Carmelitas descalzos

arquitectos: Jose María García de Paredes Barreda

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio se halla en el centro del casco urbano y de mayor actividad de la ciudad. Se configura y desarrolla siguiendo criterios de austeridad, tanto funcional como constructivamente. Podemos decir que es de una sencillez ejemplar y de sorprendente claridad compositiva. El ladrillo cerámico sin revestimiento exterior, la estructura portante metálica y los perfiles del mismo material para las carpinterías componen lo principal del repertorio de materiales; sin embargo, ninguna merma parece sufrir la calidad de sus espacios, tanto de la iglesia como del propio convento. El edificio es totalmente regular y por tanto también los espacios que lo configuran. La iglesia, a la que se accede por un extremo, bajo el doble coro, tiene en el extremo opuesto el altar algo elevado, dejando a su vez, bajo él, una capilla en semisótano. Sobre el volumen principal y único de la iglesia, con una estructura cerchada apoyada en los soportes perimetrales que se sitúan en la fachada y medianería laterales, se cuelgan los tres niveles que componen el convento; el nivel inmediato sobre la iglesia alberga un amplio y exento claustro, y sobre él las dependencias de la comunidad, para culminar con las celdas bajo las pendientes de los faldones de cubierta.

Sebastián del Pino Cabello

3.2 Uso actual:

centro de culto y residencia

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

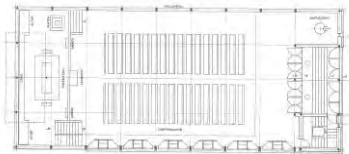
4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965*, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 63.
- REDAELLI, Gaia, *José María García de Paredes*, Fundación Arquitectura Contemporánea, Córdoba, 2004, págs. 76-79.
- HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos, *José María García de Paredes*, Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, Málaga, 1992, págs. 43-47.
- "Iglesia de Santa María deL Belén", en *Hogar y Arquitectura* 61, noviembre-diciembre de 1965, págs. 55-61.

4.2 principales archivos

Archivo José María García de Paredes

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AND_OR_A29_01

Contenido: planta nivel iglesia

Autoría de la imagen: IAPH/Fundación DOCOMOMO ibérico



RRG_E_AND_OR_A29_06

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2010



RRG_E_AND_OR_A29_09

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2010

4.4 documentalista:

ficha original: Arquitecto Sebastián del Pino Cabello

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2009

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AND_OCC_10



fuente: Ramon Pico_IAPH/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía 2000

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Fábrica de cervezas Alhambra.

1.1.2 variante o nombre original: Fábrica de cervezas El Águila

1.1.3 calle y número de la calle: Polígono Industrial "Las Quemadas", calles Andrés Carrera, Simón Carpintero y Esteban de Carrera s/n. El acceso se realiza por la antigua Carretera N-IV, Km. 397.

1.1.4 población: Córdoba

1.1.5 provincia: Córdoba

1.1.6 código postal: 14014

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Equipamiento Industrial. En la actualidad se mantiene la actividad cervecera en la fábrica

1.1.9 uso original: Industrial. Producción y embotellamiento de cerveza

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía

1.2.2 grado de protección:

(1) Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto 1962 (aprox.).

2.1.2 fechas de construcción 1965 (aprox.).

2.2 Programa del edificio

El encargo solicitaba un programa funcional no cerrado que permitiera flexibilizarse y crecer con las necesidades de la producción. También resultaba necesario contar con plantas diáfanas para contener las cadenas e instalaciones, así como almacenes para el grano necesario para la elaboración en silos de suficiente capacidad y resistencia. Las referencias a la génesis de una mezquita serían el punto de partida del arquitecto para desarrollar la fábrica. Así, sobre unos ejes axiales se desarrolla una planta funcionalmente horizontal (en lugar del tipo habitualmente vertical), que va traduciendo el mismo proceso productivo en su programa de usos.

La descripción se toma de la revista *Arquitectura* 101, mayo de 1967:

“EXPANSIÓN

Todo departamento de la planta industrial debe poder crecer indefinidamente sin entorpecer otros espacios y de forma que la producción aumente sin límite. Jusifica esta característica la experiencia de las diversas cervecerías sometidas a un continuo proceso de expansión desde su nacimiento.

FLEXIBILIDAD

Todo departamento deberá poder alojar el último equipo de producción que interese.

Al ser la más atractiva se presenta a la vía pública, cuya orientación Norte es la única que permite diafanidad total, por ser la menos expuesta al Sol.

ZONA DE ENVASADO

Almacén vacío – Barrilería – Botellería - Almacén lleno.

Por seguir a la anterior en importancia expresiva se sitúa en la única parte restante del solar visible desde la carretera, es decir, al Este.

ZONA DE GUARDA

Fermentación - Bodegas.

Ya que es ciega queda abrazada por las anteriores, mejorando así su aislamiento térmico.

ZONA DE PERSONAL

Clínica – Comedor - Aseos vestuarios.

Distribuida en los puntos más idóneos de la planta.

ZONA DE PÚBLICO

Sala degustación - Sala conferencias.

En fachada principal.

ZONA DE DIRECCIÓN ADMINISTRACIÓN

Despachos – Oficinas

En edificio exento.

ESTRUCTURAS

Las necesidades de flexibilidad y elasticidad del conjunto se han traducido en una serie de peculiaridades estructurales.”

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Cervecera El Águila

arquitectos_La-Hoz Arderius, Rafael de.

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)_Olivares James, Gerardo.

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En ella se dan cita referencias históricas, nuevas tecnologías y un rotundo planteamiento formal, configurando un proyecto concebido desde la más clara vocación funcional, ya que la disposición de las piezas es directamente deudora del carácter industrial de esta arquitectura, articulando un programa que plasma literalmente y sin complejos el sencillo esquema de funcionamiento que guía el proceso productivo.

La vocación de apertura internacional del momento queda patente en la clara referencia a instalaciones similares nórdicas, mientras que el espíritu tecnológico se muestra evidente en la concepción estructural y constructiva del edificio, en el que sus autores recurren al muro cortina, a optimizados sistemas de estructura metálica o a modernas instalaciones que serpentean vistas por el interior de las naves, en tanto que materiales y técnicas propios de estas nuevas tecnologías. En definitiva, la adscripción de este edificio a las pautas más evidentes del Estilo Internacional no resultan gratuitas ni amaneradas, responden a una apreciable claridad de conceptos y buen hacer constructivo, apoyados por una rotunda lógica funcional.

Ramón Pico

3.2 Uso actual

Equipamiento industrial. En la actualidad se mantiene la actividad cervecera en la fábrica.

3.3 Estado actual

El estado de conservación del edificio es bueno, en gran medida debido a la continuidad de la actividad, manteniendo prácticamente intactas sus características compositivas y formales originales, así como las distribuciones de usos, circulaciones, etc. Hasta tal punto estaba pensada la capacidad de evolución del proyecto que hoy día envasa la mitad de la producción del grupo cervecero.

Su relación con el entorno ha variado con la original debido al desigual desarrollo del polígono industrial Las Quemadas y sus bordes de parcela están un tanto descuidados y abandonados. Sus principales componentes se encuentran en buen estado.

El entorno se encuentra sometido a un proceso continuo de transformación, si bien el empleo de la vegetación en el proyecto establece un margen de amortiguación frente a posibles alteraciones a su alrededor.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- BIEL IBÁÑEZ, M^a PILAR, CUETRO ALONSO, Gerardo J., coords., *100 elementos del patrimonio industrial en España*, TICCIH España, Instituto del Patrimonio Cultural de España, CICEES, Gijón, 2011, págs. 112-113.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 104-105.
- MORALES, Emilia, *Itinerarios de Arquitectura 02: Rafael de La-Hoz*, Córdoba, Fundación Arquitectura Contemporánea, 2005.
- DAROCA BRUÑO, Francisco, DE LA FUENTE DARDER, Felipe, YLLESCAS ORTIZ, María, *Guía de Arquitectura de Córdoba*, Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba/Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Córdoba, 2003, págs. 49, 259.
- *Arquitectos 158* [número monográfico: *Rafael de La-Hoz, Medalla de Oro de la Arquitectura 2000*], 2001, págs. 142-105.
- DAROCA BRUÑO, Francisco, "Campanada de Salida. Cámara Oficial de Comercio e Industria", Córdoba, 1950-1954: Rafael de la-Hoz y José María García de Paredes, Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, Almería, 2001, págs. 105-109.
- DAROCA BRUÑO, Francisco, "La obra industrial de Rafael de La-Hoz en Córdoba: la fábrica de cervezas El Águila", en LANDROVE, Susana, ed., *Arquitectura e Industria Modernas, 1900-1965. Actas del Segundo Seminario DOCOMOMO Ibérico. Sevilla, 1999*, Fundación Mies van der Rohe, Barcelona, 2000, págs. 101-105.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, *MOMO Andalucía, Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965* [Catálogo de la exposición homónima] Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1999, págs. 258-261.
- DAROCA BRUÑO, Francisco, DÍAZ LÓPEZ, José, PEÑA AMARO, Antonio, *Rafael de La-Hoz, Arquitecto*, Demarcación en Córdoba del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Córdoba, 1991, págs. 12, 89-91.

- MOSQUERA ADELL, Eduardo, PEREZ CANO, María Teresa, *La Vanguardia Imposible. Quince años de arquitectura contemporánea andaluza*, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 1990, págs. 338, 344-345.
- PÉREZ ESCOLANO, Víctor, PÉREZ CANO, María Teresa, MOSQUERA ADELL, Eduardo, MORENO PÉREZ, José Ramón, *50 años de Arquitectura en Andalucía, 1936-1986*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, Sevilla, 1987, pág. 156.
- *Arquitectura* 101, mayo de 1967, págs. 20-21.

4.2 principales archivos

Archivo profesional Rafael de La Hoz

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AND_OCC_10_30

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Ramon Pico_IAPH/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2000



RRG_I_AND_OCC_10_18

contenido: planta baja

autoría de la imagen: De la Hoz, Rafael; De Archivo de la Fundación de Arquitectura Contemporánea/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999



RRG_I_AND_OCC_10_1b

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Ramon Pico_IAPH/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999

4.4 documentalista:

ficha original: Miguel Ángel Gimeno Del Valle/ Belén Jurado Millán/ María Moreno García

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2009

actualización: mayo de 2012, diciembre de 2013

revisión: diciembre de 2013

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS:



fuelle: Estudio Fray Coello de Portugal/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: desconocida

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: el edificio está sin uso
- 1.1.2 variante o nombre original: Instituto de Enseñanza Secundaria Hurtado de Mendoza / Colegio y centro de formación San Martín de Porres y Escuela de Hostelería y Turismo
- 1.1.3 calle y número de la calle: Carretera de Armilla s/núm
- 1.1.4 población: Ogíjares
- 1.1.5 provincia: Granada
- 1.1.6 código postal: 18151
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: sin uso
- 1.1.9 uso original: Convento dominico y Centro de Formación, más tarde Instituto de Enseñanza Secundaria

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Ogíjares
- 1.2.2 grado de protección: Catálogo de elementos de interés histórico municipal

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962

2.1.2 fechas de construcción: 1962-1964

2.2 Programa del edificio

Inicialmente el Convento y Centro de Formación comprendía Noviciado y Estudiantado de Filosofía y de Teología, con todas sus necesidades complementarias.

El edificio se ejecutó según el programa previsto. Recién concluido fue adquirido por la Diputación de Granada para usos culturales. Posteriormente, se convirtió en Instituto de Enseñanza Secundaria Luis Bueno Crespo. En la actualidad, sus instalaciones alojaron de manera provisional el IES Hurtado de Mendoza y la Escuela de Hostelería y Turismo y se encuentran en estos momentos sin uso.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Orden Dominica

arquitectos: Fray Francisco Coello de Portugal

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En una parcela con magníficas vistas a Sierra Nevada y topografía casi horizontal, el Centro de Formación de Teologado San Martín de Porres se organiza en torno a dos grandes pabellones paralelos orientados al sur y revestidos de gresite; en el lado norte, tras los pabellones, se ubican los usos comunes que no necesitan una óptima orientación (iglesia, biblioteca, salón de actos, aulas, comedor), ordenados en torno a un claustro conventual de acceso.

Los dos pabellones alojaron a los Padres Dominicos y al profesorado, el primero, y al Noviciado y Estudiantado de Filosofía y Teología el segundo, elevándose sobre la planta baja con rotundidad volumétrica y generando porches cubiertos o galerías acristaladas con estructura metálica vista y carpinterías de acero. A partir de una formalización compartida de la fachada norte mediante huecos rasgados en pasillos y pautados por las cabezas de la vigas voladas, los bloques se señalan con alturas desiguales, mediante un deslizamiento en planta y un tratamiento diferenciado en el lado sur : generosas terrazas acristaladas para el pabellón de profesorado y lacónicos huecos en los dormitorios del alumnado recortados sobre el paramento a modo de celosía.

Los sucesivos cambios de uso no han atenuado la claridad conceptual y la poderosa implantación volumétrica original.

Ricardo Hernández Soriano

3.2 Uso actual:

sin uso

3.3 Estado actual

Regular

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 71.
- “Convento y Teologado San Martín de Porres”, en *Documentos de Arquitectura* 66 [número monográfico dedicado a Fray Coello de Portugal], mayo de 2009, págs.14-22.
- HERNANDEZ SORIANO, Ricardo, “Centro de Formación San Martín de Porres”, *Periódico de Arquitectura* 5, Colegio de Arquitectos de Granada, Granada, diciembre de 2003, pág. 4-16.
- FERNÁNDEZ COBIÁN, Esteban, *Fray Coello de Portugal, dominico y arquitecto*, Fundación Antonio Camuñas, Madrid, 2001, págs. 102-109.
- DELGADO ORUSCO, Eduardo, “La orden dominicana y las artes. Conversaciones con el Padre Coello de Portugal, O.P.”, *Arquitectura* 311, Madrid, 1997, pág. 32-34.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

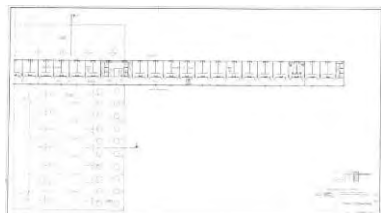


RRG_E_AND_OR_A16_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Ricardo Hernández Soriano/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG_E_AND_OR_A16_12

contenido: planta dormitorios

autoría de la imagen: Estudio Fray Coello de Portugal/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_AND_OR_A16_13

contenido: planta dormitorios

autoría de la imagen: Estudio Fray Coello de Portugal/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_AND_OR_A16_16

contenido: vista exterior de época

autoría de la imagen: /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Ricardo Hernández Soriano

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: marzo de 2009

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AND_OCC_A17



fuelle: Rafael Zurita Serrano/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 02/08/2009

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y Forestales

1.1.2 variante o nombre original Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y Forestales

1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Menéndez Pidal, s/n

1.1.4 población: Córdoba

1.1.5 provincia: Córdoba

1.1.6 código postal: 14004

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Sin uso

1.1.9 uso original: Docente. Centro universitario

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía

1.2.2 grado de protección:

Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1963

2.1.2 fechas de construcción: 1964-1969

2.2 Programa del edificio

Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos: Aulas, Despachos, Cafetería, Salón de Actos, Salas de Reuniones, Salón de Grados, Laboratorios, Talleres, Biblioteca, Gimnasio, Aseos y Duchas, Vestíbulo.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Universidad de Córdoba

Arquitectos: Moreno Barberá, Fernando
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Los edificios que componen el grupo conforman una pieza arquitectónica densa y compacta que, por sus dimensiones y tratamiento unitario, parece conectar con la fascinación que la cultura arquitectónica internacional de ese momento sentía por las grandes estructuras urbanas. El arquitecto proyecta el complejo adaptándolo al perfil de la ribera del Guadalquivir, mediante los volúmenes escalonados que contienen las aulas y los departamentos; busca una adecuada orientación solar y los distribuye en torno a un alargado jardín interior. El cuerpo horizontal principal alberga, al este, la zona de acceso, donde se agrupan las dependencias administrativas, el salón de actos y el gran vestíbulo, que se abre a un patio central; las aulas y la biblioteca se situan en el lado sur del patio. Este espacio claustral se cierra al norte con una gran nave para las prácticas con maquinaria, y al oeste se encuentra la zona de gimnasio y vestuarios. En el centro del patio se yergue la torre cilíndrica, en contraste con la horizontalidad dominante, que contiene los laboratorios y departamentos además de la cafetería situada en la planta baja. El sistema de parasoles de hormigón de las fachadas unifica todo el conjunto.

Carlos García Vázquez

3.2 Uso actual: Sin uso

3.3 Estado actual

El edificio está abandonado desde 2008 y en mal estado de conservación.

Sus principales componentes se encuentran en mal estado. Poco después de su desalojo en 2008, el edificio fue ocupado y vandalizado, despojado de los materiales que fueron considerados de valor. La presencia de pájaros en la torre, como palomas y golondrinas, se ha convertido además en un grave problema de conservación.

El entorno ajardinado de la Escuela se encuentra abandonado. Piezas interesantes de mobiliario urbano colocadas el solar, tales como los bancos diseñados por Moreno Barberá a partir de recortes de perfiles metálicos normalizados, se encuentran en avanzado estado de deterioro.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas*, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 76-77.
- BLAT Pizarro, Juan, *Fernando Moreno Barberá: modernidad y arquitectura*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2006, pág. 214-217.
- BLAT Pizarro, Juan, ed., *Fernando Moreno Barberá: arquitecto*, ICARO, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Valencia 2006, págs. 130-135.
- DAROCA BRUÑO, Francisco; DE LA FUENTE DARDER, Felipe; ILLESCAS ORTIZ, María, *Guía de Arquitectura de Córdoba*, Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba/Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Córdoba, 2003, pág. 232.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999, págs. 152-157.
- PÉREZ ESCOLANO, Víctor, PÉREZ CANO, María Teresa, MOSQUERA ADELL, Eduardo, MORENO PÉREZ, José Ramón, *50 años de Arquitectura en Andalucía, 1936-1986*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía, Sevilla, 1987.

4.2 principales archivos

Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AND_OCC_A17_02

contenido: vista de los talleres

autoría de la imagen: Rafael Zurita Serrano/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 02/08/2009



RRG_E_AND_OCC_A17_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Rafael Zurita Serrano/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 02/08/2009



RRG_E_AND_OCC_A17_07

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Alumnos de ETSAGr (A.Arrebola Martínez del Mármol, B.Bañares Sánchez, P.García López, M.D.G)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Rafael Zurita Serrano, Carlos García Vázquez

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de noviembre de 2009

actualización: abril de 2012, diciembre de 2013

revisión: diciembre de 2013.

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AND_OCC_A06



fuente: Natividad Beltrán Rodríguez-Rubio, José Ignacio Gómez Gómez/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2 de junio de 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Escuela de Náutica
- 1.1.2 variante o nombre original: Escuela Oficial de Náutica y Formación Náutico-Pesquera de Cádiz
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Duque de Nájera, nº 10
- 1.1.4 población: Cádiz
- 1.1.5 provincia: Cádiz
- 1.1.6 código postal: 11002
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Sin uso
- 1.1.9 uso original: Escuela Oficial de Náutica y Formación Náutico-Pesquera de Cádiz

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía
 - (2) Ayuntamiento de Cádiz
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) Catalogación General Colectiva. Conjunto Histórico de Cádiz.
 - (2) 3 – Ambiental – Catálogo del PGOU de Cádiz

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1963

2.1.2 fechas de construcción: 1963-1968 (inauguración: 18 de abril de 1968)

2.2 Programa del edificio

El programa original como Escuela Oficial de Náutica y de Formación Profesional

Náutico Pesquera era el siguiente:

Planta sótano: galería de servicios.

Planta baja: Secretaría, capilla, administración de la zona docente, sala de profesores, sala de juntas, aulas, salón de actos, talleres de máquinas y soldadura, laboratorio de electricidad, almacenes, duchas, aseos y taquillas.

Planta 1ª: Ala Norte: comedor, cocina, lavandería y sala de estudio de la residencia. Resto de dependencias: aulas, almacenes, despachos de profesores y aseos.

Planta 2ª: Ala Norte y Suroeste: dormitorios de la residencia. Resto de dependencias: aulas y acceso a la parte superior del salón de actos.

Planta 3ª: Ala Norte y Suroeste: dormitorios de la residencia. Resto de dependencias: aulas, laboratorio de idiomas, simulador radar y planetario.

Planta 4ª. Ala Norte: parcialmente ocupada por dormitorios de la residencia. Acceso a la azotea cubierta y escalera al puente de estudios.

Planta 5ª: Puente de mando.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Subsecretaría de la Marina Mercante. Ministerio de Comercio.

arquitectos José López Zanón, Luis Laorga Gutiérrez (proyecto)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas) Águila, Alfonso del (proyecto)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio se sitúa en el borde oeste del casco urbano, junto al antiguo Campo de las Balas y el Baluarte de Santa Catalina. Se implanta en la parcela con una clara vocación de apertura al mar al que se enfrenta, empleando una disposición en U de los volúmenes que libera un espacio libre en la fachada. Debido a la forma inclinada de la fachada, se consigue la mayor visión posible del interior del patio y lo hace parecer más grande.

El acceso desde este patio se produce a través de un estrecho pasillo de entrada que nos conduce hacia los diferentes espacios, más amplios, del edificio. Para definir los volúmenes emplea un lenguaje racionalista que recurre al predominio del hueco horizontal y así potenciar la imagen náutica del edificio. Dicha imagen se apoya en gestos expresivos de la arquitectura, como la rotunda proa curva que configura la esquina de acceso desde el paseo de las Delicias o el ligero puente de mando de cubierta que flota sobre el edificio.

Los autores se marcaron como objetivo conseguir, a pesar de la heterogeneidad de las funciones, una composición final tranquila. Evidentemente, el carácter del conjunto edificado tenía que reflejar la fragmentación de volúmenes (el programa incluía residencias, aulas, zona de enseñanzas de navegación y talleres). Pero todo esto se distribuyó pensando en la luz de Cádiz, en un equilibrio cromático limpio que unía todo y evitaba que cualquier parte pudiera ser vista aisladamente, dejando de formar parte del conjunto.

Natividad Beltrán Rodríguez-Rubio y José Ignacio Gómez Gómez

3.2 Uso actual

Actualmente el edificio permanece cerrado y sin ningún uso definido, lo que produce un deterioro continuado debido a la falta de mantenimiento.

3.3 Estado actual

El edificio está en avanzado estado de deterioro y se hace necesaria una intervención urgente. Tiene problemas estructurales y los revestimientos de fachadas están en muy malas condiciones.

La zona está sufriendo una lenta rehabilitación tanto de sus edificios más emblemáticos como de las zonas libres. El Hospital de Mora fue intervenido a inicios de la década de 1990 para su uso como Facultad de de la Universidad de Cádiz. Otros edificios singulares cercanos como el antiguo Instituto Valcárcel y el edificio Los Olivillos, se encuentran en similar situación de abandono.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 50-51.
- SÁNCHEZ LAMPREAVE, Ricardo (ed.). *Escuela Oficial de Náutica y Formación Náutico Pesquera de Cádiz*, Lampreave, Madrid, 2010.
- AA VV, *MOMO Cádiz, Arquitectura del Movimiento Moderno en la Provincia de Cádiz*, Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, Cádiz, 2004.
- MALO DE MOLINA, Julio, "La ciudad renacentista en la bocana de la laguna gaditana", en *Arquitectura* 335, Madrid, 2003.
- COLMENAR, Eloísa, "Un estilo que rezuma originalidad", en *Revista del Ministerio de Fomento* 509, Guía de la arquitectura española del siglo XX, julio-agosto de 2002.
- CARO QUESADA, María Josef, *Plazas y Jardines de Cádiz*, Diputación de Cádiz, Servicio de Publicaciones, Cádiz, 2000.
- JIMÉNEZ MATA, Juan José, "Apuntes sobre la arquitectura racionalista en Andalucía y su recuperación patrimonial", en *Revista PH: Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* 28, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1999.

- JIMÉNEZ MATA, Juan José, MALO DE MOLINA, Julio, eds., *Guía de Arquitectura de Cádiz*, Consejería Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Demarcación de Cádiz, Sevilla, 1995.
- MORENO PÉREZ, José Ramón, PÉREZ ESCOLANO, Víctor, PÉREZ CANO, María Teresa, MOSQUERA ADELL, Eduardo. *50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986*, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1986.
- JIMÉNEZ MATA, Juan José; MALO DE MOLINA, Julio. *Guía de Arquitectura de Cádiz*. Consejería Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/ Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Demarcación de Cádiz, Sevilla, 1995.
- MORENO PÉREZ, José Ramón; PEREZ ESCOLANO, Víctor; PEREZ CANO, María Teresa; MOSQUERA ADELL, Eduardo. *50 años de Arquitectura en Andalucía 1936-1986*. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1986.

4.2 principales archivos

Archivo de José López Zanón

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



AND_OCC_A06_04a

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Natividad Beltrán Rodríguez-Rubio, José Ignacio Gómez Gómez/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2 de junio de 2009



AND_OCC_A06_09

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Natividad Beltrán Rodríguez-Rubio, José Ignacio Gómez Gómez/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2 de junio de 2009



AND_OCC_A06_02

contenido: planta primera

autoría de la imagen: Archivo de José López Zanón/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Natividad Beltrán Rodríguez-Rubio, José Ignacio Gómez Gómez

actualización: Plácido González

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de noviembre de 2009

actualización: abril de 2012, diciembre de 2013

revisión: diciembre de 2013

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AND_OCC_A14



fuelle: Fondo Gráfico IAPH / Ignacio Capilla Roncero, Amadeo Ramos Carranza, José Ignacio Sánchez-Cid Endériz/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 28/03/2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Pueblo de colonización La Vereda
- 1.1.2 variante o nombre original: Pueblo de colonización La Vereda
- 1.1.3 calle y número de la calle: Ctra. A-431
- 1.1.4 población: Peñafior
- 1.1.5 provincia: Sevilla
- 1.1.6 código postal: 41470
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: viviendas
- 1.1.9 uso original: viviendas

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
- 1.2.2 grado de protección:

Propuesta de inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1963

2.1.2 fechas de construcción: 1963-1968

2.2 Programa del edificio

El proyecto se compone de 17 viviendas de colonos, 2 viviendas de comerciantes, 2 viviendas de obreros, 2 viviendas de funcionarios

Número total de viviendas: 23

Superficie del conjunto (ha) 2

Superficie construida de las viviendas tipo (m2) 150

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto:

Instituto Nacional de Colonización y Desarrollo Rural

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos Fernández del Amo, José Luis (proyecto)
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

A 3,5 km al nordeste de Peñaflo, accesible por un camino que sale de la carretera provincial SE-145, se encuentra el Poblado de La Vereda, en el valle del Bajo Guadalquivir, en una zona en la que este modelo de ocupación del territorio fue especialmente utilizado y del que destacan los poblados cercanos de El Priorato, Vegas de Almenara y, en particular, Setefilla. Se trata de uno de los ejemplos de poblados más reducidos y está organizado en torno a un gran espacio central plantado de eucaliptos, que actúa como espacio de recreo, siendo casi parque natural y en ningún caso plaza urbana. En su perímetro se organizan las viviendas y la iglesia con su torre campanario y un depósito voluminoso, únicos edificios que caracterizan el poblado y, especialmente, su silueta. Existen viviendas de una y de dos plantas. A las primeras se accede mediante un porche sombreado fruto de un profundo hueco retranqueado del plano de fachada. Las viviendas de dos plantas, con bajo porticado, utilizan como terraza esa misma depresión en la fachada. En unas y otras el patio se trata como una estancia de la vivienda, siendo el elemento de mayor plasticidad de unas casas muy sencillas que, por otra parte, no cuentan más que con escasos huecos de fachada. En las traseras, visibles desde el camino de acceso, se encuentran las construcciones de

servicio para las labores agrícolas. Todas las casas y sus dependencias fueron encaladas en blanco con cubiertas de teja árabe.

Ignacio Capilla Roncero, Amadeo Ramos Carranza, José Ignacio Sánchez-Cid Endériz y Marta Santofimia Albiñana

3.2 Uso actual: viviendas

3.3 Estado actual

El estado general de conservación del pueblo es deficiente. A pesar de la indudable calidad de su arquitectura, se trató de una de las experiencias más notoriamente fallidas del Instituto Nacional de Colonización.

El pueblo se encuentra prácticamente abandonado, ya que las tierras asignadas a los colonos nunca entraron plenamente en carga, razón por la que el pueblo solamente estuvo regularmente habitado durante escasos quince años. Como dato de interés, en 1975, solo cinco años después de la construcción del poblado, 8 de las 17 viviendas de colonos se encontraban desocupadas.

Los colonos terminaron estableciéndose en las localidades vecinas, y sus viviendas permanecieron desocupadas, o a lo sumo, funcionando algunas de ellas como segunda residencia de vecinos de Peñaflores.

El estado de abandono del pueblo ha motivado su deterioro, hasta niveles preocupantes.

Las viviendas han sido transformadas de forma arbitraria por sus propietarios, que generalmente han cerrado los porches de acceso de las fachadas principales para disponer de más espacio. También algunos patios de fachada han sido cancelados, incorporándose de manera irreflexiva al interior de las viviendas.

La situación de los edificios públicos es especialmente preocupante. El abandono y la falta de mantenimiento provocaron en 2000 el derrumbe de la iglesia, con la consiguiente pérdida de uno de las intervenciones más significativas de Fernández del Amo. Las escuelas, también de interesante tipología, se encuentran en la actualidad ocupadas como viviendas, y su grado de mantenimiento es lamentable.

Los pórticos de los espacios públicos se encuentran ocupados como viviendas, comprometiéndose la calidad del diseño original.

El entorno se mantiene destinado a la explotación agrícola. Si bien los efectos del abandono son evidentes, la ausencia de presión urbanística en La Vereda tiene como contrapartida la relativa preservación de su entorno. La construcción cercana de las vías del ferrocarril de alta velocidad supuso un factor de distorsión definitivo para el abandono del poblado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS SOLER, Miguel, *Los pueblos de colonización de Fernández del Amo: arte, arquitectura y urbanismo*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 99-106.

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009, pág. 69.
- RABASCO POZUELO, Pablo, "La planificación en la construcción de los poblados del Instituto Nacional de Colonización", en *Informes de la Construcción* 515, Vol. 61, julio-septiembre de 2009, págs. 23-34.
<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/782/867>
- CALZADA PÉREZ, Manuel, *Itinerarios de arquitectura 03. Pueblos de colonización: Guadalquivir y cuenca mediterránea Sur*, Fundación de Arquitectura Contemporánea, Córdoba, 2006.
- PH: *Boletín Informativo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* 52., Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 2005.
- AA VV, *Fernández del Amo: arquitectura: 1942-1982* [catálogo de la exposición homónima, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, septiembre-octubre de 1983], Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de Cultura, Madrid, 1983, págs. 62-64.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_AND_OCC_A14_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Ignacio Capilla Roncero, Amadeo Ramos Carranza, José Ignacio Sánchez-Cid Endériz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: marzo de 2007



RRG_V_AND_OCC_A14_03

contenido: planta general

autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_AND_OCC_A14_05

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fondo Gráfico IAPH/Ignacio Capilla Roncero, Amadeo Ramos Carranza, José Ignacio Sánchez-Cid Endériz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: marzo de 2007

4.4 documentalista:

ficha original: Ignacio Capilla Roncero; Amadeo Ramos Carranza; José Ignacio Sánchez-Cid Endériz; Marta Santofimia Albiñana

actualización: Plácido González Martínez

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 27 de julio de 2008

actualización: abril de 2012, enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AND_OR_A07



fuente: Fernando Jiménez Parras/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: Mayo 2006

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Pueblo de Colonización de Miraelrío

1.1.2 variante o nombre original: Pueblo de Colonización de Miraelrío

1.1.3 calle y número de la calle:

1.1.4 población: Miraelrío (Vilches)

1.1.5 provincia: Jaén

1.1.6 código postal: 23499

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Vivienda y equipamientos

1.1.9 uso original: Vivienda y equipamientos

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Consejería de Cultura Junta de Andalucía

1.2.2 grado de protección: Inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, Resolución de 21.02.06 de la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía. BOJA nº 51 del 16.03.06

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: mayo de 1964

2.1.2 fechas de construcción: 1967

2.2 Programa del edificio

2.1 tipo de vivienda: colonos

2.1.1 viviendas unifamiliares adosadas: 59

superficie construida de la vivienda (m2): 90,57 m2

superficie de la parcela (m2): 447.16 m2

2.1.1.1. dependencias agrícolas anejas a la vivienda de colono:

superficie construida dependencias: 157,54 m2

superficie de corral y patios: 199,05 m2

2.1.2 viviendas unifamiliares adosadas: obreros

superficie construida de viviendas: 97,23 m2; 103,92 m2 y 104,33 m2

número de viviendas: 3

superficie total viviendas 305,48

superficie de la parcelas: 168,72 m2; 169,13 m2 y 162,03 m2

2.2. edificios del centro cívico-social

2.2.1 edificio administrativo y dispensario

superficie construida: 381,56 m2

2.2.2 edificio de iglesia y locales parroquiales.

superficie construida: 467,64 m2

superficie construida torre: (19,14 x 4) 76,56 m2

2.2.3 edificio local social

superficie construida: 541,98 m2

vivienda anexa 1

superficie construida: 95,53 m2

solar cine de verano 200,55 m2

2.2.4 edificio artesanías

superficie construida: 361,88 m2

número de viviendas anexas (2 plantas) 2

superficie construida vivienda: (2) 278,13 m2

superficie de patios: 158,96 m2

superficie de parcela 658,70 m2

2.2.5 edificio hogares rurales

superficie construida: 377,98 m2

superficie construida galería: 141,75 m2

superficie construida de campo deportes: 1.303,85 m2

2.2.6 escuelas

superficie construida: 237,46 m2

superficie de patios: 561,66 m2

2.2.7 viviendas maestros, mayoral

número de viviendas: 3

superficie construida: 104,96 m²

superficie construida cobertizo: 58,93 m²

superficie de patio: 100,57 m²

superficie de parcela: 264,46 m²

superficie construida total (viv.-cobertizo) 491,67 m²

2.2.8 edificio hermandad sindical

superficie construida: 222,17 m²

superficie construida porche, almacén 245,36 m²

superficie corral 1.455,22 m²

2.3 superficie galería principal 719,52 m²

2.4 superficie total cubierta 17.198,21 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Instituto Nacional de Colonización.

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Antonio Fernández del Amo Moreno

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

nombre: Juan Ponce Bago, arquitecto, Manuel Climent, aparejador

tipo de implicación: Dirección de obra

fecha: 1967

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El origen y el desarrollo de este poblado se debe a la agricultura. La situación, la forma, la topografía del terreno y las normas de diseño del Instituto Nacional de Colonización, unidas a la versatilidad del proyecto, hacen posible la existencia de este conjunto arquitectónico geomórfico y concéntrico.

Las viviendas forman un anillo orgánico que sigue una misma cota, delimitando un vacío interior verde ovalado, conectado por medio de un vial de acceso a los porches de unos establos que forman parte del programa. El acceso a las viviendas, de dos en dos, se efectúa desde un segundo anillo.

Las 59 viviendas se distribuyen en grupos de 12. Las dependencias anejas se concentran dentro de un espacio hexagonal. Cada vivienda consta de patio de acceso, vestíbulo, cocina, salón comedor, lavadero, despensa, pasillo central y tres dormitorios; desde el pasillo y el lavadero se accede al patio jardín y al patio de desahogo, y, desde éstos, a las dependencias agrícolas anexas y el porche. Calles radiales comunican el campo con el primer anillo de circulaciones y con el espacio verde central.

En el centro, los servicios cívicos, sociales y religiosos se desarrollan ortogonalmente en los lados de una galería porticada.

Andrés Velásquez Buscaglia y Fernando Jiménez Parras

3.2 Uso actual: En el aspecto residencial no ha variado su uso. La panadería es hoy bar-restaurante. La escuela, son dos viviendas unifamiliares adosadas

3.3 Estado actual

Las viviendas de los colonos han sufrido ampliaciones y reformas dentro de sus parcelas, cerramiento y techado de algunos patios de acceso a vivienda, aperturas de puertas y ventanas a fachadas, techumbre de patios interiores, cambio de uso de algunas dependencias, como por ejemplo: el gallinero en salita con chimenea, el establo en cuarto de trabajos manuales, etc. En otras viviendas han aparecido grietas de diferente tamaño, creemos debido a posibles movimientos del terreno.

En el Centro Cívico, el bar que hacíamos referencia, la fachada ha sido revestida de losas de piedra irregular tipo mampostería. Las reparaciones del pavimento efectuadas en la galería porticada se han realizado con material diferente al inicialmente colocado. Por lo general los edificios del centro cívico y viviendas están en buen estado de conservación, aunque se nota el paso del tiempo para los antiguos colonos y las edificaciones. La edificación parroquial se nota más deteriorada, la torre, etc.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- RABASCO POZUELO, Pablo, “Ausencias y presencias de las vanguardias en la modernidad arquitectónica en Andalucía”, *Cien años de arquitectura en Andalucía: El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Sevilla, 2012, pág. 48.
- QUESADA GARCÍA, Santiago, RUIZ LÓPEZ, Ana Belén, “La arquitectura del siglo XX en la provincia de Jaén”, *Cien años de arquitectura en Andalucía: El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Sevilla, 2012, págs. 236-243.

- PAZOS BERNAL, M^a de los Ángeles, PLATA GARCÍA, Fuensanta, “*La protección de los inmuebles del siglo XX y el RAAC*”, *Cien años de arquitectura en Andalucía: El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Sevilla, 2012, págs. 262-279.
- LANDROVE, Susana, “*La arquitectura andaluza en el contexto del Registro DOCOMOMO Ibérico*”, en *Cien años de arquitectura en Andalucía: El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Sevilla, 2012, págs. 54-59.
- JIMÉNEZ PARRAS, Fernando, “*Una mirada hacia la arquitectura del movimiento moderno en la provincia de Jaén*”, *Revista Almenas 9*, Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén, Jaén, 2011, págs. 37-62.
- CENTELLAS SOLER, Miguel, *Los pueblos de colonización de Fernández del Amo: Arte, arquitectura y urbanismo*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 100-103.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 71.
- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 84.
- CENTELLAS SOLER, Miguel, “*Proyectar lo trascendente. Las iglesias de colonización de Fernández del Amo*”, *Pueblos de colonización durante el franquismo: la arquitectura en la modernización del territorio rural*, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Sevilla, 2008, págs. 346-356.
- CALZADA PÉREZ, MANUEL, *Pueblos de Colonización, I*, Fundación Arquitectura Contemporánea, Córdoba, 2006.
- CALZADA PÉREZ, Manuel. *Pueblos de colonización I: Guadalquivir y cuenca mediterránea sur*, Fundación Arquitectura Contemporánea, Córdoba, 2006, págs. 71-73.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, PICO VALIMAÑA, Ramón, (ed.), *MOMO Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-1965*, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda/Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 1999, págs. 132-137.
- VILLANUEVA PAREDES, Alfredo, LEAL MALDONADO, Jesús, *Historia y evolución de la colonización en España, Vol.III La Planificación del regadío y los pueblos de colonización*. Centro de publicaciones, Secretaría Gral. MOPT y otros, Madrid, 1990, págs. 65, 377, 381.
- VILLANUEVA PAREDES, Alfredo y LEAL MALDONADO, Jesús, *Historia y evolución de la colonización en España, Vol.III La Planificación del regadío y los pueblos de colonización*, Centro de publicaciones, Secretaría Gral, MOPT, Madrid, 1990, págs. 65,377,381.
- AA VV, *Fernández del Amo: arquitectura: 1942-1982* [catálogo de la exposición homónima, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, septiembre-octubre de 1983], Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de Cultura, Madrid, 1983, págs. 59-61.
- FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis, “*Del hacer de unos pueblos de colonización*”, en *Arquitectura 192*, diciembre de 1974, pág. 39.

4.2 principales archivos

- Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía, Jaén

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_AND_OR_A07_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fernando Jiménez Parras/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_AND_OR_A07_02

contenido: planta general

autoría de la imagen: Ramón

Pico/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1999



RRG_V_AND_OR_A07_05

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fernando Jiménez

Parras/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Andrés Rinaldo Velásquez Buscaglia, Fernando Jiménez Parras

actualización: Fernando Jiménez Parras

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril de 2006

actualización: abril de 2012, enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AND_OR_A06



fuelle:

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Apartamentos Las Terrazas
- 1.1.2 variante o nombre original: Apartamentos Las Terrazas
- 1.1.3 calle y número de la calle: Punta de la Mona
- 1.1.4 población: La Herradura (Almuñécar)
- 1.1.5 provincia: Granada
- 1.1.6 código postal: 18690
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: residencial
- 1.1.9 uso original: residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1964
- 2.1.2 fechas de construcción: 1965

2.2 Programa del edificio

número de viviendas: 63

superficie construida por vivienda (m2): 64'52 m2

superficie útil de la(s) vivienda(s) tipo (m2): 51'69 m2

superficie útil de las terrazas (m2): 43'64 m2 y 17'55 m2

Únicamente se construyó la primera fase residencial de un ambicioso proyecto de Centro Turístico.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Fernando Higuera y Antonio Miró, arquitectos

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Los 63 apartamentos que constituyen Las Terrazas forman parte de un ambicioso proyecto de centro turístico no ejecutado en Punta de la Mona, privilegiado enclave de la bahía de la Herradura. Higuera y Miró los levantaron en época de fértil y rigurosa producción arquitectónica, muy cerca de otros interesantes ejercicios disciplinares: la casa de Andrés Segovia y un bloque de apartamentos en Almuñécar.

El edificio se posa sin violencia sobre una parcela de acentuado desnivel topográfico que cae hacia el mar en acantilado. Se ordena mediante un sistema de estrechas calles peatonales según las líneas de máxima pendiente, desvinculadas de la circulación de vehículos, que, a través de pequeñas plazas entrelazadas, permiten el acceso a viviendas escalonadas cuyas cubiertas sirven de terraza a los apartamentos ubicados encima. Esta disposición asegura una total independencia de vistas entre viviendas, ya que se protegen gracias a generosas jardineras en voladizo con exuberante vegetación que constituyen la imagen reconocible del proyecto.

Los apartamentos presentan una amplia superficie de terrazas frente a la superficie edificada, permitiendo una flexibilidad de distribuciones funcionales que potencian el claroscuro en los espacios interiores y garantizan la puesta en valor del paisaje exterior.

Ricardo Hernández Soriano

3.2 Uso actual: residencial

3.3 Estado actual

Bueno

:

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 70.
- HERNÁNDEZ SORIANO, Ricardo, "Fernando Higuera", en *Periódico de Arquitectura* 6, Colegio de Arquitectos de Granada. Granada, 2004, págs. 14-23.
- "Fernando Higuera en Punta de la Mona", en *Periódico de Arquitectura* 6, junio de 2004, págs. 4-23.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 274.
- AA VV, *Fernando Higuera, 1930-2008*, Xarait, Madrid, 1987, pág. 155
- AMÓN, Santiago, "Proyectos de viviendas en Granada", en *Nueva Forma* 65 [número monográfico dedicado a la obra de Higuera y Miró], junio de 1971, pág. 31.
- *Nueva Forma* 65 [número monográfico dedicado a la obra de Higuera y Miró], junio de 1971, págs. 12-13
- "Edificios de apartamentos: Almuñécar", en *Nueva Forma* 49, febrero de 1970, págs. 6-7.
- *Aujourd'hui: art et architecture* 52, febrero de 1966, pág. 43.
- "Conjunto residencial en Punta de la Mona", en *Hogar y Arquitectura* 58, mayo-junio de 1965, págs. 26-31.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Provincial de Granada

Arxiu Històric COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_AND_OR_A6_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Ricardo Hernández Soriano/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2006

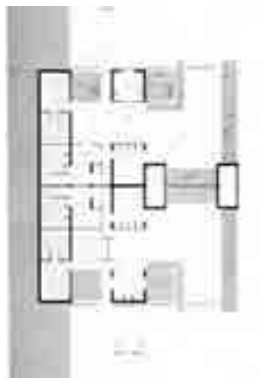


RRG_V_AND_OR_A6_02

contenido: vista pasos interiores

autoría de la imagen: Ricardo Hernández Soriano/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2006



RRG_V_AND_OR_A6_03

contenido: planta tipo apartamento

autoría de la imagen: Archivo Histórico Provincial de Granada/Fundación DOCOMOMO
Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Ricardo Hernández Soriano

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2006

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AND_OR_A17



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: abril 2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Centro Concertado Juan XXIII
- 1.1.2 variante o nombre original: Centro de Enseñanza Media y Formación Profesional Juan XXIII
- 1.1.3 calle y número de la calle: Camino de Santa Juliana, s/n (barriada del Zaidín).
- 1.1.4 población: Granada
- 1.1.5 provincia: Granada
- 1.1.6 código postal: 18007
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Se imparte enseñanza Infantil, Primaria, Secundaria, Bachiller y Formación Profesional.
- 1.1.9 uso original: Colegio de Enseñanza Media y Formación Profesional

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía
 - (2) Ayuntamiento de Granada
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Catalogación Genérica
 - (2) Nivel 2 – Protección Integral

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1964

2.1.2 fechas de construcción: 1964

2.2 Programa del edificio

Se trata de dos Secciones filiales de Enseñanza Media, con 500 alumnos cada una; cada Sección posee 12 aulas generales de 40 puestos, con acceso y grupos de servicios propios, y tienen en común la capilla - sala de actos, las aulas - laboratorio de Física, Química y Ciencias Naturales y los locales de dirección y profesorado.

Se ejecutó la totalidad del Programa, con edificio para Enseñanza Media, edificio para Talleres y edificio para Formación Profesional.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Fundación Juan XXIII.

arquitectos: José María García de Paredes

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En una parcela con magníficas vistas a Sierra Nevada y topografía casi horizontal, el Centro de Formación de Teologado San Martín de Porres se organiza en torno a dos grandes pabellones paralelos orientados al sur y revestidos de gresite; en el lado norte, tras los pabellones, se ubican los usos comunes que no necesitan una óptima orientación (iglesia, biblioteca, salón de actos, aulas, comedor), ordenados en torno a un claustro conventual de acceso.

Los dos pabellones alojaron a los Padres Dominicos y al profesorado, el primero, y al Noviciado y Estudiantado de Filosofía y Teología el segundo, elevándose sobre la planta baja con rotundidad volumétrica y generando porches cubiertos o galerías acristaladas con estructura metálica vista y carpinterías de acero. A partir de una formalización compartida de la fachada norte mediante huecos rasgados en pasillos y pautados por las cabezas de la vigas voladas, los bloques se señalan con alturas desiguales, mediante un deslizamiento en planta y un tratamiento diferenciado en el lado sur : generosas terrazas acristaladas para el pabellón de profesorado y lacónicos huecos en los dormitorios del alumnado recortados sobre el paramento a modo de celosía.

Los sucesivos cambios de uso no han atenuado la claridad conceptual y la poderosa implantación volumétrica original.

Ricardo Hernández Soriano

3.2 **Uso actual:** Centro de Enseñanzas Medias

3.3 **Estado actual**

Bueno

4 **DOCUMENTACIÓN**

4.1 **bibliografía**

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 80-81.
- READELLI, Gaia, ed., *José María García de Paredes, 1924-1990*, Fundación Arquitectura Contemporánea, Córdoba, 2004.
- AA VV, *José María García de Paredes en Granada*, Colegio Oficial de Arquitectos de Granada, Granada 2001, págs. 34-41.
- HERNANDEZ SORIANO, Ricardo, *José María García de Paredes en Granada*, Colegio de Arquitectos de Granada, Granada, 2001, pág. 34-41.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 202.
- HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos, *José María García de Paredes*, Colegio de Arquitectos de Málaga, Málaga, 1992, pág. 57-58.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, *J. M. García de Paredes*, Colegio de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1992, págs. 85-89.
- MARTÍN MARTÍN, Eduardo, TORICES ABARCA, Nicolás, *Guía de Arquitectura de Granada*, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Granada, 1998, pág. 297.
- "Centro de enseñanza media Juan XXIII", en *Arquitectura* 132, Madrid, diciembre de 1969, págs 44-45.
- "Centro de enseñanza media Juan XXIII", en *Hogar y Arquitectura* 61, noviembre-diciembre de 1965, págs. 34-38.

4.2 **principales archivos**

Estudio García de Paredes

4.3 **listado de documentación adjunta con indicación de autoría**



RRG_E_AND_OR_A17_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010

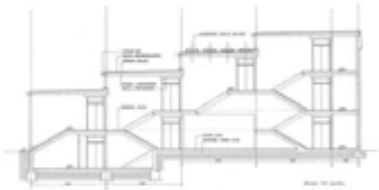


RRG_E_AND_OR_A17_10

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_AND_OR_A17_16

contenido: sección

autoría de la imagen: Estudio García de Paredes

4.4 documentalista:

ficha original: Ricardo Hernández Soriano

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: marzo de 2009

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AND_OR_A35



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: abril de 2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Seminario Reina de los Apóstoles

1.1.2 variante o nombre original: Colegio Padres Paules

1.1.3 calle y número de la calle: Carretera al Santuario de N^ªS^ª de la Cabeza, km 1,2

1.1.4 población: Andújar

1.1.5 provincia: Jaén

1.1.6 código postal: 23740

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencia Padres Paules- Culto – uso público

1.1.9 uso original:

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

1.2.2 grado de protección: sin protección

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: febrero 1965 (proyecto)

2.1.2 fechas de construcción 1965 - octubre 1966

2.2 Programa del edificio

a. Pabellón de padres:

2 recibidores, con servicios y retretes

18 aposentos de Padres, con despacho, alcoba, y servicio

Aseos complementarios.

Biblioteca.

Sala de estar.

Sala de audiciones.

Sala de juegos.

b. Recreos:

Espacios cubiertos.

Campos de juegos

Sala piano.

c. Pabellones niños:

Dormitorio para 200 niños, en camarillas de 6 unidades, con urinario en cada camarilla.

Servicios.

Sala de estudios

8 clases.

Gabinetes física, química, ciencias.

Sala dirección espiritual

c. Zona de público.

Iglesia para 200 seminaristas y 200 externos

Salón de Actos

Comedores para 200 seminaristas y 30 Padres.

Cocina (fregaderos, office, cámaras frigoríficas, almacenes, lavaderos).

d. Comunidad femenina:

Dormitorios, refectorio, servicios higiénicos, oratorio, cocina particular.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Congregación de Padres Paules

arquitectos Luis Laorga Gutiérrez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

otros agentes implicados (promotores, contratistas)

colaboradores: José López Zanón. Aparece en el encabezamiento del presupuesto del proyecto, sin haberse constatado su participación en el mismo (no aparece su firma).

2.4 Otros agentes relevantes implicados

nombre: Joaquín Rubio Camín

tipo de implicación: escultor del Cristo de la Capilla

fecha 1965

nombre: Antonio Camarero

tipo de implicación: Superior de la Congregación

fecha 1965-2012

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio destaca por su sobriedad y sencillez, con una respuesta clara y rotunda a las necesidades programáticas, distinguiéndose diversas áreas claramente diferenciadas y relacionadas. Se organizan volúmenes bien definidos: el de la comunidad masculina, construido en dos plantas alrededor de un claustro cuadrado descentrado; la residencia de alumnos con dos plantas, formando un bloque alargado en L; la comunidad femenina con dos plantas y patio interior; el aulario, en una sola planta, caracterizado por la disposición de patios en damero, y, finalmente, el salón de actos y capilla, que conforman un volumen singular que equilibra la composición y dota de expresividad al conjunto.

Se adopta una estética sencilla, con grandes muros lisos encalados, huecos pequeños, sin otro motivo ornamental que las rejas. Destaca la sencillez constructiva y rapidez de ejecución buscada, así como la economía de costes.

El ensimismamiento formal del edificio favorece la regulación térmica, gracias a los pequeñas aperturas al exterior, y a los espacios exteriores y porches dispuestos adecuadamente.

Fernando Jiménez Parras

3.2 Uso actual:

La Capilla mantiene su uso de culto. El resto del edificio fue cedido en febrero 2011 al Ayuntamiento de Andújar, que está pendiente de introducir usos formativos en él. El Plan General contempla la instalación de Centro de Estudios Universitarios y Escuela de Hostelería.

3.3 Estado actual

El edificio está descuidado, pero sin daños importantes. Progresivamente, el entorno del edificio se va densificando de edificaciones, que ha alterado el carácter aislado del edificio.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- QUESADA GARCÍA, Santiago, RUIZ LÓPEZ, Ana Belén, “*La arquitectura del siglo XX en la provincia de Jaén*”, *Cien años de arquitectura en Andalucía: El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*, Ed. Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Sevilla 2012, pag. 236-243
- JIMÉNEZ PARRAS, Fernando, “*Una mirada hacia la arquitectura del movimiento moderno en la provincia de Jaén*”, en *Revista Almenas* 9, Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén, Jaén, 2011, págs. 37-62.
- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág.
- “Colegio de los Padres Paules con internado de profesores y personal de servicio en Andújar (Jaén)”, en *Arquitectura* 142, págs. 44-45.
- “Colegio de los Padres Paules con internado –residencia de alumnos y profesores en Andújar (Jaén)”, en *Informes de la construcción* 218, págs. 29-35.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Andújar

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AND_OR_A35_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: abril de 2010

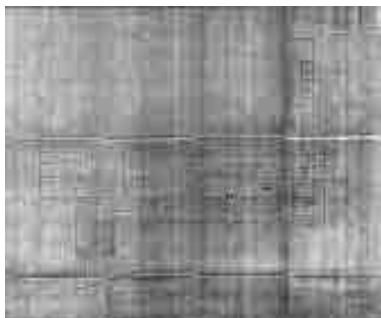


RRG_E_AND_OR_A35_10

contenido: vista interior, aula

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: abril de 2010



RRG_E_AND_OR_A35_16

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Archivo Municipal de Andújar/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Jiménez Parras

actualización: Fernando Jiménez Parras

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2009

actualización: abril de 2012, enero de 2014

revisión: enero de 2014

ARAGÓN

ARAGÓN

Rincón de Goya	̄ragoza	1926	1928
Confederación Hidrográfica del Ebro	̄ragoza	1933	1946
Estación de Servicio de los Enlaces	̄ragoza	1961	1962
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Pilar	Huesca	1965	1969

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ARA13



fuelle: Daniel Salvador/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio Público de Educación Especial Rincón de Goya
- 1.1.2 variante o nombre original: Rincón de Goya
- 1.1.3 calle y número de la calle: Parque Primo de Rivera
- 1.1.4 población: Zaragoza
- 1.1.5 provincia: Zaragoza
- 1.1.6 código postal: 50006
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Colegio Público de Educación Especial
- 1.1.9 uso original: Cultural

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Gobierno de Aragón
- 1.2.2 grado de protección: Bien de Interés Cultural (BIC) categoría de Monumento del Patrimonio Cultural Aragonés

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1926
- 2.1.2 fechas de construcción: 1926-1928

2.2 Programa del edificio

El programa original era de museo y biblioteca. Se usó para exposiciones durante los años de la república y luego fue cedido al Frente de Juventudes y, en 1945, a la Sección Femenina del Movimiento. Desde 1976 fue escuela municipal y, desde 1994 colegio de educación especial.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Fernando García Mercadal

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Para el segundo centenario del nacimiento de Goya se encargó un monumento conmemorativo a García Mercadal, quien se negó a realizar una obra estático-escultórica tradicional y proyectó un pequeño pabellón alargado destinado a museo, con una sala conmemorativa y una biblioteca, situados sobre un eje perpendicular al de acceso. Cada uno de estos usos tiene una respuesta volumétrica diferenciada, que se enfatiza plásticamente mediante el empleo de distintos colores planos que revisten el revoco de la fábrica de ladrillo con que está construido. Los tres volúmenes se equilibran con un cuerpo bajo, un porche de acceso y protección que se abre al jardín y una pérgola que lo abraza.

El jardín, compuesto de manera semejante al pequeño edificio con alineaciones vegetales, parterres y un estanque, se singulariza con el cenotafio de Goya y una columna homenaje a la ciudad de Zaragoza, situados sobre un eje paralelo al del pabellón.

El concepto de monumento tradicional-figura alegórica- representación simbólica, se aplica en continuidad histórica con la personalidad que se quiere recordar, y en su voluntad de síntesis, el realismo que le es exigible merma la capacidad del propio monumento de expresarse a sí mismo. Por el contrario, García Mercadal aporta un nuevo concepto de monumento conmemorativo moderno, construyendo un edificio-manifiesto, algo vivo, útil, que no se contempla, sino que se habita desde dentro.

Fernando Aguerri Martínez

3.2 Uso actual:

Colegio Público de Educación Especial

3.3 Estado actual:

bueno con alteraciones

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 64-65.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, págs. 124-125.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 88.
- DIÉGUEZ PATAO, Sofía, *Fernando García Mercadal, pionero de la modernidad*, Artes Gráficas Municipales, Madrid, 1997.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 94.
- FULLAONDO, Juan Daniel, *Fernando García Mercadal: arquitecto aproximativo*, Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid, 1984, págs. 58-63.
- CASTRO, Carmen, "Fernando García-Mercadal", en *Arquitectura* 156, diciembre de 1971, págs. 33-47.
- "Fernando García Mercadal, 1919-1972", en *Nueva Forma* 69, 1971, págs. 62-63, 76-82.
- "Fernando García Mercadal, arquitecto del grupo racionalista Gatepac", en *Nueva Forma* 33, octubre de 1968, págs. 47-50.
- "Rincón de Goya", en *Hogar y Arquitectura* 70, mayo-junio de 1967, págs. 47-48
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 111-112.
- "Rincón de Goya", en *Arquitectura Española = Spanish Architecture* XXII, abril-junio de 1928.
- "Rincón de Goya en Zaragoza", en *Arquitectura* 111, julio de 1928, págs. 226-232.

4.2 principales archivos

Archivo Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ARA13_01

contenido: vista exterior actual

autoría de la imagen: /Fundación DOCOMOMO Ibérico

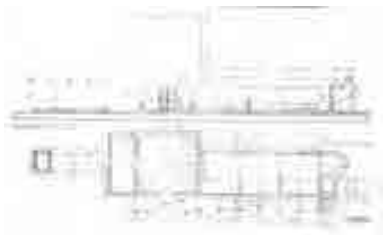
fecha de realización: 2010



RRG_E_ARA13_05

contenido: vista exterior de época

autoría de la imagen: *Arquitectura*, julio de 1928/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_ARA13_13

contenido: planta y alzado del edificio

autoría de la imagen: *Arquitectura*, julio de 1928/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Aguerri, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2011

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ARA15



fuelle: Daniel Salvador

fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Confederación Hidrográfica del Ebro

1.1.2 variante o nombre original: Confederación Hidrográfica del Ebro

1.1.3 calle y número de la calle: Paseo Sagasta, 24-26

1.1.4 población: Zaragoza

1.1.5 provincia: Zaragoza

1.1.6 código postal: 5008

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Edificio Institucional, oficinas

1.1.9 uso original: Edificio Institucional, oficinas

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Zaragoza

1.2.2 grado de protección: Incluido en el catálogo como elemento de interés arquitectónico

I.AR, grado A

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1933

2.1.2 fechas de construcción: 1933-1946

2.2 Programa del edificio

Superficie construida: 8.083 m²

1 sótano+ Planta baja+ 4 pisos: destinados a oficinas.

En la primera planta accedemos a un amplio vestíbulo, en el que se encuentran las escaleras y que sirve para organizar los espacios. A derecha e izquierda se accede a los espacios destinados a oficinas. En la parte trasera, en un cuerpo yuxtapuesto de una sola altura, que reproduce la forma del edificio principal, se sitúan dos espacios destinados a vivienda de los conserjes.

En la primera planta, sobre el ingreso se aprecia un cuerpo volado donde se sitúan los despachos representativos.

Los diferentes despachos se disponen de manera lineal a lo largo de los límites de la edificación

<u>Planta baja</u>	<u>1ª Planta</u>	
2 porterías	Vestíbulo	- Auxiliares (2)
1 vestíbulo general	En el cuerpo frontal:	-Ayudantes (1)
Departamento de aforos, estadística y matemáticas.	Sala de juntas y exposiciones	6 despachos para:
Departamento servicio meteorológico	Despacho jefe de aguas	-Ingeniero de montes (4)
Departamento servicio Geológico?	1 sala de espera	-Auxiliares servicio forestal (1)
2 cocina	Despacho Delegado	-Ayudantes de montes (1)
2 comedores	Secretaría	1 zona de servicios en cada ala (2) que incluye:
1 servicio sanitario	Despacho auxiliares y mecanografía delegación.	1 aseo
	Completan el conjunto 10 despachos para:	2 vestuarios (1 para los jefes)
	-Ingenieros agrónomos (7)	

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Regino Borobio Ojeda y José Borobio Ojeda
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio se sitúa en una importante y singular avenida decimonónica de Zaragoza, donde se mantenía la mejor arquitectura urbana del siglo XIX de la ciudad. Un potente volumen de cuatro niveles y un ático retranqueado en los laterales se configuran en una planta en forma de E, que consigue una perfecta distribución funcional de despachos y espacios adyacentes. El esquema limpio y simétrico de las circulaciones permite una óptima disposición de las comunicaciones verticales y los servicios, favoreciendo con ello la iluminación y relación con el exterior.

El módulo de ventanas y crujías está pensado para obtener la máxima versatilidad de distribución de las oficinas. La estructura fue prevista en un principio de acero, pero las dificultades de suministro durante la Guerra Civil hicieron que se construyera en hormigón armado. La fachada de ladrillo, material noble en la región, se apareja en hiladas sin llaga que enfatizan la horizontalidad y desmaterializan los machones de las ventanas.

El edificio, de carácter institucional, posee, gracias a la simplicidad compositiva del ritmo uniforme de huecos con macizos extremos y la austeridad de materiales y decoraciones, una elegante y poderosa presencia en perfecta contextualización con el entorno, a la vez que impone su carácter público resaltado por la disposición y los bajorrelieves de la portada de acceso.

Fernando Aguerri Martínez

3.2 Uso actual:

Edificio Institucional, oficinas

3.3 Estado actual:

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

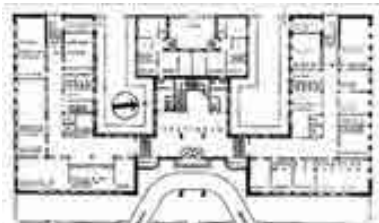
4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 128.
- VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica, *José Borobio: su aportación a la arquitectura moderna*, Delegación del Gobierno en Aragón, Zaragoza, 2007.
- LABORDA YNEVA, José, *Confederación Hidrográfica del Ebro, Zaragoza, 1933-1946: Regino y José Borobio*, Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2001.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 86.
- AA VV, *Confederación Hidrográfica del Ebro, Zaragoza 1933: Regino y José Borobio*, T6, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, 1999.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 96.
- POZO, José Manuel, *Regino Borobio Ojeda (1875-1976)*, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza, 1990, págs. 350-356.
- MATEO, Josep Lluís, "Sobre Zaragoza (1): en torno a la arquitectura zaragozana de Regino y José Borobio", en *Jano: arquitectura, decoración y humanidades* 58, junio de 1978, págs. 27-42.
- AA VV, *Arquitectura contemporánea en España, tomo IV: Regino y José Borobio*, Ediciones de arquitectura Edarba, Madrid, 1936, págs. 64-67.

4.2 principales archivos

Planos: Planos y fotografías antiguas: Archivo Ayuntamiento de Zaragoza

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ARA15_01

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Archivo

Ayuntamiento de Zaragoza/Fundación

DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_ARA15_05

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Daniel

Salvador/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010

Archivo Ayuntamiento de Zaragoza



RRG_E_ARA15_13

contenido: vista exterior de época

autoría de la imagen: Daniel Salvador/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010

Archivo Ayuntamiento de Zaragoza

4.4 documentalista:

ficha original: Susana Landrove

ficha original: Fernando Aguerri, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2011

actualización: enero de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ARA20



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Estación de Servicio Los Enlaces
- 1.1.2 variante o nombre original: Estación de Servicio Los Enlaces
- 1.1.3 calle y número de la calle: Vía Hispanidad, 87
- 1.1.4 población: Zaragoza
- 1.1.5 provincia: Zaragoza
- 1.1.6 código postal: 5011
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Lavadero de coches y talleres de reparación
- 1.1.9 uso original: Estacionamiento de vehículos pesados

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Zaragoza
 - 1.2.2 grado de protección: Incluido en el catálogo como elemento de interés arquitectónico
- I.AR, grado B-BCPCA

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1961

2.1.2 fechas de construcción: 1961-62

2.2 Programa del edificio

gasolinera, zona de estacionamiento de vehículos gigantes y un pequeño bar

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José de Yarza García

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio se situaba estratégicamente en uno de los puntos de intersección de las vías interurbanas de la ciudad llamado, a principios de los años sesenta, Los Enlaces. Se planteó como ampliación de la gasolinera ya existente, construyendo una zona de estacionamiento de vehículos gigantes y un pequeño bar,.

Motivado por el uso previsto, se genera un gran espacio diáfano, abierto hacia la carretera de acceso para facilitar la maniobrabilidad de los vehículos. El bar se sitúa en una esquina a modo de rótulo junto a la gasolinera y colocado, en parte, bajo el gálibo de la cubierta del edificio de aparcamiento.

Planteado el conjunto como un gran umbráculo desmontable y resuelto con ligereza e idoneidad tecnológica y de materiales, su expresión formal es reflejo inmediato de su esquema estructural. Éste se compone de una parte permanente de pórticos de hormigón armado triangulares que absorben y equilibran los tirantes del plano catenario de cubierta a través de un sistema de cables portantes para los esfuerzos gravitatorios; cables tensores para los efectos de succión y cables de atado para el arriostamiento general. El tablero de cubierta, que evacua por sus extremos libres, lo componen unas correas de aluminio, un tablero de fibras de madera y un revestimiento impermeabilizante de aluminio articulado.

Fernando Aguerri Martínez

3.2 Uso actual:

Lavadero de coches y talleres de reparación

3.3 Estado actual:

bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 70-71.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, Gorka, *Guía de la arquitectura urbana de Zaragoza*, Cruzial, Mortera, 2008, pág. 109.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 291.
- LABORDA YNEVA, José, *Zaragoza: guía de arquitectura*, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, Zaragoza, 1995, pág. 282.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ARA20_14

contenido: alzado

autoría de la imagen: Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_ARA20_20

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2012



RRG_E_ARA20_25

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2012

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Aguerri, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2011

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ARA10



fuelle: : Alejandro Dean Alvarez-Castellanos/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía 25.04.2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: : Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Pilar
- 1.1.2 variante o nombre original: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Pilar
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avda. Fernando el Católico s/n
- 1.1.4 población: Canfranc-Estación (Canfranc)
- 1.1.5 provincia: Huesca
- 1.1.6 código postal: 22880
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Iglesia Parroquial
- 1.1.9 uso original: Iglesia Parroquial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Gobierno de Aragón
- 1.2.2 grado de protección: Bien de Interés Cultural (BIC) categoría de Monumento del Patrimonio Cultural Aragonés

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965

2.1.2 fechas de construcción: 1965-1969

2.2 Programa del edificio

Complejo parroquial rural, compuesto por el templo y todos los servicios anejos de sacristía, despacho parroquial y archivo, salón parroquial y vivienda del párroco.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Diócesis de Jaca

arquitectos: Miguel Fisac Serna

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Su situación en un impresionante paisaje pirenaico sobre una ladera frente a la Estación Internacional de Canfranc es determinante en la configuración de la iglesia y su materialización. El programa de esta parroquia rural está compuesto por un templo y todos los servicios anejos de sacristía, despacho, archivo, salón parroquial y vivienda del párroco. El conjunto está presidido por el volumen del templo dispuesto en forma de abanico, cerrado por un muro frontal sinuoso y con cubierta paralela a la ladera. Fisac reinterpreta la arquitectura pirenaica utilizando en su construcción elementos locales y materiales modernos fáciles de transportar. Los muros perimetrales y estructurales del conjunto son de mampostería, sobre los que se coloca una estructura de cubierta de vigas metálicas triangulares tipo «ceno» y cobertura de bandejas de aluminio.

De esquema posconciliar, el interior del templo tiene una fuerte carga simbólica y configura un lugar para la asamblea eucarística en el que destaca el prodigioso dominio de la luz, materializado en los muros de piedra sobre los que se sajan aberturas precisas por las que ésta penetra y tensa mágicamente el espacio que converge hacia el altar.

Alejandro Deán Álvarez-Castellanos y Marta Delso Gil

3.2 Uso actual:

Religioso/Iglesia parroquial

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

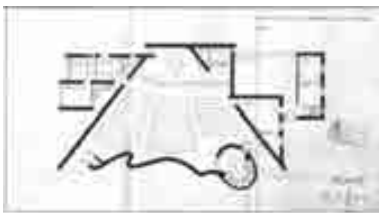
- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 108.
- AA VV, *Miguel Fisac: Premio Nacional de Arquitectura 2002*, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2009, págs. 276-279.
- ARQUES SOLER, Francisco, *Miguel Fisac: [arquitecto = architect]*, Pronaos, Madrid, 1996, págs. 190-191.
- CÁNOVAS, Andrés, ed., *Miguel Fisac, medalla de oro de la arquitectura, 1994*, Ministerio de Fomento, Madrid, 1997, pág. 114.
- *Documentos de Arquitectura 10* [número monográfico dedicado a Miguel Fisac], Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Almería, octubre de 1989, pág. 12.
- “Dos iglesias de Miguel Fisac”, en *Informes de la Construcción 241*, junio de 1972, págs. 35-44.
- *Das Münster* [Neue Kirchen in Europa], marzo-junio de 1972.
- FISAC, Miguel, “Notas sobre mi arquitectura religiosa”, en *Hogar y Arquitectura 57*, marzo-abril de 1965, págs. 46-48.
- “Iglesia parroquial, Canfranc (Huesca)”, en *Hogar y Arquitectura 57*, marzo-abril de 1965, págs. 54-55.
- “Tres nuevas iglesias de Fisac. (España)”, en *Hogar y Arquitectura 57*, marzo-abril de 1965, págs. 54-59.
- MORALES, Felipe, *Arquitectura religiosa de Miguel Fisac*, Librería Europa, Madrid, 1960.
- “Tres nuevas iglesias de Fisac. (España)”, en *Hogar y Arquitectura 57*, marzo-abril de 1965, págs. 54-55.

4.2 principales archivos

Archivo de la Demarcación de Huesca del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón

Archivo Fundación Miguel Fisac

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ARA10_01

contenido: planta

autoría de la imagen: Archivo de la Demarcación de Huesca del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_ARA10_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Alejandro Dean Alvarez-Castellanos/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 25.04.2010



RRG_E_ARA10_06

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Alejandro Dean Alvarez-Castellanos/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 25.04.2010

4.4 documentalista:

ficha original: Alejandro Dean Alvarez-Castellanos y Marta Delso Gil.

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2010

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

ASTURIAS

ASTURIAS

Mercado de Abastos de Pola de Siero	Pola de Siero	1928	1930
Instituto Nacional de Previsión	Oviedo	1934	1942
El Termómetro	Oviedo	1936	1943
Central y salto de Grandas de Salime	Río Navia, Grandas de Salima	1945	1956
Talleres del Orfelinato Minero de Gijón	Gijón	1946	1955
Conjunto: Empresa Nacional Siderúrgica, SA, ENSIDESA: Talleres de laminación, Hornos de fosa, Talleres de mantenimiento (taller mecánico, taller de fundición y taller de calderería), Acería Martín Siemens, Parque de bomberos y torre exenta, depósito de locomotoras y estación depuradora.	Avilés	1952	1959
Central y salto de Silvón	Cedemonio, Boal	1955	1958
Edificio de viviendas Alsa	Oviedo	1956	1957
Palacio Municipal de Deportes	Oviedo	1962	1975
Central y salto de Arbón	Tramo bajo del río Navia, Villalón	1962	1969
Central hidráulica de Proaza	Proaza	1964	1968
Facultad de Geológicas y Biológicas	Oviedo	1965	1969

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS:



fuente: Desirée Rodríguez Martínez/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Mercado de Abastos de Pola de Siero
- 1.1.2 variante o nombre original: Mercado de Abastos de Pola de Siero
- 1.1.3 calle y número de la calle: plaza de Abastos 2
- 1.1.4 población: Pola de Siero
- 1.1.5 provincia: Asturias
- 1.1.6 código postal: 33510
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: mercado de abastos
- 1.1.9 uso original: mercado de Abastos

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Consejería De Cultura del Principado De Asturias
 - (2) Ayuntamiento de Siero
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) Incluido en el Inventario de Protección Cultural de Asturias
 - (2) Protección parcial. Grado 2

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1928
- 2.1.2 fechas de construcción: 1929-1930

2.2 Programa del edificio

Mercado de abastos

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Ayuntamiento de Siero

Ildfonso Sánchez del Río. ingeniero

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El proyecto, de planta triangular, se adapta a la forma de la parcela, situada en el centro urbano. El volumen generado por la cubierta alberga un espacio simétrico en dos niveles, estando el inferior bajo el nivel de calle. La distribución de los espacios interiores presenta una fuerte modulación, y las circulaciones responden al uso del edificio: amplias en el pasillo central y recorridos perimetrales, y con accesos en cada una de las tres fachadas. Las esquinas se resuelven en chaflán, que suaviza el recorrido exterior, cubierto en su perímetro bajo un voladizo construido a base de dovelas curvadas de fibrocemento. La estructura es de hormigón armado, a base de dovelas-onda, y la cubierta se divide en 2 bóvedas simétricas respecto al arco de intersección, desde el que emergen otros transversales. El esquema estructural se completa con pilares de hormigón en la fachada principal. Las bóvedas presentan grandes lucernarios, que confieren junto con los planos verticales acristalados de fachada una generosa iluminación al interior. Cabe destacar la presencia de la perfilería de los puestos exentos de venta, modulados en cubos de 3 m, pilares interiores, barandillas y tribunas circulares, repartidos simétricamente respecto al eje principal.

Juan Ignacio San Marcos Espinosa

3.2 Uso actual:

Mercado de abastos

3.3 Estado actual

La envolvente se encuentra en muy buen estado de conservación. En la década de 1980 se llevaron a cabo actuaciones de adecuación del interior. A partir de 2006 se inició un proceso de rehabilitación del edificio finalizado recientemente, que ha recuperado las cubiertas y ha vaciado el interior del edificio.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 76.
- *Abaco 10*, 2011, págs. 77-82
- “La Arquitectura del Movimiento Moderno 1925-1965. Fundación Docomomo Ibérico”, en *Liño 15*, 2009.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 101.
- AA VV, *El arte en Asturias a través de sus obras*, Prensa Asturiana, Oviedo, 1996, págs. 359-360.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 114.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 52-55.

4.2 principales archivos

Archivo de Idefonso Sánchez del Río, Fundación Juanelo Turriano

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AST_A02_04

contenido: vista exterior previa a la rehabilitación

autoría de la imagen: Desirée Rodríguez Martínez/Fundación DOCOMOMO Ibérico

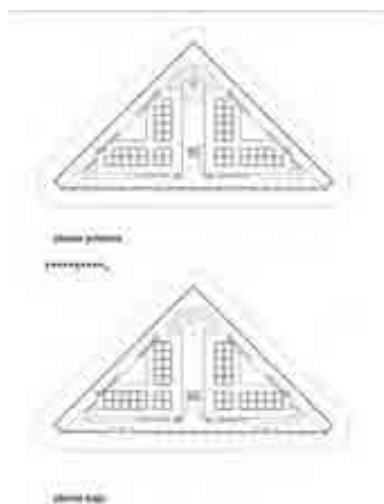
fecha de realización: 2008



RRG_E_AST_A02_18

contenido: vista interior previa a la rehabilitación

autoría de la imagen: Desirée Rodriguez Martinez/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008



RRG_E_AST_A02_30
contenido: plantas
autoría de la imagen: /Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_AST_A02_40
contenido: vista interior previa a la rehabilitación
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2012

4.4 documentalista:

ficha original: Desirée Rodriguez Martinez-Arquitecto
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2009
actualización: enero de 2014
revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AST_A01



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: marzo de 2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Servicios Centrales del Servicio de Salud del Principado (Sespa).

1.1.2 variante o nombre original: Instituto Nacional de Previsión

1.1.3 calle y número de la calle: plaza del Carbayón 1 y calle Arguelles 8

1.1.4 población: Oviedo

1.1.5 provincia: Asturias

1.1.6 código postal: 33001

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: administrativo y viviendas

1.1.9 uso original: centro administrativo de salud y viviendas

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Oviedo

1.2.2 grado de protección: Integral

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1934

2.1.2 fechas de construcción: 1942

2.2 Programa del edificio

Oficinas en el edificio de planta baja y tres plantas, viviendas en el edificio de planta baja y ocho plantas con dos viviendas por planta (138 m² de superficie útil), terraza jardín de uso de las viviendas

Superficie parcela: 380 m²

Nº de viviendas: 16

Superficie útil vivienda: 136,8 m² (+ 10 m² ext.) / 132 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Instituto Nacional de Prevision

arquitecto: Joaquin Vaquero Palacios

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Situado en un entorno cercano al centro, el Instituto es una apuesta decidida por el racionalismo pujante de la época, en la línea de los valores fomentados por el Gobierno de la II República, y plantea una ruptura con las arquitecturas heredadas de la dictadura de Primo de Rivera. Muestra las contradicciones propias de una obra tan temprana: si bien se resuelven con modernidad los distintos usos del encargo original —sede social y viviendas—, la distribución en planta sigue una organización clásica, mediante una composición simétrica de dos viviendas a ambos lados de un eje central. Este eje absorbe los espacios de circulación y los patios interiores. Tanto la fachada como la composición volumétrica se rigen por una estética racionalista. Esta dualidad fue una característica fundamental del racionalismo asturiano, que adoptó el lenguaje compositivo pero no experimentó con las distribuciones interiores. Se buscó el máximo acercamiento a la sociedad conjugando los valores clásicos con los valores modernos de funcionalidad y eliminación de elementos ornamentales.

La fragmentación de volúmenes y de planos de fachada del conjunto es lo que le confiere expresividad. Enfatiza las líneas horizontales agrupando los vanos como contrapunto a una cierta tendencia vertical en la composición volumétrica general. El giro de la esquina adquiere un gran dinamismo gracias a la creación de chaflanes y del diseño de una ventana rasgada que une los tres planos, generados de un modo expresionista. Cabe destacar la apuesta por un único material para el revestimiento de la fachada, que transmite al conjunto una sensación de limpieza y otorga expresividad a los volúmenes edificados y su manera de relacionarse entre sí.

Alfonso Moral López

3.2 Uso actual:

Centro de Insalud y viviendas

3.3 Estado actual

En el año 1960 se demolió una escalera de caracol construida en losa continua de hormigón sin apoyo central que se encontraba situada en la azotea del cuerpo destinado a oficinas y se añadió una planta a éste eliminando la terraza-jardín original y privando de iluminación a dos plantas de viviendas.

El conjunto es uno de los referentes arquitectónicos de Asturias y presenta en la actualidad un estado correcto de conservación sin que se aprecien patologías de importancia en una visita ocular. A lo largo del tiempo se han llevado a cabo operaciones de reforma y ampliación que han hecho que el conjunto original perdiera calidad.

Entre noviembre de 2009 y 2010 se rehabilitó el conjunto (empresa Artemon), sustituyéndose íntegramente las placas de piedra que recubrían la fachada del inmueble, ya que estas, de piedra caliza, presentaban erosión, suciedad, faltas y fisuras. Se han conservado los bajo relieves de bronce, que son una de sus principales señas de identidad.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 86.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 66-67.
- CUESTA RODRÍGUEZ, M^a José, DURÁN ALBA, Carlos, GARCÍA DE TUÑÓN, SÁNCHEZ, Ignacio, VÁZQUEZ JUSTEL, Gregorio, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de Oviedo*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 1998.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón, *Historia General de la arquitectura en Asturias*, COAAsturias, Gran Enciclopedia Asturiana, COAAsturias, Oviedo, 1996.
- PÉREZ LASTRA, José Antonio, *Vaquero Palacios, arquitecto*, COAAsturias, Oviedo, 1992, págs. 146-155.
- "Pintura mural de Joaquín Vaquero para el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión de Oviedo", en *Revista Nacional de Arquitectura* 30, junio de 1944.

4.2 principales archivos

Archivo Joaquín Vaquero Palacios

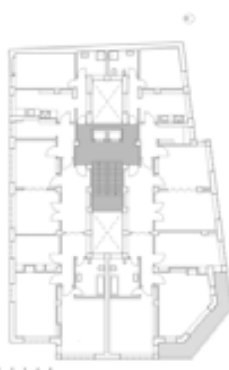
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_AST_A01_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: marzo de 2008



RRG_V_AST_A01_13
contenido: vista exterior, detalle bajo relieve
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: marzo de 2008



RRG_V_AST_A01_16
contenido: planta tipo edificio viviendas
autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: marzo de 2009

4.4 documentalista:

ficha original: Alfonso Moral López
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2009
actualización: enero de 2014
revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AST_A06



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: mayo de 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: El termómetro
- 1.1.2 variante o nombre original: El termómetro
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle San Francisco 21
- 1.1.4 población: Oviedo
- 1.1.5 provincia: Asturias
- 1.1.6 código postal: 33003
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Viviendas, oficinas y local comercial

1.1.9 uso original: edificio de viviendas

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Oviedo

1.2.2 grado de protección: Protección parcial P1

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1936

2.1.2 fechas de construcción: 1939-1943

2.2 Programa del edificio

Viviendas, oficinas y local comercial

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Vidal Saiz Heres

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta obra, situada en el corazón de la ciudad frente al parque de San Francisco, se ha convertido en un icono urbano. La voluntad de ofrecer una visión abierta y cosmopolita que el Gobierno de la II República presidió la elaboración del proyecto; de ese modo, se proyectó un edificio que en su apariencia externa obedecía a un deseo escenográfico y expresionista, y que recordaba a los rascacielos americanos aunque a pequeña escala; sin embargo, la distribución interior se basa en el modelo de vivienda burguesa típica de la época. Debido a la Guerra Civil, su construcción no se inició hasta 1943. Para entonces, los criterios estéticos del nuevo régimen habían cambiado con respecto a los que habían guiado el proyecto original, lo que hizo que el edificio fuera considerado una excentricidad.

En la composición volumétrica del edificio coexisten dos escalas distintas: el cuerpo más elevado en esquina establece un diálogo con el parque y constituye un hito urbano, mientras que los cuerpos laterales más bajos resuelven la entrega del edificio con su entorno. El conjunto está resuelto con un solo material en dos únicos tonos, lo que transmite una imagen de enorme calidad, sutileza y fuerza expresiva. Hace uso de un elemento novedoso en la época, como era el muro cortina, para transmitir una imagen de edificio cosmopolita y moderno. En este caso, la técnica constructiva adquiere un importante papel en el proyecto, ya que supera el mero hecho constructivo para servir de apoyo fundamental a la idea generadora.

En la composición se observa una de las características del racionalismo que se adoptó en Asturias: el uso del lenguaje moderno en convivencia con los valores clásicos. Si bien la distribución sigue la tradición burguesa, se incorporan elementos modernos como, por ejemplo, la espectacularidad resultante de la ubicación del salón: en diagonal con el acceso principal.

Alfonso Moral López

3.2 Uso actual:

Viviendas, oficinas y local comercial

3.3 Estado actual

3.3.1 del edificio:

Entre 2009 y 2012 se realizó una rehabilitación integral con el objetivo de recuperar la imagen original del edificio que restituyó elementos originales del edificio

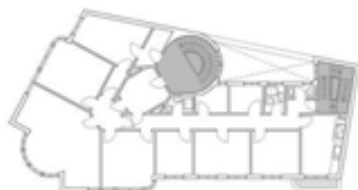
4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 89.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón, *Historia General de la Arquitectura en Asturias*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 1996.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 62-65.
- CUESTA RODRÍGUEZ, M^a José, DURÁN ALBA, Carlos, GARCÍA DE TUÑÓN SÁNCHEZ, Ignacio, VÁZQUEZ JUSTEL, Gregorio, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de Oviedo*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, Oviedo, 1998.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_AST_A06_02

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_AST_A06_03
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: mayo de 2008



RRG_V_AST_A06_31
contenido: vista exterior después de la rehabilitación
autoría de la imagen: José Ramón Fernández Molina/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: marzo de 2012

4.4 documentalista:

ficha original: Alfonso Moral López

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2005

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AST_A04



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 17/10/2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Central Eléctrica de Salime
- 1.1.2 variante o nombre original: Central Eléctrica de Salime
- 1.1.3 calle y número de la calle: Río Navia, a 7 Km de Grandas de Salime. Acceso rodado a través de la Carretera de Grandas de Salime a Berducedo.
- 1.1.4 población: Grandas de Salime
- 1.1.5 provincia: Asturias
- 1.1.6 código postal: 33885
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Central Hidroeléctrica, actualmente en explotación
- 1.1.9 uso original: Central Hidroeléctrica

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Grandas de Salime
- 1.2.2 grado de protección:
Incluido en el catálogo urbanístico, pendiente de aprobación definitiva (aprobación inicial: 2006)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1942-1945

2.1.2 fechas de construcción: 1945 – 1956

2.2 Programa del edificio

El tipo de presa elegido es de gravedad, formando un arco de unos 400 m de radio, 135 m de altura a partir de los cimientos - siendo la máxima altura del salto 114m, y la mínima de 62m-, 92,40m de espesor en la base y entre ocho y nueve metros en coronación para formar la plataforma de la carretera que pasa sobre ella, en la que se emplearon 645.000 m³ de hormigón; aliviadero, de 2.000m³/s de capacidad; cuenco para lanzamiento sumergido de 40 metros de longitud, 39 de anchura media y contrapresa de 11 metros de altura, en la que se emplearon 37 m³ de hormigón; desagüe de fondo con tubería metálica de 2 metros de diámetro y canal a cielo abierto de 8 metros de ancho; la toma de agua consta de 4 tuberías metálicas de 2,50 metros de diámetro. La central, colocada debajo del aliviadero, tiene 4 grupos de 35.000 KVA, que están siendo sustituidos, con una producción media anual de 350 millones de KWh. El primer grupo quedó acoplado a la red el 19 de diciembre de 1953, aunque la totalidad de la obra no se finalizó hasta abril de 1956.

El embalse, de unos 30 Km de longitud, que se extiende agua arriba de la presa, almacena unos 270 millones de metros cúbicos de agua, cuando el nivel sea el normal previsto para la explotación. Para dar paso a las aguas sobrantes y grandes avenidas, se ha construido dicho aliviadero, regulado por medio de cuatro compuertas metálicas de sector, de 15x6m cada una.

Al tiempo que se colocaban y hormigonaban las cuatro tuberías de admisión y la de desagüe y se construía la central, se precedió al montaje, en 1952, de los dos grupos primeros para que comenzasen a funcionar, al menos uno, al año siguiente. En 1954 entraron en funcionamiento los otros tres grupos. La maquinaria para la central, así como la de la subcentral de transformación fue encargada a English Electric.

Vaquero Palacios se incorpora a la obra ya en construcción, realizando una serie de intervenciones puntuales pero significativas, siendo ésta su primera obra de la serie de centrales que realizará para Hidroeléctrica del Cantábrico: En la única fachada visible, el muro dónde se sitúa el portón de acceso al edificio, introduce unos relieves de hormigón. En la parte superior de la presa construye un conjunto de miradores y casetas para alojar los mecanismos de las compuertas, que flanquean a un lado y otro la pista de circulación que discurre sobre la presa, y enlaza con la que lleva a la central. En la misma línea, ejecuta también un mirador próximo a la presa.

En 1954 quedan sólo por realizar los detalles de ornamentación, incluidos los murales, quedando el 24 de Agosto de 1955 oficialmente inaugurado.

Central de Generación -de pie de presa y vertedero central- de 4 grupos de 35.000 KVA cada uno, ubicados en la Sala de Máquinas, situada debajo del aliviadero.

La longitud de la presa es de 280 m; la toma de agua de la central está situada para un nivel mínimo aprovechable de 66 metros sobre la base de los cimientos. En su interior se han dejado 4 galerías de inspección y drenaje, así como una cámara de compuertas para regular el paso de agua.

La toma de agua, por tanto, se hace directamente en la presa, a través de la cual se han colocado las tuberías forzadas, alimentando a las cuatro turbinas, tipo Francis, que accionan los generadores. La altura máxima del salto es de 110 metros, y la mínima aprovechable de 40 metros. Las aguas trabajadas se restituyen a la parte inferior del cuenco amortiguador del aliviadero delante del azud que limita dicho cuenco.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Ingenieros de Hidroeléctrica.

arquitectos: Joaquín Vaquero Palacios

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Colaboradores:

Decoraciones murales: Joaquín Vaquero Palacios y J. Vaquero Turcios, pintores.

Escultor: Joaquín Vaquero Palacios.

Asesores: Oficina de Estudios Eléctricos del Banco Urquijo, como proyectista.

2.3.3 contratistas:

Sociedad Nueva Montaña Quijano (1945-1948)

Agromán, Empresa Constructora S.A., desde finales de 1948.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

3.2 Uso actual:

Central Hidroeléctrica, actualmente en explotación.

3.3 Estado actual

Mantenimiento y preservación correcta de los materiales constitutivos del edificio, derivado de un uso continuo. Presenta patologías relacionadas con el uso de hormigón visto en exteriores: suciedad y ennegrecimiento de las fachadas por un proceso puramente físico, por depósito y lavado diferencial; fisuras en paramentos; erosión atmosférica o pérdida de material superficial en acabados de fachada, provocada por acciones físicas de los agentes atmosféricos; humedades en coronación, puntos que se convierten en lugares de retención de agua de lluvia, que el muro absorbe; aparición de musgos y líquenes.

Sin añadidos y modificaciones recientes que hayan alterado la concepción original del edificio y su carácter artístico.

Desprendimientos de la pintura mural, situada en el muro de fondo de la Sala de Máquinas, originada por filtración de agua a través de una junta de dilatación del aliviadero.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- BIEL IBÁÑEZ, M^a PILAR, CUETRO ALONSO, Gerardo J., coords., *100 elementos del patrimonio industrial en España*, TICCIH España, Instituto del Patrimonio Cultural de España, CICEES, Gijón, 2011, págs. 142-143.
- TIELVE GARCÍA, Nataliam, *El Salto de Grandas de Salime: arte e industria*, CICEES/INCUNA, Gijón, 2007.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 116-117.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El Moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pag. 37.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pag. 157.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, pág. 30.
- AA VV, *Joaquín Vaquero Palacios: medalla de oro de la arquitectura*, 1996, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1998.
- GARCÍA POLA, Miguel, "Asturias, la épica del desarrollo, Forma y Plasticidad", en *Quaderns d'arquitectura i Urbanisme*, Barcelona, 1997, págs. 92-99.
- "Central hidroeléctrica de Salime", en *Quaderns* 215, Barcelona, 1997, págs. 102-109.
- LANDROVE, Susana, COSTA, Xavier, (eds.), *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 144.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón, *Historia General de la arquitectura en Asturias*, COAAsturias, Gran Enciclopedia Asturiana, COAAsturias, Oviedo, 1996, págs. 335-336.
- AA VV, *La mina y el mar: pasado y presente del mural*, INSALUD, Oviedo, 1993, pág. 8.
- PÉREZ LASTRA, José Antonio, *Vaquero Palacios, arquitecto*, COAAsturias, Oviedo, 1992, págs. 202-209.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón, *Asturias, 50 años de Arquitectura*, COAAsturias, Oviedo, 1992, pág. 263.
- FERNÁNDEZ, José Carlos, TORIBIO, Alfonso, VAQUERO, Joaquín, *La obra integradora de Joaquín Vaquero en Asturias*, Hidroeléctrica del Cantábrico/COA Asturias, Oviedo, 1989.
- SENDIN GARCÍA, Manuel Ángel, "La Industria Eléctrica en Asturias", en *Eria* 6, 1984, págs. 3-36.
- MADRAZO FELIÚ, Baldomero, *Electra de Viesgo, 75 años*, Electra de Viesgo, SA, Santander, 1981.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón, "La Arquitectura Asturiana de los s. XIX y XX", en *Enciclopedia Temática de Asturias*, Tomo V, Gea Distribuciones Gráficas, Gijón, 1980.
- "Decoraciones escultóricas de Joaquín Vaquero Palacios", en *Arquitectura* 60, diciembre de 1963, págs. 54-58.
- "Aprovechamiento hidroeléctrico del río Navia", en *Informes de la Construcción* 88, Madrid, 1957.
- "Mural en la presa de Salime", en *Revista Nacional de Arquitectura* 169, enero de 1956, págs. 16-20.
- "El salto de Salime", en *Obras: revista de construcción* 80, 1953, págs. 33-46.

4.2 principales archivos

Memorias de Hidroeléctrica el Cantábrico del ejercicio de 1941 al 1956.

Archivo de la Mancomunidad de Hidroeléctrica del Cantábrico y Electra del Viesgo para el aprovechamiento hidroeléctrico del río Navia.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AST_A04_01

contenido: planta del conjunto

autoría de la imagen: Mancomunidad de Hidroeléctrica del Cantábrico y Electra del Viesgo/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_AST_A04_02

contenido: sección

autoría de la imagen: J. Cabal, Mancomunidad de Hidroeléctrica del Cantábrico y Electra del Viesgo/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_AST_A04_95

contenido: vista exterior de los aliviaderos

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 17/10/2011



RRG_I_AST_A04_103

contenido: vista interior de la sala de máquinas

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 17/10/2011

4.4 documentalista:

ficha original: Clara Rey-Stolle Castro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2001

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS:



fuente: Sergio Barragán Arévalo/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Centro de Arte y creación Industrial. La Laboral
- 1.1.2 variante o nombre original: talleres de formación profesional de la Universidad Laboral / talleres del Orfelinato Minero de Gijón
- 1.1.3 calle y número de la calle: carretera de cabueñes s/n
- 1.1.4 población: Gijón
- 1.1.5 provincia: Asturias
- 1.1.6 código postal: 33203
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Salas de exposición del Centro de Arte y Producción Industrial "La Laboral"
- 1.1.9 uso original: talleres de formación profesional

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Gijón
- 1.2.2 grado de protección: Protección Integral Monumental

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

En el entierro de las víctimas de un grave accidente minero en Mieres, surge la idea de la creación de un Orfelinato Minero, ante la triste situación que suponía, no sólo la muerte de los mineros, sino el desamparo en el que quedaban las viudas e hijos de los fallecidos. El subsecretario de Trabajo, en representación del ministro José Antonio Girón de Velasco, presente en las exequias, promueve la idea de un orfanato para hijos de trabajadores mineros. El 6 de Octubre de 1.945 se constituyó la fundación benéfico docente denominada

“José Antonio Girón”. El objetivo era la “formación cultural, moral, patriótica y profesional de niños huérfanos cuyos padres hayan sido víctimas de accidentes de trabajo en la minería”. El 5 de Abril de 1.946 se declara, por decreto, la urgente construcción de un Orfanato Minero en Somió-Gijón. Encargándose a la Fundación el desarrollo de los proyectos y la ejecución de las obras. Inicialmente el proyecto es adjudicado al joven arquitecto Pedro Ramírez Alonso de la Puente, que sin embargo ante la magnitud de la empresa, declina la aceptación del encargo, proponiendo al profesor Luis Moya Blanco como la mejor alternativa para la realización del proyecto. Es el propio Moya el que asume toda la responsabilidad, sobre las líneas generales de composición, dividiendo el proyecto general en 16 proyectos parciales.

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1946 y siguientes

2.1.2 fechas de construcción: 1955

2.2 Programa del edificio

Este conjunta agrupa los edificios destinados a talleres dentro del conjunto de la Universidad Laboral.

De la memoria del proyecto:

“Se disponen 16.000 m2, dedicados a las siguientes especialidades:

- Taller de ajuste
- Taller de torno
- Taller de fresa
- Taller de rectificadoras
- Taller de afilado
- Taller de soldadura
- Taller de soldadura
- Taller de chapa
- Taller de carpintería
- Sección de máquinas diversas (fábrica en pequeño, provista de gran variedad de máquinas en la los alumnos hacen piezas para conservación de los talleres)”

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Ministerio de Trabajo

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Luis Moya Blanco, Ramiro Moya Blanco y Pedro Ramírez Alonso de la Puente.

otros (ingenieros, paisajistas, etc.): José Díez Canteli (Dirección de Obra)

colaboradores: Enrique Huidobro

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En el informe titulado «La obra arquitectónica del Orfanato Minero de Gijón», Moya hace referencia a los elementos compositivos más importantes del conjunto. Resulta evidente que

los talleres de Formación Profesional deberían ser una parte fundamental del programa, tanto en la formación de los alumnos como en la fabricación de proyectos industriales, actividades que requieren grandes espacios diáfanos. Sin embargo, Moya se refiere a cuestiones constructivas más que compositivas: «en cuanto a los talleres, son naves de 19,2 m de largo, cubiertas con bóvedas cilíndricas de generatrices inclinadas en tramos de 9,6 m de longitud, dispuestos de modo que cada uno recibe la luz norte por encima del siguiente». Desde la arquitectura industrial, poseen magníficas cualidades funcionales y estéticas: flexibilidad de usos, amplitud, crecimiento por repetición de módulo, facilidad de accesos y comunicaciones, economía constructiva por seriación y aprovechamiento de la luz natural. Los talleres, quizá el subconjunto más valiente de la obra gijonesa de Moya, mantienen su uso renovado ante las nuevas tecnologías, y en parte se han integrado al nuevo Centro de Arte y Creación Industrial albergando las salas de exposiciones.

Juan Ignacio San Marcos Espinosa

3.2 Uso actual:

Salas de exposición del Centro de Arte y Producción Industrial “La Laboral”

3.3 Estado actual

El estado del edificio es satisfactorio tras la restauración y renovación de usos

El conjunto de edificios de la universidad laboral, ha sido objeto de una profunda restauración, renovación, y redefinición de nuevos usos a lo largo de los últimos años, pasando de ser un conjunto sin uso, a estar casi ocupado en su totalidad por nuevos usos, siguiendo este proceso en la actualidad. Los talleres de formación profesional originales en parte mantienen su uso renovado ahora hacia las nuevas tecnologías, y en parte se han integrado al nuevo centro de arte y producción industrial “la laboral” albergando las salas de exposiciones, si bien en este caso, por necesidades museísticas, se han cegado las iluminaciones norte, anulando toda la expresividad constructiva de las bóvedas de Moya.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 118-119.
- DÍAZ-MIRANDA Y MACÍAS, Felipe, “La Arquitectura del Movimiento Moderno 1925-1965 Fundación Docomomo Ibérico”, en *Liño* 15, 2009.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Ángel, CUARTAS SUÁREZ, Antonio, SUÁREZ DOMÍNGUEZ, Francisco, COZ DÍAZ, Juan José del, LOZANO MARTÍNEZ-LUENGAS, Alfonso, *Los Talleres de la Universidad Laboral de Gijón*, CICEES, Gijón, 2008.
- RÍOS GONZÁLEZ, Sergio, *La Laboral de Gijón: de orfanato minero a ciudad de la cultura*, Ménsula, Pola de Siero, 2008.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, págs. 374-377.

- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 126.
- DÍEZ FAIXAT, Vicente, *Gijón. El Espacio y el aire. Arquitectura Gijonesa*, ED. GEA. Gran enciclopedia asturiana, Gijón, 2000.
- AA VV, *Luis Moya Blanco, arquitecto: 1904-1990*, Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica, Ministerio de Fomento, Madrid, 2000.
- AA VV, *Luis Moya Blanco: arquitecto: 1904-1990*, Electa España, Madrid, 2000.
- MONTES SERRANO, Carlos, "Clasicismo, licencia y retórica en la arquitectura de Luis Moya: a propósito del 50 aniversario de la primera piedra de la Universidad Laboral de Gijón", en *Ra: Revista de Arquitectura* 3, noviembre de 1999, págs. 63-74.
- RÍOS GONZÁLEZ, Sergio, GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César, *La Universidad Laboral de Gijón*, Ediciones TREA, SL. Abril, Gijón, 1997.
- ZATÓN, Jesús, CÉSAR ÁLVAREZ, Julio, *Guía Histórico-Artística del CEI de Gijón. Antigua Universidad Laboral*, Júcar, Gijón, 1993.
- CAPITEL, Antón, "La Arquitectura de Luis Moya Blanco", en "Monografías 3", Comisión de Cultura. Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1982.
- "L. Moya Blanco, Madrid 1904 : su obra en la exposición "Arquitectura para después de una guerra 1939-1949"", en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 121, enero de 1977, págs. 77-81.
- CAPITEL, Antón, "La Universidad Laboral de Gijón o el poder de la arquitectura", en *Arquitecturas Bis* 12, marzo de 1976, págs. 25-31.
- "Universidad Laboral de Gijón", en *Arquitectura* 64, abril de 1964, págs. 17-18.
- "Sesión crítica de arquitectura: La Universidad Laboral José Antonio Girón en Gijón", en *Revista Nacional de Arquitectura* 168, Madrid, diciembre de 1955.
- AA VV, *La obra arquitectónica del Orfanato Minero de Gijón*, Fundación José Antonio Girón, Madrid, 1948.
- MOYA BLANCO, Luis, *Bóvedas tabicadas*, Ministerio de la Gobernación, Madrid, 1947.
- ARES, Inocencio, "La Universidad Laboral: Obra artística de la Arquitectura española", en *Historia vivida* 37, Colección editada en colaboración con la revista Ábaco de culturas y ciencias de sociales y el Aula de cultura de "El Comercio".

4.2 principales archivos

Archivo documental de Obra, Sergio Barragán Arévalo, Arquitecto

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AST_A12_03

contenido: vista exterior desde la torre de la laboral

autoría de la imagen: Susana Landrove/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_E_AST_A12_05

contenido: vista de las cubiertas de los talleres

autoría de la imagen: Sergio Barragán Arévalo/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009

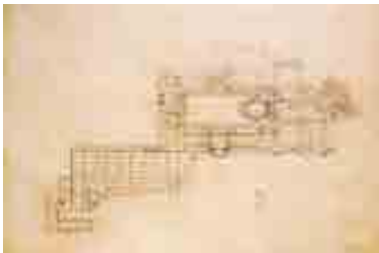


RRG_E_AST_A12_11a

contenido: vista del interior en el momento de la transformación de los talleres en museo

autoría de la imagen: Sergio Barragán Arévalo/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG_E_AST_A12_22

contenido: planta general del conjunto

autoría de la imagen: Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Juan Ignacio San Marcos Espinosa-Arquitecto

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2009

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AST_A07_3



fuelle: Ángel Sanchís/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2000

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Taller de Laminación Oeste de Aceralia Corporación Siderúrgica

1.1.2 variante o nombre original: Taller de Laminación Oeste de la Empresa Nacional Siderúrgica, S.A

1.1.3 calle y número de la calle: extremo Este de la factoría siderúrgica de Avilés

1.1.4 población: Avilés

1.1.5 provincia: Asturias

1.1.6 código postal: 33468

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Almacén de bobinas de Aceralia Corporación Siderúrgica- Avilés

1.1.9 uso original: Taller de Laminación

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1952-1954

2.1.2 fechas de construcción: 1959

2.2 Programa del edificio

La planta de laminación Oeste ocupa 182.190 m² de superficie cubierta (en los que se ubicaban los distintos elementos de fabricación y acabado), distribuida en 7 naves adosadas de 30,20 m de luz, salvo una de las centrales de 20m, con longitudes variables hasta 800m, y alturas también variables, servidas por puentes grúa cuya carga útil varía desde 15 a 125 toneladas.

Al Norte, todo a lo largo del edificio, se situarían los procesos de: almacén, taller de accesorios, tren desbastador, tren estructural, acabado de productos laminados, sala de motores, hornos de recalentar y Laminación en caliente en su extremo Oeste; situándose en las naves del Sur, la sala de motores, tren de chapa gruesa, centro de refrigeración, almacén de cilindros, línea de corte y acabado de chapa gruesa.

Las instalaciones de laminación Oeste, correspondientes a la primera etapa son:

Un tren desbastador, proyectado como *Blooming-Slabbing*, capaz de laminar hasta un millón de toneladas de lingotes de acero para producir desbastes destinados a la fabricación de perfiles, carriles y productos planos con una sección mínima de 150x150 mm. A la salida se efectúa el despunte y corte a las dimensiones precisas. Los desbastes planos se trasladan a la nave de escarpado para su posterior transformación en chapa, y los cuadrados al tren estructural. Los motores de accionamiento y los grupos de alimentación, excitación y control se encuentran reunidos en la nave adyacente al tren o Sala de Motores, dotada de dos equipos aéreo-hidráulicos.

Un tren estructural de tres cajas, dúo-reversible, con capacidad de producción de 310.000 toneladas de productos laminados. La superior producción horaria del desbastador a la del estructural, hace necesario un lugar de enfriamiento y almacenaje de los tochos, así como dos hornos de recalentamiento. La instalación se completa con el propio tren y los equipos de acabado: corte, enfriamiento, enderezado, etc. Los motores de accionamiento y los grupos de alimentación se encuentran igualmente reunidos en su correspondiente Sala de Motores.

Un tren de chapa gruesa, donde se produce el escarpado; dispone de 2 hornos de recalentar Stein-Roubaix, y los cilindros de trabajo del tren. Capaz de producir hasta 600.000 toneladas anuales de productos planos con un espesor mínimo de 6 mm. También como instalaciones auxiliares, Sala de Motores, equipos de engrase centralizado y equipos aéreo-hidráulicos.

Un tren Steckel, reversible, para laminación de banda caliente de espesores inferiores a 6 mm, con dos hornos alimentados a fuel-oil y línea de corte, capaz para 550.000 toneladas. Sala de Motores, engrase total, contrapeso de cilindro y alargaderas, recogida y recirculación de agua, tienen su duplicado en esta nave.

Un tren continuo de tres cajas para laminar banda en frío, instalado en una segunda fase, formado por la línea de decapado continua, tren de laminación, línea continua de limpieza electrolítica, instalación de hornos de recocido, tren de temple y línea de corte; capaz de producir 300.000 toneladas anuales.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Empresa Nacional Siderúrgica, S.A. (ENSIDESA)

arquitectos:

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Carlos Fernández Casado y Amalio Hidalgo (Ingeniero Director de Obra Civiles de ENSIDESA)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Colaboradores: Proyecto: José María Ontuño, Luis Huarte Goñi.

Construcción: Enrique Romero, Fidel Arenas e Ignacio Mercadal, ingenieros de HUARTE Y CIA., S.A.

contratistas: Constructora, HUARTE Y CIA., S.A.

Sistema Pretensado: Barredo, Madrid.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

La planta del grupo de instalaciones de laminación oeste ocupa el extremo este de la factoría siderúrgica, con 182.190 m² de superficie cubierta, en los que se ubicaban los distintos elementos de fabricación y acabado. Los elementos principales de esta instalación están agrupados en 7 naves adosadas, que se desarrollan de oeste a este, cuya traza rectilínea se extiende a lo largo de unos 1.000 metros. Sus longitudes y alturas son variables y su luz es de 30,20 m, salvo una de las naves centrales de 20 m de desarrollo, que alberga las instalaciones de los hornos de precalentar.

La estructura resistente de hormigón armado prefabricado se organiza en planos transversales que distan de 13 a 14 metros de media. En cada uno de estos planos, el interior se configura a partir de la disposición de los pilares que sostienen los arcos de cubierta transversales, enlazados por vigas de puente grúa en dirección longitudinal. La cobertura de las naves se realiza sobre el arco en el centro y sobre vigas que cuelgan de los arcos en los laterales; la pared vertical o escalón que se produce entre ellos sirve como lucernario vertical corrido en sentido longitudinal y como elemento de arriostramiento.

La resolución de la fachada longitudinal sur y los cerramientos laterales del parque de carbón recuerdan la influencia del *Deutscher Werkbund* y, en concreto, de Peter Behrens y su fábrica de Berlín para la AEG de 1909. Resalta la situación de los pilares revestidos de aplacado y los paños intermedios de ladrillo oscuro. Para desmaterializar la superficie de los muros se ha utilizado de la bicromía wagneriana, una línea de imposta corrida que ayuda a configurar la apertura asimétrica de los huecos de iluminación como planos abstractos integrantes de una misma composición. De estos paños sobresalen los guardapolvos en pequeñas piezas horizontales a modo de marquesinas voladas que marcan los accesos secundarios. Al norte se conserva la estructura interior vista y los entrepaños en ladrillo son ciegos.

El parque de laminado, al este, en el que se prolongan al exterior los pórticos laterales de soporte del puente grúa, ofrece una apariencia de estructura “en espera”.

Clara Rey-Stolle Castro

3.2. Uso actual:

Almacén de bobinas de Aceralia Corporación Siderúrgica- Avilés.

En el año 87 dejó de funcionar como instalaciones del taller de laminación.

3.3 Estado actual

3.3.1 del edificio:

Presenta, en general, suciedad y ennegrecimiento de las fachadas por un proceso puramente físico, por depósito y lavado diferencial, incrementado por la cercanía del parque de carbones y la propia actividad productora; erosión atmosférica o pérdida de material superficial en acabados de fachada, provocada por acciones físicas de los agentes atmosféricos; rotura de placas de uralita en cubierta y vidrieras en paramentos verticales, con las consiguientes humedades de filtración, puntuales. Rotura de elementos de acabado y caída del aplacado de revestimiento.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

General

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 122-127.
- FERNÁNDEZ TROYANO, Leonardo, coord., *Carlos Fernández Casado, ingeniero*, vol. 1, Ministerio de Fomento/CEDEX-CEHOPU, Madrid, 2007, págs. 240-241.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, pág. 33.
- AA VV, *Carlos Fernández Casado*, Fundación Esteyco, diciembre, 1997, págs. 58-60, 63, 74-75.
- “Las esperanzas de un profesional”, en *Arquitectura Bis* 35, enero-marzo de 1981.
- “Prefabricación III”, en *Informes de la Construcción* 118, 1980.
- “Planta de ENSIDESA”, en *ENSIDESA* 62, 1964.
- “Planta general de las instalaciones”, en *ENSIDESA* 64, 1961.
- “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *Informes de la Construcción* 117, 1960.
- HIDALGO FERNÁNDEZ-CANO, A., “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *ENSIDESA* 592, septiembre de 1958.

Talleres de laminación

- “Laminación en frío”, en *ENSIDESA* 69, 1964.
- PAREDES QUEVEDO, J.C., “Tren de chapa gruesa”, en *ENSIDESA* 30, 1964.
- “Funcionamiento del Tren estructural”, en *ENSIDESA* 21, 1960, págs. 11-13.
- “Teoría del Laminado”, en *ENSIDESA* 9, año I, 1959, págs. 12-15.
- PAREDES QUEVEDO, J.C., “Laminación II, funcionamiento instalaciones Hornos de Fosa y Tren desbastador”, en *ENSIDESA* 12, 1959, p. 10-13.
- HIDALGO, A., FERNÁNDEZ CASADO, C., “Vigas trianguladas taller laminación, Ensidesa”, en *Informes Técnicos de la Construcción* 102, 1958, págs. 73-89.

4.2 principales archivos

Archivo de ENSIDESA, actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

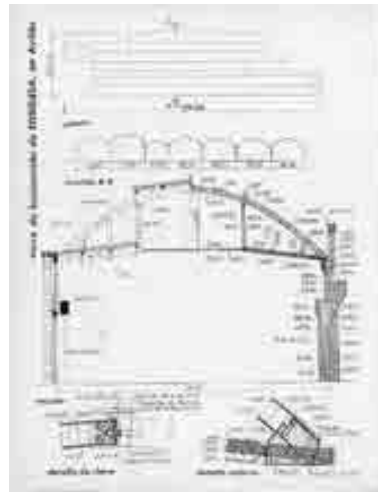
Archivo fotográfico de ENSIDESA (Archivo Histórico), actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Departamento de Ingeniería, Construcción y Diseño Técnico, de Aceralia Corporación Siderúrgica. Archivo de planos y documentación de proyectos.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AST_A07_3_2a
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Archivo de Ensidesa/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 1959



RRG_I_AST_A07_3_4
contenido: sección
autoría de la imagen: Informes de la construcción, nº18/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_AST_A07_3_3a
contenido: vista del parque de laminado
autoría de la imagen: Angel Sanchís/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2000

4.4 documentalista:

ficha original: Clara Rey-Stolle Castro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2001

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AST_A07_4



fuente: Archivo de Ensidesa/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 1959

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Hornos de Fosa de Aceralia Corporación Siderúrgica
- 1.1.2 variante o nombre original: Hornos de Fosa de Aceralia Corporación Siderúrgica
- 1.1.3 calle y número de la calle: extremo oeste de los talleres de laminación en caliente (o laminación oeste), de la factoría siderúrgica de Avilés.
- 1.1.4 población: Avilés
- 1.1.5 provincia: Asturias
- 1.1.6 código postal: 33468
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Almacén y taller de contratras de Aceralia Corporación Siderúrgica- Avilés
- 1.1.9 uso original: Hornos de Fosa

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1952-1956

2.1.2 fechas de construcción: 1959

2.2 Programa del edificio

La fabricación de productos siderúrgicos terminados se lleva a cabo en la factoría de Avilés en dos grandes grupos de instalaciones: Laminación Oeste y Laminación Este, siendo la primitiva la situada al Oeste. Al ser ésta, en un primer momento, únicamente de laminación en caliente, dispone de un edificio anexo de Hornos de Fosa, también llamados Hornos Pits.

La planta de los talleres de laminación Oeste ocupa 182.190 m² de superficie cubierta (en los que se ubicaban los distintos elementos de fabricación y acabado), distribuida en 7 naves adosadas, a las que se une en la cabecera Oeste una nave perpendicular a las anteriores, dónde se ubican los Hornos de Fosa, ocupando una extensión de 5.500 metros cuadrados.

El proceso de laminación comienza en los hornos de fosa, que en número de 20 están destinados al recalentamiento de los lingotes de acero. De estos hornos 14 son de quemador inferior simple, con unas dimensiones de 4.572 mm de ancho, 4.877 mm de largo y 3.583 mm de profundidad; los otros 6 son de quemador superior doble, y de dimensiones similares. Ambos tipos emplean como combustible gas mixto, mezcla de gas rico de batería y gas pobre de horno alto. Los hornos correspondientes al primer grupo instalado, los de quemador inferior simple, se agrupan en baterías de dos, de modo que los conductos de gases quemados de cada pareja de hornos se acoplan formando una unidad con una sola chimenea, de tiro natural. Cada uno de los hornos está provisto lateralmente de dos recuperadores cerámicos para el calentamiento del aire de combustión, y un único quemador situado en el centro de la solera del horno.

Como instalaciones auxiliares se disponen en los extremos Norte y Sur de la instalación plataformas de reparaciones; una instalación de polvo de cok que permite su renovación periódica en la capa que forma la parte superior de la solera del horno; y una instalación de eliminación de cenizas.

Adyacente al edificio, se encuentra una instalación de presión para el gas de mezcla, en la que el gas procedente de la red general de la factoría, alcanza la presión conveniente para su combustión en los distintos quemadores.

Los lingotes colados en lingoteras en los Hornos de Acero, llegan en trenes espaciales a la Nave de Desmoldeo situada en el extremo Norte de los talleres de Laminación. Esta nave, prolongación de los Hornos de Fosa, está equipada con dos puentes grúa deslingotadores, que permiten almacenar los lingotes sobre los vagones-plataforma, que los trasladan junto a dichos Hornos.

Dos puentes-grúa, cargadores de los hornos, recogen individualmente los lingotes y los dejan dentro del horno. Cuando ha alcanzado la temperatura necesaria para su laminado, es

extraído de los hornos por uno de los dos puentes grúa existentes, colocándolo sobre un carro transportador móvil que se desliza por una vía paralela a todas las baterías de hornos, hasta la mesa de rodillos de entrada al tren desbastador, ya en una de las naves de los talleres de laminación.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Empresa Nacional Siderúrgica, S.A. (ENSIDESA)

arquitectos:

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Colaboradores: Amalio Hidalgo (Ingeniero Director de Obra Civiles de ENSIDESA)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

De traza rectilínea, las instalaciones de los hornos de fosa, también llamados hornos Pits, están compuestas de una única nave de desarrollo norte-sur, de 170 m de longitud y 30 metros de luz. Ocupa una extensión de 5.500 m² y se sitúa en la cabecera oeste de los talleres de laminación y en perpendicular a ellos.

La estructura resistente se organiza en pórticos longitudinales de hormigón armado. Los arcos atirantados que constituyen el sistema de cobertura de la nave, resueltos en estructura metálica, cubren una luz de 30 m. En el centro, sobre estos arcos se introduce un elemento lineal con cubierta a dos vertientes; la pared vertical o escalón que se produce entre ellos sirve como lucernario corrido en sentido longitudinal para permitir una iluminación difusa.

La sobriedad general, con una referencia vagamente literaria a la atmósfera inherente a los talleres tradicionales, contrasta con algunas zonas relevantes que han sido tratadas de manera decorativa. Los elementos ornamentales se concentran en la testa de la nave, en los mosaicos abstractos ligados a las leyes formales neoplásticas, con un cuidado despice de las superficies de iluminación, similar al empleado en los talleres de laminación, y en los remates de ladrillo en bandas ajedrezadas de las chimeneas que rematan el conjunto al oeste.

Clara Rey Stolle-Castro

3.2 Uso actual:

3.3 Almacén y taller de contratas de Aceralia Corporación Siderúrgica- Avilés.

Hacia el año 87 deja de funcionar como instalaciones de hornos de fosa del taller de laminación, desmontándose gran parte de la maquinaria

3.3 Estado actual

3.3.1 del edificio:

Presenta, en general, suciedad y ennegrecimiento de las fachadas por un proceso puramente físico, por depósito y lavado diferencial, incrementado por la cercanía del parque de carbones y la propia actividad productora; erosión atmosférica o pérdida de material superficial en

acabados de fachada, provocada por acciones físicas de los agentes atmosféricos; rotura de placas de uralita y vidrios, con las consiguientes humedades de filtración, puntuales.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 122-127.
- FERNÁNDEZ TROYANO, Leonardo, coord., *Carlos Fernández Casado, ingeniero*, vol. 1, Ministerio de Fomento/CEDEX-CEHOPU, Madrid, 2007, págs. 240-241.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, pág. 33.
- AA VV, *Carlos Fernández Casado*, Fundación Esteyco, diciembre, 1997, págs. 58-60, 63, 74-75.
- “Las esperanzas de un profesional”, en *Arquitectura Bis* 35, enero-marzo de 1981.
- “Prefabricación III”, en *Informes de la Construcción* 118, 1980.
- “Planta de ENSIDESA”, en *ENSIDESA* 62, 1964.
- “Planta general de las instalaciones”, en *ENSIDESA* 64, 1961.
- “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *Informes de la Construcción* 117, 1960.
- HIDALGO FERNÁNDEZ-CANO, A., “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *ENSIDESA* 592, septiembre de 1958.

4.2 principales archivos

Archivo de ENSIDESA, actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Archivo fotográfico de ENSIDESA (Archivo Histórico), actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Departamento de Ingeniería, Construcción y Diseño Técnico, de Aceralia Corporación Siderúrgica. Archivo de planos y documentación de proyectos.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AST_A07_4_1ª

contenido: Vista exterior

autoría de la imagen: Archivo ENSIDESA,/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1959



RRG_I_AST_A07_4_2a

contenido: Vista del interior de la nave

autoría de la imagen: Archivo ENSIDESA,/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1958



RRG_I_AST_A07_4_5

contenido: Planta general y sección transversal

autoría de la imagen: Archivo ENSIDESA,/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Clara Rey-Stolle Castro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2001

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AST_A07_5



fuente: Ángel Sanchis Cienfuegos-Jovellanos/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2000

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Taller Mecánico de Aceralia Corporación Siderúrgica
- 1.1.2 variante o nombre original: Taller Mecánico de ENSIDESA (Empresa Nacional Siderúrgica, S.A)
- 1.1.3 calle y número de la calle: Sureste de la Factoría, cercano a los talleres de laminación y junto al poblado de talleres, separado por un canal de agua del anillo viario que estructura la Factoría
- 1.1.4 población: Termino Municipal de Corvera
- 1.1.5 provincia: Asturias
- 1.1.6 código postal: 33468
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Taller Mecánico
- 1.1.9 uso original: Taller Mecánico

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Diciembre de 1953
- 2.1.2 fechas de construcción: 1954-56

2.2 Programa del edificio

Se localiza en el sector Sureste de la factoría formando parte de un conjunto de tres edificaciones destinadas a labores de mantenimiento. En ellas el espacio de trabajo se organiza mediante naves sucesivas dotadas de iluminación vertical y cenital, disponiendo siempre un cuerpo adosado destinado a oficinas y servicios. El proyecto del taller mecánico plantea una edificación de cinco naves adosadas; dos de mayor luz y cubierta arqueada y tres de menores dimensiones y cubrición de dientes de sierra, y un volumen de dos plantas destinado a oficinas y servicios. El taller se construyó básicamente de acuerdo con el proyecto original, con excepción del alzado Este donde se introdujeron dos accesos, no contemplados en el proyecto, en el centro de cada una de las naves mayores.

La sección variable de las naves permite funciones diferenciadas dependiendo del tipo de pieza que se trabaje. Está destinado a mecanización, tratamientos térmicos de piezas de pequeño tamaño, ajuste, montaje de elementos mecánicos y reparación de material rodante y pesado.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Empresa Nacional Siderúrgica, S.A. (ENSIDESA)

arquitectos:

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Carlos Fernández Casado, Ingeniero

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Colaboradores: Por parte de la empresa nacional siderúrgica: Amalio Hidalgo, Ingeniero jefe de obras civiles y J. Ontuño, Ingeniero

contratistas: HUARTE Y CIA, S.A.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Consta de cinco naves adosadas: dos de 22,10 m de luz con cubierta arqueada y tres de 12,10 m de luz con cubrición en dientes de sierra y con un volumen de dos plantas destinado a oficinas y servicios. La sección variable de las naves permite funciones diferenciadas: mecanización, tratamientos térmicos, montajes o reparación de material rodante y pesado.

En los arcos atirantados que cubren las naves mayores se abre un lucernario vertical continuo, apoyado en su base en el tirante del arco, que a su vez cierra esa parte de la cubierta. La solución deja al exterior casi la mitad del arco, reflejándose así la modulación existente.

Las naves menores, en continuidad estructural y espacial con las otras, resuelven la cubierta en dientes de sierra dobles, de cordones inclinados, atirantados en su base y unidos en cumbrera mediante un cordón horizontal. Un lucernario continuo se abre sobre el cordón inclinado de menor dimensión orientado hacia el norte.

Destaca la jerarquización funcional del espacio interior, que tiene su correspondencia en las soluciones estructurales adoptadas, y genera un interior diverso y rico que mantiene su uso original.

Ana Piquero García

3.2 Uso actual:

Taller Mecánico

3.3 Estado actual

Se encuentra en un buen estado de conservación. Se aprecia un mantenimiento periódico del mismo.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

General

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 122-127.
- FERNÁNDEZ TROYANO, Leonardo, coord., *Carlos Fernández Casado, ingeniero*, vol. 1, Ministerio de Fomento/CEDEX-CEHOPU, Madrid, 2007, págs. 240-241.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, pág. 33.
- AA VV, *Carlos Fernández Casado*, Fundación Esteyco, diciembre, 1997, págs. 58-60, 63, 74-75.
- "Las esperanzas de un profesional", en *Arquitectura Bis* 35, enero-marzo de 1981.
- "Prefabricación III", en *Informes de la Construcción* 118, 1980.
- "Planta de ENSIDESA", en *ENSIDESA* 62, 1964.
- "Planta general de las instalaciones", en *ENSIDESA* 64, 1961.
- "Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés", en *Informes de la Construcción* 117, 1960.
- HIDALGO FERNÁNDEZ-CANO, A., "Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés", en *ENSIDESA* 592, septiembre de 1958.

Talleres de mantenimiento

- "El taller de construcciones metálicas cumple veinte años", en *ENSIDESA*, 1973

4.2 principales archivos

Archivo de ENSIDESA, actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Archivo fotográfico de ENSIDESA (Archivo Histórico), actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Departamento de Ingeniería, Construcción y Diseño Técnico, de Aceralia Corporación Siderúrgica. Archivo de planos y documentación de proyectos.

Archivo de la empresa Aceralia Corporación Siderurgica:
Nº226, proyecto de edificio de taller mecánico. Diciembre de 1953
Hoja nº2: planta general del taller, nº 1321
Hoja nº3: alzado Norte, nº 1322
Hoja nº4: alzado Sur, nº 1323
Hoja nº5: alzado este, nº 1324
Hoja nº6: alzado Oeste, nº1325
Hoja nº7: secciones transversales, nº1326

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AST_A07_5_1ª
contenido: vista aérea de los tres talleres (mecánico, fundación y calderería)
autoría de la imagen: Informes de la construcción nº 117/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 1958



RRG_I_AST_A07_5_2ª
contenido: sección transversal
autoría de la imagen: Archivo de ACERALIA Corporación Siderúrgica/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_AST_A07_5_3ª
contenido: vista interior
autoría de la imagen: Angel Sanchís/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2000

4.4 documentalista:

ficha original: Ana Piquero García
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2001
actualización: febrero de 2014
revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AST_A07_6



fuelle: Ángel Sanchís/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2000

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Taller de Fundición de Aceralia Corporación Siderúrgica

1.1.2 variante o nombre original: Taller de Fundición de ENSIDESA (Empresa Nacional Siderúrgica, S.A)

1.1.3 calle y número de la calle: Sureste de la Factoría, cercano a los talleres de laminación y junto al poblado de talleres, separado por un canal de agua del anillo viario que estructura la Factoría

1.1.4 población: Termino Municipal de Corvera

1.1.5 provincia: ASTURIAS

1.1.6 código postal: 33468

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Taller de Fundición

1.1.9 uso original: Taller de Fundición

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Junio de 1953

2.1.2 fechas de construcción: 1954-1956

2.2 Programa del edificio

Se localiza en el sector Sureste de la factoría formando parte de un conjunto de tres edificaciones destinadas a labores de mantenimiento. En ellas el espacio de trabajo se organiza mediante naves sucesivas dotadas de iluminación vertical y cenital, disponiendo siempre un cuerpo adosado destinado a oficinas y servicios.

El proyecto del taller de fundición plantea una edificación de cuatro naves adosadas; dos de mayor luz y cubierta arqueada y las otras dos, alternadas, de menores dimensiones y cerchas como cubrición. El volumen de dos plantas de oficinas y servicios se dispone prolongando la última nave. El taller se construyó básicamente de acuerdo con el proyecto original, salvo el sistema de iluminación cenital de las naves mayores. En el proyecto se planteaba un elemento de iluminación continuo que se sustituyó por sucesivas aberturas enfrentadas, abiertas cada dos arcos.

El espacio interior se estructuraba en varias secciones, ordenadas de tal forma que las sucesivas fases de transformación fueran realizadas en progresivo avance hacia la zona de salida de productos terminados, sin retroceso, creando un flujo continuado entre las puertas de entrada de materia prima, situadas en el frente Noroeste y las de salida de productos terminados, en la zona Sureste.

Constaba de las siguientes secciones:

1. Fundición de metales no féreos (toberas de cobre para los altos hornos y cojinetes de bronce para repuestos).
2. Fundición de acero mediante dos hornos eléctricos; de 1.600 y 4.500kg con equipos de alimentación y regulación.
3. Fundición de hierro con moldeo sobre el suelo; lingoteras, placas base, cilindros, etc.
4. Fundición con moldeo mecánico; comprende seis máquinas para moldeo en cajas y cuatro para moldeo en terrón.
5. Limpieza y acabado de piezas; limpieza por chorro de granalla, horno de recocido y maleabilización, esmerilado, soldadura, etc.
6. Parque de materias primas (lingote, chatarra, caliza, coque); situado a la intemperie a lo largo del taller y junto al parque de perfiles del taller de calderería.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Empresa Nacional Siderúrgica, S.A. (ENSIDESA)
arquitectos:

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Carlos Fernández Casado, Ingeniero

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Colaboradores: Por parte de la empresa nacional siderúrgica: Amalio Hidalgo, Ingeniero jefe de obras civiles y J. Ontuño, Ingeniero

contratistas: HUARTE Y CIA, S.A.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Consta de cuatro naves adosadas; dos de 20,77 m de luz y cubierta arqueada y las otras dos, intercaladas entre ellas, de 15,50 m de luz y cerchas como cubrición. El volumen de dos plantas de oficinas y servicios se dispone prolongando la última nave.

El espacio interior se estructuraba linealmente en varias secciones, ordenadas de tal forma que las sucesivas fases de transformación fueran realizadas en progresivo avance hacia la salida de productos terminados. Actualmente alberga los almacenes generales y las oficinas de control de calidad.

Destaca la iluminación cenital de las naves mayores mediante la abertura controlada de lucernarios cada dos módulos a ambos lados de la cubierta. La dimensión longitudinal de los mismos coincide con la separación entre dos arcos, que ocupa transversalmente el espacio comprendido entre la directriz y el tirante de cada uno de ellos. La delgadez del tirante que los enlaza contribuye a potenciar su efecto de ligereza ya que, al ser casi imperceptible su visión, se produce la sensación de que los elementos “flotan” bajo la cubierta.

Ana Piquero García

3.2 Uso actual:

Oficinas para control de la calidad a proveedores y almacenes generales de Aceralia Corporación Siderúrgica- Avilés.

3.3 Estado actual

Se encuentra en un buen estado de conservación. Se aprecia un mantenimiento periódico del mismo.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

General

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 122-127.

- FERNÁNDEZ TROYANO, Leonardo, coord., *Carlos Fernández Casado, ingeniero*, vol. 1, Ministerio de Fomento/CEDEX-CEHOPU, Madrid, 2007, págs. 240-241.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, pág. 33.
- AA VV, *Carlos Fernández Casado*, Fundación Esteyco, diciembre, 1997, págs. 58-60, 63, 74-75.
- “Las esperanzas de un profesional”, en *Arquitectura Bis* 35, enero-marzo de 1981.
- “Prefabricación III”, en *Informes de la Construcción* 118, 1980.
- “Planta de ENSIDESA”, en *ENSIDESA* 62, 1964.
- “Planta general de las instalaciones”, en *ENSIDESA* 64, 1961.
- “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *Informes de la Construcción* 117, 1960.
- HIDALGO FERNÁNDEZ-CANO, A., “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *ENSIDESA* 592, septiembre de 1958.

Talleres de mantenimiento

- “El taller de construcciones metálicas cumple veinte años”, en *ENSIDESA*, 1973

4.2 principales archivos

Archivo de ENSIDESA, actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Archivo fotográfico de ENSIDESA (Archivo Histórico), actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Departamento de Ingeniería, Construcción y Diseño Técnico, de Aceralia Corporación Siderúrgica. Archivo de planos y documentación de proyectos.

Archivo de la empresa Aceralia Corporación Siderúrgica:

Nº148, proyecto de edificio de taller de fundición. Junio de 1953

Hoja nº2: planta general del taller, nº 874

Hoja nº3: alzado Noroeste, nº 875

Hoja nº4: alzado Sureste, nº 876

Hoja nº5: alzado Suroeste, nº 877

Hoja nº6: alzado Noreste, nº 878

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



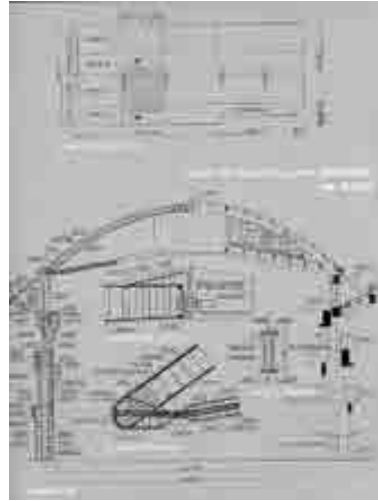
RRG_I_AST_A07_6_9

contenido: Vista del frente Sureste del Taller

autoría de la imagen: Archivo de ACERALIA Corporación Siderurgica/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 1960



RRG_I_AST_A07_6_1
contenido: Vista del frente Sureste del Taller
autoría de la imagen: Angel Sanchís/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2000



RRG_I_AST_A07_6_2a
contenido: Sección
autoría de la imagen: Informes de la construcción nº18/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Ana Piquero García
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2001
actualización: febrero de 2014
revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AST_A07_7



fuente: Ángel Sanchis Cienfuegos-Jovellanos/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2000

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Taller de Calderería de Aceralia Corporación Siderurgica

1.1.2 variante o nombre original: Taller de Calderería de ENSIDESA (Empresa Nacional Siderúrgica, S.A)

1.1.3 calle y número de la calle: Sureste de la Factoría, cercano a los talleres de laminación y junto al poblado de talleres, separado por un canal de agua del anillo viario que estructura la Factoría

1.1.4 población: Termino Municipal de Corvera

1.1.5 provincia: Asturias

1.1.6 código postal: 33468

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Almacén de hojalata de Aceralia Corporación Siderúrgica- Avilés

1.1.9 uso original: Taller de Calderería

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1952-1953

2.1.2 fechas de construcción principios de 1954

2.2 Programa del edificio

La gran demanda de elementos metálicos que conlleva una factoría siderúrgica, unido a la limitada oferta de calderería media y pesada existente en España en los años 50, motivó la creación de un taller propio destinado a la fabricación de las instalaciones metálicas necesarias dentro de la factoría. Existe un anteproyecto del citado taller firmado por el ingeniero Ramón Ruiz Morales de Enero de 1952. Planteaba una edificación de cuatro naves, una de ellas de menor altura con un cuerpo adosado de dos plantas para oficinas y servicios. La cubierta se resolvía con cerchas metálicas trianguladas. Cada nave estaba destinada a una función determinada: calderería, montaje, fabricación de armaduras y la menor para el parque de perfiles.

Por motivos que se desconocen se desechó la propuesta, realizándose finalmente el proyecto de F. Casado, consistente en una edificación de dos naves adosadas y un volumen de dos plantas para oficinas y servicios. La estructura era de hormigón armado con cubierta arqueada en las naves.

El espacio interior se estructuraba en varias secciones, ordenadas de tal forma que las sucesivas fases de transformación fueran realizadas en progresivo avance hacia la zona de salida de productos terminados, sin retroceso, creando un flujo continuado entre las puertas de entrada de materia prima, situadas en el frente Noroeste y las de salida de productos terminados, en la zona Sureste.

Estas secciones eran: oxicorte y trazado, máquinas conformadoras y de corte, armados y soldadura y finalmente la pintura. Disponía además de oficina técnica de Planificación, preparación y lanzamiento de trabajo. El parque de perfiles se localizaba a la intemperie, entre calderería y el taller de fundición.

En él taller se trabajaban las chapas y perfiles laminados que se transformaban por corte, plegado, curvado, en piezas que posteriormente se soldaban o atornillaban para construir cualquier tipo de construcción metálica, sin limitación de características: campanas de hornos, cucharas de colada, tuberías, conducciones, depósitos, silos, corazas, naves, estufas, etc.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Empresa Nacional Siderúrgica, S.A. (ENSIDESA)

arquitectos:

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Carlos Fernández Casado, Ingeniero

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Colaboradores: Por parte de la empresa nacional siderúrgica: Amalio Hidalgo, Ingeniero jefe de obras civiles y J. Ontuño, Ingeniero

contratistas: HUARTE Y CIA, S.A.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Consta de dos naves adosadas de 20,80 m de luz y cubierta arqueada y un volumen de dos plantas que alberga los servicios del personal y las oficinas.

El espacio interior se estructuraba linealmente en varias secciones: oxicorte y trazado, máquinas conformadoras y de corte, armados y soldadura y, finalmente, pintura. Disponía además de una oficina técnica de planificación, preparación y lanzamiento de trabajo. El parque de perfiles se localizaba a la intemperie, entre la calderería y el taller de fundición. Actualmente se destina a almacén de hojalata y se ha incorporado un forjado metálico en el interior para albergar un comedor de operarios.

Los arcos atirantados que cubren las naves se prolongan por encima de su clave en una pieza inclinada, conformando las aberturas de ventilación e iluminación de los talleres. La dimensión longitudinal de estos lucernarios coincide con la separación entre dos arcos, alternando sucesivamente su abertura a ambos lados de la clave y a lo largo de las dos naves. Este sistema de iluminación cenital, compuesto de elementos contrapeados, dota de movimiento a la cubierta y asegura una iluminación uniforme en el interior de las naves.

Ana Piquero García

3.2 Uso actual:

Almacén de hojalata de Aceralia Corporación Siderúrgica- Avilés

3.3 Estado actual

Se encuentra en un buen estado de conservación. Se aprecia un mantenimiento periódico del mismo.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 122-127.
- FERNÁNDEZ TROYANO, Leonardo, coord., *Carlos Fernández Casado, ingeniero*, vol. 1, Ministerio de Fomento/CEDEX-CEHOPU, Madrid, 2007, págs. 240-241.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, pág. 33.
- AA VV, *Carlos Fernández Casado*, Fundación Esteyco, diciembre, 1997, págs. 58-60, 63, 74-75.
- "Las esperanzas de un profesional", en *Arquitectura Bis* 35, enero-marzo de 1981.
- "Prefabricación III", en *Informes de la Construcción* 118, 1980.
- "Planta de ENSIDESA", en *ENSIDESA* 62, 1964.
- "Planta general de las instalaciones", en *ENSIDESA* 64, 1961.
- "Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés", en *Informes de la Construcción* 117, 1960.

- HIDALGO FERNÁNDEZ-CANO, A., “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *ENSIDESA* 592, septiembre de 1958.

Talleres de mantenimiento

- “El taller de construcciones metálicas cumple veinte años”, en *ENSIDESA*, 1973

4.2 principales archivos

Archivo de ENSIDESA, actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Archivo fotográfico de ENSIDESA (Archivo Histórico), actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Departamento de Ingeniería, Construcción y Diseño Técnico, de Aceralia Corporación Siderúrgica. Archivo de planos y documentación de proyectos.

Archivo de la empresa Aceralia Corporación Siderúrgica:

Nº 106, anteproyecto de edificio de taller de calderería. Enero 1952

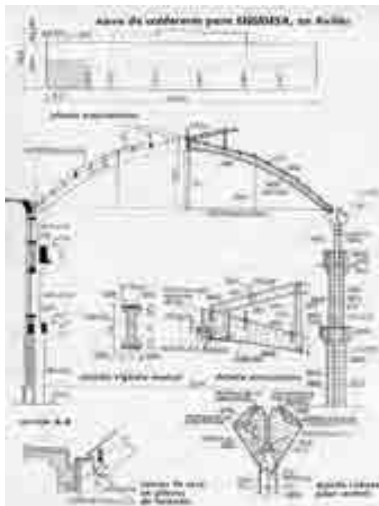
Hoja nº2: planta general del taller

Hoja nº3: sección transversal del taller

Nº 106, proyecto de edificio de taller de calderería.

planta general del taller, nº 125

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AST_A07_7_2a

contenido: sección

autoría de la imagen: Informes de la construcción, nº 118/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_AST_A07_7_3a

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Angel Sanchís/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2000



RRG_I_AST_A07_7_12

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Angel Sanchís/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2000

4.4 documentalista:

ficha original: Ana Piquero García

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2001

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AST_A07_2



fuente: Ángel Sanchis/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2000

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Acería Martín Siemens

1.1.2 variante o nombre original: Acería Martín Siemens

1.1.3 calle y número de la calle: Norte de la Factoría de ENSIDESA; entre los altos hornos y los talleres de laminación, actualmente terrenos del Parque Empresarial del Principado de Asturias

1.1.4 población: Avilés

1.1.5 provincia: Asturias

1.1.6 código postal: 33468

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: en desuso

1.1.9 uso original: acería

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto:

2.1.2 fechas de construcción: 1957; entra en funcionamiento en 1958

2.2 Programa del edificio

La acería se debía localizar, entre los altos hornos y los talleres de laminación, para asegurar la circulación funcional del material evitando así cualquier retroceso en la cadena de producción.

Fue la primera acería instalada en ENSIDESA. La localización de los hornos dada por la casa suministradora, determino la disposición general; tres naves adosadas.

En sus instalaciones se transforma el arrabio procedente de los altos hornos en acero. La transformación puede realizarse en varios tipos de hornos siguiendo procedimientos y técnicas diversas. Los hornos instalados fueron del tipo Martín–Siemens. La característica singular que poseen es que permite mayor flexibilidad en la carga, pudiendo fabricar acero a partir del arrabio o bien de otros aceros ya oxidados o deteriorados que constituyen la chatarra.

La acería se compone de tres naves; cada una de ellas alberga unas instalaciones específicas; almacenaje, hornos y colada.

La nave de almacenaje ocupa el frente Norte de la acería, en ella se recibían, almacenaban y preparaban las materias primas que intervienen en la fabricación del acero; chatarra, mineral, cal y caliza con excepción del arrabio que desde los altos hornos llegaba a la nave de colada para ser vaciado en el mezclador. Tiene 26 metros de luz. Disponía de dos puentes-grúas de 25t.

La nave de hornos estaba equipada con un mezclador de 600t, tres hornos basculantes de 300t, y dos hornos fijos de 225t. Los hornos basculantes pueden tratar cualquier tipo de arrabio y son especialmente aptos para la fabricación de aceros altos en carbono y los fijos lo son para los bajos en carbono por la mayor rapidez con que se realiza en ellos el afino. Tiene 21.159 metros de luz. Disponía de dos puentes-grúas de 100t.

El mezclador servía para homogeneizar el arrabio procedente de los hornos altos y efectuar un preafino, eliminado parte del silicio, del mezclador el metal caliente se vertía en cucharas y por uno de los puentes grúas se trasladaba al horno donde se vaciaba.

El combustible utilizado en la planta era una mezcla de gas de las Baterías de Cok y alquitrán, éste se almacenaba en cuatro tanques que se situaban próximos al acceso a la acería.

La nave de colada ocupa el frente Sur de la acería, en ella los puentes-grúas manejan las cucharas en las que se vertía la colada basculando el horno, posteriormente volcaban su contenido sobre los trenes de lingoteras que eran conducidos a continuación a la nave de deslingotado de los hornos de fosa para su posterior laminación. Tiene 20.178 metros de luz. Disponía de cuatro puentes-grúas de 140t. En ésta nave existía un horno de secado de vástagos de cucharas, así como una instalación para secar las cucharas una vez revestidas con el refractario.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto:

Empresa Nacional Siderúrgica, S.A. (ENSIDESA)

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos:

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Fue la primera acería de ENSIDESA; su ubicación entre los altos hornos –ya desaparecidos– y los talleres de laminación reducía el trayecto de circulación del material y evitaba cualquier retroceso en la cadena de producción. La localización de los hornos determinó la división funcional del espacio interior en tres naves longitudinales: almacenaje, hornos y colada. La superestructura metálica garantiza un espacio diáfano para el adecuado manejo de la maquinaria y soporta, a su vez, las grandes solicitaciones. Los cerramientos de fachada y cubierta se tratan como una única piel sobre la que se combinan de manera alterna bandas verticales traslúcidas y lucernarios elevados que permiten la integración uniforme y controlada de la iluminación.

Constituye un ejemplo de arquitectura anónima y racional que, con una absoluta contención en los medios y materiales empleados, consigue crear un volumen dotado de coherencia formal y funcional, con una gran flexibilidad espacial.

Actualmente se localiza en los terrenos del nuevo parque empresarial y se ha rehabilitado como taller de calderería; su cerramiento se ha renovado íntegramente. La apertura de un vial obligó a eliminar varios pórticos transversales.

Ana Piquero García

3.2 Uso actual:

Dejo de funcionar en 1983. En 2001 se recuperó como taller de Calderería.

3.3 Estado actual

El abandono que sufrió afectó fundamentalmente a la chapa metálica del cerramiento; en algunas zonas ha desaparecido y en otras está deteriorada. La estructura se encuentra en buen estado de conservación.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

General

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 122-127.
- FERNÁNDEZ TROYANO, Leonardo, coord., *Carlos Fernández Casado, ingeniero*, vol. 1, Ministerio de Fomento/CEDEX-CEHOPU, Madrid, 2007, págs. 240-241.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, pág. 33.
- AA VV, *Carlos Fernández Casado*, Fundación Esteyco, diciembre, 1997, págs. 58-60, 63, 74-75.
- “Las esperanzas de un profesional”, en *Arquitectura Bis* 35, enero-marzo de 1981.
- “Prefabricación III”, en *Informes de la Construcción* 118, 1980.
- “Planta de ENSIDESA”, en *ENSIDESA* 62, 1964.
- “Planta general de las instalaciones”, en *ENSIDESA* 64, 1961.
- “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *Informes de la Construcción* 117, 1960.
- HIDALGO FERNÁNDEZ-CANO, A., “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *ENSIDESA* 592, septiembre de 1958.

Acería Martín Siemens

- “Taller Martín-Siemens. Hornos Basculantes y Hornos Fijos”, en *ENSIDESA* 23, 1960, págs. 12-13.
- “Taller Martín-Siemens”, en *ENSIDESA* 18, 1960, págs. 11-13.
- “Fabricación del acero”, en *ENSIDESA* 4, 1959, págs. 12-15.

4.2 principales archivos

Archivo de ENSIDESA, actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Archivo fotográfico de ENSIDESA (Archivo Histórico), actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Departamento de Ingeniería, Construcción y Diseño Técnico, de Aceralia Corporación Siderúrgica. Archivo de planos y documentación de proyectos.

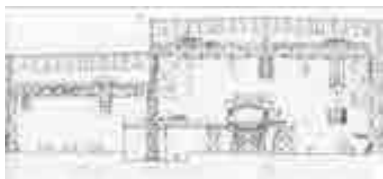
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AST_A07_2_1a

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Rev. Informes de la construcción nº117/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_AST_A07_2_3a

contenido: sección transversal

autoría de la imagen: Rev. Informes de la construcción nº117/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_AST_A07_2_4

contenido: vista del interior de la nave

autoría de la imagen: /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Ana Piquero García

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2001

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AST_A07_8



fuelle: Ángel Sanchis Cienfuegos-Jovellanos/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2000

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Parque de Bomberos de Aceralia Corporación Siderúrgica

1.1.2 variante o nombre original: Parque de Bomberos de ENSIDESA (Empresa Nacional Siderúrgica, S.A)

1.1.3 calle y número de la calle: Sur de la Factoría, en el punto de intersección del acceso principal y el anillo viario que estructura la Factoría, actualmente terrenos del Parque Empresarial del Principado de Asturias

1.1.4 población: Avilés

1.1.5 provincia: Asturias

1.1.6 código postal: 33468

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Parque de Bomberos

1.1.9 uso original: Parque de Bomberos

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1957

2.1.2 fechas de construcción 1958

2.2 Programa del edificio

Se localiza en el punto de intersección de las principales vías de comunicación interior de la factoría. Se compone de una edificación rectangular y una torre exenta. De acuerdo con los planos consultados el proyecto de la edificación es de Septiembre de 1957 y en él sólo aparece la torre en una perspectiva de conjunto. La torre se incorpora como proyecto independiente en Diciembre del mismo año. Ambas construcciones se realizaron de acuerdo con el proyecto original.

Se destina a parque de bomberos de la factoría. El esquema funcional es el siguiente: un espacio central diáfano donde se estacionan los vehículos y el resto de las dependencias que se organizan en torno al mismo: oficinas, almacenes, laboratorios y talleres, gimnasio, dormitorios, comedor y cocina.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Empresa Nacional Siderúrgica, S.A. (ENSIDESA)

arquitectos: Juan Manuel Cárdenas Rodríguez, Arquitecto.

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Colaboradores: Por parte de la empresa nacional siderúrgica: Amalio Hidalgo, Ingeniero jefe de obras civiles y J. Ontuño, Ingeniero.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Se localiza junto al acceso principal a la antigua factoría siderúrgica, actualmente terrenos del parque empresarial.

Se compone de un edificio y una torre exenta. El primero consta de una nave rectangular de 22 m de luz y cubierta con bóveda cerámica ondulada que alberga el parque móvil, y un cuerpo perimetral adosado destinado a oficinas y servicios. Los accesos se producen por los testeros –enfanzados por una marquesina de hormigón– que constituyen el eje de circulación de los vehículos.

La torre es una pieza exenta de hormigón armado y sección octogonal que aumenta progresivamente con la altura para culminar en un mirador perimetral que aporta ligereza en su coronación.

La claridad compositiva y los recursos empleados –marquesinas, tipos de hueco y materiales– contribuyen a realzar la nave como elemento configurador del proyecto. El pequeño volumen de oficinas y servicios se ordena mediante el mismo módulo estructural que la nave, reflejándose en los frentes laterales y desapareciendo en los testeros, donde potencia su horizontalidad mediante grandes huecos rasgados recercados. Se consigue, así, enfatizar los accesos al espacio interior, dotando a su vez de carácter propio al cuerpo de oficinas, mediante la claridad de sus líneas y la textura diferenciada de sus paramentos.

Ana Piquero García

3.2 Uso actual: Parque de Bomberos

3.3 Estado actual

Edificio: Aceptable. No se aprecian lesiones estructurales. Los desperfectos más importantes que se observan consisten en falta general de pintura y el resquebrajamiento de las cargas.

Torre: Regular. Posible asiento de la cimentación. Pérdida de recubrimiento del hormigón, inicio de corrosión en las armaduras.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

General

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 122-127.
- FERNÁNDEZ TROYANO, Leonardo, coord., *Carlos Fernández Casado, ingeniero*, vol. 1, Ministerio de Fomento/CEDEX-CEHOPU, Madrid, 2007, págs. 240-241.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, pág. 33.
- AA VV, *Carlos Fernández Casado*, Fundación Esteyco, diciembre, 1997, págs. 58-60, 63, 74-75.
- “Las esperanzas de un profesional”, en *Arquitectura Bis* 35, enero-marzo de 1981.
- “Prefabricación III”, en *Informes de la Construcción* 118, 1980.
- “Planta de ENSIDESA”, en *ENSIDESA* 62, 1964.
- “Planta general de las instalaciones”, en *ENSIDESA* 64, 1961.
- “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *Informes de la Construcción* 117, 1960.
- HIDALGO FERNÁNDEZ-CANO, A., “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *ENSIDESA* 592, septiembre de 1958.

Parque de bomberos y torre exenta

- “Estructuras laminares cerámicas”, en *Informes de la Construcción* 119, 1960.

4.2 principales archivos

Archivo de ENSIDESA, actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Archivo fotográfico de ENSIDESA (Archivo Histórico), actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Departamento de Ingeniería, Construcción y Diseño Técnico, de Aceralia Corporación Siderúrgica. Archivo de planos y documentación de proyectos.

Archivo de la empresa Aceralia Corporación Siderúrgica:

Nº 1045, proyecto de estación de servicios contra incendios. Septiembre de 1957

Hoja nº21: dovela del arco onda, nº 9857

Hoja nº22: alzados, nº 9858

Hoja nº33: perspectiva, nº 9869

Planta, nº 0801

Nº 1045, proyecto de torre en la estación de servicios contra incendios. Diciembre de 1957

Hoja nº1: alzado, nº 10.330

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AST_A07_8_1ª

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Ángel Sanchis Cienfuegos-Jovellanos /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2000

contenido: planta

autoría de la imagen: Archivo de ACERALIA Corporación Siderúrgica/Fundación DOCOMOMO Ibérico

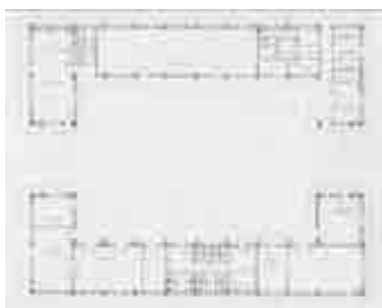


RRG_I_AST_A07_8_11

contenido: perspectiva del conjunto

autoría de la imagen: Archivo de ACERALIA Corporación Siderúrgica/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2000



RRG_I_AST_A07_8_10

4.4 documentalista:

ficha original: Ana Piquero García

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2001

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AST_A07_9



fuelle: Informes de la construcción, nº 117/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Depósito de Locomotoras de Aceralia Corporación Siderurgica

1.1.2 variante o nombre original: Depósito de Locomotoras de ENSIDESA (Empresa Nacional Siderúrgica, S.A)

1.1.3 calle y número de la calle: Zona Noreste de la Factoría entre el tren semicontinuo y el poblado ferroviario.

1.1.4 población: Termino Municipal de Corvera

1.1.5 provincia: Asturias

1.1.6 código postal: 33468

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Depósito de Locomotoras

1.1.9 uso original: Depósito de Locomotoras

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1957

2.1.2 fechas de construcción: 1958

2.2 Programa del edificio

La edificación construida consta de dos naves adosadas y un volumen para oficinas y servicios. La estructura es de hormigón armado con cubierta de cerchas inclinadas en las naves.

En su interior se procede a la reparación de los vagones y locomotoras que circulan por la factoría. El espacio interior se organiza a lo largo de un eje longitudinal por el que discurre el elemento desde su entrada para ser reparado, hasta su salida, tras su puesta a punto, por el frente opuesto del taller.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Empresa Nacional Siderúrgica, S.A. (ENSIDESA)

arquitectos:

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Carlos Fernández Casado, Ingeniero.

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

contratistas: HUARTE Y CIA, S.A.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Está ubicado en el extremo noreste de la antigua factoría siderúrgica –actualmente corporación siderúrgica ACERALIA–, entre el tren semicontinuo y el poblado ferroviario.

Su planta rectangular se organiza en dos naves destinadas a la reparación de la maquinaria ferroviaria y en un volumen adosado que alberga los servicios del personal y las oficinas, y que se relaciona física y visualmente con las naves mediante aberturas de paso y de iluminación.

El esquema organizativo del edificio responde al programa funcional exigido y las naves se disponen siguiendo el trazado de la línea del ferrocarril, para permitir la circulación longitudinal de la maquinaria.

La estructura de pórticos de hormigón armado se prolonga en unas cerchas inclinadas para la cubrición de las naves. La iluminación se realiza a través de un gran frente vidriado continuo a lo largo de la fachada norte y de un lucernario vertical, situado por encima del eje central de pilares que ilumina la nave interior a la que se adosa el cuerpo de oficinas.

Los paños exteriores enfoscados se rehunden con respecto a la retícula estructural y una pequeña cornisa envuelve perimetralmente el perfil del edificio, con una intención de definir claramente su volumetría. Constituye un volumen de líneas sencillas, netamente definidas, donde el sistema de cubrición confiere un carácter dinámico a la edificación.

Ana Piquero García

3.2 Uso actual:

Depósito de Locomotoras

3.3 Estado actual

Se encuentra en estado de conservación aceptable, apreciándose una falta de mantenimiento en el revestimiento de los paramentos exteriores.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 122-127.
- FERNÁNDEZ TROYANO, Leonardo, coord., *Carlos Fernández Casado, ingeniero*, vol. 1, Ministerio de Fomento/CEDEX-CEHOPU, Madrid, 2007, págs. 240-241.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, pág. 33.
- AA VV, *Carlos Fernández Casado*, Fundación Esteyco, diciembre, 1997, págs. 58-60, 63, 74-75.
- “Las esperanzas de un profesional”, en *Arquitectura Bis* 35, enero-marzo de 1981.
- “Prefabricación III”, en *Informes de la Construcción* 118, 1980.
- “Planta de ENSIDESA”, en *ENSIDESA* 62, 1964.
- “Planta general de las instalaciones”, en *ENSIDESA* 64, 1961.
- “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *Informes de la Construcción* 117, 1960.
- HIDALGO FERNÁNDEZ-CANO, A., “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *ENSIDESA* 592, septiembre de 1958.

4.2 principales archivos

Archivo de ENSIDESA, actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Archivo fotográfico de ENSIDESA (Archivo Histórico), actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Departamento de Ingeniería, Construcción y Diseño Técnico, de Aceralia Corporación Siderúrgica. Archivo de planos y documentación de proyectos.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AST_A07_9_1a

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Informes de la construcción, nº 117/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_I_AST_A07_9_2

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Informes de la construcción, nº 118/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_I_AST_A07_9_4

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Ángel Sanchís/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2000

4.4 documentalista:

ficha original: Ana Piquero García

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2001

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AST_A07_10



fuente: Ángel Sanchis Cienfuegos-Jovellanos/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2000

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Estación depuradora de Aceralia Corporación Siderúrgica

1.1.2 variante o nombre original: Estación depuradora de ENSIDESA (Empresa Nacional Siderúrgica, S.A)

1.1.3 calle y número de la calle: En el extremo Noreste, próximo a los talleres de laminación y elevado sobre el anillo viario que estructura la Factoría

1.1.4 población: Avilés

1.1.5 provincia: Asturias

1.1.6 código postal: 33468

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Estación depuradora

1.1.9 uso original: Estación depuradora

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Febrero de 1959

2.1.2 fechas de construcción: 1ª Fase principios años 60, 2º fase final años 60- 70

2.2 Programa del edificio

La depuración del agua requería de una sola estación por la que pasara el caudal necesario para todas las instalaciones y para el consumo de agua potable. Los consumos más importantes se debían principalmente a circuitos de refrigeración, en los que la mayor exigencia era la clarificación y la corrección de dureza para evitar sedimentos e incrustaciones. La ubicación a media ladera permitía adoptar como cota del plano de agua la de 21m. Siendo de cuatro metros la pérdida de carga en la instalación, se podía disponer a la salida de la altura suficiente para llegar a cualquier punto de la red con los caudales previstos, que las diversas instalaciones se encargarían de bombear en la medida de sus necesidades.

Para aprovechar el desnivel del terreno se decide ubicar la depuradora en una zona elevada en ladera, con vistas sobre gran parte de las instalaciones de la factoría.

Su esquema funcional se organiza a partir de un edificio central de control y de las instalaciones propias de depuración, que a modo de ramal, se extienden longitudinalmente a ambos lados del mismo.

En un primera fase se construyó el edificio de control y las instalaciones que conforman el ramal derecho: pabellón de regulación de los filtros, sistema de decantación acelerada formado por dos depósitos de 3.000m³ de capacidad cada uno y veinticuatro filtros de arena con una capacidad para 50l/seg del tipo "rápidos abiertos y por gravedad".

Entre finales de los años 60 y 70 se realiza la ampliación, adosando el nuevo ramal (pabellón de regulación de los filtros, dos decantadores y filtros de arena) al frente lateral izquierdo del edificio de control, completando así el esquema organizativo.

El edificio realizado se ajusta básicamente al proyecto original, apreciándose variaciones solamente en el cuerpo de la escalera, que el arquitecto trata como elemento cualificado por sus tres frentes, en el proyecto lo reducía únicamente a los dos que se percibían desde la fachada principal orientada al Sur. Además introduce un hueco rasgado no previsto en el proyecto y modifica el despiece de las carpinterías.

El agua llega a la depuradora procedente de los embalses de Trasona y La Granda. En los decantadores acelerados se corrige su PH y se reduce su dureza y turbidez mediante el empleo de turbinas de movimiento lento y reactivos: sulfato de alúmina y cal apagada. El agua ya decantada pasa por unos canales que la llevan a los filtros rápidos de arena donde se elimina totalmente dicha turbidez, pasando ya purificada, a través de las toberas alojadas en su fondo a un sifón regulador y desde allí, a un canal que la conduce a la Fuente general, situada en la planta primera del edificio de control para proceder a su distribución a las diferentes instalaciones de la factoría.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Empresa Nacional Siderurgica, S.A.

arquitectos:

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Está situada en el extremo noreste de la antigua factoría siderúrgica –actualmente corporación siderúrgica ACERALIA–, sobre una ladera próxima a los talleres de laminación.

El esquema funcional se organiza a partir de un edificio central de control –que adopta un carácter representativo– y las instalaciones propias de depuración que, a modo de ramal, se extienden a ambos lados del mismo, aprovechando el desnivel del terreno para minimizar la presencia de las construcciones y estructurarlas en torno al citado edificio.

Esta representatividad se concentra en su fachada sur, con el tratamiento diferenciado de sus paramentos y el equilibrado juego de volúmenes entre el cuerpo en voladizo de bandas vidriadas corridas y el cuerpo de escaleras que introduce una acusada verticalidad. La manera de resolver el elemento en voladizo, cuyos límites se retrasan con respecto a los de la fachada, nos hace percibirlo como un “añadido”, un elemento ligero, no portante que, a modo de *brise soleil*, se adosa al edificio y le dota de valor cromático y compositivo.

La organización del espacio –que se basa en criterios funcionales– así como el lenguaje empleado –volúmenes claramente definidos, paños vidriados corridos y cubierta plana– reflejan la concepción racional del edificio y la influencia de las tendencias que, a partir de los años cincuenta, recuperan los códigos de la modernidad.

Ana Piquero García

3.2 Uso actual:

Estación depuradora

3.3 Estado actual

Edificio: Aceptable. Los desperfectos más importantes que se observan consisten en falta general de pintura y el resquebrajamiento de las cargas.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

General

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 122-127.
- FERNÁNDEZ TROYANO, Leonardo, coord., *Carlos Fernández Casado, ingeniero*, vol. 1, Ministerio de Fomento/CEDEX-CEHOPU, Madrid, 2007, págs. 240-241.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, pág. 33.

- AA VV, *Carlos Fernández Casado*, Fundación Esteyco, diciembre, 1997, págs. 58-60, 63, 74-75.
- “Las esperanzas de un profesional”, en *Arquitectura Bis* 35, enero-marzo de 1981.
- “Prefabricación III”, en *Informes de la Construcción* 118, 1980.
- “Planta de ENSIDESA”, en *ENSIDESA* 62, 1964.
- “Planta general de las instalaciones”, en *ENSIDESA* 64, 1961.
- “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *Informes de la Construcción* 117, 1960.
- HIDALGO FERNÁNDEZ-CANO, A., “Las Obras Civiles en la Factoría de Avilés”, en *ENSIDESA* 592, septiembre de 1958.

Estación depuradora

- “El agua en Factoría”, 1ª parte, en *ENSIDESA* 38, 1962, págs. 1-16.
- “El agua en Factoría”, 2ª parte, en *ENSIDESA* 39, 1962.

4.2 principales archivos

Archivo de ENSIDESA, actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Archivo fotográfico de ENSIDESA (Archivo Histórico), actualmente en el Centro de Documentación de Aceralia Corporación Siderúrgica.

Departamento de Ingeniería, Construcción y Diseño Técnico, de Aceralia Corporación Siderúrgica. Archivo de planos y documentación de proyectos.

Archivo de la empresa Aceralia Corporación Siderúrgica:

Nº 1183, proyecto de edificio de la estación depuradora. Febrero de 1959

Hoja nº 1: perspectiva, nº 11.652

Hoja nº 3: alzados, nº 12.118

Hoja nº 5: planta cota +14.77m, nº 12.258

Hoja nº 6: planta cota +18.25m, nº 12.259

Hoja nº 8: planta cota +25.90m, nº 12.260

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AST_A07_10_1a

contenido: perspectiva

autoría de la imagen: Archivo de ACERALIA Corporación Siderúrgica/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_AST_A07_10_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Ángel Sanchis Cienfuegos-Jovellanos/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2000



RRG_I_AST_A07_10_12

contenido: planta

autoría de la imagen: Archivo de ACERALIA Corporación Siderúrgica/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Ana Piquero García

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2001

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AST_A08



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 20/10/2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Central y Salto de Silvón
- 1.1.2 variante o nombre original: Central y Salto de Silvón
- 1.1.3 calle y número de la calle: Río Navia, Cedemonio
- 1.1.4 población: Boal
- 1.1.5 provincia: Asturias
- 1.1.6 código postal:
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Central hidroeléctrica
- 1.1.9 uso original: Central hidroeléctrica

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1955
- 2.1.2 fechas de construcción: 1955-1958

2.2 Programa del edificio

Ésta es una de las cuatro presas correspondientes al sistema del Navia, con Arbón, Doiras y Salime, en Asturias; y Gran Suarna, en su tramo gallego.

La concesión para la explotación de las aguas del Navia había sido solicitada en el año 1918 por el ingeniero de caminos D. Fernando Casariego. El Plan presentado contemplaba la construcción de dos embalses, con una altura en sus respectivas presas de 75 y 15 metros; el primero de ellos, llamado salto del Navia se levantaría a la altura del pueblo de Doiras, del que posteriormente tomará su nombre, con una potencia en su central de 25.000 CV. Aguas abajo, a 12 Km del anterior, se instalaría la segunda, con un desarrollo unitario de sus turbinas de 5.000 CV, coincidiendo en su emplazamiento con el actual salto de Arbón.

A diferencia de los saltos precedentes, dependientes de las aguas en circulación, la retención de las mismas mediante una presa en *arco de gravedad*, permite mayor flexibilidad y regularidad en la producción, instalándose turbinas más potentes, se genera más energía a menor costo, factores que compensan las fuertes inversiones infraestructurales y el costo de ampliación de las líneas de alta tensión, imprescindible para transportar la energía a centros de consumo cada vez más alejados de las centrales. La central de Doiras, con 14.000 Kw instalados en cada uno de sus tres grupos, representaba un 33% aproximado de la potencia instalada en Asturias en 1933, año del inicio de su actividad.

En el año 1929 comienzan los trabajos de obra civil e instalaciones auxiliares. A partir de 1930 comienzan las labores de excavación de las laderas de la presa, la perforación del túnel de toma de agua y el túnel de desviación, que alcanzaría 450 metros de largo, con una capacidad de desagüe de 147 m³ por segundo.

El hormigonado de la presa se llevó a cabo en 1931, construyéndose después el aliviadero. Las ataguías, o diques previos a la obra fundamental, que sirven para atajar al río, fueron cimentados sobre una masa de acarreo con un espesor máximo de 15 metros, consolidados después mediante inyecciones de cemento. En total, el volumen de hormigón empleado en la presa es de 213.000 metros cúbicos. La obra civil se encargó a *Gamboa y Domingo S.A.* y la fundación de la ataguía a la empresa *Rodio*.

El aliviadero del salto está en la margen derecha del río, excavándose profundamente en la ladera del monte. Provisto de dos alzas automáticas de sector flotante, ambas de 7 metros de altura por 28 de ancho, capacidad de 2.000 metros cúbicos por segundo y longitud del canal de descarga de 385 metros. La presa es de gravedad y planta curva, con unas medidas antes de su modificación en 1958, de 94.40 metros de altura y 166 metros de desarrollo total en la coronación. La altura del Salto es de 75 metros y su producción media anual de unos 125 millones de kWh.

Aunque la totalidad de los trabajos no se terminaron hasta 1934, con anterioridad entraron dos grupos en funcionamiento, acoplándose el primero a la red en enero de 1933, y el segundo en junio de ese mismo año. El tercer grupo se instalaría en 1944; siendo los tres iguales con una potencia de 18.000 kVA cada uno.

El Salto de Silvón consistía esencialmente en el aprovechamiento del desnivel existente entre el embalse de Doiras y el desagüe de la presa de Salime. Para ello fue necesario recrecer la Presa de Doiras 3,6 metros, lo que representaba aumentar la capacidad del embalse en unos 20 millones de metros cúbicos.

Los trabajos comenzaron en 1955, realizándose, además del recrecimiento de la Presa de Doiras, la modificación del aliviadero e instalación de las tuberías forzadas, y la construcción a pie de presa del edificio de la Central.

Instalación para la producción de energía eléctrica, por medio de alternadores accionados por motores que utilizan energía hidráulica. En la estación transformadora se eleva la tensión de la corriente producida por el alternador hasta el valor adecuado para su transporte.

La instalación de Generación está formada por dos grupos de 35.000 KVA cada uno, ubicados en la sala de máquinas del edificio único de la central, situada a pie de presa; con aliviadero lateral, en la margen derecha del río.

La producción media anual del Salto de Silvón es de 175 millones de KWh y su altura de 78,6 m.

Al comienzo de esta década Viesgo continúa su tendido hasta Doiras. A partir de estos centros hidroeléctricos se tendría una línea de alta tensión, con una longitud de 93 Km a Mieres (Sta. Cruz), con distribución a otros dos circuitos de suministro a Langreo y la subestación prevista en la Cobertoria, que alimentaría al tramo ferroviario de Pajares.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Electra de Viesgo, S.A.

arquitectos: Ignacio Alvarez Castela

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) : Juan José Elorza, Ingeniero

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Artes decorativas: Antonio Suárez, pintor y escultor.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El salto de Silvón consistía en el aprovechamiento del desnivel existente entre el embalse de Doiras y el desagüe de la presa de Salime. Para ello fue necesario recrecer 3,6 m la presa de Doiras, procurando simplificar sus líneas al sustituir los antiguos pináculos o elementos decorativos de su primera época por atrevidos voladizos que hacen resaltar las pilastras que les sirvieron de base.

Para la construcción de la central a pie de presa se optó por muros resistentes de hormigón realizados con un sistema análogo al del tapial que sustituyen a los clásicos pórticos. La expresión neutra de la pared de la presa realza la forma del edificio, al que sirve de fondo, y los paños inclinados de las cubiertas rectifican las deformaciones de la visión en perspectiva.

El edificio se estructura en un volumen principal, con el taller y la sala de máquinas, cuyos muros laterales son de hormigón visto, sin más decoración que la iluminación nocturna de la pared de fondo, diseñada por Castelao aprovechando los mechinales dejados por los andamios al encofrar, y una gran vidriera artística a toda la altura del taller, así como un zócalo abstracto de sintasol en los muros laterales, ambos proyecto del pintor Antonio Suárez. Desde la altura del puente grúa hasta la cubierta está vidriado; con ello se consigue una perfecta iluminación difusa. La decoración se completa con revestimientos de gres y notas de color en alguna puerta e instalación de intemperie, diseño de jardinería e iluminación nocturna.

En el interior de la nave se instalaron dos grupos y se dejaron vistos sólo la cabeza de los alternadores, quedando éstos en un plano inferior. En el diseño de las plantas de máquinas fueron estudiadas las redes de conducción de cables y depósitos que se incorporaron a la decoración.

Un cuerpo lateral alberga el resto de las dependencias, que han sido tratadas con la máxima diafanidad, con ligereza y abiertas al paisaje, todo ello iluminado por amplios ventanales con carpintería original de hierro pintado en dos tonos, marcos blancos y premarcos negros, recurso de origen neoplástico.

Análogo criterio al de la central se siguió en las edificaciones secundarias, en la coronación de la presa y en los edificios de mecanismos y compuertas.

3.2 Uso actual:

Central Hidroeléctrica, actualmente en explotación.

3.3 Estado actual

Presenta patologías relacionadas con el uso de hormigón visto en exteriores: suciedad y ennegrecimiento de las fachadas por un proceso puramente físico, por depósito y lavado diferencial; fisuras en paramentos; erosión atmosférica o pérdida de material superficial en acabados de fachada, provocada por acciones físicas de los agentes atmosféricos; humedades en coronación, puntos que se convierten en lugares de retención de agua de lluvia, que el muro absorbe; aparición de musgos y líquenes. Humedades de filtración en cubierta, que se reflejan al interior en la aparición de goteras, y filtraciones en muro de contención a nivel de la planta de maquinaria; en general, falta de mantenimiento. En cuanto a acabados interiores, desprendimientos del zócalo mural, de sintasol sobre paneles de madera, en mal estado, situado a lo largo de todo el nivel inferior, en las paredes longitudinales de la Sala de Máquinas, debido a una falta de adherencia y continuidad del material así como a la inundación sufrida en 1959.

Sin añadidos y modificaciones recientes que hayan alterado la concepción original del edificio y su carácter artístico, salvo la ubicación desde su puesta en funcionamiento del cuadro de mandos en la antigua Central de Doiras, lo que dejó sin uso el espacio destinado a este fin, convertido actualmente en almacén.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág.121.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 34, 293.
- AA VV, *Gran Atlas del Principado de Asturias*, Tomo I, Nobel, Oviedo, 1996.
- SENDIN GARCÍA, Miguel Ángel, “La Industria Eléctrica en Asturias”, en *Eria* 6, 1984, págs. 3-36.
- MADRAZO FELIÚ, Baldomero, *Electra de Viesgo, 75 años*, Electra de Viesgo, SA, Santander, 1981.
- “Saltos de Arenas de Cabrales y Silvón”, en *Arquitectura* 47, noviembre de 1962, págs. 23-26.
- “Salto de Silvón y salto de Arenas de Electra del Viesgo, SA, en Asturias, en Cuadernos de *Arquitectura* 41, tercer trimestre de 1960.
- NANCLARES, Fernando, Ignacio Álvarez Castelao, en *Obradoiro* 8, págs. 45-51.
- SAN MARCOS ESPINOSA, Juan Ignacio, SIÑERIZ TREVIÑO, Julio, Nanclares, Fernando, *Ignacio A. Castelao, arquitecto*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 1983, pág. 20.

4.2 principales archivos

Archivo Álvarez Castelao (planos); Gerardo Arancón Álvarez.

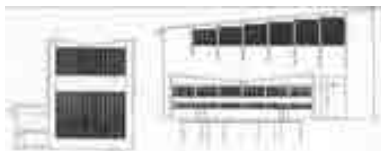
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AST_A08_19

contenido: planta general

autoría de la imagen: MADRAZO FELIÚ, B., *Electra de Viesgo, 75 años*. Electra de Viesgo, S.A., Santander/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_AST_A08_26

contenido: alzados

autoría de la imagen: Castelao, A.A.C./Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_AST_A08_35

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 20/10/2011



RRG_I_AST_A08_41

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 20/10/2011

4.4 documentalista:

ficha original: Clara Rey-Stolle Castro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2001

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_AST_A10



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: mayo de 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas ALSA
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas ALSA
- 1.1.3 calle y número de la calle: Plaza General Primo de Rivera 1
- 1.1.4 población: Oviedo
- 1.1.5 provincia: Asturias
- 1.1.6 código postal: : 33001
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Viviendas, oficinas y locales comerciales
- 1.1.9 uso original: edificio de viviendas, locales comerciales y estación de autobuses ALSA

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Oviedo

1.2.2 grado de protección: Protección parcial P1

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1956 primer proyecto, 1962 proyecto reformado

2.1.2 fechas de construcción: 1962

2.2 Programa del edificio

edificio de viviendas, locales comerciales y estación de autobuses ALSA

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Ignacio Álvarez Castelao

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este edificio fue fruto de una iniciativa privada que desembocó en un proyecto moderno de enorme complejidad. Consciente de su importancia urbana y a diferencia de los proyectos de vivienda pública que solían adoptar la forma de pequeños bloques aislados, el autor dispone las viviendas en altura dentro de una retícula. La obra se basa en una estricta modulación de la estructura que da cabida y solución a un programa muy complejo. Mediante un giro de la malla estructural de 45 grados con respecto a las calles, se consiguió un notable aumento del perímetro de la fachada y se mejoró la ventilación y el asoleo de las viviendas.

El edificio consta de dos primeros niveles con fachada paralela a la calle, destinados a locales comerciales y que actúan de zócalo del conjunto; y está rematado por una losa de hormigón armado que sobresale en la parte superior. Presenta una composición simétrica con respecto a la entrada principal, donde hay una marquesina en voladizo, y un cuerpo retirado del plano de fachada con un rasgado vertical que acoge los elementos de circulación interna, abiertos como un balcón sobre la ciudad. Las viviendas se distribuyen a modo de células dentro del contenedor que define la estructura, y alternan los espacios cerrados con los espacios llenos y vacíos de las terrazas.

El edificio adopta una actitud moderna en su concepto y construcción, así como en la combinación de diferentes usos, viviendas, locales comerciales y estación de autobuses. La estructura genera el volumen que se densifica y se va rellenando con las viviendas. Todo este proceso se puede observar en la fachada, ya que, aunque presenta el mismo acabado, se recurre a dos tonalidades distintas para distinguir y separar el contenedor del contenido.

Alfonso Moral López

3.2 Uso actual:

Viviendas, oficinas y locales comerciales.

3.3 Estado actual

El estado del de conservación del conjunto es bueno aunque ha sufrido transformaciones. Los voladizos sufren patologías de derivadas de la oxidación de las armaduras, lo que ha ocasionado el desprendimiento del hormigón en algunos puntos. Los cerramientos se han alterado, cerrándose las terrazas.

La estación de autobuses ha desaparecido siendo ocupada por espacios comerciales.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 92.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 49, 76-77.
- AA VV, *Guía de Arquitectura y urbanismo de la ciudad de Oviedo*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Oviedo y Fundación Caja de Arquitectos, Oviedo 1998, pág. 211.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón, *Historia general de la Arquitectura en Asturias*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, Gran Enciclopedia Asturiana, Asturias, 1996 pág. 331.
- SAN MARCOS ESPINOSA, Juan Ignacio, SIÑERIZ TREVIÑO, Julio, Nanclares, Fernando, *Ignacio A. Castelao, arquitecto*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 1983, pág. 20.

4.2 principales archivos

Archivo Ignacio Álvarez Castelao

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_AST_A10_02

contenido: planta tipo del conjunto

autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_AST_A10_03

contenido: planta tipo de una vivienda

autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_AST_A10_04

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: mayo de 2008



RRG_V_AST_A10_06

contenido: vista patio interior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: mayo de 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Alfonso Moral López

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2005

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_AST_A06



fuelle: Susana Solís García/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Palacio Municipal de Deportes
- 1.1.2 variante o nombre original: Palacio Municipal de Deportes
- 1.1.3 calle y número de la calle: C/ Río Caudal s/n
- 1.1.4 población: Oviedo
- 1.1.5 provincia: Asturias
- 1.1.6 código postal: 33010
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: pabellón polideportivo multiusos
- 1.1.9 uso original: pabellón polideportivo multiusos

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Oviedo
- 1.2.2 grado de protección: Protección Integral Singular

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1.962
- 2.1.2 fechas de construcción: 1.975

2.2 Programa del edificio

Pabellón polideportivo

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Ayuntamiento de Oviedo

arquitectos: Fernando Cavanilles, Joaquín Suárez Pérez y Florencio Muñiz Uribe

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) : Ildefonso Sánchez del Río y Pisón- Ingeniero de Caminos

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La cubierta condensa la expresividad de este edificio. Se trata de una gran nave formada por tres bóvedas parabólicas biarticuladas, una central y dos laterales de menor luz y altura. La diferencia de altura entre las 3 bóvedas se aprovecha para crear grandes lucernarios. La central está compuesta por ocho arcos-onda de 7 m de ancho, con una luz de 96 metros. Ésta cubre la sala de deportes, sus gradas y la pista de atletismo. Las dos naves laterales están compuestas por dos arcos-onda, de 7 m de ancho, y una luz de 86 metros. Los ligeros vuelos laterales actúan en continuidad con los arcos y permiten la evacuación de las aguas pluviales. Bajo ellos, los cerramientos de vidrio dan luz al interior. Los accesos se sitúan en las esquinas y en el centro de las fachadas. Unas rampas exteriores permiten el acceso a la parte alta del graderío. Al ondular la cubierta con superficies de doble altura, se salvan grandes luces con mínimos espesores. El sistema se basa en dovelas-onda de 3,20 m de largo, formadas por piezas especiales cerámicas. Las articulaciones vistas consisten en redondos cromados en urnas de vidrio iluminadas, situadas a la altura del peatón, que crean una galería de articulaciones como gesto formal. Los vuelos laterales se resuelven con nervios de hormigón en los que apoyan las placas curvas cerámicas.

Juan Ignacio San Marcos Espinosa

3.2 Uso actual:

pabellón polideportivo multiusos

3.3 Estado actual

El edificio presenta un correcto estado de conservación en la actualidad. Se han producido las siguientes intervenciones

1986_ Proyecto de reformas varias con ocasión de la celebración de Mundobasket España 86: acondicionamiento de exteriores, adecuación de espacios situados bajo las tribunas, reposición de pavimentos y vidrios.

1991_ Obras de pavimentación completa del anillo de carreras y espacio central, colocando un pavimento sintético prefabricado.

1992_ Obras de restauración y protección de los hormigones de la estructura expuestos a la intemperie.

1998_ Obras de reparación y mejora: urbanización y ajardinamiento de espacios exteriores, cierre con tabiquería de la zona situada bajo las rampas exteriores -en su parte inferior-, restauración de barandillas, colocación de rótulo en la fachada principal, sustitución del vidrio armado de fachada, colocación de pavimento de PVC en gradas, mamparas de separación entre los gimnasios laterales y la pista principal.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 82-83.
- DÍAZ-MIRANDA Y MACÍAS, Felipe, "La Arquitectura del Movimiento Moderno 1.925-1965 Fundación Docomomo Ibérico", en *Liño* 15, 2009.
- CUESTA RODRÍGUEZ, M^a José, DURÁN ALBA, Carlos, GARCÍA DE TUÑÓN SÁNCHEZ, Ignacio, VÁZQUEZ JUSTEL, Gregorio, *Guía de arquitectura y urbanismo de la ciudad de Oviedo*, Oviedo, 1998.
- "Corrugated reinforced ceramic shells for large spans", en AA VV, *Proceedings of the world conference on shell structures, held in San Francisco, 1-4 October 1962*, San Francisco, 1962.
- "Palacio de los deportes en Oviedo. I. Sánchez del Río", en *Informes de la construcción* 287, enero-febrero de 1977.
- "La construcción de grandes bóvedas por el sistema de dovelas-onda. I. Sánchez del Río", en *Revista de obras públicas* 2905, 1957.

4.2 principales archivos

Archivo de Ildefonso Sánchez del Río, Fundación Juanelo Turriano

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AST_A06_07

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Susana Solís García /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009

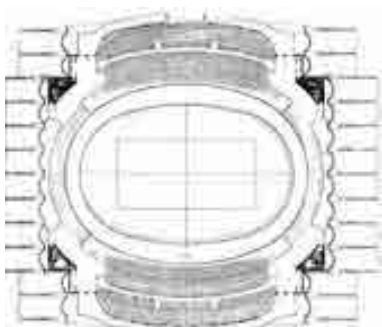


RRG_E_AST_A06_38

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Susana Solís García /Fundación DOCOMOMO Ibérico

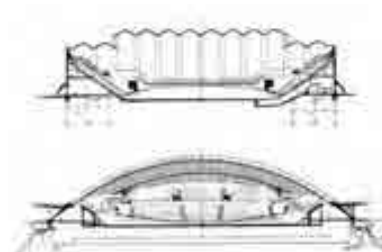
fecha de realización: 2009



RRG_E_AST_A06_42

contenido: planta

autoría de la imagen: Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_AST_A06_43

Contenido: secciones

autoría de la imagen: Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Susana Solís García

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2009

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AST_A17



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 14/10/2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Central y salto de Arbón
- 1.1.2 variante o nombre original: Central y salto de Arbón
- 1.1.3 calle y número de la calle: Tramo bajo del río Navia, término de Villayón.
- 1.1.4 población: Villayón
- 1.1.5 provincia: Asturias
- 1.1.6 código postal: 33797
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Central hidroeléctrica
- 1.1.9 uso original:

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962

2.1.2 fechas de construcción: 1962-1969

2.2 Programa del edificio

El salto de Arbón está localizado en el tramo bajo del río Navia, es el último de los construidos para la regulación y aprovechamiento hidroeléctrico del río Navia en su tramo asturiano; sistema formado además por las presas y centrales de Doiras-Silvón y Salime, en Asturias; y Gran Suarna, en su tramo gallego.

La concesión para la explotación de las aguas del Navia había sido solicitada en el año 1918 por el ingeniero de caminos D. Fernando Casariego. El Plan presentado contemplaba la construcción de dos embalses, con una altura en sus respectivas presas de 75 y 15 metros; el primero de ellos, llamado salto del Navia se levantaría a la altura del pueblo de Doiras, del que posteriormente tomará su nombre, con una potencia en su central de 25.000 CV. Aguas abajo, a 12 Km del anterior, se instalaría la segunda, con un desarrollo unitario de sus turbinas de 5.000 CV, coincidiendo en su emplazamiento con el actual salto de Arbón.

Los materiales sobre los que se asientan los tres embalses del valle del Navia, son pizarras devónicas, cuarcitas subyacentes y afloramientos de rocas ígneas.

A partir de la fecha de concesión se comienzan las obras auxiliares de carreteras, poblado y otras instalaciones.

La obra civil fue realizada por Agromán S.A., incluyendo el desvío del río, la toma de aguas, el aliviadero, la central y la presa.

Se trata de una presa no rígida, de escollera, en gran parte construida con materiales sueltos, dadas las características del suelo y subsuelo del río. Tiene una altura visible sobre el río de unos 30 metros, proyectándose por debajo de ésta aproximadamente 40 metros, formando una pantalla impermeable subálbea, que se realizó principalmente mediante la inyección múltiple de materiales en los acarrees del cauce. En la margen derecha, y como continuación de la presa, de 180 metros de largo en coronación, se construyó el aliviadero de hormigón sobre roca.

Al mismo tiempo que se llevaba a cabo la obra civil, se realizó la instalación de compuertas, tuberías y maquinaria principal, quedando acoplado a la red el primer grupo el 29 de agosto de 1967, y el segundo el 21 de febrero de 1969.

Instalación para la producción de energía eléctrica, que comprende básicamente, un generador o fuente de energía –en este caso hidráulica-, aparatos motores, alternadores, y una estación transformadora. Ésta última eleva la tensión de la corriente producida por el alternador hasta el valor adecuado para su transporte. La presa de Arbón permite la captación de las aguas y su conducción mediante tuberías; la energía de dichas masas de agua, que baja a gran velocidad por estos conductos, es transformada en energía mecánica en las turbinas hidráulicas de la central, accionando un alternador, que la convierte en energía eléctrica, fácilmente transportable y utilizable.

La diferencia de nivel existente entre la montaña y el mar, permite la instalación de varios saltos sucesivos y escalonados, cada uno de ellos alimentado por un embalse, aprovechando

el mismo caudal de agua del Navia. En el caso de Arbón, al estar más lejos de las fuentes, menor es la altura del salto, compensándose con un mayor caudal de agua, por efecto de los afluentes.

Se compone de dos grupos, ubicados en la sala de máquinas del edificio de la central, situada, sobre terreno de relleno, al norte de la lengua de tierra que separa el cauce del río del embalse; con aliviadero lateral, en la margen derecha del río. Capacidad máxima de 38,2 Hm³, siendo el menor de los tres existentes en el sistema asturiano del Navia, tanto por este dato como por la suma unitaria de sus dos grupos.

Con la entrada en servicio del Salto de Arbón, se realiza la conexión Dorias-Arbón-Ujo.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Electra de Viesgo, S.A.

arquitectos: Ignacio Alvarez Castelao

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Juan José Elorza

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La singularidad del emplazamiento del salto de Arbón, en un punto donde el río, encajado en un profundo valle, gira sobre sí mismo, es el condicionante de partida para ubicar la presa en uno de los lados de la lengua de tierra resultante; en el otro se sitúa la central.

Sobre terreno de relleno, ganado al río, se construye el edificio de la sala de máquinas, con una nave única de 60 m de longitud y una cubierta formada por una sucesión de bóvedas de hormigón. La fachada está compuesta por piezas de hormigón, plegadas y desplazadas en su eje horizontal para permitir aberturas de paso de luz, consiguiendo una iluminación interior homogénea, que se complementa con la luz lateral que penetra por las vidrieras del frente de los elementos abovedados de cubierta; el lenguaje proyectual nos remite a las experiencias brutalistas de los años cincuenta. La decoración se completa con notas de color en las cabezas de los alternadores y elementos metálicos.

Debido a la poca altura del salto, 28,5 m, los grupos disponen de un eje intermedio que permite ganar más altura. Una de las singularidades de esta central es presentar un mayor desarrollo en altura en la planta de alternadores, situada bajo la sala de máquinas, con esbeltos pilares en forma de columnas con capiteles campaniformes; la iluminación queda integrada en la estructura horizontal. El tipo de columna utilizado, que se abre al tocar el techo, recuerda las que utilizó Frank Lloyd Wright en el S. C. Johnson and Son Company Administration Building (1936-1939), en ambos casos son completamente estructurales, sin decoración añadida.

Un elemento a modo de pasarela, donde se ubican el cuadro de mandos y las oficinas, enlaza con el edificio auxiliar, de 140 m² de superficie, que alberga el resto de las dependencias: la sala de transformadores en la planta superior y los servicios auxiliares, el almacén y la automatización en la planta baja.

Destaca la neutralidad del hormigón bruñido, acompañándolo de gresite y madera –en las carpinterías originales– para establecer un contraste de texturas, que están resueltas con una cuidada modulación.

Clara Rey-Stolle Castro

3.2 Uso actual:

Central Hidroeléctrica, en explotación.

3.3 Estado actual

Presenta suciedad y ennegrecimiento de las fachadas, de hormigón visto, por un proceso puramente físico, por depósito y lavado diferencial; fisuras en paramentos; erosión atmosférica o pérdida de material superficial en acabados de fachada, provocada por acciones físicas de los agentes atmosféricos; humedades en coronación, puntos que se convierten en lugares de retención de agua de lluvia, que el muro absorbe; aparición de musgos y líquenes. Humedades de filtración en cubierta, que se reflejan al interior en la aparición de goteras; falta de mantenimiento.

Debido a un descenso de la cota de apoyo en el terreno del edificio auxiliar, éste se encuentra hoy en día suspendido mediante gatos hidráulicos.

4 DOCUMENTACIÓN

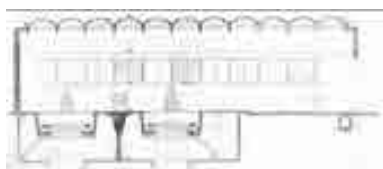
4.1 bibliografía

- ÁLVAREZ ARECES, Miguel Ángel, ÁLVAREZ GARCÍA, Isabel, CALLES OYARBIDE, Iñigo, *Paisajes de la industrialización asturiana*, Consejería de Medio Ambiente. Ordenación del Territorio e Infraestructuras. Gobierno del Principado de Asturias, Ediciones Trea, 2009, págs.48-51.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 134.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 34, 294.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, "Modernos radicales en el Noroeste: los poblados de la industria", en GRAY, Diane, CUSPINERA, Meritxell, eds., *La habitación y la ciudad moderna, rupturas y continuidades, Actas del primer Seminario DOCOMOMO Ibérico*, DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1998, págs. 29-34.
- SENDIN GARCÍA, Miguel Ángel, "La Industria Eléctrica en Asturias", en *Eria* 6, 1984, págs. 3-36.
- NANCLARES, Fernando, Ignacio Álvarez Castelao, en *Obradoiro* 8, págs. 45-51.
- SAN MARCOS ESPINOSA, Juan Ignacio, SIÑERIZ TREVIÑO, Julio, Nanclares, Fernando, *Ignacio A. Castelao, arquitecto*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 1983, pág. 21.
- MADRAZO FELIÚ, Baldomero, *Electra de Viesgo, 75 años*, Electra de Viesgo, SA, Santander, 1981.

4.2 principales archivos

Archivo Álvarez Castelao (planos); Gerardo Arancón Álvarez.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AST_A17_11

contenido: Sección longitudinal de la sala de máquinas

autoría de la imagen: Castelao, A.A.C./Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_AST_A17_18

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles
/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 14/10/2011



RRG_I_AST_A17_23

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Luis Argüelles

/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 14/10/2011

4.4 documentalista:

ficha original: Clara Rey-Stolle Castro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2001

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_AST_A18



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 05/10/2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Central Hidroeléctrica de Proaza
- 1.1.2 variante o nombre original: Central Hidroeléctrica de Proaza
- 1.1.3 calle y número de la calle: El Puente s/n
- 1.1.4 población: Proaza
- 1.1.5 provincia: Asturias
- 1.1.6 código postal: 33114
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Central Hidroeléctrica de Proaza
- 1.1.9 uso original: Central Hidroeléctrica

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Proaza
- 1.2.2 grado de protección: protección integral (2009)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1964
- 2.1.2 fechas de construcción: 1968

2.2 Programa del edificio

MEMORIA DE VAQUERO PALCIOS. EXTRACTO. (10 DE FEBRERO DE 1966):

“El Presente proyecto, solo abarca una parte del edificio total que ha de ser la Central de Proaza.

... Esta superestructura convenía resolverla con un esquema modular que correspondiese a la disposición de los “grupos” y que en cierto modo no se rompiese, aún cambiando su ritmo, en los dos testeros, por la diferente función de estas dos zonas, la una estimada a la entrada de camiones portadores de máquinas y paso de transformadores hasta la Sala de Desmontaje y la otra al cuadro con sus dependencias y la salida y entrada de líneas.

... Sobre los grandes portones unos paneles en forma de punta de diamante al exterior, alojan en el interior aparatos de iluminación de la Sala de Desmontaje.

Desde esta misma sala y acusándose al exterior por la fachada norte sube la escalera de caracol que conduce al puente grúa y a sus laterales que quedan enlazados por otro transversal arrimado al muro del mismo lado más arriba a la cubierta del edificio para la limpieza de esta o eventuales reparaciones en los desagües.

... Los cierres de los grandes huecos de la cabecera de la Sala de Desmontaje se harán por medio de portones, también acristalados para permitir el trabajo con luz natural en el interior, en el caso de fríos intensos , cerrando al mismo tiempo las Sala de Máquinas que, por el paso del puente grúa no puede independizarse de la Sala de Desmontaje.

Estos portones serán de deslizadera y se alojarán en los huecos provistos lateralmente.

En la zona del cuadro, la altura de 15,05 metros útiles desde la cota 195,55 hasta la cubierta, queda dividida en cuatro plantas de diversas alturas.

En la inferior, subterránea, a la cota 195,55 se alojará la distribución de cables de mando y control de los grupos, baterías, comedor, servidos y duchas.

En la que queda a la cota 199 se distribuyen el Cuadro, el Despacho de Jefe de la Central y una Sala de Trabajo. En esta misma planta habrá un vestíbulo con el arranque de la escalera que conduce a las plantas superiores, una Sala de Visitas, un Botiquín con acceso de camillas y un aseo con WC. lavabos y ducha para esta sola planta.

La planta primera estará destinada a distribución de cables de mando y control de líneas de 50 Kv. La planta segunda a la que corresponden las grandes bocas de las fachadas este y oeste tendrá la salida y entrada de líneas.

El paso desde la Sala de Desmontaje hasta el Cuadro, para evitar la subida y bajada de escaleras, se hará por dos pasarelas que, arrancando de aquella corren a lo largo de cada costado de la Sala de Máquinas, a la misma cota de 199,00 y que se unen entre si en el testero de la zona del Cuadro.

La pasarela del costado este será volada mientras que la que corre por el costado opuesto y que ha de ser mucho mayor de servicio va entre la galena de aparatos. Desde estas pasarelas tanto desde la Sala de Desmontaje como desde la zona del Cuadro bajarán sendas escalera hasta la planta de excitatrices en la cota 195,55 y que luego se prolonguen

hasta las plantas inferiores.

Desde la pasarelas habrá comunicación con el exterior, por las puertas de paso que llevan los ventanales de fachadas.

Alrededor del edificio por sus tres parte, Norte, Oeste y Sur habrá un andén de 3,50 m de ancho que tendrá la misma cota que la subestación de intemperie que queda en el costado Este.”

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Hidroeléctrica del Cantábrico S.A.

arquitectos: Joaquín Vaquero Palacios

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Ingenieros de Hidroeléctrica del Cantábrico S.A. (parte subterránea)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Vaquero Palacios recibió, en 1964, el encargo de dar una solución arquitectónica al nuevo salto de Proaza, cuya parte subterránea estaba siendo proyectada por los ingenieros de la empresa.

La intervención del arquitecto en las centrales hidroeléctricas constituye un ejemplo único dentro de la arquitectura española. La de Proaza puede considerarse como la que integra con mayor claridad ingeniería, arquitectura, pintura y escultura.

La estructura, muy sencilla, ofrece una solución de cerramiento de superficie quebrada y desarrollable, que proporciona una gran rigidez al conjunto para contrarrestar los empujes longitudinales y transversales del puente grúa. A su vez, presenta un aspecto muy movido de planos que logran una gran integración paisajística. En uno de los muros testeros exteriores de la central se montó un gran panel compuesto de 16 relieves de hormigón, que consisten en interpretaciones esquemáticas de signos de la antigüedad.

En el interior se dispone un espacio central de doble altura. Los alternadores, situados en la planta sótano, constituyen auténticas esculturas, rodeadas por seis murales que representan motivos eléctricos y campos magnéticos.

Enrique Escudero Fernández

3.2 Uso actual:

Central Hidroeléctrica, en explotación.

3.3 Estado actual

Buen estado de conservación y mantenimiento generalizado, si bien precisaría intervención de reparación, limpieza y conservación de las placas de hormigón que conforman sus fachadas.

4 DOCUMENTACIÓN

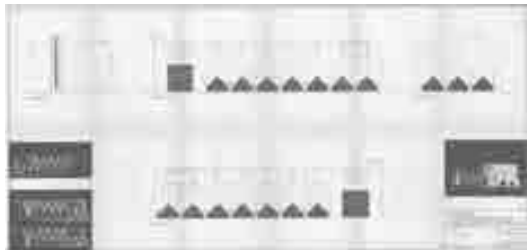
4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág.133.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 34, 294 y 92-97.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón, *Asturias, 50 años de arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, Oviedo, 1992, págs. 36 y 72
- PÉREZ LASTRA, José Antonio, *Vaquero Palacios, Arquitecto*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, Oviedo, 1992.
- “Central hidroeléctrica de Proaza”, en *Quaderns* 215, Barcelona, 1997, págs. 110-115.
- AA VV, *La obra integradora de Joaquín Vaquero*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias y León/Hidroeléctrica del Cantábrico, Oviedo, 1989.
- GARCÍA DELGADO, José Luis, *Electricidad y desarrollo económico: perspectiva histórica de un siglo*, Hidroeléctrica del Cantábrico SA, Oviedo, 1987, pág. 40.
- AA VV, *Colección de arquitectura monumental asturiana*, Colegio Oficial de Aparejadores de Oviedo, Oviedo, 1984, pág. 402.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón, “La arquitectura asturiana de los siglos XIX y XX”, en *Enciclopedia Temática de Asturias*, Tomo V, Silverio Cañada, Gijón, 1981.
- “La central de Proaza”, en *Arquitectura* 137, mayo de 1970, págs. 54-57.

4.2 principales archivos

Proyecto arquitectónico de Joaquín Vaquero Palacios. Febrero de 1996.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_AST_A18_14

contenido: alzados

autoría de la imagen: Archivo Joaquín Vaquero Palacios/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_AST_A18_39

contenido: vista interior

autoría de la imagen:Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/10/2011



RRG_I_AST_A18_40

contenido: vista exterior

autoría de la imagen:Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/10/2011

4.4 documentalista:

ficha original: Enrique Escudero Fernández

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2001

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS:



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Facultad de Geológicas
- 1.1.2 variante o nombre original: Facultad de Ciencias Geológicas y Biológicas
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Jesús Arias de Velasco 2
- 1.1.4 población: Oviedo
- 1.1.5 provincia: Asturias
- 1.1.6 código postal: 33005
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Facultad de Geología, aulario y Museo de Geología
- 1.1.9 uso original: Facultad de Ciencias Geológicas y Biológicas

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Oviedo
- 1.2.2 grado de protección: Integral

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965

2.1.2 fechas de construcción: 1969

2.2 Programa del edificio

Aulario en el edificio bajo y laboratorios, despachos, seminarios y bibliotecas de los departamentos en el edificio en altura.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Ignacio Álvarez Castelao

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Se trata de un conjunto formado por dos edificios distintos y complementarios: el aulario, en forma de concha, y el de laboratorios, despachos, seminarios y bibliotecas de los departamentos, de volumetría más vertical. Una de las claves de esta obra reside en el contraste entre dos mundos: la biología y la geología, lo animado y lo inanimado. La disposición de ambos constituye el primer acierto de Castelao: el bloque más alto, con planta en L, recoge el edificio más bajo en su interior, abierto a un espacio ajardinado. Éste, poligonal y organicista, se aligera del efecto pesado del hormigón mediante los componentes metálicos y los ventanales con parasoles. La diferente capacidad de las aulas, así como la supresión de recorridos lineales, ha llevado al desarrollo de una rampa curva alrededor de un vestíbulo central. La estructura se basa en ocho muros de hormigón tangentes al círculo central. Los espacios entre estos muros permiten resolver los accesos del exterior al vestíbulo y de la rampa a las aulas, y alojarlos ventanales en la parte alta. Esta disposición define unas aulas triangulares que resuelven los problemas de visibilidad, acústica e iluminación. El otro edificio del conjunto, estático y de expresión neutra, sirve de fondo y realza el aulario.

Juan Ignacio San Marcos Espinosa

3.2 Uso actual:

Facultad de Geológicas

3.3 Estado actual

El estado actual es bueno, con las siguientes alteraciones respecto al proyecto original:

En 1996 se reforzó la estructura portante del edificio de Laboratorios, sin afectar a la imagen exterior. En el aulario se introdujo un zuncho perimetral y se cosieron las grietas. También se

sustituyó la cubierta, similar a la anterior, pero con acabado de chapa en lugar de la pizarra original. Asimismo se construyó una escalera de evacuación contra incendios que modificó parte de los cerramientos. Más adelante se cerraron los soportales del edificio de Aulas alterando significativamente el lenguaje de muros radiales vistos del proyecto original y eliminado los cubos de hormigón visto que configuraban el plan peatonal de accesos y estancias exteriores originales.

La carpintería original de hierro se sustituyó en la intervención de 1996.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág.122-123.
- DÍAZ-MIRANDA Y MACÍAS, Felipe, “La Arquitectura del Movimiento Moderno 1.925-1.965 Fundación DOCOMOMO Ibérico”, en *Liño Revista Anual de Historia del Arte* 15, Universidad de Oviedo y Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, Oviedo, 2009.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 98-101.
- CUESTA RODRÍGUEZ, M^a José, DURÁN ALBA, Carlos, GARCÍA DE TUÑÓN SÁNCHEZ, Ignacio, VÁZQUEZ JUSTEL, Gregorio, *Guía de Arquitectura y urbanismo de la ciudad de Oviedo*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Oviedo y Fundación Caja de Arquitectos, Oviedo 1998, págs.201, 225.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón, *Historia general de la Arquitectura en Asturias*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, Gran Enciclopedia Asturiana, Asturias, 1996 págs. 332, 334.
- “Facultad de Ciencias Geológicas en la Universidad”, en *TA, Temas de arquitectura*, marzo de 1972, págs. 65-77.
- “Facultad de Ciencias de la Universidad de Oviedo”, en *L’Architecture d’Aujourd’hui* 129, 1966-1967, pág. 29.
- “Facultad de Ciencias de la Universidad de Oviedo”, en *Arquitectura* 79, Madrid, 1965, págs. 3-8.

4.2 principales archivos

Arancón Álvarez, Gerardo

Archivo Álvarez Castelao

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_AST_A03_18

contenido: vista vestíbulo del aula

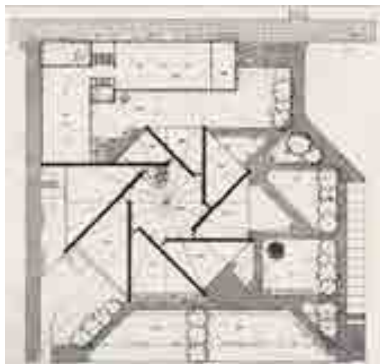
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2010



RRG_E_AST_A03_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2010



RRG_E_AST_A03_41

contenido: planta aulario

autoría de la imagen: Archivo Ignacio A. Castelao/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Cristina Fernández Somoano

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2009

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

CANTABRIA

Edificio Siboney	Santander	1931	1932
Deposito de Elaborados de Tabacalera	Santander	1959	
Viviendas en La Hermida	La Hermida	1960	1961
Bloque de viviendas	Santander	1962	1966
Colegio de los Sagrados Corazones	Torrelavega	1964	1968
Colegio Nuestra Señora de la Paz	Torrelavega	1965	1968

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1931

2.1.2 fechas de construcción: 1932

2.2 Programa del edificio

Se disponen ocho viviendas por planta, con cuatro unidades independientes de dos viviendas cada una, aprovechando la disposición de patios interiores; las viviendas situadas en las plantas primera a sexta poseen 175 m², organizándose con un programa convencional, y disponiendo de doble orientación. Las viviendas de la séptima planta poseen terrazas, y una superficie algo menor, 151 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Enrique Marrero Regalado

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) : Francisco Montero, Ingeniero

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Edificio diseñado con fuertes influencias del expresionismo y del *art decó*, en acusado contraste con las arquitecturas historicistas vecinas. Su moderna imagen, implantada en la fachada urbana más espectacular, la que se ofrece a Puerto Chico, supuso un auténtico hito. En este contexto, cobran especial significado todas las referencias a la arquitectura naval: volúmenes cilíndricos, bandas horizontales de huecos y ventanas en ojo de buey. También se utilizan otras soluciones características, como retranqueos, encuentro de volúmenes muy contrastados, paños de ladrillo rojo combinados con otros enfoscados en gris, etc., detalles que aproximan el edificio Siboney a la arquitectura expresionista. Destaca especialmente la resolución de las esquinas, con un interesante juego compositivo entre las bandas de los antepechos, y el volumen cilíndrico interior, que aparece ya exento en el remate; también merece mencionarse la resolución de los dos áticos, descompuestos en pequeños volúmenes caprichosamente dispuestos. Las viviendas se distribuyen según un esquema en planta muy rígido, con cuatro unidades independientes de dos viviendas cada una, todas con doble orientación.

José Ramón Fuente López y José Miguel Remolina Seivane

3.2 Uso actual:

viviendas y locales comerciales

3.3 Estado actual

Bueno, pequeñas alteraciones con cierre de terrazas de ángulo.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 105.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 117.
- NAVARRO SEGURA, M. I, ÁLVARO RUIZ RODRÍGUEZ, A., "Marrero Regalado. La arquitectura como escenografía (1897-1956)", en *BASA* 15, julio de 1993.
- "El Paseo de Pereda de Santander", en *Q* 44, abril de 1981.
- AA VV, *Defensa de nuestro patrimonio arquitectónico. Paseo de Pereda-Calle Castelar (Santander)*, COAM Delegación de Santander [Exposición. Museo Municipal de Bellas Artes, 27 de octubre al 15 de noviembre de 1980], Santander, 1980.
- *Blanco y Negro*, 11 de noviembre de 1932.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

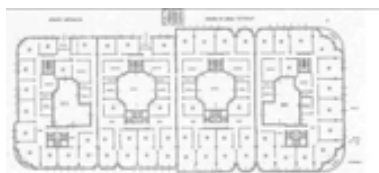


RRG_V_CANT_A02_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COACantabria/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2006



RRG_V_CANT_A02_2

contenido: planta general

autoría de la imagen: Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2006



RRG_V_CANT_A02_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COACantabria/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2006

4.4 documentalista:

ficha original: José Ramón Fuente López

actualización: José Ramón Fuente López y José Miguel Remolina Seivane

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2006

actualización: abril de 2012

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CANT_A08



fuelle: Jorge Fernández/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2005

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Deposito de Elaborados de Tabacalera

1.1.2 variante o nombre original: Deposito de Elaborados de Tabacalera

1.1.3 calle y número de la calle: Calle Antonio López 34

1.1.4 población: Santander

1.1.5 provincia: Cantabria

1.1.6 código postal: 39008

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Sin uso

1.1.9 uso original: Depósito de Tabacos elaborados. Oficinas y almacenamiento derivados del tabaco

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Santander

1.2.2 grado de protección: Incluido en Catalogo del Plan General OU de Santander (Redacción 2009), protección ambiental.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Como en todas las edificaciones destinadas a este fin se trataba de dar un espacio para alojar las embarcaciones y unas estancias de relaciones sociales

El programa ha sufrido pequeñas alteraciones para adecuar los servicios de cocina y comedor a los nuevos tiempos pero siempre manteniendo su idea original

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Tabacalera S A

arquitectos: Juan José Resines del Castillo

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Edificio de programa mixto, resuelto en dos cuerpos de carácter muy distinto: un volumen bajo que aloja el área de almacenamiento del tabaco y un cuerpo alto principal compuesto al modo de un pequeño rascacielos, que aloja toda el área de oficinas. La macla de ambos volúmenes aparece perfectamente resuelta mediante la inclusión de planos ciegos de transición y la disposición de una losa horizontal que los independiza del basamento, por donde se produce el acceso.

La resolución formal de los dos volúmenes es muy diferente. El cuerpo bajo presenta cierre homogéneo de lamas horizontales que permiten la imprescindible ventilación del interior. El cuerpo alto de oficinas presenta variadas soluciones de gran interés entre las que destaca la retícula que enmarca los vanos acristalados en todo el frente este, el que se abre a la ciudad, y el uso del ladrillo en los laterales, que enmarca las escaleras y proporciona una acusada verticalidad, soporte visual de la espectacular solución de la cubierta.

Constituye un destacado hito urbano, sobre todo por la solución compositiva del remate de la torre: una losa-tejado en hormigón a dos aguas invertidas, cuyo ligero perfil recuerda las alas de un ave.

José Miguel Remolina Seivane

3.2 Uso actual:

Tras haber sido utilizado únicamente como aparcamiento de vehículos y almacén provisional, desde hace no menos de diez años, el edificio se encuentra actualmente sin uso.

3.3 Estado actual

El edificio se encuentra en buen estado aún el abandono y falta de uso a que se ha visto sometido estos últimos años.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 92.
- BARREIRO, Paloma, HERRERA, A., *Guía de Arquitectura de Santander*, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria/ Del Pozo & Asociados Editores, Santander, 1996.
- FERNÁNDEZ ABASCAL, E., SANTAMARIA, P.J., *Arquitectura 1950-2000*, en Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria III Santander y su Entorno. 340, Consejería de Cultura Turismo y Deporte Santander, 2002.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

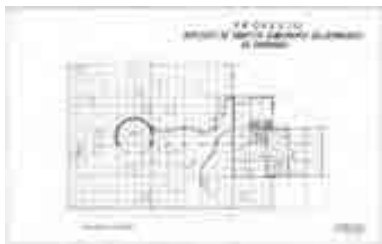


RRG_E_CANT_A08_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jorge Fernández/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2005



RRG_E_CANT_A08_05
contenido: planta



RRG_E_CANT_A08_07
contenido: alzado lateral

4.4 documentalista:

ficha original: José Miguel Remolina Seivane

actualización: José Miguel Remolina Seivane

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2009

actualización: abril de 2012

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CANT_A05



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 03/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Viviendas en la Hermida
- 1.1.2 variante o nombre original: Viviendas en la Hermida
- 1.1.3 calle y número de la calle: Carretera Palencia – Unquera Nº 17
- 1.1.4 población: La Hermida (municipio de Peñarrubia)
- 1.1.5 provincia: Cantabria
- 1.1.6 código postal: 39580
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: viviendas plurifamiliares
- 1.1.9 uso original: viviendas plurifamiliares

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1960

2.1.2 fechas de construcción: 1961

2.2 Programa del edificio

Entre los años 1961 y 1969, Electra de Viesgo y Térmicas Asturianas confiara a la figura de Ignacio Álvarez Castela la construcción de varios "poblados" en el ámbito rural.

Se realizaran tres proyectos entre los años 1960 y 1961. En particular el conjunto de viviendas se sitúa en el extremo oriental del macizo de los picos de Europa.

La población de la Hermida se emplaza en un ensanchamiento del río Deva, en el desfiladero de la Hermida al que da su nombre.

El núcleo urbano se estructura de forma lineal a lo largo de la carretera general Palencia-Unquera que discurre paralela al río Deva. La parcela se ubica al sur de la población., Delimitada por la montaña al sur de la parcela, al este y norte con el río Seges, afluente del río Deva, y al oeste con la carretera por donde se produce el acceso.

En los terrenos que la Electra de Viesgo tenía en la Hermida, la empresa proyecta la construcción de 16 *viviendas* para personal trabajador. El programa se completa con la construcción de dos *viviendas más, para el jefe y el subjefe de la empresa, y una fonda* para el personal de la central de Urdón.

Tipo de viviendas:

1. vivienda 4 dormitorios
2. vivienda 3 dormitorios
3. vivienda jefe
4. vivienda subjefe

Número de viviendas: (6 - a) (10 - b) (1 - c) (1 - d)

Programa:

1. Salón- comedor, cocina, baño y 4 dormitorios
2. Salón- comedor, cocina, baño y 3 dormitorios
3. Salón-comedor, vestíbulo, 4 dormitorios, despacho, cocina, despensa, baño y aseo.
4. Salón-comedor,3 dormitorios, cocina, despensa y baño

Superficie útil de vivienda:

(a - 72 m²) (b - 58 m²) (c - 112 m²) (d - 102 m²)

Superficie construida:

(a - 80 m²) (b - 65 m²) (c - 125 m²) (d - 115 m²)

% sup util/sup. Construida:

(a - 88%) (b - 89%) (c - 88%) (d - 88%)

% espacios servidores/espacios servidos

(a - 29,6%) (b - 27%) (c - 38%) (d - 29%)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Compañía Electra de Viesgo

arquitectos: Ignacio Álvarez Castelao

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Conjunto de 18 viviendas proyectado por la compañía Electra de Viesgo para su personal, y que presenta interesantes innovaciones tipológicas, con distintos programas de vivienda. Las 16 unidades para los obreros están situadas al fondo de la parcela en bloques escalonados de tres, cuatro y cinco alturas. Es de destacar la solución que se ha adoptado para los accesos a las viviendas, contrapeados cada medio nivel.

Las correspondientes al jefe y al subjefe de la empresa se plantean en dos volúmenes maclados que dan frente a la carretera; se resuelven con un acabado de piedra color marrón. El mismo conjunto volumétrico alberga la fonda para el personal de la central de Urdón.

La estructura de hormigón armado sobre pilares adquiere un especial protagonismo, ya que proporciona una planta baja diáfana y condiciona la relación entre el espacio público y los edificios, su volumetría y posición, y el tamaño de los huecos. Destacan las soluciones de tratamiento del material y de las texturas en los alzados: ladrillo pintado de blanco, huecos corridos horizontales, carpintería metálica a haces exteriores con combinación de colores negros y blancos, vidrio armado en escaleras, y uso de planchas metálicas en las cubiertas.

José Ramón Fuente López y José Miguel Remolina Seivane

3.2 Uso actual:

Vivienda colectiva

3.3 Estado actual

Aceptable estado de conservación

Se está produciendo un continuado proceso de sustitución de carpinterías de huecos, con introducción de pvc y aluminio, que alteran la imagen del edificio.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 108-109.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 14, 20, 26.

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, "Modernos radicales en el Noroeste: los poblados de la industria", en GRAY, Diane, CUSPINERA, Meritxell, eds., *La habitación y la ciudad moderna, rupturas y continuidades, Actas del primer Seminario DOCOMOMO Ibérico*, DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1998, págs. 29-34.
- "Viviendas para el personal de una central eléctrica", en *Arquitectura* 74, febrero de 1965, págs. 1-8.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CANT_A05_1
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008



RRG_V_CANT_A05_3
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008



RRG_V_CANT_A05_4
contenido: planta pisos
autoría de la imagen: COACantabria/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: José Ramón Fuente Lopez

actualización: José Ramón Fuente López y José Miguel Remolina Seivane

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: noviembre 2004

actualización: abril de 2012

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CANT_A06



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 05/2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: edificio de viviendas

1.1.2 variante o nombre original: edificio de viviendas

1.1.3 calle y número de la calle: Paseo García Lago 60, c/v calle Gregorio Marañón

1.1.4 población: Santander

1.1.5 provincia: Cantabria

1.1.6 código postal: 39000

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Vivienda

1.1.9 uso original: Vivienda

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Santander

1.2.2 grado de protección: Incluido en catálogo Plan General de Ordenación Urbana de Santander (B.O.C. 21 Abril 1997).

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962

2.1.2 fechas de construcción: 1962-1966

2.2 Programa del edificio

Edificio de viviendas y bajos comerciales

número de viviendas: 15

superficie construida del bloque (m²): 453 m² por planta

superficie útil de la(s) vivienda(s) tipo (m²):

duplex: 126 m²

viviendas en una planta: 124m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Ricardo Lorenzo

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Es un bloque de viviendas exento de seis alturas, organizado en dos cuerpos girados. El de la izquierda, alargado, alberga viviendas en dúplex a las que se accede desde un pasillo situado al norte; en la planta baja, los salones se abren al sur mediante terrazas, mientras que las cocinas se orientan al norte, junto al corredor común. El cuerpo de la derecha sólo tiene viviendas en una planta. El bloque de comunicaciones articula los dos cuerpos resolviendo el giro, y se proyecta como un volumen sobresaliente en la cubierta revestido de gresite azul. El edificio utiliza soluciones formales muy cercanas a los postulados del Movimiento Moderno, como, por ejemplo, la composición de predominio horizontal, con juego volumétrico de planos recortados muy expresivos en los testeros; las fachadas blancas resueltas con revestimiento cerámico; las ventanas corridas; el volumen elevado sobre los pilares de la planta baja, etcétera. El edificio se adapta con inteligencia a su singular ubicación urbana, y resuelve el encuentro de las dos calles mediante un giro sutil, a la vez que se convierte en un fondo visual de referencia de la segunda playa del Sardinero.

Jose Miguel Remolina Seivane

3.2 Uso actual:

Vivienda

3.3 Estado actual

Bueno

Se ha producido la alteración de las principales edificaciones del entorno, casi siempre con un aumento del volumen edificado, alterando la relación original del edificio con su entorno.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 107.
- FERNÁNDEZ ABASCAL, E.; SANTAMARÍA MUÑOZ, P.J., "Arquitectura, 1950-2000", en AA VV, *Catalogo del Patrimonio Cultural de Cantabria, T III, Santander y su Entorno*, Gobierno de Cantabria, Santander, 2002, pág. 344.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 257.
- PORRAS, Fernando, SORIANO, Federico, eds., Ricardo Lorenzo: 1927-89, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, Santander, 1990, págs- 61-62.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CANT_A06_01

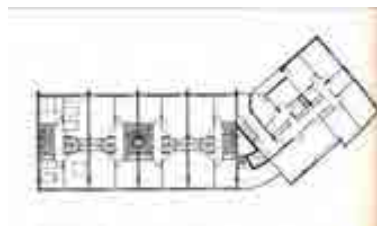
contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

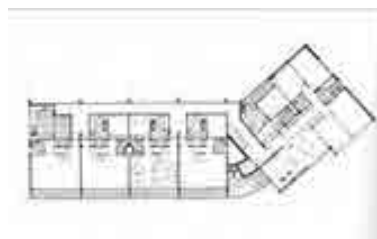
fecha de realización: 03/2008



RRG_V_CANT_A06_03
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 03/2008



RRG_V_CANT_A06_12
contenido: planta alta dúplex
autoría de la imagen: Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CANT_A06_13
contenido: planta baja dúplex
autoría de la imagen: COA Cantabria/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Jose Miguel Remolina Seivane

actualización: Jose Miguel Remolina Seivane

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril de 2006

actualización: abril de 2012

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CANT_A03



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 03/2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio de los Sagrados Corazones

1.1.2 variante o nombre original: Colegio de los Sagrados Corazones

1.1.3 calle y número de la calle: Barrio Sierrapando, 508

1.1.4 población: Torrelavega

1.1.5 provincia: Cantabria

1.1.6 código postal: 39317

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Centro educativo: niveles educativos: infantil, primaria, E.S.O.

Congregación religiosa

1.1.9 uso original: Centro educativo

Congregación religiosa

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria

1.2.2 grado de protección: Bien Inventariado

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1964

2.1.2 fechas de construcción: 1964-68

2.2 Programa del edificio

El colegio queda fragmentado en tres volúmenes paralelepípedos, contenedores de los distintos usos del programa -aulas y residencia de religiosas e internas-, articulados entre sí a través de un cuerpo bajo de planta cuadrangular que sirve de vestíbulo general y distribuye los usos comunes. Un patio interior ajardinado permite la iluminación de este cuerpo. La iglesia se ubica en uno de sus vértices, vinculada al vestíbulo principal del colegio -y sin acceso directo desde el exterior- y, bajo ella, se coloca el salón de actos. Al sur se sitúan los patios de juegos, tanto los exteriores como los protegidos bajo los volúmenes de aulas, que se cierran con un pabellón polideportivo -construido posteriormente-. Al norte se dispone la pieza de residencia de las religiosas, junto al edificio de la Escuela Universitaria de Magisterio de los Sagrados Corazones -construido posteriormente-. La orientación de los bloques busca un adecuado soleamiento, así como potencia las vistas sobre la comarca de Torrelavega.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Congregación de los Sagrados Corazones de Torrelavega
arquitectos: Fray Francisco Coello de Portugal y Acuña
otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Amador Fernández Fernández, arquitecto técnico

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)
Agromán, empresa constructora, S.A.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El conjunto responde a las preocupaciones estéticas, funcionales, sociales y culturales del Movimiento Moderno en la década de 1960, apostando por un conjunto de líneas puras y sobrias que contrastan con la expresividad de los espacios de culto.

Los materiales se reducen a la austeridad del vidrio, el hormigón y el ladrillo de cara vista, y las formas resuelven con sencillez los usos. El colegio queda fragmentado en tres paralelepípedos, articulados a través de un cuerpo bajo de planta cuadrangular que alberga el vestíbulo general y distribuye los usos comunes, a la manera de un claustro cubierto. La disposición de los patios en el interior de la parcela esponja el proyecto y aligera su masa, permitiendo una interesante gradación de escalas que jerarquiza los volúmenes y ordena la edificación.

La luz, como material de proyecto, potencia la intimidad de este espacio utilizando una cubierta alabeada de hormigón armado que no llega a encontrarse con los paramentos exteriores de ladrillo, creando una línea de luz resuelta en vidrio que le dota de ligereza.

La organización funcional de usos sobre la planta libre, la cubierta plana, la liberación de la estructura de la fachada, la elevación de los bloques sobre *pilotis* y las ventanas longitudinales en fachada son partes de este lenguaje.

Miguel Ángel Venegas

3.2 Uso actual:

Se mantiene el uso original del edificio, el educativo y residencial, a excepción del internado, cuya desaparición ya se había previsto en el proyecto. Se han añadido aulas de educación infantil y se mantiene la residencia de religiosas.

3.3 Estado actual

El edificio se mantiene en un buen estado de conservación, si bien su imagen ha sido ligeramente modificada por las diversas obras realizadas desde su inauguración. La tercera planta añadida al edificio de aulas y la nueva cubierta que la cobija modifican ligeramente la percepción de escalas del conjunto, al romper la fachada de volúmenes continuos -de idénticas proporciones y apoyados sobre el cuerpo bajo del zócalo-, que se generaba en los bloques de aulas volcados al patio

Los materiales utilizados han sufrido el paso del tiempo. Sin embargo, el cuidado mantenido en el edificio, así como su ubicación y orientación a favorables condiciones climatológicas, han permitido minimizar esas afecciones. Tan sólo hay que señalar la sustitución de las carpinterías originales oscilantes de hierro por otras correderas de aluminio, que han modificado el dibujo que éstas hacían en el plano de fachada. La obra para añadir una planta más al edificio de aulas se completó con la limpieza de los paramentos de hormigón.

El nuevo colegio se ubicó en una zona de marcado carácter rural, dominando el valle de Torrelavega y los montes cercanos. Hoy en día, el área se está transformando lentamente en un entorno suburbano, motivado por la mejora de las redes de comunicación de toda Cantabria -cerca de este punto se cruzan las autovías A-8 y A-67-, que junto con la construcción de la ronda de Torrelavega ha roto el cierto aislamiento con que contaba el lugar. Junto a ello, la creciente presión demográfica, un desplazamiento poblacional de los pueblos próximos a Torrelavega y la ubicación en las proximidades de una gran superficie comercial han roto el delicado equilibrio que existía entre la ciudad próxima y el perímetro rural,

sustituyendo las viviendas tradicionales de la zona -y sus huertas- por nuevos sistemas residenciales de baja densidad -viviendas en bloques bajos y unifamiliares-, dispuestos deslavazadamente.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 130-131.
- AA VV, *La arquitectura, un espacio para el hombre*, T6, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 2005, pág. 35.
- AA VV, *Fray Coello de Portugal: dominico y arquitecto*, Fundación Antonio Camuñas, Salamanca, 2001, págs. 89-98.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CANT_A03_05

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 03/2010



RRG_E_CANT_A03_19

contenido: alzado este

autoría de la imagen: COA Cantabria/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_CANT_A03_09

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 03/2010

4.4 documentalista:

ficha original: Miguel Ángel Venegas

actualización: Miguel Ángel Venegas y José Miguel Remolina Seivane

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2009

actualización: abril de 2012

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CANT_A09



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 05/2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio Nuestra Señora de la Paz
- 1.1.2 variante o nombre original: Colegio Nuestra Señora de la Paz
- 1.1.3 calle y número de la calle: c/ Padre Damián, 26
- 1.1.4 población: Torrelavega
- 1.1.5 provincia: Cantabria
- 1.1.6 código postal: 39300
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Centro educativo: niveles educativos: infantil, primaria, E.S.O., bachillerato
Congregación religiosa. Congregación de los padres Sagrados Corazones
- 1.1.9 uso original: Centro educativo: niveles educativos: infantil, primaria, E.S.O., bachillerato
Congregación religiosa

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria
- 1.2.2 grado de protección: Bien Inventariado

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965
- 2.1.2 fechas de construcción: 1965-68

2.2 Programa del edificio

La organización se realiza en grandes paquetes autónomos, distribuidos en planta minimizando los recorridos. La yuxtaposición de estos paquetes permite una distribución racional de los usos que, a la manera de un gran rompecabezas, genera interesantes relaciones espaciales y permite un uso inteligente del edificio, al poder utilizar en cada momento sólo la parte correspondiente a la actividad que se realice.

El programa se distribuye por plantas del siguiente modo:

Planta semisótano:	Planta de acceso:	Planta primera:
a) acceso	a) acceso	a) acceso
porche cubierto	vestíbulo	patio de juegos
vestíbulo general	vidriera	patio cubierto
b) educación	sala de espera	vestíbulo
aulas de enseñanza	b) iglesia	vestuarios
primaria	sacristía	b) educación
aseos	iglesia	aulas de educación infantil
c) actividades	c) salas comunes y	aulas de educación
salón de actos	oficinas	primaria
cabina	sala de profesores	aseos
vestuarios	salas de visitas	c) residencial
d) gimnasio	oficinas	celdas
gimnasio	biblioteca	aseos
piscina	d) comedor	d) núcleos de
vestuarios / duchas /	cocina	comunicación
aseos	despensa	
e) limpieza,	oficio	Plantas segunda y
mantenimiento e	comedor	tercera:
instalaciones	refectorio	a) educación
celdas MM	e) educación	aulas de bachillerato
capilla MM	sala de juegos	aulas de educación
sala de recreación MM	aulas	primaria
aseos MM	enfermería	aseos
plancha y costura	aseos	b) residencial
lavadero	f) núcleos de	celdas
secadero	comunicación	aseos
bodega		c) núcleos de
cuarto de calderas		comunicación
f) núcleos de		
comunicación		

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Padre Ángel Lucas Martínez, superior de la Congregación de los Sagrados Corazones de Torrelavega

arquitectos: Fray Francisco Coello de Portugal y Acuña

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) José María Subirachs, escultor

José Vicente Sámano Pacheco, arquitecto técnico

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El colegio se desarrolla en dos bloques longitudinales elevados sobre un potente zócalo, articulados a través del volumen singular de la iglesia y vinculados a un patio interior que facilita la lectura del programa de usos.

Se emplaza en una parcela irregular y de fuerte pendiente accesible a través de una *promenade* que lo esconde visualmente hasta su acceso principal, definido por la escultórica fachada norte –obra de Subirachs, en la que se halla repetida multitud de veces la palabra paz– y la expresividad del volumen de la iglesia.

La combinación del hormigón en las fachadas exteriores con el ladrillo de cara vista en las interiores dota al conjunto de movimiento y enriquece la percepción volumétrica con interesantes vistas cruzadas del interior.

El uso brutalista del hormigón y de la luz —a través de los patios y paramentos de vidrio y pavés– como materiales de proyecto, la yuxtaposición y superposición de usos, la cubierta plana transitable en la zona de juegos, la elevación de los bloques sobre *pilotis* y la disposición de ventanas longitudinales que rasgan los planos de fachada caracterizan un lenguaje preciso y moderno.

Miguel Ángel Venegas

3.2 Uso actual:

Se mantiene el uso original del edificio, el educativo y residencial, a excepción del internado, cuya desaparición ya se había previsto en el proyecto. Se han añadido aulas de educación infantil y se mantiene la residencia de frailes.

3.3 Estado actual

El edificio ha sufrido pequeñas transformaciones, en su mayor parte motivadas por la necesidad de corregir carencias motivadas por la adaptación a nuevas directrices educativas. Sin embargo, estas no modifican en lo sustancial la concepción del colegio. Se han añadido aulas, pistas deportivas, sustituido las carpinterías... sin embargo el carácter y la imagen se mantienen.

Aparecen humedades en el hormigón en varias de las ubicaciones más sombrías del edificio, así como en la cubierta de la iglesia, ya reparadas. El estado de conservación se puede considerar bueno. Las carpinterías de hierro se han sustituido por otras convencionales de PVC y aluminio, siendo este aspecto en el que peor se ha adaptado el edificio a los nuevos requerimientos técnicos y normativos. El poliéster en que se realizó la imagen de Nuestra Señora de la Paz se encuentra en mal estado y sería necesaria una pronta restauración.

El entorno mantiene un aspecto muy similar al que debió tener la huerta donde se situó el colegio en los años 60. Si cabe, hay que añadir la construcción del Asilo de Torrelavega y un bloque de viviendas en la zona conocida como Granja Poch, muy próximas al colegio, si bien el carácter introvertido de éste, la presencia de abundante vegetación de gran porte y el relieve de la zona impiden que el entorno modifique sustancialmente la percepción del colegio.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 134-135.
- AA VV, *Fray Coello de Portugal: dominico y arquitecto*, Fundación Antonio Camuñas, Salamanca, 2001, págs. 120-127.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CANT_A09_05
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 05/2010



RRG_E_CANT_A09_07
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 05/2010



RRG_E_CANT_A09_19
contenido: planta acceso
autoría de la imagen: COACantabria/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Miguel Ángel Venegas

actualización: Miguel Ángel Venegas y José Miguel Remolina Seivane

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2009

actualización: abril de 2012

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CANT_A02



fuelle: COACantabria/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2006

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio Siboney
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio Siboney
- 1.1.3 calle y número de la calle: C/ Castelar, n.º- 7, 9, 11 y 13
- 1.1.4 población: Santander
- 1.1.5 provincia: Cantabria
- 1.1.6 código postal: 39004
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: viviendas y locales comerciales
- 1.1.9 uso original: viviendas y locales comerciales

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Gobierno de Cantabria
 - (2) Ayuntamiento de Santander
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) El paseo Pereda y calle Castelar están declarados BIC como conjunto histórico.
 - (2) Está protegido por el Plan Especial de Reforma Interior, Protección y Rehabilitación del Área del paseo Pereda y calle Castelar

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Redactores: Fundación DOCOMOMO Ibérico

Noviembre de 2013 - mayo de 2014

Tomo II

CASTILLA LA MANCHA

CASTILLA Y LEÓN

CATALUÑA

CANTABRIA

CASTILLA LA MANCHA

CASTILLA LA MANCHA

Instituto Laboral	Daimiel	Ciudad Real	1951
Motel El Hidalgo	Valdepeñas	Ciudad Real	1959
Casa Moro. Casa de Lucas Prieto	Talavera de la Reina	Toledo	1960
Poblado de Cañada de Agra	Hellín	Albacete	1962 1965

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CASTMAN_A11



fuelle: SUDOE/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Centro de Interpretación del Agua y de los Humedales Manchegos

1.1.2 variante o nombre original: Instituto Laboral

1.1.3 calle y número de la calle: Parque del Carmen s/n

1.1.4 población: Daimiel

1.1.5 provincia: Ciudad Real

1.1.6 código postal: 13250

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: centro de investigación y divulgación ambiental

1.1.9 uso original: Equipamiento escolar

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Daimiel

1.2.2 grado de protección: protección parcial, se permiten obras de restauración

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1951

2.1.2 fechas de construcción: 1951-1953

2.2 Programa del edificio

Aulas, talleres, laboratorios, áreas de servicio, salón de actos. Se previó la construcción de una capilla que no llegó a edificarse.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Miguel Fisac Serna

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Edificio promovido por iniciativa del propio arquitecto en su pueblo natal, como modelo de centro de formación profesional y que proyecta y edifica simultáneamente a los institutos de Hellín y Albacete.

Está organizado en dos brazos unidos por el vestíbulo y salón de actos, el edificio incorpora métodos de construcción tradicional de Castilla La Mancha como muros de tapial, vigas de madera y cubiertas inclinadas de teja árabe. También diseña numerosos elementos para el centro como mobiliario, pinturas, y cuidados mecanismos que permiten regular la luz en las aulas, ya sea en forma de paneles verticales de madera pintados de azul en las aulas o un sistema de planchas reclinables en la cubierta en dientes de sierra para oscurecer el salón de actos y modular la entrada de luz.

Obra de especial relevancia en el conjunto de la obra del arquitecto que el mismo califica como su primera obra moderna y que realiza tras sus viajes a los países nórdicos y Japón en 1949.

3.2 Uso actual:

Centro de investigación y divulgación ambiental

3.3 Estado actual

El edificio ha sufrido numerosas alteraciones habiendo desaparecido la parte norte del conjunto.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Miguel Fisac: Premio Nacional de Arquitectura 2002*, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2009, págs. 102-107.
- RIVERO SERRANO, José, *Arquitectura del siglo XX en Castilla-La Mancha*, Manifesta, Ciudad Real, 2003, pág. 108.
- "Instituto laboral: 1950-1953", en *A&V Monografías* 101, mayo-junio de 2003, págs. 30-33.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 405
- CÁNOVAS, Andrés, ed., *Miguel Fisac, medalla de oro de la arquitectura, 1994*, Ministerio de Fomento, Madrid, 1997.
- ARQUÉS SOLER, Francisco, *Miguel Fisac*, Pronaos, Madrid, 1996, págs. 58-65.
- MORALES SARO Mari Cruz, *La arquitectura de Miguel Fisac*, Colegio de Arquitectos, Ciudad Real, 1979, págs. 66-69.
- "Instituto Laboral de Daimiel", en *Nueva Forma* 39, abril de 1969, págs. 22-27.
- "Instituto laboral de Daimiel", en *Arquitectura* 64, abril de 1964, pág. 20.
- "Una obra: Instituto Laboral, en Daimiel", en *Informes de la Construcción* 55, diciembre de 1955, págs. 100-110.
- "Instituto Laboral en Daimiel", en *Revista Nacional de Arquitectura* 139, 1953, págs. 3-14.

4.2 principales archivos

Archivo Fundación Miguel Fisac

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CASTMAN_11_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SUDOE/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007



RRG_E_CASTMAN_11_02

contenido: vista techo salón de actos

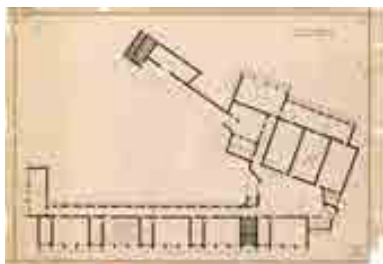
autoría de la imagen: SUDOE/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_CASTMAN_11_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SUDOE/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_CASTMAN_11_04

contenido: planta

autoría de la imagen: Archivo Fundación Miguel Fisac

4.4 documentalista:

ficha original: Fundación DOCOMOMO Ibérico

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero 2014

actualización: febrero 2014

revisión: febrero 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CASTMAN_A02



fuelle: Teodoro Sánchez Mingallón/SUDOE/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Motel Meliá El Hidalgo
- 1.1.2 variante o nombre original: Motel El Hidalgo
- 1.1.3 calle y número de la calle: Autovía A-4. Km. 194
- 1.1.4 población: Valdepeñas
- 1.1.5 provincia: Ciudad Real
- 1.1.6 código postal: 13300
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Hotel
- 1.1.9 uso original: Hotel

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959
- 2.1.2 fechas de construcción: 1959

2.2 Programa del edificio

Administración, áreas comunes, habitaciones.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Antonio Lamela Martínez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta obra se plantea como hotel de carretera que había de servir de alojamiento para el trayecto Madrid-Andalucía. Su programa y arquitectura se refieren inequívocamente al modelo de hotel que la cultura americana ha difundido extensamente. Aunque es un tipo de edificio que no llegó a implementarse con éxito en el ámbito Ibérico, el caso de El Hidalgo representa un prototipo de programa nuevo que requería respuestas también sin precedente y para las que se eligió el lenguaje del Movimiento Moderno.

El hotel se sitúa en el paisaje de la meseta, a partir de un proyecto original de cerca de siete hectáreas, del cual sólo llegó a ejecutarse la primera fase. El conjunto se articula a partir de un edificio central que acoge la administración y las áreas comunes, y que se complementa con hileras de pequeños volúmenes destinados a las habitaciones, entre los cuales algunos de planta circular permiten una disposición radial de los espacios habitables. El hotel adopta siempre una proporción horizontal, a la que contribuyen también los elementos de pequeñas dimensiones como las celosías que cubren los cerramientos acristalados. El conjunto de líneas horizontales y voladizos sólo es interrumpido por la presencia de las torres.

Se sitúan tres torres metálicas de anuncios en los extremos y en el centro del conjunto edificado, que a la manera de los motels americanos se dirigen al automovilista e incluso le informan a distancia de la disponibilidad de habitaciones.

La selección de materiales tiende a dejar vistas sus superficies y texturas propias, ya se trate de ladrillo, madera y carpinterías metálicas. La cuidada elección del mobiliario contribuye a acentuar la austeridad y simplicidad de los interiores del hotel.

Xavier Costa

3.2 Uso actual: Hotel

3.3 Estado actual

El edificio se encuentra en buen estado de conservación a pesar de ciertas transformaciones y adiciones volumétricas.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Estudio Lamela 1954-1999*, Fundación Arquitectura COAM, Madrid, 2010, págs. 52-59.
- AA VV, *Lamela: 1954-2005*, Ministerio de la Vivienda/Tanais, Madrid, Sevilla, 2005, págs. 120-125.
- RIVERO José, *Arquitectura del siglo XX en Castilla-La Mancha*, Ciudad Real, Manifesta, 2003, pág. 111.
- SÁNCHEZ MIGALLÓN, Teodoro, "Meliá El Hidalgo", en *Formas 2*, Ciudad Real, 2003.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 157.
- MARGITIC, Elida, LAMELA, Carlos, LAMELA, Antonio, *Lamela: urbanística y arquitectura*, Xarait, Madrid, 1993.
- "Hotel El Hidalgo", en *Muebles + Decoración*, diciembre de 1964, pág. 448.
- "Motel El Hidalgo", en *Architektur und Wohnform: Innen Dekoration 6*, vol. 71, agosto de 1963, págs. 261-269.
- "Motel à Valdepenas, Espagne", en *L'Architecture d'Aujourd'hui 105*, diciembre-enero de 1962-1963, págs. 76-77.
- "Motel El Hidalgo", en *Arquitectura 43*, junio de 1962, págs. 8-13.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 567-573.
- "Motel El Hidalgo", en *L'Architecture Française 227-228* julio-agosto de 1961, pags. 76-81.
- "Motel El Hidalgo en el Km. 193 de la carretera Madrid a Andalucía", en *Informes de la Construcción 126*, diciembre de 1960.

4.2 principales archivos

Estudio Lamela

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

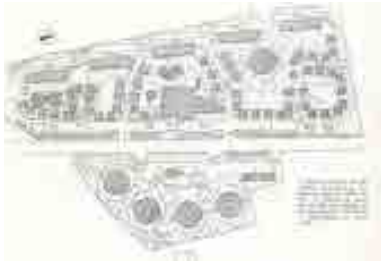


RRG_E_CAST_MAN_A02_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SUDOE

fecha de realización:



RRG_E_CAST_MAN_A02_04
contenido: planta general
autoría de la imagen: SUDOE
fecha de realización:



RRG_E_CAST_MAN_A02_05
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: SUDOE
fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Fundación DOCOMOMO Ibérico
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2014
actualización: febrero de 2014
revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAST_MAN_A04



fuente: José Rivero Serrano/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa de Lucas Prieto
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Moro
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida de Extremadura 17
- 1.1.4 población: Talavera de la Reina
- 1.1.5 provincia: Toledo
- 1.1.6 código postal: 45600
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Vivienda
- 1.1.9 uso original: Vivienda

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1960

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Superficie construida: 1.232 m²

Superficie suelo: 1.579 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francisco Javier Saénz de Oíza

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta vivienda construida junto a los Jardines del Prado concita una peculiar posición en la trayectoria de Sáenz de Oíza. Levantada como parte de un encargo familiar, se sitúa en el tránsito de la experiencia de los años experimentales precedentes y en la inflexión hacia la apertura orgánica, que culminaría en Torres Blancas. Así se ha podido afirmar que «construida tras la etapa experimental (1955-1958), representa, en palabras de Moneo, la “obsesión por la medidas” como fundamento del proyecto, junto al impresionante rigor de sus plantas». Visión que retoma la anterior de Fullaondo, cuando fija en ella «el tránsito de la herencia racionalista hacia la orgánica». Con la matización y el contraste del trabajo del año anterior en la casa Durana.

Para explicitar «un momento delicado, el más crítico de su vida», entre la capilla del Camino de Santiago y Torres Blancas; donde se superponen ecos de Wright en la composición volumétrica, con resonancias del Mies del monumento de Rosa Luxemburgo en la figuración material y en la planimetría abstracta. Pese a ello, el mismo Oíza lamenta el excesivo contagio wrightiano o las «horas mal puestas»; aún reconociendo lo positivo de su aprendizaje.

José Rivero Serrano

3.2 Uso actual:

Vivienda

3.3 Estado actual:

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 115
- RIVERO SERRANO, José, *Arquitectura del siglo XX en Castilla La Mancha*, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha, Ciudad real, 2003, pág. 112.
- AA VV, *Francisco Javier Sáenz de Oíza: 1947-1988*, Madrid, El Croquis, 2002, págs. 50-53.
- ALBERDI, Rosario, *Francisco Javier Sáenz de Oíza*, Pronaos, Madrid, 1996, págs. 104-105.

4.2 principales archivos

Estudio de Arquitectura de Francisco Javier Sáenz de Oiza

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAST_MAN_A04_4

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Rivero Serrano

fecha de realización: 2009



RRG_V_CAST_MAN_A04_5

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Rivero Serrano/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG_V_CAST_MAN_A04_8

contenido: planta

autoría de la imagen:

4.4 documentalista:

ficha original: José Rivero Serrano/Fundación DOCOMOMO Ibérico

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2009

actualización: abril de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAST_MAN_A03



fuelle: Joaquín del Palacio (Kindel)
fecha de realización de la fotografía: 1964

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Poblado de colonización de Cañada de Agra
- 1.1.2 variante o nombre original: Poblado de colonización de Cañada de Agra
- 1.1.3 calle y número de la calle: carretera de Hellín a Nava de Campana s/n
- 1.1.4 población: Hellín
- 1.1.5 provincia: Albacete
- 1.1.6 código postal: 02406
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Poblado
- 1.1.9 uso original: Poblado de colonización

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Junta de Castilla-La Mancha
 - (2) Ayuntamiento de Hellín
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) Se ha iniciado el expediente de incoación
 - (2) Recinto protegido R2, pendiente de redacción de Plan Especial

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962
- 2.1.2 fechas de construcción: 1964-1965

2.2 Programa del edificio

80 viviendas de colonos, 24 viviendas de obreros y edificios públicos: Iglesia con dependencias para Acción Católica y vivienda del cura, Escuelas, Ayuntamiento con vivienda de funcionario, Clínica y vivienda para el médico, Edificio Social con bar y vivienda del encargado, 4 Artesanías con vivienda, Hogares Rurales y Hermandad Sindical.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Luís Fernández del Amo Moreno
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Promotor: Instituto Nacional de Colonización, Ministerio de Agricultura

Colaboradores:

Antonio Hernández Carpe: vidriera de hormigón del presbiterio, cristaleras laterales de la nave central, murales cerámicos del baptisterio y del porche

Arcadio Blasco: altar en cerámica vidriada.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En la década de 1960, en la experiencia del INC, se plantea la dualidad de su madurez expresiva con casos como Cañada de Agra, La Vereda o Miraelrío. Y, simultáneamente, se atisban los primeros pasos de su extinción. Extinción dictada ya por la modificación de las condiciones productivas que desplazan los intereses estratégicos de la agricultura a la industria, de la mano de las directrices dictadas por los Planes de Desarrollo.

El carácter moderno de la experiencia del INC, en el seno de una economía agraria y en un contexto rural, resulta por ello de una «modernidad invertida». Carácter moderno que ya fue visto sagazmente por Ignasi de Solá-Morales al advertirnos que será el medio rural el que despliegue «los mejores esfuerzos intelectuales —también en algún sentido los más modernos y los más originales—. Circunstancias que posibilitarían, consecuentemente, una «inventiva crítica adaptadora y reformadora de los modelos de asentamiento y de los tipos residenciales en el caso de la vivienda rural». Modelos de asentamientos y tipos residenciales que, en el desplazamiento del campo a la ciudad, no tendrían la continuidad deseable.

José Rivero Serrano

3.2 Uso actual:

Poblado

3.3 Estado actual

El estado es bueno en general, se han modificado algunas viviendas (cambios de tejas, ampliaciones, cambios de carpinterías y cerrajerías)

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS SOLER, Miguel, *Los pueblos de colonización de Fernández del Amo: arte, arquitectura y urbanismo*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 90-95.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 116.
- RIVERO SERRANO, José, *Arquitectura del siglo XX en Castilla La Mancha*, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha, Ciudad real, 2003, pág. 112.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 184.
- FLORES LÓPEZ, Carlos, "Una Aproximación a la arquitectura popular: los pueblos de Fernández del Amo", en *Anales de Arquitectura* 8, 2000, págs. 153-159.
- AA VV, *Fernández del Amo: arquitectura: 1942-1982* [catálogo de la exposición homónima, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, septiembre-octubre de 1983], Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de Cultura, Madrid, 1983, págs. 65-68.
- FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis, "Del hacer de unos pueblos de colonización", en *Arquitectura* 192, diciembre de 1974, págs. 35, 40.
- GONZÁLEZ AMEZQUETA, Adolfo, "El Nuevo pueblo situado en la zona del Canal de Hellín. Cañada de Agra", en *Forma Nueva - El Inmueble* 9, octubre de 1966, págs. 19-28.

4.2 principales archivos

Archivo personal Luis Fernández del Amo

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAST_MAN_A03_2

contenido: vista general

autoría de la imagen: Joaquín del Palacio (Kindel)

fecha de realización:



RRG_V_CAST_MAN_A03_5

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Rivero Serrano/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_CAST_MAN_A03_11

contenido: planta general

autoría de la imagen: /Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Rafael Fernández del Amo

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: noviembre de 2012

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

CASTILLA Y LEÓN

CASTILLA Y LEÓN

Sanatorio antituberculoso	Carrascal de Barregas	1934 1948
La Yutera palentina y Vivienda del director de la fábrica	Palencia	1936 1938
Obra del Hogar Nacional Sindicalista	Valladolid	1937
Colegio Apostólico de los PP. Domimicos	Valladolid	1952 1957
Santuario La Virgen del Camino	La Virgen del Camino Municipio: Valverde de la Virgen	1956
Convento Madres Franciscas Descalzas / Convento Clarisas /Convento del Rollo / Monasterio Purísima Concepción	Salamanca	1958 1962
Viviendas Olmedo	Zamora	1959
Fábrica de embutidos Postigo SA	Segovia	1963 1966
Bloque de viviendas en el Taray	Segovia	1963
Colegio Internado de Sagrada Familia	Valladolid	1963 1967
Fabrica de Tableros de Fibras SA, TAFISA	Valladolid	1963 1965
Edificio de viviendas	Salamanca	1965
Escuelas de Cristo Rey	Valladolid	1965 1966
Mercado Central de Abastos de Valladolid	Valladolid	1965 1966

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CASTLEON_A07



fuente: Alejandro Martín Herrero/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Hospital de Los Montalvos
- 1.1.2 variante o nombre original: Sanatorio Antituberculoso
- 1.1.3 calle y número de la calle: Ctra. Ciudad Rodrigo s/n
- 1.1.4 población: Carrascal de Barregas
- 1.1.5 provincia: Salamanca
- 1.1.6 código postal: 37129
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Hospital
- 1.1.9 uso original: Sanatorio Antituberculoso

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Carrascal de Barregas
- 1.2.2 grado de protección:
Ambiental

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto:

El proyecto se encarga a Rafael Bergamín en el año 1934, aún sin ubicación oficial.

2.1.2 fechas de construcción:

Aunque la primera piedra fue colocada el 27 de Abril de 1935, el hospital no comienza a construirse hasta Noviembre de 1935, pero por distintas causas, entre otras, el estallido de la Guerra Civil provoca el retraso de su inauguración hasta 1948, ya con el nombre de "Sanatorio Martínez Anido". Los primeros enfermos son trasladados al sanatorio el 28 de Octubre de 1948, pero no fue inaugurado por el Jefe del Estado hasta 10 de Mayo de 1954.

2.2 Programa del edificio

El programa responde a las reglas que regían los edificios sanitarios en la época de construcción del hospital. El esquema que se elige es el de varios edificios. El más importante de todos ellos es ocupado por el pabellón hospitalario, pero junto a él se encuentran el pabellón de enfermeras, dos pabellones-vivienda para el director, administrador y médicos del hospital, una pequeña vivienda aislada para el portero y depósitos y edificios de instalaciones.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

El edificio fue encargado por orden de la Dirección General de Sanidad del Gobierno de la II República en su origen. El subsecretario de Sanidad de la época fue el Sr. Bardají, que fue el encargado de colocar la primera piedra. Tras la Guerra Civil, la obra pasó a manos del Patronato Nacional Antituberculoso, a partir de 1938, dependiendo ya del Gobierno de Francisco Franco.

arquitectos:

Rafael Bergamín, como autor del proyecto y director de las obras hasta su exilio en 1937 y Genaro de No, que continúa con las obras y realiza numerosas modificaciones tras la reanudación de las obras en 1938.

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El hospital se divide en varios edificios aislados que albergan las funciones principales del edificio. De ellos, el de mayor tamaño corresponde al pabellón hospitalario. Éste se distribuye como un edificio único con gran número de camas, en contra de lo que predominaba en la época en el resto de Europa. Así, el pabellón se distribuye a lo largo de una gran directriz, que recorre el edificio en dirección este-oeste, a través de un gran pasillo que recorre el edificio en

su extremo norte, y habitaciones con terrazas para helioterapia en su extremo sur. El módulo del pabellón es el del ancho de la habitación (3.60m). Cada 15 camas forman una unidad clínica atendidas por una enfermera, existiendo 4 unidades por planta, dos para hombres y otras dos para mujeres. Con el fin de evitar un gran pasillo desde el que se pudieran divisar todas las camas, cada unidad hospitalaria se retranquea de la anterior dos metros. En el punto de fricción de las dos alineaciones se encuentra el puesto de control de la enfermera, con cierre poligonal acristalado encarado a la fachada sur. Existe encastrados en la fachada norte tres tipos de cuerpos, ordenados por jerarquía. El cuerpo central alberga la lavandería en sótano, la cocina en planta baja y el acceso en planta primera, salvando el foso de iluminación mediante una escalera en puente. Otros dos cuerpos de menor entidad albergan servicios médicos y núcleos de comunicaciones verticales, mientras que otros cuatro más pequeños albergan un núcleo de baños por cada unidad hospitalaria.

Es de destacar el tratamiento opuesto de ambas fachadas. En el extremo meridional se opta por la continuidad, ensalzada por líneas curvas que se encargan de asumir los cambios de alineaciones. En el extremo norte, al contrario se opta por la repetición de huecos. Líneas rectas recorren el edificio y la continuidad se ve continuamente interrumpida por la adición de volúmenes.

En cuanto al interior, el edificio se distribuye en planta baja y cuatro plantas superiores aunque existe un sótano en algunas partes en el que siempre penetra la luz mediante patios ingleses.

El pabellón de enfermeras se articula en torno a un pasillo central dirección este-oeste del que salen habitaciones a ambos lados. En planta baja se sitúan los servicios comunes, entre los que destaca una sala de proyección que sobresale del perímetro del edificio con medio cilindro. Las tres primeras plantas se destinan a uso residencial mientras que la cuarta está solo ocupada en su parte central con la lavandería desde la que se accede a sendas terrazas. La composición es simétrica a excepción del acceso que se encuentra desviado del eje central.

El pabellón de viviendas del director y administrador se distribuye de igual manera al pabellón de médicos. La composición se divide en tres cuadrados que se retranquean sucesivamente. Se trata de los pabellones de composición menos simétrica de todos.

La composición finaliza con la portería, que se trata de una pequeña vivienda cuadrada de tres dormitorios con un estar que se desliza del cuadrado principal para captar más amplitud de vistas. Destaca la continuidad espacial de la cocina con el estar.

Alejandro Martín Herrero

3.2 Uso actual:

El hospital continúa realizando la labor sanitaria que lleva realizando desde 1948. En concreto se ha especializado en los siguientes aspectos:

- MEDICINA INTERNA: Desde el año 2004 (40 camas en 20 habitaciones dobles)
- CUIDADOS PALIATIVOS: Desde el año 1999 (14 camas en 14 habitaciones individuales)

- UNIDAD DEL DOLOR: Desde el año 1999 (10 camas en 5 habitaciones dobles)
- NEUMOLOGÍA: Desde el año 1948 (50 camas en 20 habitaciones dobles y 10 individuales)
- CIRUGÍA: Desde el año 1948 (20 camas en 10 habitaciones dobles)
- UNIDAD DE REHABILITACIÓN DE SALUD MENTAL: Desde el año 2000 (26 camas en 26 habitaciones individuales)
- PATOLOGÍA DUAL (Desintoxicación hospitalaria): Desde el año 1995 (16 camas en 8 habitaciones dobles)
- UNIDAD DE CONVALECENCIA DE SALUD MENTAL Desde el año 2007 (16 camas en 8 habitaciones dobles)

3.3 Estado actual

El estado actual del edificio es bueno, si bien algunas modificaciones que se han ido realizando a lo largo del tiempo han causado algunos cambios en la idea original del edificio.

Se conserva la estructura original del edificio si bien se han modificado algunas divisiones interiores, como las de las habitaciones de hospitalización, donde se ha reducido el número de habitaciones en proporción 3 a 2 con el fin de obtener baños para cada habitación. Esa transformación altera la fachada por la introducción en ésta de los huecos del baño que son de menor tamaño que los originales. Se han cambiado las carpinterías y se han renovado los acabados y las instalaciones por completo.

El entorno conserva casi por completo su estado original. El encinar se encuentra en buen estado, si bien el jardín que rodea el edificio en su extremo norte se encuentra un poco abandonado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 143.
- AA VV, *Sanatorio de los Montalvos, guía para una visita*, Edición de los autores, Salamanca, 2008.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 174-175.
- AA VV, *Arquitectura Moderna en Salamanca*, Colegio Oficial de Arquitectos de León. Salamanca, 1998, págs. 33-42, 156.
- AA VV, *Salamanca, Guía de Arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos de León/Ediciones El Viso, Salamanca, 1989, págs. 182-183.
- MEDINA ALARCÓN, A, *Historia del Sanatorio de los Montalvos*, Universidad de Salamanca, Tesis inédita, Salamanca, 1992.
- BOHIGAS, ORIOL, *Arquitectura Española de la II República*, Editorial Tusquets. Barcelona, 1973.
- *Nueva Forma* 69, Madrid, 1971.
- GINER DE LOS RÍOS, Bernardo, *50 años de arquitectura española*, Editorial Patria. Madrid, 1960.
- CALZADA, Andrés, *Historia de la Arquitectura Española*, Editorial Labor, Barcelona, 1943.

- AA VV, *El arquitecto Genaro de No*, Madrid, Edarba, 1934.

4.2 principales archivos

La documentación planimétrica está extraída de la bibliografía. No existen expedientes de obra en los archivos municipal o provincial de Salamanca. Según algunas fuentes, sólo quedan algunos planos en el interior del hospital, a los que no se ha podido tener acceso.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CASTLEON_A07_04
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Alejandro Martín Herrero /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2009



RRG_E_CASTLEON_A07_52
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: AAVV. Sanatorio de los Montalvos: guía para una visita. Salamanca 2008/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_CASTLEON_A07_66
contenido: axonométrica
autoría de la imagen: AAVV. Sanatorio de los Montalvos: guía para una visita. Salamanca 2008/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Alejandro Martín Herrero

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: agosto de 2009

actualización: enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_CASTLEON_A03



fuelle: Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias
- 1.1.2 variante o nombre original: La Yutera Palentina
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avda. de Madrid 44
- 1.1.4 población: Palencia
- 1.1.5 provincia: Palencia
- 1.1.6 código postal: 34004
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Docente
- 1.1.9 uso original: Industrial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Palencia
- 1.2.2 grado de protección: Ambiental (PGOU-2008)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1936
- 2.1.2 fechas de construcción: 1937 – 1938

2.2 Programa del edificio

Naves de fabricación. Cuerpo central de Administración. Nave de expedición de envases. Nave de almacenes de yute y portería. Vivienda del director. Viviendas de los encargados y garajes. Viviendas de obreros, Casa cuna y Escuelas.

En 1938 se inauguró la fábrica habiéndose construido: Las dos naves de fabricación, incluso una ampliación al proyecto original de las mismas. El cuerpo central de Administración (incluso la Torre del Reloj). La nave de expedición de envases. La nave de almacenes de yute y la portería y la vivienda del Director.

Posteriormente se construyeron las viviendas de los encargados y el garaje en el extremo SE de los terrenos asignados al conjunto.

En 1957, se construyeron en otros terrenos segregados de los anteriores un grupo de viviendas de obreros según proyecto del arquitecto Alonso de Lomas, sin relación compositiva ni constructiva con el conjunto original.

La casa cuna nunca se construyó, pese a existir proyecto de 1938 de los arquitectos Laguna y Chávarri. Las escuelas ni siquiera llegaron a proyectarse.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Yutera Palentina S.A. (Filial de Azúcares Ebro, propiedad de D. Benito Lewin), arquitectos: D. Luis Carlón Méndez-Pombo otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)
contratistas: Huarte & Co S.L.

D. Julián Laguna y D. Eduardo Chavarri: Junto con D. Luis Carlón Méndez-Pombo son los arquitectos adjudicatarios del encargo original (1936). No pudieron cumplir su encargo debido al inicio de la Guerra Civil. El día 8 de marzo de 1937 se iniciaron las obras según proyecto firmado exclusivamente por D. Luis Carlón Méndez-Pombo, fechado en de octubre de 1936.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta fábrica, destinada a la elaboración de sacos de yute con los que envasar los azúcares de remolacha, está situada sobre la antigua carretera de Palencia-Valladolid, junto al río Carrión.

La intención original fue crear una ciudad fabril basada en ideas utopistas al estilo de la *cité* industrial y de otros establecimientos en los que los obreros, además de trabajar, encontraban educación y ocio. El proyecto inicial constaba de viviendas para los empleados y el director, escuela, casa cuna, campo de deportes, economato y jardines, además de la factoría, los pabellones de portería, garajes y almacenes de yute. No obstante, la Guerra Civil quebró este proyecto, que solamente se desarrolló en lo concerniente a factoría, almacenes, viviendas de los empleados y del director, posponiendo una obra que nunca se realizaría.

El edificio está compuesto por una zona de fábrica de dos cuerpos paralelos, unidos en su lado norte por un cuerpo de acceso y oficinas y, a sur, por una galería corrida que también enlazaba la fábrica con los pabellones de entrada, la portería con vivienda para el portero y los almacenes de yute. Al fondo de un paseo arbolado, y en un terreno cercado y delimitado al efecto, circundado por una huerta, se encontraba la vivienda del director de la factoría. Al otro extremo de este paseo se situaban las viviendas de los empleados, que consistían en una casa patio donde se ubicaban también los garajes.

El proyecto del conjunto de los edificios seguía una estética racionalista, con influencias expresionistas tanto en la unión horizontal de las ventanas como en las verdugadas de los muros. Las estructuras empleadas fueron metálicas en algunas naves, con cubiertas en diente de sierra orientadas a norte, de hormigón en otras naves y en los almacenes, y de muros de carga de ladrillo en las viviendas.

Tras veintisiete años de abandono, el edificio fue adquirido en 1991 por la Diputación Provincial y la Universidad para dedicarlo a campus y centro universitario.

Alberto Combarros

3.2 Uso actual:

Uso docente: Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias

3.3 Estado actual

Totalmente rehabilitado entre 1999 y 2002

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 125.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 144-145.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 272-273.
- GONZÁLEZ DELGADO, José Antonio, MUÑOZ GONZÁLEZ, Luis Roberto, Palencia, guía de arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos de León, León, 2001, págs. 210-211.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, eds., *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 216-219.
- COMBARROS AGUADO, Alberto, *La Yutera Palentina (Recuperación de una Arquitectura Industrial)*, Diputación Provincial de Palencia y COAL, Palencia, 1992.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_CASTLEON_A03_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COAL/Fundación DOCOMOMO Ibérico

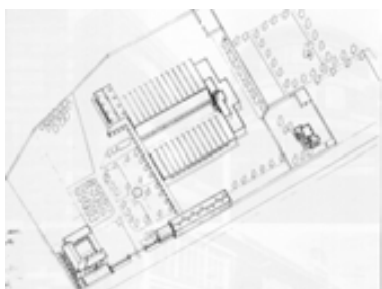


RRG_I_CASTLEON_A03_7

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COAL/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002



RRG_I_CASTLEON_A03_31

contenido: axonométrica

autoría de la imagen: COAL/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: María José Martín del Río

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: septiembre de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CASTLEON_ESTE_A06



fuelle: Daniel Villalobos/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2006

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Obra Del Hogar Nacional-Sindicalista

1.1.2 variante o nombre original:

1.1.3 calle y número de la calle: Paseo de San Vicente 3, 5, 7, 9. Calle Málaga 1, 2, 3, 4.
Calle Huelva 1, 3. Calle Jaén 2, 4, 6. Calle Cádiz 6, 8. Calle Clarencio Sanz 1, 3, 5, 9, 11.
Paseo de San Isidro 18, 20.

1.1.4 población: Valladolid

1.1.5 provincia: Valladolid

1.1.6 código postal: 47013

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: vivienda colectiva

1.1.9 uso original: vivienda colectiva

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Valladolid

1.2.2 grado de protección: P3 (protección de fachadas y estructural).

Protección otorgada desde 1984, menos los edificios de Málaga 4; Cádiz 6 -8 y en Paseo San Isidro 18, 20 que obtuvieron la protección en 1996.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1937

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Conjunto de bloques de viviendas (plurifamiliar)

programa:

216 viviendas, además de áticos para habitaciones de solteros y equipamientos generales (biblioteca, sala de fiestas, gimnasio, etc.)

número total de viviendas: 216 viviendas proyectadas (originalmente),
169 definitivamente construidas.

superficie del conjunto (ha): (originalmente) manzana única de 29.684 m²

superficie construida de la(s) vivienda(s) tipo (m²): (variable) entre 51,5 m² y 71 m² útiles

El complejo no llegó a concluirse, ya que en el proyecto se configuraron diez bloques, y finalmente quedaron tres sin edificarse en el momento inicial, pero se levantaron tiempo después con grandes diferencias con respecto del proyecto original, construidos con materiales más pobres.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Jesús Carrasco Muñoz

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El proyecto original de este conjunto residencial ocupaba una gran manzana con una serie de bloques paralelos unidos por uno de sus extremos; se creaba así una intervención unitaria en la que por entonces constituía una periferia urbana dispersa de Valladolid, en el lado occidental de las vías férreas. Acogiéndose al régimen de Casas Baratas, el conjunto se proyectó como pieza autónoma, con un sentido funcional semejante al *Hof* vienes, a pesar de que el sistema de propiedad cooperativo se sustituyó por el régimen de alquiler. Incluía

viviendas con una superficie útil que oscilaba entre los 51,5 y los 71 m², habitaciones para solteros y ciertos servicios generales (biblioteca, sala de fiestas, gimnasio, etc.) que formaban parte del volumen general.

La imagen definitiva se aparta sensiblemente del proyecto original en cuanto al tamaño y a la implantación del conjunto; también difiere debido al cambio de ciertos rasgos en el lenguaje arquitectónico empleado, que inicialmente estaba más próximo al racionalismo de las *Siedlungen* alemanas, y que finalmente fue construido con uno más afín al de experiencias vienesas como la Karl Marx Hof. La combinación de materiales (plaqueta cerámica y enfoscados en colores claros) y los juegos volumétricos realzan el contraste plástico, cuya máxima vitalidad se alcanza en los testeros, conformados mediante pares de terrazas de volumetría curva y convexa que se anclan a ambos lados del núcleo vertical de circulaciones.

Rodrigo Almonacid Canseco

3.2 Uso actual:

vivienda colectiva

3.3 Estado actual

En general buen estado de conservación

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 126.
- ÁLVAREZ MORA, Alfonso, *Construcción Histórica de Valladolid. Proyecto de ciudad y lógica de clase*, Universidad de Valladolid, 2005, pág. 151.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 254.
- ARRECHEA MIGUEL, Julio, *Historia del Arte de Castilla y León*, tomo VII, Arte contemporáneo, Ámbito, Valladolid, 2000.
- ARRECHEA MIGUEL, Julio, "La anécdota racionalista", en *Historia del Arte de Castilla y León*, Tomo VIII, Arte Contemporáneo. I, Arquitectura, Editada por Ámbito Ediciones, S.A., Valladolid, 2000 (dirigida por Francisco Javier de la Plaza Santiago y Simón Marchán Fiz), págs. 84-86
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, pág. 311.
- GIGOSOS PÉREZ Pablo, SARAVIA MADRIGAL Manuel, *Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX*, vol. 2, Ateneo de Valladolid, Valladolid, 1997, págs. 106, 110.
- AA VV, *Guía de Arquitectura de Valladolid*, Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid, Valladolid, 1996, pág. 219.

- CORTÉS VAZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio, "Obra del hogar nacional sindicalista" en *Guía de Arquitectura de Valladolid*, Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid, Valladolid, 1996.
- CABALLERO, Arturo, *Arte contemporáneo. Castilla y León. Estudio sobre el arte contemporáneo en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, pág. 37.
- CALDERÓN, Basilio et al., *Conocer el barrio de las Delicias. Un espacio vinculado al desarrollo ferroviario e industrial de Valladolid*, Ayuntamiento de Valladolid, Departamento de Planeamiento y Gestión Urbanística D.L., Valladolid, 1995 (Colección: Temas de Urbanismo. Serie: Conocer la ciudad. Coordinación: Jesús Ángel Valverde Ortega).
- DE TERESA TRILLA, Enrique, "Primeras experiencias de vivienda masiva en Valladolid: la aparición de un nuevo tipo residencial", en MATA PÉREZ, Salvador, dir., *Arquitecturas en Valladolid. Tradición y Modernidad.1900-1950*, Colegio de Arquitectos de Valladolid, Valladolid, 1989, págs. 249-262.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Valladolid

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

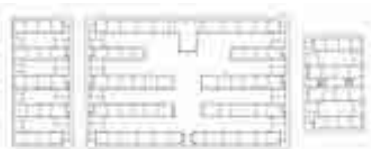


RRG_V_CASTLEON ESTE_A6_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Daniel Villalobos/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2006



RRG_V_CASTLEON ESTE_A6_12

contenido: planta general

autoría de la imagen: COACYLE/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CASTLEON ESTE_A6_14

contenido: planta y alzados de un bloque

autoría de la imagen: Daniel Villalobos/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Rodrigo Almonacid Canseco

actualización: Mónica Bécares Cabañas/Fundación DOCOMOMO Ibérico

bibliografía: Mónica Bécares Cabañas/Susana Landrove

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 4 de abril de 2006

actualización: enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CASTLEONESTE_A09



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 05/2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio Apostólico de los Padres Dominicos
- 1.1.2 variante o nombre original: Colegio Apostólico de los Padres Dominicos
- 1.1.3 calle y número de la calle: Ctra. de las Arcas Reales, km. 2.200
- 1.1.4 población: Valladolid
- 1.1.5 provincia: Valladolid
- 1.1.6 código postal: 47008
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Colegio Mixto y Enseñanza infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato
- 1.1.9 uso original: Colegio Apostólico Seminario

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Ayuntamiento de Valladolid PGOU. Valladolid-2004. (2 de junio de 2009)
 - (2) Dirección General de Patrimonio Cultural, de la Consejería de Cultura y Turismo, como Bien de Interés Cultural con categoría de monumento.
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) Iglesia: P2 - Protección Integral

- (1) Resto: P3 - Protección Estructural, menos las capillas laterales.
(2) La Junta de Castilla y León declara el Colegio como Bien de Interés Cultural con Categoría de Monumento (28 julio 2011)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto:

Proyectos Parciales: 1952

Iglesia: 1952

Teatro: 1955-56

2.1.2 fechas de construcción: 1952-1957

2.2 Programa del edificio

El conjunto recoge un programa complejo en el que las partes más importantes son: el patio claustal, la Iglesia, seis alas de aulas, dos galerías cerradas, acristaladas, que funcionan como patios de recreo de invierno sobre las que se situaban sendas plantas de dormitorios de alumnos, dos refectorios cerrando lateralmente el espacio claustal. Estas alas de aulas y servicios alrededor del claustro y la iglesia, se proyectaron funcionalmente para dotas de servicios docentes a dos grupos de estudiantes separados por sus edades: alumnos de 10 a 23 años y alumnos de 14 a 16 años. Al Norte se cierra el claustro mediante las edificaciones conventuales que sirven de residencia a la congregación de los PP. Dominicos, conteniendo salas de recepción, visita, reuniones, descanso, refectorio y capilla privada, así como dormitorios personales. En un lateral del espacio claustal existe un pequeño estanque y fuente frente a las cristaleras de la habitación de lectura y descanso de la Comunidad.

El programa se completó totalmente

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Congregación PP. Dominicos

2.3.2 autores del proyecto:

Arquitecto: Miguel Fisac Serna

mobiliario: Miguel Fisac Serna

Colaboradores: artistas:

Jorge Oteiza (Sto. Domingo en el exterior del ábside)

José Capuz (Grupo escultórico en el interior del ábside)

José M^a Labra (Vidrieras de la Iglesia)

Valdivieso (Azulejos del refectorio Oeste)

2.3.3 contratistas: Desconocidos

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Durante la década de 1950, Miguel Fisac comienza a investigar en el uso de dos sistemas estructurales que serán capitales para el desarrollo posterior de su obra: el ladrillo y el hormigón armado. La limpieza formal en el uso de estos dos sistemas constructivos aparece como resultado más armónico en el espacio claustral del colegio, cerrado mediante las fachadas de ladrillo de sus edificios sobre las que se adosan dos galerías de hormigón en sus caras sur y este. Los soportes de hormigón, de sección creciente y en forma de un arcaico “hueso” macizo, continúan abriéndose en tramos abovedados de baja curvatura en un continuo “oleaje visual” de una limpieza formal y una belleza de clara y admitida inspiración nórdica, principios rectores que tendrán continuidad en su obra posterior.

Esta obra, entre pocas, se convirtió asimismo en el arranque de una modernidad en España que pretendía alejarse de la arquitectura encorsetada en tradiciones clasicistas de aquella época autárquica y decimonónica, trayendo y mostrando de modo práctico las referencias a enseñanzas y experiencias internacionales del movimiento moderno.

Dos elementos, además de los pórticos del claustro, son los que capitalizan la atención a los valores estéticos de la obra: el espacio de la iglesia y el pequeño estanque y fuente del claustro. Este último resume la poética que aporta Miguel Fisac en sus primeras obras; ese “qué sé yo” que tenía que responder el arquitecto tras su ¿para qué? y el ¿cómo?

Pero es en la iglesia donde más sensibiliza la emoción arquitectónica del espectador. En el interior, su espacio ascendente, inspirado en el rito preconiliar, se limita mediante dos muros de ladrillo que convergen hacia el ábside de piedra, curvo y blanco, en el que se oculta todos sus sistemas de iluminación natural. Es así como organiza un espacio continuo y ascendente, creciente de luz blanca en el ábside y coloreada en el trayecto que aporta un significado místico y mágico al interior.

Daniel Villalobos Alonso

3.2 Uso actual:

Colegio - Seminario Mixto de corte cristiano y católico. A partir de 1992 el colegio se adapta al nuevo sistema educativo LOGSE en los niveles de Primaria, Secundaria y Bachillerato. En 1996, empieza a impartirse la etapa de Educación Infantil para niños de 3, 4 y 5 años; y en el curso escolar 2005-2006 se abrió la Ludoteca con niños y niñas menores de 3 años. En la actualidad, la oferta educativa comprende todas las etapas educativas previas a la Universidad. Tienen aprobado un Ciclo Formativo de Actividad física y de deporte, al que le faltan los alumnos.

3.3 Estado actual

En conjunto presenta un estado general de buena conservación al exterior en la mayor parte de sus componentes, y al interior en la mayoría.

La iglesia, como elemento central del conjunto, (premio en Viena con medalla de Oro en 1954 en el Concurso Internacional de Arte Religioso), presenta un problema en la estructura de cubierta y su cierre interior de placas de madera. Tras haber sido restauradas uno de sus elementos más relevantes: sus vidrieras, recientemente se ha desprendido parte del acabado interior del techo en el ábside, lo que ha llevado a un uso muy puntual y selectivo de ese espacio. Se está evaluando su reposición por parte de la propiedad.

El entorno se conserva con poco crecimiento de construcciones en el estado inicial de la construcción del proyecto.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 148-149.
- AA VV, *Miguel Fisac: Premio Nacional de Arquitectura 2002*, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2009, págs. 122-127.
- CORTÉS, Juan Antonio, "Colegio Apostólico de los PP. Dominicos. Miguel Fisac, arquitecto inventor", en VILLALOBOS ALONSO, Daniel (ed), *12 Edificios de Arquitectura Moderna en Valladolid*, Escola Superior Artística do Porto. Valladolid, 2006, págs. 65-75.
- RUIZ-VALDEPEÑAS, R., "[El simbolismo en las iglesias de Miguel Fisac](#)", en *Informes de la construcción* 503, julio-septiembre de 2006, pág.19.
- CORTÉS, Juan Antonio, *Miguel Fisac, el último pionero*, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Demarcación de Valladolid], Valladolid, 2001, págs. 6, 18, 33 y 38.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 19.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 156.
- "Colegio Apostólico PP. Dominicos, Valladolid", en *NA. Nueva Arquitectura con Arcilla Cocida* 11, marzo de 2000, págs. 12-14.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, eds., *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 230 a 233.
- CÁNOVAS, Andrés, ed., *Miguel Fisac, medalla de oro de la arquitectura, 1994*, Ministerio de Fomento, Madrid, 1997, págs. 66-73.
- ARQUÉS SOLER, Francisco, *Miguel Fisac*, Pronaos, Madrid, 1996, págs. 85-89.
- ARNUNCI PASTOR, Juan Carlos, ed., *Guía de Arquitectura de Valladolid*, Ed. IV Centenario, Valladolid, 1996. págs. 240-242.
- "Sesión de crítica de Arquitectura dedicada a la Iglesia de P.P. Dominicos de Valladolid / Miguel Fisac... [et al.]", en *Arquitectos* 135, 1994, págs. 40-45.
- CORTÉS, Juan Antonio, "Miguel Fisac, arquitecto inventor", en *BAU*, Revista de Arquitectura 1, 1989.

- *Documentos de Arquitectura* 10 [número monográfico dedicado a Miguel Fisac], Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Almería, octubre de 1989, págs. 18-19.
- FULLAONDO, Juan Daniel, *Fisac*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1972, pág. 34.
- "Colegio Apostólico de los PP. Dominicos" en *Nueva Forma* 39 abril de 1969, págs. 28-34.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 286-289.
- MORALES, Felipe, *Arquitectura religiosa de Miguel Fisac*, Librería Europa, Madrid, 1960, págs. 12-23.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Valladolid

Archivo Fundación Miguel Fisac

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CASTLEONESTE_A09_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2010



RRG_E_CASTLEONESTE_A09_04

contenido: vista exterior teatro

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

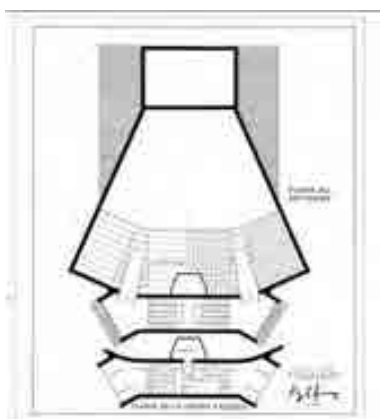
fecha de realización: 05/2010



RRG_E_CASTLEONESTE_A09_39

contenido: planta general

autoría de la imagen: Archivo Estudio Miguel Fisac/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_CASTLEONESTE_A09_44

contenido: Teatro: planta de anfiteatro, cabina y acceso

autoría de la imagen: Archivo Estudio Miguel Fisac/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Daniel Villalobos Alonso

actualización: Mónica Bécares Cabañas/Fundación DOCOMOMO Ibérico

revisión y bibliografía: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2009

actualización: enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CASTLEON_A01



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 04/2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Santuario La Virgen del Camino

1.1.2 variante o nombre original: Santuario La Virgen del Camino

1.1.3 calle y número de la calle: Avenida de Astorga 87

1.1.4 población: La Virgen del Camino Municipio: Valverde de la Virgen

1.1.5 provincia: León

1.1.6 código postal: 24198

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Edificio religioso y educacional

1.1.9 uso original: Edificio religioso y uso social

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Valverde de la Virgen

1.2.2 grado de protección:

Protección integral, incluido en el Plan Especial de protección del Camino de Santiago a su paso por el Municipio de Valverde de la Virgen

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: verano 1956 – noviembre 1957

2.1.2 fechas de construcción:

En Diciembre de 1957 se remite al Dictamen de la Comisión de Arte Sacro

Fue aprobado por dicha comisión a principios de 1958

Las obras comenzaron en el primer trimestre de 1958.

2.2. Programa del edificio

El programa del santuario es indisoluble del programa que distribuye la fundación que se encuentra al otro lado del camino, por lo que son continuas las referencias que se hacen a lo largo de la ficha a la fundación. Es importante mencionar que ambos edificios se encuentran conectados en planta sótano mediante un túnel que conecta ambas partes por debajo de la carretera.

El edificio de la fundación consta de varios edificios conectados entre sí, que albergan las distintas funciones del edificio. Éstas son: Casa de espiritualidad, Residencia de los Padres Dominicos, Aulas del Colegio, Residencia del Colegio y Capillas.

En cuanto al santuario, éste alberga el templo propiamente dicho, una explanada que acoge cultos al aire libre, sacristía, museo, sala de exvotos, camarín y coro

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Madres Franciscas Descalzas. (Clarisas)

arquitectos: Fray Francisco Coello de Portugal

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

El encargo inicial fue contratado a Juan Antonio Torbado Franco, quien comenzó las primeras modificaciones sobre el antiguo santuario. Se le retiró el proyecto, pues no contaba aquel con la aprobación del mecenas de la obra

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El encargo partía de dos premisas indiscutibles: el lugar y la conservación del retablo existente. La estrategia del autor fue clara, conservar los elementos que formaban parte de la peregrinación pero modificando su lenguaje y adecuándolos mejor al programa. Así pues, el templo se compone de un nave con capacidad para mil personas, que gana altura según se avanza hacia el altar, detrás del cual se hallan el camarín, la sala de reliquias, la capilla de Cristo y la sacristía.

Destaca en el exterior del conjunto un enorme campanario de hormigón de más de 50 m de altura, en cuyo interior alberga un altar para oficiar los cultos al aire libre. La pérgola metálica que rodea el templo forma un patio de entrada que separa el edificio de la carretera a la vez que lo vincula al atrio que poseía el antiguo santuario.

La luz es un elemento esencial en la composición que penetra en el edificio de dos modos diferentes. El interior de la nave se ilumina tenuemente a través de unos pequeños huecos situados en el muro sur; el retablo del altar está inundado por la luz que se introduce mediante un escalonamiento e la sección, y, por último, la luz de poniente inunda al atardecer el interior del templo con las sombras de las esculturas de Josep Maria Subirachs.

Los tratamientos interiores responden a la austeridad característica de la obra de Fray Coello. Un zócalo de madera recorre todo el perímetro interior, en el que se integran desde los confesionarios y los altares laterales hasta las instalaciones. La piedra de Campaspero recubre el edificio son ningún tipo de adorno, excepto el cuerpo que rodea el antiguo retablo al que se otorga otra textura para contextualizarlo con el resto del templo.

Un conjunto de gran escala completa el programa y alberga una casa de ejercicios espirituales, casa de los Padres Dominicos, alojamiento para alumnos, pabellones de aulas, espacios de recreo cubiertos, auditorio y dos capillas.

Alejandro Martín Herrero.

3.2 Uso actual

El Santuario continúa con su actividad relacionada con el culto original, mientras que muchos cambios de uso se están produciendo en la fundación, en la que se están desarrollando actividades educativas y laborales para minusválidos a través de la fundación SOLTRA, lo cual está modificando en gran medida el aspecto original de numerosos espacios del conjunto. Existen otros usos añadidos dentro del complejo, como equipamientos deportivos o la propia escuela pública municipal, lo que hace del complejo un elemento dinámico dentro de la localidad, pero también un poco caótico en la actualidad.

3.3 Estado actual

El Santuario se conserva en perfecto estado debido a las obras de conservación que en él se han realizado durante los últimos años. La fundación se encuentra inmersa en pleno proceso de transformación para ser adecuada a sus nuevos usos.

En el complejo de la fundación el estado de los distintos componentes es el siguiente:

La Casa de Espiritualidad ha sido renovada interiormente. La inclusión de una cubierta para el patio es uno de los elementos más extraños al proyecto original.

La Casa de los Padres Dominicos también ha sido renovada interiormente. En el exterior conserva su aspecto original por completo.

Los Pabellones de Aulas han tenido semejante fortuna. Ambos conservan su estructura original, si bien uno fue renovado hace unos años y otro lo está siendo en la actualidad, manteniendo el aspecto exterior primitivo, si bien se han modificado los acabados en el interior, sobre todo en el pabellón este.

Del Pabellón de Alumnos se conserva la mitad, tanto en su aspecto exterior como interior, convirtiéndose en uno de los espacios que mejor conservan la esencia del proyecto original. La otra mitad se ha reformado para acoger habitaciones de personas minusválidas que son formados por la organización SOLTRA. Se ha modificado la estructura interior, carpinterías y acabados, con lo que sólo se conservan los muros exteriores.

Las Capillas se conservan en buen estado, si bien se están remodelando las cubiertas y forrando de chapa metálica, lo que constituye un elemento extraño en la materialidad del conjunto. En el interior se conservan en buen estado, a la espera de un uso para ellas, funcionando como almacenes a día de hoy.

Los Espacios de Recreo Cubierto han sido completamente modificados, conservando únicamente la envolvente, y convirtiéndose en un espacio de trabajo y un albergue de peregrinos respectivamente.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs.150-151.
- “Seminario, convento y santuario de la Virgen del Camino”, en *Documentos de Arquitectura* 66, mayo de 2009, págs. 4-13.
- AA VV, *Santuario de la Virgen del Camino*, T6 Ediciones, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, 2006.
- AA VV, *La arquitectura, un espacio para el hombre*, T6, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, 2005, págs.7-14.
- AA VV, *Fray Coello de Portugal: dominico y arquitecto*, Fundación Antonio Camuñas, Salamanca, 2001, págs. 45-79.
- “Entrevista a Fray Coello de Portugal: una arquitectura intemporal”, en *Basa 22*, primer semestre de 2000, págs. 5-11.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 23, 30, 248-251.
- “Sanctuaire de la Vierge del Camino”, en *L'Architecture Française* 263-264, julio-agosto de 1964, pág. 63.

- “Santuario de la Virgen del Camino”, en *Arquitectura* 64, abril de 1964, págs. 44.
- “Iglesia de la Virgen del Camino”, en *MD: Moebel Interior Design* 5, mayo de 1962, págs. 234-236.
- “La Iglesia de la virgen del camino”, en *Muebles + Decoración*, noviembre de 1962, págs. 538-540.
- “Santuario de la Virgen del Camino”, en *Cuadernos de Arquitectura* 45, tercer trimestre de 1961, págs. 30-31.
- “Portada, Virgen del Camino”, en *Reconstrucción* 108, marzo de 1951, pág. 116.
- “Pozo, Virgen del Camino”, en *Reconstrucción* 108, marzo de 1951, pág. 114.

4.2 principales archivos

Los Padres Dominicos desconocen la ubicación de los planos originales del proyecto. Se ha rastreado los archivos municipales y provinciales de León, sin éxito.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

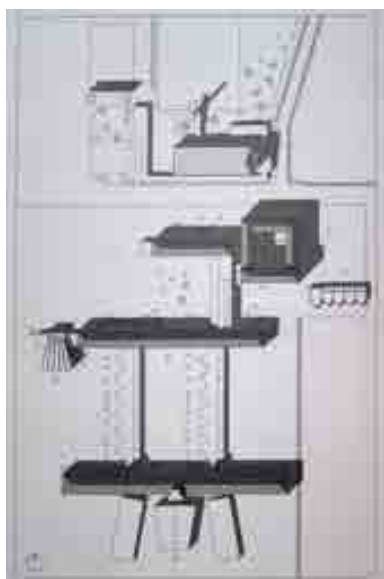


RRG_E_CASTLEON_A01_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 04/2010



RRG_E_CASTLEON_A01_66

contenido: planta general

autoría de la imagen: AACC Arquitecturas Contemporáneas. "Fray Francisco Coello de Portugal; Santuario de La Virgen del Camino". JOSE MANUEL POZO: T6 Ediciones. Pamplona, 2006.



RRG_E_CASTLEON_A01_103

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 04/2010

4.4 documentalista:

ficha original: Alejandro Martín Herrero

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: agosto de 2009

actualización: enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CASTLEON_A09



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 04/2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Convento del Rollo
- 1.1.2 variante o nombre original: Convento Madres Franciscas Descalzas / Convento Clarisas / Convento del Rollo / Monasterio Purísima Concepción.
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Ponferrada 23-45
- 1.1.4 población: Salamanca
- 1.1.5 provincia: Salamanca
- 1.1.6 código postal: 37003
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Edificio religioso
- 1.1.9 uso original: Edificio religioso

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Salamanca
- 1.2.2 grado de protección: Estructural

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: El proyecto fue encargado a Antonio Fernández Alba en 1958.
- 2.1.2 fechas de construcción: Se terminó la construcción en el año 1962.

2.2 Programa del edificio

El programa consta de dos partes. Por un lado, un edificio central que alberga las habitaciones de las madres y las novicias. También alberga una pequeña hospedería y una iglesia con una cripta en su planta inferior. El complejo también posee una edificación

secundaria, fuera ya del recinto de clausura, en el que se instala la vivienda del capellán y las distintas instalaciones agropecuarias.

El programa del monasterio ha permanecido inalterado durante los casi 50 años que lleva en funcionamiento.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Madres Franciscas Descalzas. (Clarisas)

arquitectos: Antonio Fernández-Alba.

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio trata de imponer una geometría contundente a un entorno carente de edificaciones. Para ello, contrapone la geometría neutra y cartesiana del volumen de dormitorios a una geometría libre que es la ocupada por la capilla como volumen que jerarquiza toda la composición.

El patio principal, a diferencia de los que encontramos en la mayoría de los monasterios, se resuelve de un modo dinámico y cierra uno de sus extremos con un elemento de poca altura para permitir las vistas; se adapta al terreno con una sucesión de plataformas y escalinatas.

El edificio principal está formado por una secuencia de celdas autónomas, unidas a través de un recorrido en anillos. Las habitaciones, todas ellas con la misma orientación, se disponen en bandas paralelas de forma escalonada, para introducir iluminación en todas ellas.

Si bien se emplean los materiales tradicionales en la zona de Salamanca, éstos tienen un uso diferente del habitual. La piedra arenisca cubre grandes paños continuos sin ornamento alguno. En cuanto al cuerpo de dormitorios, se opta por la seriación de huecos pequeños, más propios de la arquitectura tradicional que de la modernidad, insistiendo en el carácter más tectónico y masivo del ladrillo.

Alejandro Martín Herrero

3.2 Uso actual:

Las Madres Franciscas Descalzas continúan con su actividad religiosa.

3.3 Estado actual

El edificio se encuentra en perfectas condiciones y pocas modificaciones se han realizado sobre la obra original de Fernández-Alba. A falta de un estudio detallado en el interior, el edificio conserva todas las características de su origen.

Se mantiene la actividad agropecuaria en el interior del convento. Los jardines y muros del exterior permanecen cuidados por lo que el entorno se encuentra bien conservado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 152.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 417.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 46.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 202.
- FERNÁNDEZ, ROBERTO, "Poesía Sólida", en AA VV, *Antonio Fernández Alba, espacios de la norma lugares de la intervención*, Fundación Esteyco, Madrid, 2000, págs. 108-123
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 244-247.
- AA VV, *Salamanca, Guía de Arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos de León. Ediciones El Viso, Salamanca, 1989, págs. 176-177.
- "Convento de San José de las Carmelitas Descalzas", en *TA Temas de Arquitectura y Urbanismo* 141, marzo de 1971, págs. 25-53.
- "Convento del Rollo", en *Zodiac* 15, diciembre de 1965, págs. 70-71.
- "Convento. Salamanca", en *Arquitectura* 64, abril de 1964, pág. 40.
- "Monasterio de la Purísima Concepción", en *Arquitectura* 48, diciembre de 1962, págs. 13-18.
- AA VV, *Antonio Fernández-Alba: Premio Nacional de Arquitectura 2003. Libro de fábricas y visiones recogido del imaginario de un arquitecto fin de siglo 1957-2010*, Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica, Ministerio de Fomento, Madrid, 2011, págs. 244-247.
- AA VV, *Antonio Fernández Alba: obra y traza. Medalla de oro de la arquitectura 2002*, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 2004, págs. 138-139.
- AA VV, *Antonio Fernández Alba, arquitecto, 1957-1980*, Xarait, Madrid, 1981, pág. 43, 77-79.
- AA VV, *Antonio Fernandez Alba: arquitecto*, Alfaguara, Barcelona, 1968.

4.2 principales archivos

Archivo Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CASTLEON_A09_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

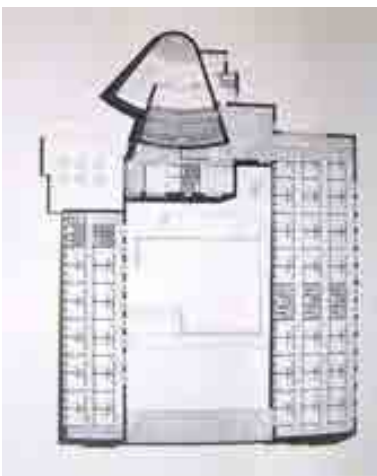
fecha de realización: 2010



RRG_E_CASTLEON_A09_22

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Archivo Histórico COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_CASTLEON_A09_33

contenido: planta

autoría de la imagen: Luis Antonio Fernández Alba, Arquitecto; 1957-1980" Pág. 77-79.
ediciones Xarait. Madrid, 1981/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Alejandro Martín Herrero

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: agosto de 2009

actualización: enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CASTLEON_A10



fuelle: COACYLE/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Viviendas Olmedo

1.1.2 variante o nombre original:

1.1.3 calle y número de la calle: Cortinas de San Miguel 1 c/v Santa Clara

1.1.4 población: Zamora

1.1.5 provincia: Zamora

1.1.6 código postal: 49015

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: viviendas y locales comerciales

1.1.9 uso original: viviendas y locales comerciales

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959
- 2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

- número de viviendas: 24
- superficie construida del bloque (m²): 5.233,15
- superficie útil de la(s) vivienda(s) tipo (m²): 131,7

2.3 Agentes implicados

- 2.3.1 autores del proyecto:
arquitectos: Alejandro de la Sota
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)
- 2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Promotor y arquitecto tenían en común su origen pontevedrés, y esa fue una de las causas por las que Alejandro de la Sota realizó un conjunto de intervenciones sobre el solar en que anteriormente se asentaba el antiguo convento de Santa Clara, demolido en 1949. La más destacada de estas actuaciones es la primera que se realizó, que se diferencia claramente del resto y ocupa un solar en esquina.

La fachada se resuelve con el uso de piedra local procedente del antiguo convento, y su presencia se aligera con la introducción en ángulo de paños de paneles de fibras de madera prensada, en los que se integran los huecos, modulados y apoyados en una subestructura de acero vista en las esquinas. De este modo se incrementa la abstracción volumétrica impidiendo la visión de la cubierta a cuatro aguas mediante un vuelo levantado sobre la línea de sombra.

El edificio consta de dos viviendas pasantes por rellano. La fachada se reserva para las salas de estar, mientras las piezas destinadas a dormitorio, baño y cocina reciben luz y ventilan a través de patios interiores; en este caso, un quiebro oblicuo de la fachada interior facilita la independencia visual entre piezas de viviendas diferentes. Otro giro en el tabique de la cocina ensancha el vestíbulo de entrada y facilita el acceso a las salas de estar.

Joaquín Hernández Martín

3.2 Uso actual:

viviendas y locales comerciales

3.3 Estado actual

aceptable

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 130.
- ÁBALOS, Iñaki, Llinàs, Josep, PUENTE, Moisés, *Alejandro de la Sota*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009, págs. 94-99.
- HERNANDEZ MARTÍN, Joaquín, *Guía de Arquitectura de Zamora*, Colegio de Arquitectos de León.Editorial, Zamora, 2005, pag. 94.
- AA VV, *Alejandro de la Sota* [catálogo de exposición], Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid/Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1988, pág. 26.
- "Alejandro de la Sota", en *Nueva Forma* 107, Madrid, 1974, págs. 42-43.
- BALDELLOU, Miguel Ángel: "Alejandro de la Sota", *Hogar y Arquitectura* 115, noviembre-diciembre 1974, pág. 41.

4.2 principales archivos

Archivo Fundación Alejandro de La Sota

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



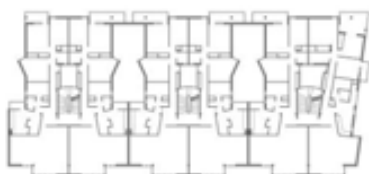
RRG_V_CASTLEON_A10_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COACYLE/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

VIVIENDAS OLMEDO
CALLE DE SANTA CLAYDIA, 10. EL CALLE CORRAL DE SAN MIGUEL, OLMEDO



RRG_V_CASTLEON_A10_11

contenido: planta general

autoría de la imagen: COACYLE/Fundación DOCOMOMO Ibérico

VIVIENDAS OLMEDO
CALLE DE SANTA CLAYDIA, 10. EL CALLE CORRAL DE SAN MIGUEL, OLMEDO



RRG_V_CASTLEON_A10_13

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: COACYLE/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Joaquín Hernández Martín

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: septiembre de 2006

actualización: enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_CASTLEON_A06



fuente: Juan Llamazares Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Fábrica de embutidos “El Acueducto”
- 1.1.2 variante o nombre original: Fábrica de embutidos Postigo SA
- 1.1.3 calle y número de la calle: carretera de san rafael 42, Polígono Industrial El Cerro
- 1.1.4 población: Segovia
- 1.1.5 provincia: Segovia
- 1.1.6 código postal: 40006
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: sin uso
- 1.1.9 uso original: Fábrica de embutidos (secado, envasado y distribución)

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Segovia
- 1.2.2 grado de protección: Incluido en el Catálogo del Plan General de Ordenación Urbana de Segovia (2008) dentro del conjunto Edificios Catalogados por el DOCOMOMO. Protección Estructural

Está protegidos: la parcela, la volumetría actual y la edificabilidad actual, los espacios libres privados e interiores, el esquema estructural, los elementos de envolvente, los elementos

característicos de su tipología y de su composición, así como los usos (siempre y cuando posibiliten la mejor conservación del inmueble).

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1936

2.1.2 fechas de construcción: mayo 1.963

Inauguración: inaugurado el 6 de junio de 1.966

2.2 Programa del edificio

Consta de varios bloques independientes dentro de una gran parcela.

Inicialmente se construyeron sólo tres edificios:

1.- vestuarios y comedores

2.- oficinas

3.- almacenes y secaderos, con torre de secado

+ accesos y complementos (garita de información, jardincillos y aparcamiento)

2.3 Agentes implicados

promotores originales del proyecto: Felix Postigo e hijos.

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Heliodoro Dols Morell y Francisco de Inza Campos

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Hoy conocida como El Acueducto, esta fábrica de embutidos se sitúa a las afueras de la ciudad de Segovia. A pesar de que carece de protección patrimonial, su conservación ha sido buena. La fábrica consta de varios bloques independientes, dentro de una gran parcela que se concibe como un lugar muy abierto. Su arquitectura consta de volúmenes sólidos y rotundos, con un color cálido y uniforme. El resultado es una sabia combinación de lo racional y lo orgánico. El rigor compositivo y funcional puede encuadrarse dentro de una línea racionalista, sin embargo, el interés por lo formal y el cuidadoso diseño del detalle le añaden un carácter expresionista. Responde a un, cada vez más perdido, amor por lo artesanal, por lo primoroso, y es este seguramente su principal valor.

El edificio supone un hito para la ciudad, no sólo por su valoración arquitectónica y ambiental, sino también porque en una ciudad de escasa actividad industrial como Segovia, constituye un punto de referencia.

Carlos Vidal Sanz Ceballos

3.2 Uso actual: Sin uso

3.3 Estado actual

En el momento del cese de la actividad de la fábrica, el estado de conservación del edificio era bueno. Pero, debido a la falta de uso, el edificio está sufriendo en un de deterioro permanente. Gran parte del espacio exterior ha sido colonizado por la vegetación. Gran parte de la carpintería se está deteriorando, así como el equipo industrial necesario para el proceso productivo.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel, *Segovia, guía de Arquitectura*, Colegio Oficial Arquitectos Castilla y León Este, Demarcación de Segovia. Marzo 2007, págs. 238-239.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 150-151.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 48.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 280-283.
- "Fábrica de chorizos en Segovia", en *Arquitectura* 153, septiembre de 1971, págs. 53-58.
- Los arquitectos critican sus obras. Francisco de Inza-Fábrica de chorizos en Segovia. Realizada por Carmen Castro, *Arquitectura* 153, 1971.
- AA VV, *El arquitecto Curro Inza*, Madrid, 1970.
- "Fábrica en Segovia", en *Nueva forma* 53, 1970, pág. 50.
- "Fábrica de embutidos", en *L'Architecture d'Aujourd'hui* 149, abril-mayo de 1970, págs. 50-53.
- SERRANO, Ángeles, *El arquitecto Curro Inza*, Ed. de la Autora, Madrid, 1970.
- "Una Fábrica de embutidos", en *Baumeister* 6, junio de 1967, págs. 703-705.
- "Fábrica de chorizos en Segovia", en *Arquitectura* 95, noviembre de 1966, págs. 18-23.

4.2 principales archivos

Colegio de arquitectos (COACYLE- Demarcación Segovia)

Archivo municipal de Segovia

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_CASTLEON_A06_7

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Juan Llamazares Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002



RRG_I_CASTLEON_A06_6
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Juan Llamazares Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002



RRG_I_CASTLEON_A06_18
contenido: planta
autoría de la imagen: Juan Llamazares Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002

4.4 documentalista:

ficha original: Guadalupe García Catalán

actualización: Álvaro Álvarez Segovia, Fundación DOCOMOMO Ibérico

bibliografía: Susana Landrove, Álvaro Álvarez Segovia

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Juan Llamazares Argüelles, Nuno Rocha, Paloma Quintanilla Casado, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio-agosto de 2002

actualización: octubre de 2013

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CASTLEON_ESTE_A11



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 09/2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Bloque de viviendas

1.1.2 variante o nombre original: Unidad vecinal para la cooperativa Pío XII

1.1.3 calle y número de la calle: c/ Taray

1.1.4 población: Segovia

1.1.5 provincia: Segovia

1.1.6 código postal: 40001

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Segovia

1.2.2 grado de protección: Incluido en el Catálogo del Plan General de Ordenación Urbana de Segovia (2008) dentro del conjunto Edificios Catalogados por el DOCOMOMO. Protección Estructural

Está protegidos: la parcela, la volumetría actual y la edificabilidad actual, los espacios libres privados e interiores, el esquema estructural, los elementos de envolvente, los elementos

característicos de su tipología y de su composición, así como los usos (siempre y cuando posibiliten la mejor conservación del inmueble).

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1963

2.1.2 fechas de construcción: 1963

2.2 Programa del edificio

Conjuntos de bloques de viviendas

Programa:

Conjunto de edificios destinados a viviendas, un local social y una escuela de párvulos, con espacio ajardinado interior.

Número total de viviendas: 117

Superficie del conjunto (ha): 0,42

Superficie construida de las viviendas tipo (m²):

Bloque 1:

1. Tipo A: 81,46 m²
2. Tipo B: 63,14 m²
3. Tipo C: 77,27 m²
4. Tipo D: 71,77 m²
5. Tipo E: 76,21 m²
6. Tipo F: 89,38 m²
7. Tipo G: 68,07 m²
8. Tipo H: 74,75 m²
9. Tipo I: 64,53 m²
10. Tipo J: 72,44 m²
11. Var.I: 66,42 m²
12. Var.J: 73,33 m²
13. Tipo K: 45,52 m²
14. Var. K.1º: 43,33 m²
15. Var. K.2º: 37,08 m²

Bloque 2

1. Tipo A: 66,21 m²
2. Var. A: 63,82 m²

Bloque 3

1. Tipo A: 82,70 m²
2. Tipo B: 68,95 m²
3. Tipo C: 74,46 m²

4. Var. A: 77,05 m²

Bloque 4

5. Tipo A: 67,23 m²
6. Var. A: 66,01 m²
7. Tipo B: 100,03 m²
8. Var. B: 99,81 m²

Bloque 5

9. Tipo A: 68,63 m²

2.3 Agentes implicados

promotores originales del proyecto: Cooperativa de viviendas PIO XII.

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Joaquín Aracil Bellod, Luis Miquel Suárez-Inclán y Antonio Viloria García
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El conjunto de edificios con parque interior y escuela infantil está emplazado en unos terrenos comprendidos entre las ruinas del monumento a los Caídos y el antiguo Convento de los Agustinos, y la calle de Taray, lindando también con una ladera natural.

Los bloques corresponden a una disposición llamada semidúplex. Una vivienda estándar tiene su planta en dos niveles, con una diferencia entre ambas de media altura. Entre la galería de acceso y las viviendas también se produce este mismo desfase de alturas. Cada galería proporciona acceso a una doble fila de viviendas, a las que se accede por una escalera con un tramo ascendente para las viviendas superiores, o descendente para las inferiores. Todas las habitaciones son exteriores, excepto el aseo y la cocina, que se ventilan por una galería abierta en su totalidad.

El acceso principal o de mayor uso se realiza por la calle situada entre la policlínica y el convento. Desde el final de esta calle se propone un doble acceso: una pasarela que conduce hasta la galería del bloque I, y una escalera general que baja hasta el nivel de planta baja del bloque I, donde también se encuentra el pedestal del ábside-monumento a los Caídos. Unos caminos pavimentados comunican todos los bloques y calles colindantes entre sí, enlazando con los diferentes niveles de los tramos de escalera.

La estructura se compone de pilares y entramado metálico. La parte inferior de los bloques arranca del suelo con mampostería vista. Los enfoscados se alternan con piezas de hormigón en las fachadas del exterior, y con otras dispuestas sobre piezas de albañilería, con cámara y tabique hacia el interior. Las piezas de hormigón están tratadas con acabado similar al hormigón coloreado en tonos ocres. Las carpinterías y la cerrajería están pintadas en marrón oscuro. Los

tejados alternan tejas nuevas con tejas viejas para que su acabado se integre en el conjunto del casco histórico.

En palabras del propio autor, con este edificio «se inicia un urbanismo de tres dimensiones [...], se crean una serie de calles elevadas a diversas alturas, quedando todo ello ligado a las pasarelas que enlazan los cinco edificios, dando lugar a una serie de recorridos, entradas y salidas. El sentido [...] del urbanismo bidimensional [...] queda sin significado en el caso del Taray».

Maialen García Castellanos y Roberto Rubio Canteli

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

El edificio presenta un estado de conservación aceptable, sin graves alteraciones.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, págs. 134-135.
- MONTANER, Josep María, "Reconstrucción y desarrollo en la posguerra-Cap.XXI: La segunda posguerra en Europa. España", en BENÉVOLO, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna* [1974], Gustavo Gili, Barcelona, 1999, págs. 920-921.
- "Unidad vecinal cooperativa Pío XII. Segovia". En *L'Architecture d'Aujourd'hui*. 149, abril-mayo de 1970, págs. 24-27.
- "Viviendas de la Cooperativa Pío XII", en *Hogar y Arquitectura* 74, enero-febrero de 1968, págs. 58-59.
- "Zona residencial de la Cooperativa Pío XII" en *Arquitectura* (Portugal) 102, marzo-abril de 1968.
- "Unidad vecinal para la cooperativa Pío XII con un total de 114 viviendas en los cinco bloques que componen la unidad residencial. Segovia", en *Hogar y arquitectura* 62, enero-febrero de 1966, págs. 38-50.
- CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel, *Segovia, guía de Arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitecto de Castilla y León Este, Demarcación de Segovia, Segovia, Marzo 2007, pág. 86-87, referencia edificio A58.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CASTLEON_ESTE_A11_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 09/2008



RRG_V_CASTLEON_ESTE_A11_4

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

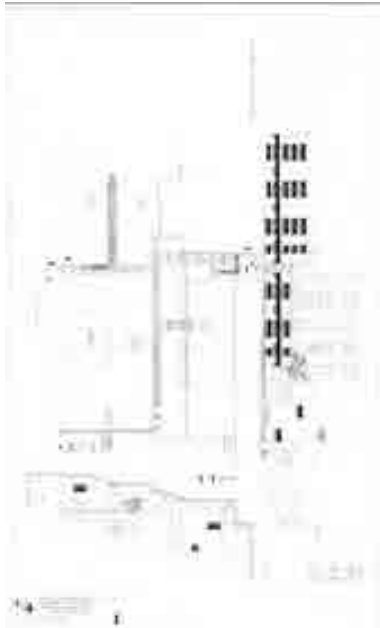
fecha de realización: 09/2008



RRG_V_CASTLEON_ESTE_A11_41

contenido: perspectiva del conjunto

autoría de la imagen: COACYLE/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CASTLEON_ESTE_A11_45

contenido: planta general y alzados

autoría de la imagen: COACYLE/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Maialen García Castellanos Roberto Rubio Canteli

bibliografía: Susana Landrove, Álvaro Álvarez Segovia

actualización: Álvaro Álvarez Segovia, Fundación DOCOMOMO Ibérico

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 18 de abril de 2006

actualización: octubre de 2013

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CASTLEON_ESTE_A26



fuelle: Daniel Villalobos Alonso/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio Internado Sagrada Familia
- 1.1.2 variante o nombre original: Colegio Internado Sagrada Familia
- 1.1.3 calle y número de la calle: Ctra. de las Arcas Reales, km. 3
- 1.1.4 población: Valladolid
- 1.1.5 provincia: Valladolid
- 1.1.6 código postal: 47008
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Colegio Internado y seminario
- 1.1.9 uso original: Colegio internado masculino, Seminario de los Hermanos de la Sagrada Familia

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1963

2.1.2 fechas de construcción: 1967

2.2 Programa del edificio

En proyecto el programa se organizaba de la siguiente manera: aulario, talleres, residencia alumnos, residencia profesores, comedor, iglesia, auditorio y salas.

No se realizaron las siguientes partes que figuran en el proyecto original: iglesia, auditorio, salas y pabellón de talleres.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: RR. Hermanos de la Sagrada Familia

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Antonio Vallejo Álvarez, Antonio Vallejo Acevedo, Fernando Ramírez de Dampierre

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio es uno de los buques insignia de la arquitectura moderna en la década de 1960 en Valladolid. Se trata de un excelente ejemplo de funcionalismo, con ecos del convento de La Tourette de Le Corbusier y resonancias del *new brutalism* inglés. El carácter monástico no está reñido con una rotunda imagen de modernidad. El conjunto se configura mediante una serie de pabellones (aulas, dormitorios, comedor, salas, etc.) en torno a un gran patio rectangular. Como fachada principal un frente lineal de dos pisos, acristalado en planta baja y con cubículos en forma de terrazas de hormigón en planta alta. Gran interés desde el punto de vista constructivo, mediante un hábil manejo de materiales como el ladrillo y, sobre todo, el hormigón, tanto en el sistema estructural (grandes vigas cruzadas de los comedores, escalera de doble circulación y pantallas divisorias en el pabellón de dormitorios) como en paramentos y elementos puntuales (porche de entrada, capilla, campanario). A ello se une una riqueza en los detalles: carpinterías de madera con particiones en acero, cubiertas de fibrocemento con remates lobulados, radiadores integrados o pavimentos mixtos de madera, piedra y cerámica.

Darío Álvarez

3.2 Uso actual:

Colegio Internado y seminario

3.3 Estado actual

El edificio se mantiene en buen estado, a pesar de las adaptaciones y modificaciones que se han introducido en los últimos tiempos.

El estado de sus principales componentes es también bueno, a excepción del pabellón de dormitorios que se ha ido subdividiendo en habitaciones, quedando únicamente un ala de un piso en el estado original, pero no en uso; también hay que reseñar el cierre de las terrazas de hormigón de la fachada principal con carpintería de aluminio que desvirtúa la imagen original.

El entorno, los inicios del Pinar de Antequera, ha ganado presencia con el paso del tiempo, definiendo mejor el carácter del conjunto arquitectónico. Desde lejos, desde la carreta, apenas se ve, semioculto por los grandes pinos que lo rodean.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 158-159.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío, "Colegio de la Sagrada Familia (1963-67). Arquitectura moderna en el pinar", en VILLALOBOS ALONSO, Daniel, ed., *12 Edificios de Arquitectura Moderna en Valladolid*, Escola Superior Artística do Porto, Valladolid, 2006, págs. 105 a 119.
- GIGOSOS PÉREZ Pablo, SARAVIA MADRIGAL Manuel, [*Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX*](#), Vol 2 , Ateneo de Valladolid, Valladolid, 1997, págs. 353.
- AA VV, *Guía de Arquitectura de Valladolid*, Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid, Valladolid, 1996, pág. 264.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 270-275.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 199.
- "Colegio de la Sagrada Familia en Valladolid", en *Arquitectura* 74, febrero de 1965, págs. 27-34.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Valladolid

Archivo Estudio Miguel Fisac en Madrid

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CASTLEON_ESTE_A26_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Daniel Villalobos
Alonso/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2009



RRG_E_CASTLEON_ESTE_A26_10
contenido: vista interior
autoría de la imagen: Luis
Argüelles/Fundación DOCOMOMO
Ibérico
fecha de realización: 2010



RRG_E_CASTLEON_ESTE_A26_28
contenido: Planta de galerías de circulación
autoría de la imagen: Archivo Municipal de Valladolid/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Darío Álvarez Álvarez

actualización: Mónica Bécares Cabañas/Fundación DOCOMOMO Ibérico

bibliografía: Mónica Bécares Cabañas

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2009

actualización: enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS:



fuelle: Antonio Vallejo Acevedo/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Fabrica de Tableros de Fibras SA grupo TAFISA
- 1.1.2 variante o nombre original: Fabrica de Tableros de Fibras S.A. grupo TAFISA
- 1.1.3 calle y número de la calle: Carretera Burgos Portugal Km. 119 salida a la Overuela. Salida norte de Valladolid
- 1.1.4 población: Valladolid
- 1.1.5 provincia: Valladolid
- 1.1.6 código postal: 47009
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Fábrica de Tableros de Fibras
- 1.1.9 uso original: Fábrica de Tableros de Fibras

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962-1965

OFICINAS

encargo: iniciativa privada diciembre 1963 (estimada)

proyecto: mayo de 1964 a marzo de 1965 (exactas)

visado: mayo 1965 (exacta)

NAVE INDUSTRIAL TABLEROS ESPECIALES

encargo: iniciativa privada septiembre 1962 (estimada)

proyecto: marzo de 1963 (estimada) modificado en octubre de 1963 (exacta)

visado: mayo 1963 (exacta)

NAVE INDUSTRIAL TABLEROS AISLANTES

encargo: iniciativa privada agosto 1963 (estimada)

proyecto: agosto de 1963 a diciembre de 1963 (estimadas)

visado: enero 1964 (exacta)

2.1.2 fechas de construcción: 1963-1965

OFICINAS: mayo a diciembre de 1965 (estimadas)

NAVE INDUSTRIAL TABLEROS ESPECIALES: junio de 1963 a marzo de 1964 (estimadas)

NAVE INDUSTRIAL TABLEROS AISLANTES: febrero a diciembre de 1964 (estimadas)

2.2 Programa del edificio

Se encarga por el grupo TAFISA a los arquitectos Antonio Vallejo Acebedo y Santiago de la Fuente Viqueira, el proyecto de nave industrial para la fabricación de tableros especiales (ESPECIALES) en septiembre de 1962, durante la ejecución de esta obra se les encarga el proyecto de Nave para la fabricación de tableros aislantes (SONITEX) en agosto de 1963 y en diciembre de ese mismo año se les encarga el proyecto de oficinas de la empresa que se sitúan en la entrada del complejo.

1.- OFICINAS. Se trata de un edificio de oficinas técnico-administrativas para la Fabrica de Tableros de Fibra S.A. Se desarrolla en dos plantas : una planta baja muy reducida, destinada casi exclusivamente a acceso y laboratorio y una planta primera, mayor dimensionalmente, en la que se ubica el programa completo de administración.

2.- NAVE INDUSTRIAL ESPECIALES. Se trata de una nave de una sola planta de forma rectangular con cubierta dentada, iluminación cenital nave diáfana con pilares centrales sobre los que apoyan cerchas de celosía metálica, destinada a la fabricación de tableros especiales.

3.- NAVE INDUSTRIAL SONITEX. Se trata de una nave de planta de forma rectangular, con dos plantas en una de sus crujías concretamente la que da a la carretera. con cubierta dentada, iluminación cenital nave diáfana con pilares centrales sobre los que apoyan cerchas de celosía metálica, destinada a la fabricación de tableros aislantes. En la crujía de planta alta se sitúan las oficinas y en planta baja vestuarios y almacén.

2.3 Agentes implicados

promotores originales del proyecto: TAFISA

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Antonio Vallejo Acebedo y Santiago de la Fuente Viqueira.

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La Fabrica de Tableros de Fibras SA se sitúa en el margen derecho del Canal de Castilla. La conservación de la factoría es buena, a pesar de que carece de protección patrimonial y de que ha sufrido un alto grado de ampliación, transformación y modernización. Constituye uno de los escasos ejemplos de arquitectura industrial de los años sesenta en Valladolid.

Los arquitectos Antonio Vallejo Acebedo y Santiago de La Fuente Viqueira diseñan en sucesivas etapas la nave de fabricación de tableros especiales, la nave de fabricación de tableros aislantes Sonitex y las oficinas.

Estas se desarrollan en dos plantas con cubierta plana. La planta baja se resuelve mediante ocho pilares de hormigón en forma de H, sobre los que descansan dos dobles vigas. La estructura metálica de la planta superior se traslada a la fachada para conseguir un espacio totalmente diáfano.

La nave de tableros especiales es de planta rectangular, con cubierta dentada e iluminación cenital. Es una nave diáfana con pilares centrales sobre los que apoyan vigas de celosía metálica. Las gárgolas y bajantes de hormigón destacan sobre la fachada del mismo material, alternando con paños de ladrillo vistos.

La nave de tableros aislantes es de planta rectangular con cubierta dentada y consta de dos plantas en una de sus crujías. En la superior se sitúan oficinas y en la inferior los vestuarios y el almacén. La cristalera corrida de la planta alta confiere a la fachada de las oficinas un carácter urbano hacia la carretera. Los muros exteriores son de ladrillo a cara vista.

Estos tres elementos se enmarcan en una actitud militante de los autores, claramente influida por la modernidad y las actuaciones europeas coetáneas más innovadoras. Desde su implantación a su definición volumétrica, se incide en el uso de algunos de los paradigmas de la renovación moderna: ventana corrida, *brise-soleil* y cubierta plana. El expresivo tratamiento de las gárgolas pluviales, las fachadas de hormigón con paños de ladrillo y el carácter brutalista del tratamiento de la estructura, sobre todo en las oficinas, son también prueba de ello.

Carlos Vidal Sanz Ceballos

3.2 Uso actual:

Fábrica de Tableros de Fibras

3.3 Estado actual

Bastante bueno, sin alteraciones sustanciales desde su construcción. Aunque cabe destacar que La nave de especiales hoy está rodeada y constreñida por instalaciones de ampliación y mejora de las instalaciones de la Factoría

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 147-149.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Darío, "Colegio de la Sagrada Familia (1963-67). Arquitectura moderna en el pinar", en VILLALOBOS ALONSO, Daniel, ed., *12 Edificios de Arquitectura Moderna en Valladolid*, Escola Superior Artística do Porto, Valladolid, 2006, pág. 108.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 308.
- GIGOSOS PÉREZ Pablo, SARAVIA MADRIGAL Manuel, *Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX*, vol. 2, Valladolid, Ateneo de Valladolid, 1997, págs 68, 69, 122.
- ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos, *Guía de arquitectura de Valladolid*, Consorcio del IV Centenario de la Ciudad de Valladolid, Valladolid 1996, págs. 216-217.
- "Edificio de oficinas: Valladolid", en *Arquitectura* 104, agosto de 1967, págs. 31-32.

Otros recursos

<http://www.youtube.com/watch?v=t5nRFtCjOoY&feature=youtu.be> (Minuto 24: 05, habla un ex trabajador de Tafisa; en el minuto 34:13 habla de la fábrica.)

4.2 principales archivos

Estudio del Arquitecto Antonio Vallejo Acevedo

Demarcación de Valladolid del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla (COACYLE)

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_CASTLEON_A05_1.3

contenido: vista exterior oFICINAS

autoría de la imagen: Antonio Vallejo Acevedo /Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_CASTLEON_A05_1.14

contenido: vista exterior oficinas

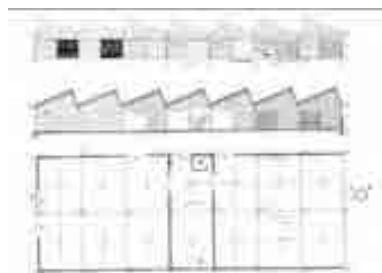
autoría de la imagen: COACYLE /Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_CASTLEON_A05_2.2

contenido: vista exterior Nave industrial tableros especiales

autoría de la imagen: COACYLE/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_CASTLEON_A05_2.1

contenido: planta y alzados Nave industrial tableros especiales



RRG_I_CASTLEON_A05_3.1

contenido: planta y alzados Nave industrial tableros aislantes
autoría de la imagen: COACYLE/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_CASTLEON_A05_3.2

contenido: vista exterior Nave industrial tableros aislantes
autoría de la imagen: Antonio Vallejo Acevedo /Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Carlos-Vidal Sanz Ceballos

actualización: Mónica Bécares Cabañas/Fundación DOCOMOMOMO Ibérico

bibliografía: Mónica Bécares Cabañas, Susana Landrove

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: agosto de 2002

actualización: enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CASTLEON_A7



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 10/2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas

1.1.2 variante o nombre original:

1.1.3 calle y número de la calle: Calles Prior 9-11/Prado 5-7

1.1.4 población: Salamanca

1.1.5 provincia: Salamanca

1.1.6 código postal: 37002

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: residencial

1.1.9 uso original: residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Junta de Castilla y León

1.2.2 grado de protección:

(2) forma parte del Conjunto Histórico de Salamanca, declarado BIC (17.01.2002)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Superficie parcela 1.032 m²

Superficie construida inmueble 5.053 m²

nº de viviendas 24

Superficie útil vivienda 150 m² (+ 4 m² ext.) / 170,4 m² (+ 3,1 m² ext.) /

120,3 m² (+ 1,5 m² ext.) / 152,2 m² (+ 5,8 m² ext.)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Alejandro de la Sota

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio se ubica en un solar de forma irregular compuesto por dos bloques en ángulo, uno abierto a la calle Prior y otro a la calle del Prado. Al desembocar la calle Prior a la plaza Mayor, la normativa obligaba al uso de la característica piedra de Villamayor. De este modo, de la Sota se libera por decreto de la renuncia moderna a los materiales nobles y realiza una obra en la que puede emplear el saber aprendido de sus mayores y de la tradición construida. A pesar de ello, la obra no está exenta de innovación pues, si el tratamiento de la fábrica es el de los viejos monumentos, el objeto en el que se inserta, el cubo ingravido, es una forma próxima a las de las vanguardias clásicas. Hoy se ha perdido el hermoso zócalo de vidrio sin carpintería, práctica solución a las necesidades comerciales de los almacenes Olmedo y se han desvirtuado parcialmente los miradores que permitían una visión tangencial e inferior al eliminar los montantes de las esquinas resueltas con metacrilato curvado. La fachada a la calle del Prado, en la que se sitúa la entrada a las viviendas, presentaba un paño acristalado, hoy prácticamente perdido, que ocupaba un doble planta y resolvía la

ventilación con gran delicadeza al colocar bajo el remate de las vigas de canto dos delicadas lamas de vidrio oscilante.

Extracto de *Guía de Arquitectura. Salamanca*, COAL, 2001.

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 132-133.
- ÁBALOS, Iñaki, Llinàs, Josep, PUENTE, Moisés, *Alejandro de la Sota*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009, págs. 241-249.
- NÚÑEZ PAZ, Pablo, REDERO GÓMEZ, Pablo y VICENTE GARCÍA, Juan, eds., *Salamanca: guía de arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos de León, Delegación de Salamanca, Salamanca, 2001, págs. 178-179.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 262-265.
- AA VV, *Alejandro de la Sota: the architecture of imperfection*, Architectural Association, Londres, 1997, págs. 86-91.
- “Viviendas en la calle Prior 1963, Salamanca”, en *AV Monografías* 68, noviembre-diciembre de 1997, págs. 90-93.
- AA VV, *Alejandro de la Sota* [catálogo de exposición], Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid/Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1988, pág. 37.
- “Bloque de viviendas en la calle Prior: Salamanca”, en *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* 152, mayo-junio de 1982, págs. 34-35.
- BALDELLOU, Miguel Ángel: “Alejandro de la Sota”, *Hogar y Arquitectura* 115, noviembre-diciembre 1974, pág. 43.

4.2 principales archivos

Archivo Fundación Alejandro de La Sota

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CASTLEON_A07_2

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_CASTLEON_A07_4

contenido: vista exterior calle Prado

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2008



RRG_V_CASTLEON_A07_5

contenido: vista exterior calle Prior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CASTLEON_ESTE_A22



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Instituto Politécnico Cristo Rey

1.1.2 variante o nombre original: Escuelas de Cristo Rey

1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Gijón nº 9

1.1.4 población: Valladolid

1.1.5 provincia: Valladolid

1.1.6 código postal: 47009

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Equipamiento Docente

1.1.9 uso original: Equipamiento Docente

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: mayo de 1966
- 2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

El encargo original se componía de no sólo de aulas, sino también, pabellones de residencias para alumnos y educadores. También incluye naves para usos diversos y un Salón de Actos. Se construyen las aulas, pabellones, la nave y el Salón de Actos

2.3 Agentes implicados

- 2.3.1 autores del proyecto: PP. Jesuitas
arquitectos: Luís María Martínez Feduchi
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)
- 2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)
Vicente Eced, colaborador
Padre Jesuita Mariano Rodríguez Ramírez, Jesuita encargado del proyecto

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Dentro del programa podemos encontrar dos partes muy diferenciadas: la destinada a la nave de talleres y el resto de los pabellones. Estos últimos son bloques de cubierta plana donde se sitúan las aulas y las demás dependencias. Las aulas se organizan según un eje norte-sur. Perpendicular a ellos se levanta otro pabellón que actúa como elemento de conexión entre las aulas. Entre unas piezas y otras se generan unos espacios, para esparcimiento de los alumnos. Pero es en la nave de talleres donde Luis M. Feduchi realiza la intervención más sorprendente de todo el complejo. Se ejecuta a base de unos «paraguas», formados por cuatro paraboloides, denominados *hypar* —patentados por Félix Candela—. La nave se organiza en diez líneas de pilares cada una de ellas con cuatro paraguas. Éstos no sólo tienen una función estructural, sino que también hacen de cubierta, y además en el interior del pilar se esconde la bajante de pluviales. Cada paraguas es autoportante y por lo tanto puede construirse de manera independiente. Los *hypar* tienen una diferencia de cota entre cada borde. Este desnivel permite la entrada uniforme de luz en toda la nave, evitando las jerarquizaciones del espacio.

Sara Pérez Barreiro

3.2 Uso actual:

El edificio mantiene su uso docente.

3.3 Estado actual

El edificio, al seguir estando en uso, no presenta deficiencias dignas de mención. Y los propietarios mantienen el edificio en las mejores condiciones

La nave de talleres probablemente sea la pieza mas importante del conjunto, y no muestra grandes faltas.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 166.
- PÉREZ BARREIRO, Sara, "Colegio Cristo Rey. La nave de talleres proyectada por Luis M^º. M. Feduchi", en VILLALOBOS ALONSO, Daniel, ed., *12 Edificios de Arquitectura Moderna en Valladolid*, Escola Superior Artística do Porto, Valladolid, 2006, págs. 133-145.
- GIGOSOS PÉREZ Pablo, SARAVIA MADRIGAL Manuel, *Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX*, vol. 2, Ateneo de Valladolid, Valladolid, 1997, pág. 353.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 276-279.
- AA VV, *Guía de Arquitectura de Valladolid*, Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid, Valladolid, 1996, págs. 270 - 271.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Valladolid

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAST_LEONESTE_A22_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009

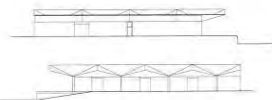
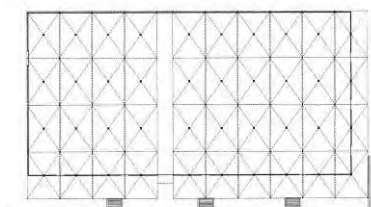


RRG_E_CAST_LEONESTE_A22_08

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Daniel Villalobos Alonso/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_E_CAST_LEONESTE_A22_16

contenido: Talleres: planta y alzados

autoría de la imagen: Archivo Municipal de Valladolid/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Sara Pérez Barreiro

actualización y bibliografía: Mónica Bécares Cabañas/Fundación DOCOMOMO Ibérico

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2009

actualización: enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CASTLEON_ESTE_A23



fuelle: Daniel Villalobos Alonso/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Centro Integrado de Equipamientos/Antiguo Mercado Central de Abastos de Valladolid
- 1.1.2 variante o nombre original: Mercado Central de Abastos de Valladolid
- 1.1.3 calle y número de la calle: calle Cigüeña c/v calle Tórtola
- 1.1.4 población: Valladolid
- 1.1.5 provincia: Valladolid
- 1.1.6 código postal: 47012
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Centro Integrado de Equipamientos; Centro Cívico y Consultorio Médico.
- 1.1.9 uso original: Mercado Central de Abastos

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: enero de 1965

2.1.2 fechas de construcción: de 1965 a 1966.

2.2 Programa del edificio

El programa inicial constaba de dos naves de almacén y venta, dedicadas a verduras y pescado, respectivamente, unidas por un bloque de oficinas y administración.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Ayuntamiento de Valladolid

arquitectos: Juan A. Aguiló Villahermosa y Ángel Valdés Martínez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El antiguo Mercado Central de Abastos de Valladolid constituye un brillante ejemplo de equipamiento industrial que manifiesta una clara influencia brutalista. El edificio consta de patio de maniobras, bloque de oficinas y dos naves-almacén que miran hacia la calle de la Cigüeña. La estructura empleada para cerrar el conjunto es una lámina de hormigón requebrada que define la cubierta y los paramentos, cuyo ritmo plástico pauta el crecimiento secuencial de la planta, semejando un apilamiento de contenedores de carga. El conjunto destaca por el marcado carácter modular de su estructura repetitiva, sensibilidad que comparte con ejemplos próximos como el Instituto Politécnico Cristo Rey (1965), de Luis M^a M. Feduchi, o el Instituto Núñez de Arce (1961), de Miguel Fisac.

La austeridad material del proyecto se cifra en el uso exclusivo del hormigón visto, tanto in situ como prefabricado, afortunado recurso que intensifica la plasticidad mecánica de sus pliegues y celosías. La sabia combinación unitaria del hormigón demuestra una enorme coherencia formal y constructiva en todo el proyecto, potenciada por la intensa sensación táctil que provoca su tosca materialidad.

En 1997 el crecimiento de Valladolid agota las posibilidades de sus instalaciones, que pasan a ser el moderno Centro Integrado de Equipamientos, obra de Eduardo de la Peña y Antonio Lleyda. La rehabilitación devuelve al conjunto edificado el papel inicial de hito determinante en la trama urbana como centro neurálgico de la actividad social del barrio de Pajarillos.

Iván I. Rincón

3.2 Uso actual:

Centro Integrado de Equipamientos; Centro Cívico y Consultorio Médico.

3.3 Estado actual

En la actualidad, únicamente se conservan las dos naves principales de almacenes y venta del proyecto de Aguiló y Valdés. Su estado es bueno, habiéndose mantenido la apariencia original del Mercado, si bien su interior ha sido ampliamente reformado para adaptarse a los nuevos usos. Tras la restauración, tan sólo se mantienen dos crujías intactas del antiguo proyecto que dan testimonio de la configuración inicial del mismo.

En cuanto a sus componentes constructivos, el estado general de conservación es bueno, aunque en las crujías conservadas del proyecto inicial se pueden detectar patologías y humedades tanto en muros como cubiertas.

Los aspectos menos atractivos del antiguo Mercado Central de Abastos se encontraban en su relación con la ciudad debido a su condición de intercambiador funcional de mercancías. En este sentido, las antiguas dársenas de carga y descarga se han rehabilitado con tramos de escaleras y planos inclinados que propician una relación más amable entre el edificio y su entorno. Con ello no sólo se intensifica aún más la elegancia de la forma quebrada que lo construye, sino que además se ofrece un nuevo espacio urbano a la ciudad, una plaza abierta y multifuncional que amplía la repercusión social de los nuevos usos del conjunto.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 109.
- RINCÓN BORREGO, Iván I. Rincón, "Mercado Central de abastos", en VILLALOBOS ALONSO, Daniel, ed., *12 Edificios de Arquitectura Moderna en Valladolid*, Escola Superior Artística do Porto, Valladolid, 2006, págs. 121 a 131.
- CABALLERO, Arturo, *Arte contemporáneo. Castilla y León. Estudio sobre el arte contemporáneo en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, León, 2006, págs. 66 - 67.
- GIGOSOS PÉREZ Pablo y SARAVIA MADRIGAL Manuel, *Arquitectura y urbanismo de Valladolid en el siglo XX*, vol. 2, Ateneo de Valladolid, Valladolid, 1997, pág. 370.
- AA VV, *Guía de Arquitectura de Valladolid*, Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid, Valladolid, 1996, pág. 270.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Valladolid

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAST_LEON_ESTE_A23_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Daniel Villalobos Alonso/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_E_CAST_LEON_ESTE_A23_05

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Daniel Villalobos Alonso/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_E_CAST_LEON_ESTE_A23_08

contenido: planta

autoría de la imagen: Daniel Villalobos Alonso/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Iván I. Rincón Borrego

actualización: Mónica Bécares Cabañas/Fundación DOCOMOMO Ibérico

bibliografía: Mónica Bécares Cabañas

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2009

actualización: enero de 2014

revisión: febrero de 2014

CATALUÑA

CATALUÑA

Fábrica Myrurgia	Barcelona	1927 1930
Casa Vilaró	Barcelona	1928 1930
Casa López	Barcelona	1929 1931
Casal Sant Jordi	Barcelona	1929 1931
Casa Rodríguez Arias	Barcelona	1930 1931
Casa Bloc	Barcelona	1931 1936
Grupo Escolar La Renaixença	Manresa	1932 1934
Dispensario Antituberculoso	Barcelona	1933 1938
Casa J. Espona	Barcelona	1933 1935
Joyería Roca	Barcelona	1933 1934
Edificio Astoria	Barcelona	1933 1934
Escuelas Nacionales de la Carreada o Grupo escolar de la Carreada	Palau-Solità i Plegamans	1933 1934
Edificio de viviendas (Avenida Diagonal, Enric granados y Paris)	Barcelona	1934 1940
Casa Oller	Barcelona	1941 1944
Casa Gomis (La Ricarda)	Prat de Llobregat	1949 1963
Hotel Park	Barcelona	1950 1953
Casa Ugalde	Caldas de Estrac	1951 1952
Viviendas La Barceloneta	Barcelona	1951 1954
Universidad Laboral de Tarragona	Tarragona	1951 1956
Grupo residencial Escorial	Barcelona	1952 1962
Editorial Gustavo Gili	Barcelona	1953 1961
Apartamentos	Torredembarra	1954 1957

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Escuela de altos estudios Mercantiles (Escuela Universitaria de estudios Empresariales), Universidad de Barcelona	Barcelona	1954	1961
Comedores Seat	Barcelona	1954	1956
Real Club de Golf "El Prat"	El Prat de Llobregat	1954	1966
Estadio del Futbol Club Barcelona	Barcelona	1954	1957
Casa Moratíel	Esplugues de Llobregat	1955	1958
Edificio SEIDA	Barcelona	1955	1962
Casa Irazzo	Esplugues de Llobregat	1955	1957
Viviendas modernas en el casco antiguo de Cadaqués: Casa Villavecchia, Casa Senillosa, Vila Glòria, Casa Staempfli, Casa Mary Calleri, Casa Bombelli, Apartamentos Pianc y Estudio Mary Calleri	Gerona	1955	1964
Gobierno Civil	Tarragona	1956	1964
Casa Catasús	Sitges	1956	1957
Casa Julià	Cadaqués	1956	1960
Edificio de viviendas (C/ J. S. Bach)	Barcelona	1957	1960
Barrio de Montbau	Barcelona	1957	1965
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya	Barcelona	1957	1962
Edificio Tokio	Barcelona	1957	
Chalé Pérez del Pulgar	Cadaqués	1957	1958
Facultad de Derecho, Universidad de Barcelona	Barcelona	1958	
Laboratorios Seat	Barcelona	1958	1960
Edificio Mitre	Barcelona	1959	1962
Casa Rubió	Salou	1959	1962
Joyería Monés	Barcelona	1959	1962
Casa Paniker	Barcelona	1959	1961

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO
INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Viviendas Meridiana	Barcelona	1959 1965
Casa estudio Tàpies	Barcelona	1960 1963
Edificio Hispano Olivetti	Barcelona	1960 1964
Edificio de viviendas	Barcelona	1960 1963
Casa Rozes	Rosas	1961 1962
Canódromo Meridiana	Barcelona	1962 1963
Presa de Susqueda	Gerona	1963 1968
Oficinas del Noticiero Universal	Barcelona	1963 1965
Grupo escolar El Timbaler del Bruc	Barcelona	1963
Edificios Trade	Barcelona	1965 1968
Banca Catalana	Barcelona	1965 1968
Colegio Oficial de Médicos de Barcelona	Barcelona	1965 1975

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_CAT_A01



fuelle: Arxiu Històric COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Fábrica Myrurgia

1.1.2 variante o nombre original: Fábrica Myrurgia

1.1.3 calle y número de la calle: Calle Mallorca 351-365/Calle Nàpols 238-246

1.1.4 población: Barcelona

1.1.5 provincia: Barcelona

1.1.6 código postal: 08017

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Oficinas y almacén

1.1.9 uso original: Fábrica de productos cosméticos

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) B: Bienes inmuebles catalogados de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catálogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

- Mantenimiento de los cuerpos de la calle Mallorca, esquina y primer tramo de la calle Nápoles.

- mantenimiento del pórtico de entrada donde figura la palabra Myrurgia que actuará como pórtico de entrada a la zona verde interior prevista.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1927

visado: enero 1928

2.1.2 fechas de construcción: 1928-1929

2.2 Programa del edificio

Fábrica de productos cosméticos.

En la primera planta del volumen principal, situado en el chaflán, se encuentran las oficinas y el acceso para el público, que se realiza mediante un espacio a doble altura. En la planta baja del volumen principal y en los pabellones anexos de una sola planta es donde se fabricaban y almacenaban los perfumes, jabones y otros productos cosméticos.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Myrurgia, S.A

arquitectos: Antoni Puig i Gairalt

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este conjunto está concebido a partir de un esqueleto de pilares y jácenas metálicas que dejan la planta libre. Los patios interiores y los lucernarios de las cubiertas garantizan la iluminación de todos los espacios. Las dimensiones de las crujías se adaptan a las medidas de las ventanas metálicas fabricadas en serie. Estas ventanas se unen entre sí mediante perfiles en T y al esqueleto metálico mediante perfiles en L, formando las grandes franjas horizontales que dan unidad al conjunto y permiten la iluminación uniforme del interior.

Estas ventanas giran en el chaflán y se interrumpen al llegar a la entrada, donde el edificio adquiere su carácter más representativo. La composición del chaflán se desarrolla sobre un eje vertical que da paso

a un vestíbulo de doble altura, presidido por la escalera y una escultura de estilo *art déco*, obra de de Esteban Monegal, presidente y fundador de la fábrica. En este espacio destaca la calidad de la rotulación, el diseño del mobiliario y las luminarias de ascendencia loosiana que anticipan el lenguaje moderno y la racionalidad de esta fábrica que, en 1929, recibió el Premio de Arquitectura en el Concurso de Edificios Industriales y Comerciales, por estar equipada con las instalaciones más modernas.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

En la primera planta del volumen principal siguen estando las oficinas, que se han ampliado hasta ocupar parte de la planta baja. El resto de la planta baja se utiliza como almacén y se tiene previsto instalar un pequeño museo con los productos, carteles y objetos de la casa Myrurgia. La fabricación de productos ya no se realiza en este edificio y los pabellones anexos han quedado en desuso.

3.3 Estado actual

El volumen principal situado en el chaflán formado por las calles Mallorca y Nápoles se encuentra en perfecto estado, especialmente el acceso principal, las salas de reuniones y las fachadas que son los elementos de mayor calidad arquitectónica. La estructura tampoco ha sido alterada, aunque la cubierta se encuentra oculta bajo un cielo raso y los pilares se han revestido con chapa metálica. En cualquier caso la intervención no perjudica al edificio y es reversible.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 154.
- FONDEVILA I GUINART, Mariàngels, *Myrurgia: bellesa i glamour, 1916-1936*, Lunweg, Barcelona, 2003.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 147.
- BASIANA, Xavier, ed., *Barcelona, ciutat de fàbriques*, Nau Ivanow, Barcelona, 2000, pág. 38.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., eds., *La Tradició renovada: Barcelona anys 30 = La Tradición renovada: Barcelona años 30*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, págs. 32, 152-157.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 20-21.
- SUÀREZ, Alícia, *Els Arquitectes Antoni i Ramon Puig Gairalt: noucentisme i modernitat*, Curial, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1993, págs. 165-170.
- CORREDOR-MATHEOS, Josep, MONTANER, Josep Maria, *Arquitectura industrial a Catalunya 1732-1929*, Barcelona, 1984, págs. 264-269.
- "L'Arquitectura a les fàbriques: la seva evolució", en *Arquitectura i Urbanisme* 3, enero de 1933, págs. 14-15.

- “Edificios y establecimientos premiados por el Ayuntamiento”, en *Barcelona Atracció* 256, año XXII, octubre de 1932, págs. 291-293.
- “Una fàbrica d’estil modern en els encontorns de Barcelona”, en *D’ací i D’Allà* 157, enero de 1931.
- GIFREDA, Màrius. “Actualitats Myrurgia”, en *Mirador* 57, año II, 27 de febrer de 1930.
- GIFREDA, Màrius. “Actualitats Myrurgia”, en *Mirador* 62, año II, 3 d’abril de 1930, pág. 7.
- “Parlant amb l’arquitecte A.P.G. La nova fàbrica Myrurgia”, en *El Matí* 252, 14 de marzo de 1930.
- BENET, Rafael, “La nova fàbrica Myrurgia de l’arquitecte Antoni Puig Gairalt”, en *Gasete de les Arts* 1, año I, junio de 1928, págs.11-13.

4.2 principales archivos

Archivo Myrurgia

Archivo Municipal Administrativo de Barcelona

Archivo Histórico del COAC de Barcelona

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_CAT_A01_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Arxiu Històric COAC /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

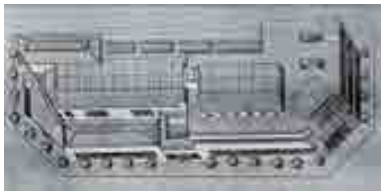


RRG_I_CAT_A01_2

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Arxiu Històric COAC /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_I_CAT_A01_3

contenido: axonométrica

autoría de la imagen: Arxiu Històric COAC /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

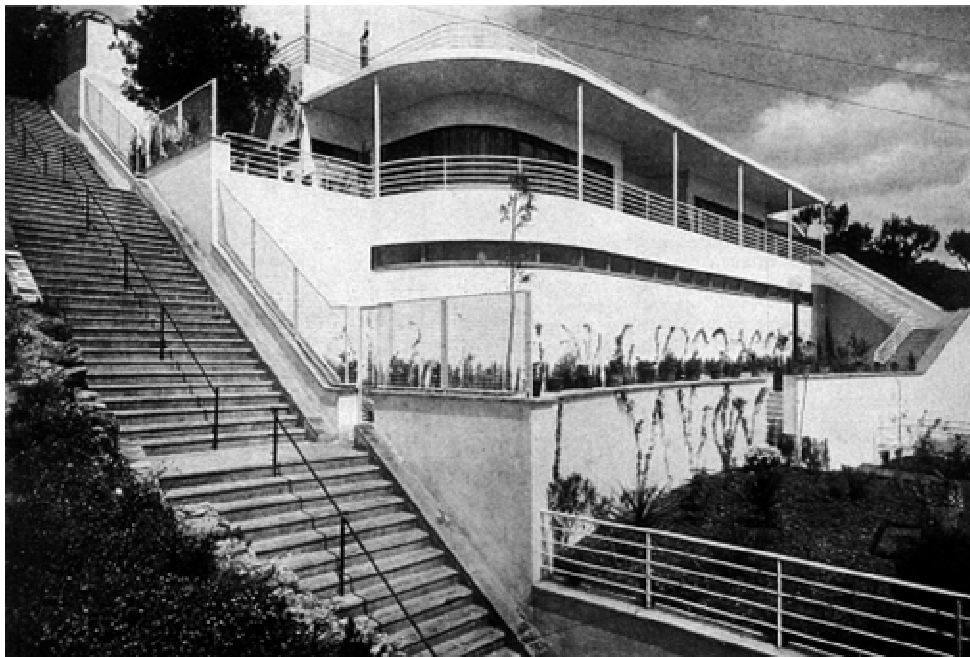
4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: septiembre de 2002

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A02



fuelle: Revista AC, num 1, 1931, Arxiu COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Vilaró
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Vilaró
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Coll del Portell 43 y 67 / Pasaje Coll del Portell 2
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08013
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: estudio de arquitectura
- 1.1.9 uso original: residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

- 1.2.2 grado de protección:

(1) B: Bienes inmuebles catalogados de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catálogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

– Mantenimiento de la volumetría, fachadas y de la tipología distributiva originales, incluida la configuración original del badalot.

– Restauración de las fachadas: mantenimiento, limpieza y, si fuera necesario,

recuperación de todos los elementos originales (revestimientos, losas de los voladizos, pilares metálicos, barandillas, carpintería de todas las oberturas...).

– El cromatismo que se tenga que adoptar para las superficies y los elementos de las fachadas se tendrá que remitir al resultado del estudio de color de las mismas.

– En el interior se tendrán que conservar y recuperar los elementos originales: carpintería – por lo que respecta al material y cromatismo–, elementos mobiliarios – vitrinas y aparadores e, incluso, iluminación– que ayudan a conformar los espacios y la misma arquitectura, incluido el cuarto de baño principal.

– Mantenimiento, en aquello que sea posible, del mobiliario original.

– Conservación del jardín y anexos.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1928

2.1.2 fechas de construcción: 1 929-1930

2.2 Programa del edificio

Vivienda unifamiliar

Superficie construida de la vivienda (m2): 567m2 (según catastro)

Superficie de la parcela (m2): 757m2 (según catastro)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Sixt Illescas i Mirosa

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta vivienda unifamiliar aislada se encuentra situada en un solar con mucha pendiente, orientado a sur y con vistas sobre Barcelona. Para aprovechar mejor las ventajas del solar, Illescas decidió situar la vivienda en la parte superior de la parcela y establecer el acceso por la calle de atrás, a través de la caja de la escalera de vidrio que asoma por encima de la cubierta. Al descender una planta desde el acceso se llega a la planta noble, que es donde se desarrolla prácticamente todo el programa funcional de la casa. En un lado del vestíbulo se encuentran las zonas de día y de servicio, y, en el otro lado, la zona de noche. Bajando por una escalera de servicio se llega a la planta semisótano, donde se desarrollan algunas actividades complementarias de servicio.

Las ventanas, la marquesina y la volumetría curva de la casa siguen el estilo náutico de las primeras obras del Movimiento Moderno. Las ventanas de las zonas de servicio son apaisadas y están colocadas altas para aprovechar mejor el espacio interior y ocultar las vistas desde el exterior. Las otras ventanas de la casa ocupan todo el lado sur de la planta noble, y están protegidas por un porche, cubierto con una losa de dos metros de vuelo que hace de parasol y que recuerda la cubierta de un barco. El cierre de las ventanas se efectúa por medio de persianas enrollables.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual: estudio de arquitectura

3.3 Estado actual

Interior en buen estado, el exterior necesita restauración.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 142.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 122.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 102.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs.28-29.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, pág. 134.
- "Casa Vilaró, en San José de la Montaña (Barcelona)", en AC 1, I trimestre de 1931, págs. 12, 14, 16.

4.2 principales archivos

Arxiu COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A02_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Revista AC, num 1, 1931, Arxiu COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_CAT_A02_2

contenido: vista terraza

autoría de la imagen: Revista AC, num 1, 1931, Arxiu COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_CAT_A02_4

contenido: planta

autoría de la imagen: Revista AC, num 1, 1931, Arxiu COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A03



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa López
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Josefa López
- 1.1.3 calle y número de la calle: C Muntaner 342-348; C Rector Ubach, 21
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08021
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial y comercios

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) B: Bienes inmuebles catalogados de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catálogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1929

2.1.2 fechas de construcción: 1930-1931

2.2 Programa del edificio

número de viviendas: 6 dúplex

superficie construida del bloque (m²): 2.500m² (según catastro)

superficie útil de la vivienda tipo (m²): 260m² (construida, según catastro)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Lluís Sert

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Colaboradores: Sixt Illescas i Miroso, arquitecto

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio ocupa una esquina en la zona alta de Barcelona, y está formado por un total de seis viviendas dúplex, con un espacio a doble altura en la sala de estar. La elección del dúplex, que era una novedosa solución tipológica en ese momento, permitía reducir la superficie de las zonas de paso de las viviendas. Dentro del edificio encontramos todo tipo de artefactos técnicos, como tubos de recogida de basuras, ascensores con doble cabina (ascensor y montacargas), montaplatos, etc., que expresan la tendencia maquinista del edificio.

Gracias a las dimensiones holgadas de las viviendas, Sert pudo explorar con gran intensidad las posibilidades expresivas del lenguaje purista de Le Corbusier, hasta el punto de que este edificio se puede considerar uno de los más significativos de su época. En la fachada que da a la calle de Muntaner se expresa la distribución interior de los dúplex, a través de la

alternancia de ventanas, terrazas y balcones; en cambio, en la fachada que da a la calle del Párroco Ubach, los balcones se repiten de arriba abajo. Las dos primeras crujías que dan a la calle de Muntaner son de estructura metálica, las demás, de muros de carga. Los cerramientos de estuco están pintados de color gris y verde pálido (verde Bauhaus), los tubos de acero son blancos, las ventanas metálicas, de color gris oscuro, y la parte baja del edificio está revestida con paneles de vidrio, pintados por la cara interior.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial y comercios

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 143.
- CANOVAS ALCARAZ, Andrés, ESPEL ALONSO, Carmen, dirs., *Edificio de viviendas en calle de Muntaner, José Luis Sert i López - Barcelona, 1929-31*, GIVCO, Grupo de Investigación Vivienda Colectiva, Madrid, 2009.
- FREIXA, Jaume, ROVIRA, Josep M., *Sert: de la ciutat funcional al disseny urbà*, Edicions UPC, Barcelona, 2006, pág. 7.
- ROVIRA, Josep M., *Sert: 1928-1979, mig segle d'arquitectura: obra completa*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2005, págs. 20-27
- ROVIRA, Josep M., *Josep Lluís Sert, 1901-1983*, Electa, Milán, 2003, págs. 40-41.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, págs. 112-114.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000, Sevilla, 2000, págs. 112-113.
- PIZZA, Antonio, *J. Ll. Sert y el Mediterráneo*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1997, págs. 142-144.
- FREIXA, Jaume, *Josep Lluís Sert*, 7ed. [1979], Gustavo Gili, Barcelona, 1997, págs. 16-19.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 104-105.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 40-41.
- "Edificio de viviendas calle Muntaner", en *ON Diseño* 29, 1982, págs. 22-23.
- *On: Diseño* 29, 1981, págs. 22-23.
- DONATO, Emili, "Sert: obras y proyectos 1929-1973", en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 93, noviembre-diciembre de 1972, págs. 2-7.
- BASTLUND, Knud, *José Luis Sert: architecture, city planning, urban design*, Artemis, Zúrich, 1967, pág. 23.

- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 138-139.
- “Casa de alquiler calle Muntaner, Barcelona”, en *AC* 4, cuarto trimestre de 1931, págs. 14-19.

4.2 principales archivos

Arxiu COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A03_4

contenido: planta superior, dúplex esquina

autoría de la imagen: Revista AC, num 4, 1931, Arxiu COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A03_7

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A03_10

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Susana Landrove, Catalina Ginard

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A02



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: dependencias del Departamento de Justicia de la Generalitat de Cataluña

1.1.2 variante o nombre original: Casal Sant Jordi

1.1.3 calle y número de la calle: Calle Pau Claris 81

1.1.4 población: Barcelona

1.1.5 provincia: Barcelona

1.1.6 código postal: 08010

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Administrativo

1.1.9 uso original: Comercial, administrativo y residencial (mixto).

1.2 Grado de protección

1.2.1 Organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona.

1.2.2 Grado de protección:

(1) B: Bienes inmuebles catalogados de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catálogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad

Mantenimiento, conservación y restauración de la volumetría actual del edificio con la formalización arquitectónica de sus fachadas, materiales, textura y cromatismo, con el tipo y el despiece de carpintería.

Conservación y restauración de los espacios comunes interiores del edificio como son los núcleos de comunicación vertical y patios anexos con su decoración interior original.

Mantenimiento y conservación de la tipología distributiva y decoración original que queda en la última planta del edificio con su terrado ajardinado y composición arquitectónica.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1929-1931

2.1.2 fechas de construcción: 1929-1931

2.2 Programa del edificio

Es es el primer edificio de usos mixtos (oficinas y viviendas) de Catalunya, con el programa organizado por plantas: almacenes en planta baja y entresuelo, oficinas en las plantas primera, segunda y tercera, viviendas de alquiler en las plantas cuarta, quinta y sexta, y un dúplex del propietario del edificio en el ático

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Francesc Folguera i Grassi
arquitectos:

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Joan Rebull (Sant Jordi de la fachada)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El Casal Sant Jordi está situado en un chaflán de Barcelona, de orientación norte. Una de las características más importantes del edificio es que tiene una altura mucho mayor que los vecinos, lo que le da un cierto aire de rascacielos. La posibilidad de hacer un edificio relativamente tan alto es una consecuencia de las nuevas posibilidades que ofrecen los ascensores mecánicos. Esto permitió tomar la decisión más innovadora del proyecto, que consiste en desarrollar un programa mixto de actividades. De abajo arriba se superponen dos plantas de locales comerciales, tres plantas de oficinas, tres plantas de viviendas de alquiler y un ático para el propietario, que gestiona el alquiler de todo el edificio.

La fachada refleja todas estas innovaciones pasando a ser el elemento más expresivo del proyecto. Está concebida como un gran lienzo, completamente liso, que se va plegando ligeramente y forma una serie de líneas verticales, sin ornamentos, que unas veces se convierten en tribunas y otras veces en los giros del chaflán. Son contrapuntos que atraviesan los diferentes estratos funcionales de la fachada. La escultura de Sant Jordi aporta una simetría que de otro modo no existiría.

Xavier Llobet Ribeiro

3.2 Uso actual:

Administrativo (actualmente todo el edificio tiene uso administrativo, desde que se produjo el traslado en 1989 de la Oficina de Atención al Ciudadano de Barcelona del Departamento de Justicia de la Generalitat de Cataluña).

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 155.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 149.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 81.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., eds., *La Tradició renovada: Barcelona anys 30 = La Tradición renovada: Barcelona años 30*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, págs. 30-31, 107-113.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 30-31.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 30-31.
- MAS I SOLENCH, Josep M., *El Casal Sant Jordi: seu del Departament de Justícia*, Generalitat de Catalunya, Departament de Justícia, Barcelona, 1992.
- "Il Casal Sant Jordi", en *Casa Vogue* 120-121, julio-agosto de 1981, págs. 122-125.
- *Arquitectura i Urbanisme* 1, abril de 1934, págs. 5-10.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC - Barcelona

Archivo Municipal de Barcelona

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A02_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007

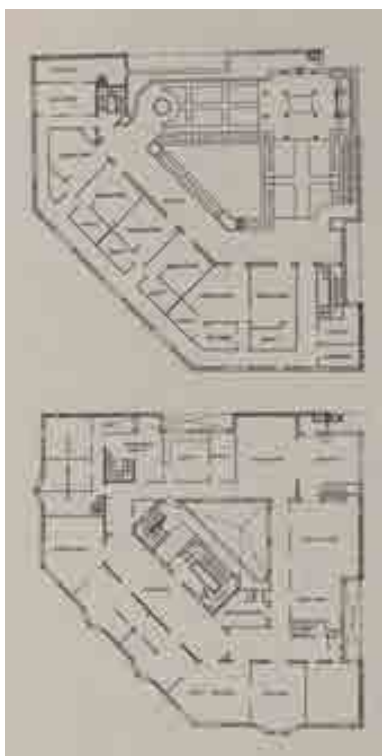


RRG_E_CAT_A02_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007



RRG_E_CAT_A02_10

contenido: plantas

autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC - Barcelona/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A04



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Rodríguez Arias
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Rodríguez Arias
- 1.1.3 calle y número de la calle: Vía Augusta 61
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08006
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial y comercios

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) B: Bienes Culturales de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catálogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

Parte de los espacios interiores más interesantes como la fachada posterior quedan más allá de la profundidad edificable fijada para la manzana. Por este motivo el edificio no quedará fuera de ordenación a pesar de que supera el volumen máximo admitido en la parcela.

– Las posibles intervenciones en el interior de las viviendas mantendrán las características y las futuras intervenciones en fachadas y espacios comunes del edificio se harán siguiendo las directrices de la intervención realizada los años 1990-91.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1930

2.1.2 fechas de construcción: 1931

2.2 Programa del edificio

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): bloque de viviendas

número de viviendas: 13

superficie construida del bloque (m²): 3.176m² (según catastro)

superficie útil de la vivienda tipo (m²): 175m² (construida, según catastro)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Germà Rodríguez Arias

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este edificio se sitúa entre medianeras en un solar de planta romboidal y cuenta con dos viviendas por rellano. La fachada mejor orientada es la que da al espacio interior de manzana.

Rodríguez Arias resuelve este problema situando los dormitorios principales en la fachada a la

calle y reservando la buena orientación para la sala de estar y el comedor, que se pueden convertir fácilmente en un único espacio mediante mamparas plegables. En consecuencia, la fachada interior está más acristalada que la de la calle, que cuenta con grandes ventanas horizontales. La fachada a la calle es como un lienzo de estuco rosado, perfectamente plano y recortado por las ventanas. Ligeros movimientos provocados estratégicamente sobre algunos de los balcones y las ventanas de esta fachada producen pequeñas asimetrías que generan un suave dinamismo. La planta baja ha sido modificada para incorporar comercios. La estructura es mixta, metálica y de ladrillo, la más corriente y económica de las que se utilizaban entonces en Barcelona. Las puertas y ventanas se han estandarizado según los modelos y medidas GATCPAC. En la fachada a la calle, las carpinterías son metálicas, mientras que en la fachada interior son de madera. El ascensor de servicio tiene parada en la terraza superior donde se sitúan los cuartos trasteros de todas las viviendas.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial y comercios

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

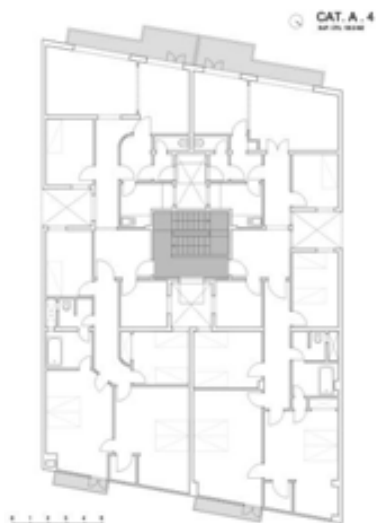
4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 144.
- ARMESTO Antonio, BENEDITO Mariona, “La casa en la letra R de la Vía Augusta, Barcelona (1930-31)”, en *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* 251, tardor de 2006.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 115.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 118.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 42-43.
- “Casa de alquiler en la Vía Augusta. Barcelona”, en *AC* 8, IV trimestre de 1932, págs. 22-25.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, pág. 146.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A4_2

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG_V_CAT_A4_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A4_6

contenido: axonométrica

autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC Revista AC, nº8. quart trimestre 1932/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A08



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio:
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Bloc
- 1.1.3 calle y número de la calle: Passeig Torres i Bages 91-105
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08030
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial y comercios
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Ajuntament de Barcelona
 - (2) Generalitat de Catalunya
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) A: Bienes culturales declarados de Interés Nacional (BCNI). Bienes culturales declarados de interés nacional, de especial relevancia para Cataluña. Mantenimiento, recuperación y restauración integral de todo el edificio, tanto volumétricamente como del tratamiento de las fachadas.
 - Mantenimiento de la tipología edificatoria.

– Recuperación cromática de los paramentos y elementos de acabado.

(2) BCIN fecha disposición: 14/12/1992

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1931-1932

2.1.2 fechas de construcción: 1932-1936

2.2 Programa del edificio

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.):

Conjunto de bloques de viviendas

Programa:

Cinco bloques de viviendas con servicios comunitarios en planta baja.

Número total de viviendas: 207 dúplex (superficie total construida: 26.381m²)

Superficie del conjunto (ha): 10.477m² (según catastro)

Superficie construida de la vivienda tipo (m²): 40m² (según catastro)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: G.A.T.C.P.A.C., Josep Lluís Sert, Joan Baptista Subirana y Josep Torres Clavé.
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La casa Bloc es un conjunto de viviendas obreras promovido por la Generalitat de Cataluña en 1931, justo cuando acababa de ser instaurada la II República. El conjunto está formado por cinco bloques de viviendas unidos por las esquinas y definen una nueva trama urbana, similar a las casas Dominó de Le Corbusier. Todos los bloques están levantados sobre pilotis para conseguir una superficie verde continua que sea accesible peatonalmente, sin tener que cruzar una sola calle. En origen, el conjunto estaba dotado en planta baja de todos los servicios anexos que requiere la vida comunitaria: cooperativa, biblioteca, guardería, club social, espacio libre para deportes, etc., sólo se había descartado la escuela porque ya había una al otro lado de la calle. Por desgracia, estos servicios comunitarios no se llegaron a construir a causa del resultado de la Guerra Civil.

La tipología escogida para las viviendas es el dúplex porque permite reducir los espacios de circulación y facilita la ventilación por las dos fachadas: los arquitectos del GATCPAC ya habían ensayado esta tipología en otro grupo de viviendas promovidas por la Generalitat de Cataluña en la misma calle, aunque a una escala mucho menor. El acceso se realiza a través

de cuatro núcleos verticales, situados en las esquinas, que conducen a los corredores que proporcionan la entrada a las viviendas. Todas las habitaciones tienen luz natural y ventilación transversal, ya que la ordenación con bloques aislados permite adaptar la sección del edificio a las necesidades de las viviendas y así evitar los pequeños patios interiores que son obligatorios en el Eixample de Barcelona.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial y comercios. Una de las viviendas ha sido restituida al estado original y se ha abierto al público.

3.3 Estado actual

El espacio público y el edificio han sido restaurados y una de las viviendas restituida al estado original.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA ESTÉVEZ, Carolina, *Casa Bloc: Barcelona, 1932-1939-2009*, Barcelona, Muditó, 2011.
- GARCÍA ESTÉVEZ, Carolina, ROVIRA, Josep M., "Un mito moderno Casa Bloc: Barcelona, 1932-1939-2009", en *Casabella* 803, julio de 2011.
- GARCÍA ESTÉVEZ, Carolina, "La tradición de un eterno retorno, la Casa Bloc (1932, 1933-1939)", en AA VV, *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX: Conferencia Internacional CAH20thC, Documento de Madrid 2011*, Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Madrid, 2011, pág. 337.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, págs. 146-147.
- FREIXA, Jaume, ROVIRA, Josep M., *Sert: de la ciutat funcional al disseny urbà*, Edicions UPC, Barcelona, 2006, pág. 15.
- ROVIRA, Josep M., *Sert: 1928-1979, mig segle d'arquitectura: obra completa*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2005, págs. 45-48.
- ROVIRA, Josep M., *Josep Lluís Sert, 1901-1983*, Electa, Milán, 2003, págs. 72-73.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, págs. 117-118.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000, Sevilla, 2000, pág. 116.
- BUISÁN, Alicia, "Una rehabilitación para recuperar el pasado: se rehabilita la Casa Bloc, en Barcelona, uno de los edificios más significativos de la arquitectura racionalista", en *Revista de la Construcción* 87, enero de 1999, págs. 34-35.
- PIZZA, Antonio, *J. Ll. Sert y el Mediterráneo*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1997, págs. 152-153.
- FREIXA, Jaume, *Josep Lluís Sert*, 7ed. [1979], Gustavo Gili, Barcelona, 1997, págs. 42-45.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 144.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 62-63.
- "Jardines de la Casa Bloc", en *ON Diseño* 176, 1996, págs. 160-167.

- SAINZ, Jorge, “15 modelos modernos”, en *AV: Monografías* 56, 1995, págs. 19-50.
- SAINZ, Jorge, “Casa Bloc, Barcelona, 1934-1936”, en *AV Monografías* 56, noviembre-diciembre de 1995, págs. 46-45.
- LEROY, Aline, “Le rivincite del moderne”, en *Area* 7, septiembre de 1991, págs. 32-39.
- MARTÍ ARIS, Carlos, “La Casa Bloc: un fragmento de ciudad moderna”, en *AV: Monografías de arquitectura y vivienda* 11, 1987, págs. 20-23.
- TARRAGÓ, Salvador, “Reivindicació de la casa Bloc”, en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 140, 1980, págs. 41-43.
- “Grupo de viviendas obreras Casa Bloc”, en *2C Construcción de la ciudad* 15-16, mayo de 1980, pág. 105.
- “Casa Bloc”, en *2C Construcción de la Ciudad* 15-16, mayo de 1980, págs. 48-53.
- BORRÀS, Maria Lluïsa, *Sert, arquitectura mediterránea*, Polígrafa, Barcelona, 1974, págs. 100-130.
- DONATO, Emili, “Sert: obras y proyectos 1929-1973”, en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 93, noviembre-diciembre de 1972, págs. 2-7.
- BASTLUND, Knud, *José Luis Sert: architecture, city planning, urban design*, Artemis, Zúrich, 1967, págs. 35-37.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, pág. 140.
- “Workmen's flats in Barcelona: designed by GATEPAC”, en *Architects' Journal* 2031, 21 de diciembre de 1933, págs. 787-790.
- “Grupo de viviendas obreras en Barcelona”, en *AC* 11, tercer trimestre de 1933, págs. 22-26.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC

Arxiu Rosa Maria Subirana

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A8_5

contenido: vista exterior

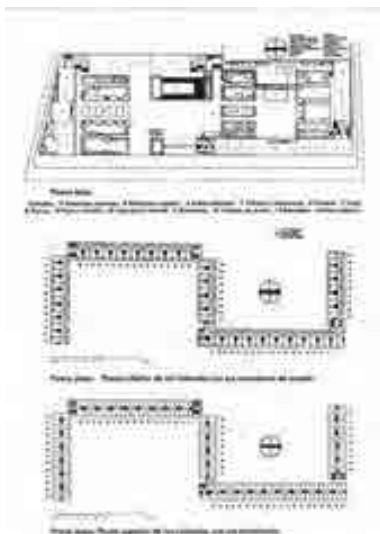
autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A8_6

contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A8_15
contenido: plantas generales
autoría de la imagen: AH COAC Revista AC, nº11. Tercer trimestre 1933/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: marzo de 2006
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A06



fuente: Autor desconocido, *Revista AC*, nº.16, Archivo Histórico del COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: c. 1934

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: CEIP La Renaixença

1.1.2 variante o nombre original: Grup Escolar La Reinaxença

1.1.3 calle y número de la calle: C. de Saclosa, 1; Plaça Independència, 1; C. del Canonge Montanyà, s/n; C. del Bruc, s/n; Passatge de la Renaixença, s/n.

1.1.4 población: Manresa

1.1.5 provincia: Barcelona

1.1.6 código postal: 08240

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Docente

1.1.9 uso original: Docente

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Ajuntament de Manresa y Generalitat de Catalunya.

1.2.2 grado de protección: Inscrito en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Cataluña

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1932

2.1.2 fechas de construcción: 1932-1934

2.2 Programa del edificio

Planta baja: guardarropía, sala de juegos, sanitarios parvulario, sanitarios, despacho médico, sala de reconocimiento, vestidores, duchas, gimnasio/sala de actos, almacén, tocador maestros, aulas párvulos, despacho departamento de cultura, aulas, sala de espera, patios de juego y acceso

Planta primera: sala de música, sala de profesores, sanitarios, guardarropía, galería gimnasia, despacho director, despacho directora, galería y aulas

Planta segunda: Comedor, office, cocina, despensa, sanitarios, sala de dibujo y realizaciones, terraza.

2.3 Agentes implicados

promotores originales del proyecto: Generalitat Republicana

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Pere Armengol i Serra (socio fundador i director del GATCPAC)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Pere Armengol era arquitecto municipal de Manresa, socio del GATCPAC y supo escoger un solar de excelentes condiciones para la construcción de la escuela: orientación SE, elevación en relación a la vía pública, emplazamiento céntrico, facilidad de comunicación, etc. El proyecto aprovecha al máximo estas cualidades colocando el edificio en el fondo del solar, obteniendo así el máximo asoleo para los campos de juego y el edificio. La fachada principal del edificio está orientada a SE y todas las aulas tienen esta misma orientación.

Se han respetado todos los principios del racionalismo constructivo: ventanas alargadas, simplicidad en el volumen y utilización de la cubierta plana. En la fachada SE predomina el vacío hasta tal punto que casi todo es ventana. Desde el interior de las aulas puede comprobarse el excelente emplazamiento del grupo escolar y en el ángulo S se han dispuesto dos terrazas que sirven de aulas exteriores. El mobiliario de las aulas se ha confeccionado a base de mesas y sillas libres de madera y las mesas son de tres tamaños escalonados para los seis grados de niños. En el gimnasio se ha dispuesto una pantalla de proyecciones. La decoración muy simple, de contenido racionalista.

Xavier Llobet i Ribeirio

3.2 Uso actual:

Docente

3.3 Estado actual

Obra mayor en buen estado

Las dos terrazas exteriores del vértice sur han sido cerradas y se ha añadido un cuerpo que prolonga el volumen cilíndrico de la planta baja. La cubierta se encuentra parcialmente deteriorada y la fachada a poniente tiene el rebozado deteriorado (actualmente se encuentra en proceso de rehabilitación).

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 174.
- PLA, Maurici, *Catalunya. Guia d'Arquitectura Moderna, 1880-2007*, COAC/Triangle Editorial, Barcelona, 2007.
- PIZZA, Antonio; ROVIRA, Josep Maria, *GATCPAC una nova arquitectura per a una nova ciutat (1928-1939)*, COAC/Museu Història Catalunya, Barcelona, 2006.
- AC 16, cuarto trimestre de 1934.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico de Manresa

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A06_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Autor desconocido (*Revista AC*, nº.16) Arxiu COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: c. 1934



RRG_E_CAT_A06_05

contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Autor desconocido (*Revista AC*, nº.16) Arxiu COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: c. 1934



RRG_E_CAT_A06_07
contenido: planta baja
autoría de la imagen: Autor desconocido (*Revista AC*, nº.16) Arxiu COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: c. 1934

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009
actualización: febrero de 2014
revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A09



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: CAP DR. Lluís Sayé
- 1.1.2 variante o nombre original: Dispensario Antituberculoso
- 1.1.3 calle y número de la calle: C. Torres i Amat 8-14, Pasaje de Sant Bernat 10-12
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08001
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Sanitario/centro de asistencia primaria
- 1.1.9 uso original: Sanitario

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Ajuntament de Barcelona
 - (2) Generalitat de Catalunya.

1.2.2 grado de protección:

(1) A: Bienes culturales declarados de Interés Nacional (BCNI). Bienes culturales declarados de interés nacional, de especial relevancia en Cataluña.

(2) BCIN Fecha disposición: 14/12/1992

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1933

2.1.2 fechas de construcción: 1934-1938

2.2 Programa del edificio

La finalidad principal del proyecto: "Máximo soleamiento del edificio y diferenciación específica de los distintos elementos que lo componen según sea su función". En el Dispensario destacan tres cuerpos que responden a tres funciones claramente definidas: Un pequeño cuerpo que alberga la vivienda de los porteros y dos cuerpos paralelos a la calle Torres Amat dispuesto en la forma más favorable a la orientación y al aprovechamiento del contorno irregular del solar. Estos dos cuerpos están unidos por un corredor en "L" que se repite a partir de la primera planta y se articulan mediante un núcleo de accesos compuesto por una escalera y un ascensor situados en el ángulo de la "L" que forman los corredores, en cuyos finales se sitúan otros dos núcleos de escaleras. En la planta baja, el cuerpo más alargado alberga los servicios propios del dispensario: reconocimiento, diagnóstico, etc. y en las plantas superiores las dependencias destinadas a administración, archivo y laboratorio. En el segundo cuerpo se sitúa en planta baja un pequeño dispensario destinado a la infancia, y en el resto de las plantas la biblioteca y la sala de conferencias.

En la cubierta alberga una terraza solarium.

En el jardín junto al acceso se sitúa la vivienda del guarda.

2.3 Agentes implicados

promotores originales del proyecto: Generalitat Republicana

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Lluís Sert i López (soci fundador i director del GATCPAC); Josep Torres i Clavé (soci fundador i director del GATCPAC); Joan Baptista Subirana (soci director del GATCPAC)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este dispensario se sitúa en el Raval, un barrio de Barcelona que el Pla Macià pretendía higienizar esponjando los interiores de manzana más degradados y densificados por la industrialización, ya que ésta se había iniciado dentro de las murallas. El edificio está concebido en L, completando la calle tradicional y abriéndose al interior de manzana. El jardín interior sirve de acceso y responde a las demandas higienistas de la modernidad, conciliando la morfología compacta de la ciudad tradicional con la demanda naturalista de las ciudades jardín.

La planta está formada por dos bloques lineales, uno hospitalario y otro de investigación, articulados por un núcleo de comunicaciones y servicios. En el cuerpo hospitalario los consultorios y las habitaciones se organizan linealmente a lo largo de un corredor, mientras que la cubierta se utiliza como solarío para los enfermos. En las dos últimas plantas del cuerpo de investigación se encuentran la sala de actos y la biblioteca, en las que destaca la sección transversal. Ambas tienen doble altura y se relacionan a través de una pared corredera que las unifica. La sala de actos tiene un cielo raso de bóveda parabólica que responde a las condiciones acústicas e iluminación.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual: Sanitario

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 176.
- CAPELUTO, Martín, "Arquitectura 'efímera' para la posteridad. Criterios de intervención: paradojas y contradicciones entre el concepto de autenticidad y la materialidad", en LANDROVE, Susana, ed., *¿Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del movimiento moderno*", *Actas del VI Congreso DOCOMOMO Ibérico*, Barcelona, 2008, págs. 209-215.
- FREIXA, Jaume, ROVIRA, Josep M., *Sert: de la ciutat funcional al disseny urbà*, Edicions UPC, Barcelona, 2006, pág. 15.
- ROVIRA, Josep M., *Sert: 1928-1979, mig segle d'arquitectura: obra completa*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2005, págs. 72-73.
- ROVIRA, Josep M., *Josep Lluís Sert, 1901-1983*, Electa, Milán, 2003, págs. 67-69.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 109.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000, Sevilla, 2000, pág. 117.
- PIZZA, Antonio, *J. Ll. Sert y el Mediterráneo*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1997, págs. 154-157.

- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 126.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 88-89.
- "Dispensario central antituberculoso: notas sobre una restauración", en *Arquitectura* 303, 1995, págs. 85-90.
- "Rehabilitación del Dispensario Central Antituberculoso de Barcelona", en *ON Diseño* 161, 1995, págs. 172-179.
- FORT, Josep María, "El Dispensario antituberculoso de Sert: recuperacion de un ejemplo paradigmatico de la modernidad catalana", en *Diseño Interior* 23, marzo de 1993, págs. 64-75.
- "Dispensaire de Sert, Barcelone", en *Moniteur Architecture - AMC* 42-43, junio-julio de 1993, págs. 66-69.
- PIZZA, Antonio, *Dispensario antituberculoso de Barcelona, 1933-1937: J.Ll. Sert, J.B. Subirana y J. Torres Clavé*, Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 1993.
- MANNINO, Edgardo, *J. Ll. Sert: construcción y arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983, págs. 31-72.
- "Dispensario central antituberculoso", en *ON Diseño* 29, 1982, págs. 24-25.
- *On: Diseño* 29, 1981, págs. 24-25.
- "Dispensario central antituberculoso", en *2C Construcción: construcción de la ciudad* 15-16, mayo de 1980, págs. 62-67, 109.
- FREIXA, Jaume, *Josep Lluís Sert, 7ed.* [1979], Gustavo Gili, Barcelona, 1997, págs. 32-33.
- DONATO, Emili, "Sert: obras y proyectos 1929-1973", en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 93, noviembre-diciembre de 1972, págs. 2-7.
- BASTLUND, Knud, *José Luis Sert: architecture, city planning, urban design*, Artemis, Zürich, 1967, pág. 27.
- "Dispensario antituberculoso", en *Arquitectura* 64, abril de 1964, pág. 12.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 153-155.
- "El Dispensario antituberculoso de la calle Torres Amat (1934-38). Arquitectos: J. Luis Sert, J. Torres Clavé, Juan Bta. Subirana", en *Cuadernos de Arquitectura* 40, 2º. trim. de 1960, págs. 6-11.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC - Barcelona

Archivo Municipal de Barcelona

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A09_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_CAT_A09_04

contenido: vista del patio

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_CAT_A09_19

contenido: plantas

autoría de la imagen: Quaderns d'Arquitectura, nº. 40, 2n trimestre 1960/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A10



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Casa J. Espona

1.1.2 variante o nombre original: Casa J. Espona

1.1.3 calle y número de la calle: Calles Camp d'en Vidal 16 y Aribau 243

1.1.4 población: Barcelona

1.1.5 provincia: Barcelona

1.1.6 código postal: 08006

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

- (1) Ajuntament de Barcelona
- (2) Generalitat de Catalunya

1.2.2 grado de protección:

(1) A: Bien Cultural de Interés Nacional (BCIN). Bienes culturales declarados de interés nacional, de especial relevancia para Cataluña.

- Mantenimiento de la volumetría, con especial atención a los acabados de cubierta (marquesinas).
- Conservación y restauración de las fachadas con su composición arquitectónica, materiales y cromatismo. Cualquier intervención tenderá a la recuperación formal de las mismas, como claro exponente de los planteamientos racionalistas respecto a la vivienda.
- En el interior se mantendrán y restaurarán los espacios comunes y elementos decorativos originales.
- Mantenimiento de la tipología de las viviendas.

(2) BCIN Fecha disposición: 20/02/2003

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1933

2.1.2 fechas de construcción: 1933-35

2.2 Programa del edificio

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): bloque de viviendas

número de viviendas: 24

superficie construida del bloque (m²): 4.372m² (según catastro)

superficie útil de la vivienda tipo (m²): 136m² (construida, según catastro)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

- arquitectos: Raimon Duran i Reynals
- otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Duran i Reynals fue uno de los arquitectos catalanes que vivió en su propia obra la transición desde la estética novecentista hacia los nuevos postulados de la corriente funcionalista que promovía el GATCPAC. Alternaba proyectos de estilo neoclásico con otros de estilo

racionalista. En la casa J. Espona, por ejemplo, se llegan a superponer ambas lecturas en el mismo edificio: el dominio del lenguaje puramente funcionalista coexiste con una composición relativamente clásica de los alzados.

El solar está situado en una calle con mucho tráfico, pero también linda con un pasaje interior, en el que se dispuso el acceso. La distribución de la planta es completamente funcional, con un núcleo vertical en el centro y cuatro viviendas por rellano. Las viviendas se han resuelto sin el tradicional pasillo interior que suele venir obligado por las dimensiones estrechas de los solares del Eixample de Barcelona. En este caso, el espacio que se hubiera destinado al pasillo de las viviendas, se utiliza como rellano comunitario de acceso. Esta solución resulta más espaciosa porque al servir a dos viviendas, este rellano puede llegar a tener la anchura de los dos pasillos interiores. También mejora la distribución interior ya que se accede a las viviendas por en medio y pueden zonificarse más fácilmente.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial y comercios

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág.150 .
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 122.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., eds., *La Tradició renovada: Barcelona anys 30 = La Tradición renovada: Barcelona años 30*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, págs. 73-80, 84-88.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 129.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 70-71.
- "Casa al carrer Campo Vidal: Barcelona", en *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* 150, 1982, págs. 38-39
- "Viviendas de alquiler. Calle Aribau. Barcelona", en *AC* 20, IV trimestre de 1935, págs. 33-35.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, pág. 151.

4.2 principales archivos

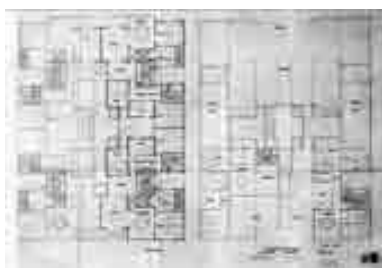
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A10_3
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A10_5
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A10_10
contenido: plantas
autoría de la imagen: PIZZA, Antonio: Guía de arquitectura moderna en Barcelona (1928-1936), Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A08



fuelle: Susana Landrove/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Joyería Roca / Joyería
- 1.1.2 variante o nombre original: Joyería Roca
- 1.1.3 calle y número de la calle: Passeig de Gràcia 18
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08007
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Comercial
- 1.1.9 uso original: Comercial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) B: Bienes inmuebles catalogados de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catalogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no

poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

Mantenimiento de la fachada de la joyería y de los espacios interiores.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1933

2.1.2 fechas de construcción: 1933-1934

2.2 Programa del edificio

Planta baja:

Venta de joyas (1ª crujía interior)

Platería

Oficinas

Sótanos: Sala de exposiciones y conferencias.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Lluís Sert i López (soci fundador i director del GATCPAC)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Durante los años treinta, Barcelona estaba llevando a cabo un proceso de internacionalización de la cultura catalana y el paseo de Gràcia se estaba convirtiendo en el paseo más elegante y prestigioso del momento. Rogeli Roca, un joyero que estaba muy interesado en el diseño contemporáneo y en los movimientos de vanguardia, decidió trasladar la joyería familiar que estaba situada en Las Ramblas, delante del Liceo, y llevarla a la esquina del paseo de Gràcia con la Gran Vía. Era amigo de Sert y le encargó el proyecto.

Éste es un buen ejemplo de cómo intervenir con valentía en un edificio existente, aunque la normativa actual no permitiría realizar una actuación de este tipo a causa de la protección del Eixample. La propuesta de Sert es radical y consecuente con las posibilidades que ofrece la estructura metálica del edificio, que permanecía oculta bajo las fachadas neoclásicas del Eixample. La nueva fachada se libera completamente de las restricciones de los muros de carga y se plantea como un cerramiento ligero. Una piel translúcida, ejecutada con materiales pulidos y reflectantes, que contrasta radicalmente con la textura mate y la opacidad del revoco. Esta fachada provocó una gran polémica en la sociedad del momento.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual: Comercial

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 118.
- FREIXA, Jaume, *Josep Lluís Sert, Santa & Cole*, Barcelona, 2005, págs. 84-89.
- ROVIRA, Josep M., *Sert: 1928-1979, mig segle d'arquitectura: obra completa*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2005, págs. 43-43.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 119.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 130.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 74-75.
- FREIXA, Jaume, *Josep Lluís Sert*, 7ed. [1979], Gustavo Gili, Barcelona, 1997, págs. 30-31.
- DONATO, Emili, "Sert: obras y proyectos 1929-1973", en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 93, noviembre-diciembre de 1972, págs. 2-7.
- "Joyería en Barcelona", en *Arquitectura* 111, marzo de 1968, pág. 28.
- "Roca Jewellery", en *Architectural Record*, junio de 1937.
- "Joyería Roca", en *D'ací i d'allà*, navidad de 1934.
- "Joyería Roca", en *AC* 14, segundo trimestre de 1934, págs. 13-19.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Barcelona

Archivo Histórico COAC -Barcelona

Archivo Joyería Roca

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A08_04

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Revista AC, núm 14. Segon trimestre 1937/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_CAT_A08_12

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Revista AC, núm 14. Segon trimestre 1937/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_CAT_A08_14

contenido: planta

autoría de la imagen: Revista AC, núm 14. Segon trimestre 1937/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A09



fuelle: Rafa Zuza/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio:
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio Astoria
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle París 193-199
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08036
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial y local de ocio.
- 1.1.9 uso original: Residencial, comercial i cinema.

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) B: Bienes Culturales de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catalogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad

– Mantenimiento de las fachadas y el volumen.

– Interiormente, mantenimiento del vestíbulo de acceso al cine, de los espacios comunes de las viviendas (vestíbulo y escalera) y de la tipología de las viviendas.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1933

2.1.2 fechas de construcción: 1933-34, final de obras:1935

2.2 Programa del edificio

Cine, bar y seis viviendas por rellano

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): bloque de viviendas

número de viviendas: 41

superficie construida del bloque (m2): 5.571m2 (según catastro)

superficie útil de la vivienda tipo (m2): 94m2 (construida, según catastro)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Germà Rodríguez Arias

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este edificio entre medianeras dispone de seis viviendas por rellano y un cine en la planta baja. Tres de las viviendas tienen vistas a la calle y las otras tres al patio interior de manzana. La estructura es metálica, lo que permite reducir la sección de los pilares y jácenas al mínimo y, además, obtener una boca de casi 21 metros de anchura para el vestíbulo del cine a la calle. El vestíbulo y el bar del cine están resueltos con materiales metálicos, siguiendo la estética barco. Rodríguez Arias no quiso publicar la planta de las viviendas en la revista AC del GATEPAC porque no pudo evitar los pequeños patios interiores de ventilación, recurso

prácticamente obligado debido a la profundidad edificable en el Eixample de Barcelona y a las ordenanzas municipales que lo rigen.

La composición de la fachada sigue los criterios compositivos Bauhaus, propios de la cultura de la máquina: es una fachada perfectamente seriada, con ritmos de franjas horizontales y verticales combinados. Las franjas horizontales vienen determinadas por las ventanas, con un acento en los antepechos, mientras que las franjas verticales quedan definidas por el rehundido de las terrazas. De estas terrazas se proyectan en voladizo unos balcones de hormigón con barandilla metálica que producen unas sombras muy intensas en la fachada. El ritmo constante de estos voladizos genera una imagen muy mecánica.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial y local de ocio.

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 149.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, págs. 120-121.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 125.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 68-69.
- "Un Nuevo local para cine en Barcelona", en *Nuevas Formas* Año II, 1935-1936, págs. 356-359.
- "Viviendas de alquiler en la calle París. Barcelona", en *AC* 15, III trimestre de 1934, págs. 30-32.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A09_6

contenido: vista terraza

autoría de la imagen: AH COAC, Margaret Michelis / Revista AC, nº15. Tercer trimestre, 1934/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

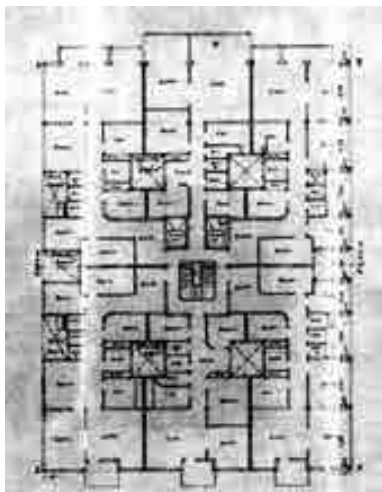


RRG_V_CAT_A09_10

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A09_16

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: PIZZA, Antonio: Guía de arquitectura moderna en Barcelona (1928-1936), Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A07



fuelle: Autor desconocido (Archivo Histórico Palau-Solità i Plegamans)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 1933

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: CEIP Folch i Torres, Edifici Carrerada –dependencias de la Educación Infantil

1.1.2 variante o nombre original: Escuelas Nacionales de la Carreada o Grupo escolar de la Carreada

1.1.3 calle y número de la calle: Passeig de la Carrerada 49

1.1.4 población: Palau-Solità i Plegamans

1.1.5 provincia: Barcelona

1.1.6 código postal: 08184

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Docente

1.1.9 uso original: Docente

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Palau-Solità i Plegamans

(2) Generalitat de Catalunya.

1.2.2 grado de protección:

(1) Protección integral A

(2) BCIN

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1933

2.1.2 fechas de construcción: 1933-1934

2.2 Programa del edificio

Aulas, vestíbulo, guardarropía, aulas complementarias de menor tamaño, porche, rampa, lavabos.

2.3 Agentes implicados

Promotores originales del proyecto: Generalitat Republicana

2.3.1 autores del proyecto:

Arquitectos: Josep Lluís Sert i López (socio fundador y director del GATCPAC); Josep Torres i Clavé (socio fundador del GATCPAC)

Otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La Generalitat Republicana fue muy sensible a la propuesta del GATCPAC de definir unos nuevos estándares que facilitarían la implantación masiva de escuelas en toda Cataluña y se empezaron a promover algunos prototipos que respondían a este objetivo. Este es el caso del Grup Escolar Folch i Torres, que se había planteado como un prototipo para las escuelas de educación infantil: estaba concebido a partir de un módulo funcional y repetible que permitía dimensionar y ampliar las escuelas en función del número de estudiantes.

Este grupo estaba formado por dos módulos (dos escuelas) que, previendo una posible ampliación, se construyeron en un extremo del solar, dejando los laterales ciegos para la futura conexión. En los años cincuenta se hizo una ampliación en la fachada oeste, sin respetar el sistema originario de módulos idénticos.

El GATCPAC promovía una serie de conceptos arquitectónicos a tener en cuenta al construir una escuela: espacio y mobiliario proporcionados a las dimensiones del niño, buena orientación y fácil conexión de las aulas con el exterior, buena ventilación y máxima iluminación. Con estas premisas se construyeron las escuelas de Palau.

Xavier Llobet i Ribeirio

3.2 Uso actual:

Docente

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 175.
- ROVIRA, Josep M., SERRA, Carles, "Arquitectura Pública", en *GATCPAC una nova arquitectura per a una nova ciutat (1928-1939)*, COAC/Museu Història Catalunya, Barcelona 2006, pàg. 180-214,
- FREIXA, Jaume, ROVIRA, Josep M., *Sert: de la ciutat funcional al disseny urbà*, Edicions UPC, Barcelona, 2006, pág. 13.
- ROVIRA, Josep M., *Sert: 1928-1979, mig segle d'arquitectura: obra completa*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2005, pàgs. 39-41.
- FREIXA, Jaume, *Josep Lluís Sert, 7ed. [1979]*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997, pág. 26.
- PIZZA, Antonio, *J. Ll. Sert y el Mediterráneo*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1997, pàgs. 12-79, 126-137.
- "Escuela Elemental, en Palausolita", en *Revista AC 10*, segundo trimestre de 1933, pàg. 23.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC-Barcelona

Archivo Histórico de Palau-Solità i Plegamans

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

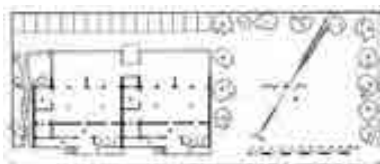


RRG_E_CAT_A07_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Autor desconocido (Archivo Histórico Palau-Solità i Plegamans)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1933



RRG_E_CAT_A07_02

contenido: planta emplazamiento

autoría de la imagen: Revista AC, núm 10. Segon trimestre 1936/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_CAT_A07_05

contenido: perspectiva posterior

autoría de la imagen: Revista AC, núm 10. Segundo trimestre 1936/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A14



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio:
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Diagonal 419-421 y calles Enric Granados 120-126 y París 207-209
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08008
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial y comercios
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Ajuntament de Barcelona
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) B: Bienes Culturales de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catalogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

Mantenimiento estricto de la volumetría.

Restauración de los elementos de fachada usando las mismas soluciones constructivas y materiales del edificio original.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1934

2.1.2 fechas de construcción: 1934-1940

2.2 Programa del edificio

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): bloque de viviendas

Programa:

Bajos: usos comerciales. 12 comercios. 1 oficina

Conjunto de 5 edificios entre medianeras

número de viviendas: 50

superficie del conjunto (ha): 2200 m²

superficie construida de la(s) vivienda(s) tipo (m²): 222m² y 385m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Ricard Churruga

Colaboradores: Germà Rodríguez Arias (en la dirección de las obras)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Conjunto de cinco edificios entre medianeras proyectados unitariamente, que ocupa media manzana triangular del Eixample de Barcelona, incluido un chaflán. Las ordenanzas municipales y el deseo lógico de los promotores de aprovechar al máximo la edificabilidad han determinado la volumetría del conjunto, que es notablemente compacta y con una geometría difícil de resolver. Las distribuciones de cada uno de los cinco edificios se han tenido que adaptar simultáneamente a las exigencias funcionales del programa y a las particularidades morfológicas de cada solar, que son muy distintas. En uno de los lados de la manzana se abre un gran patio, lo que permite aumentar el perímetro de la fachada, mejorando la ventilación y el asoleo de las viviendas. Además, la apertura del patio ayuda a corregir las diferencias de nivel debidas a la pendiente de la calle.

El conjunto se ha unificado por medio de un aplacado de piedra de color beige y por una trama uniforme de ventanas cuadradas. La solución de cada alzado sigue un esquema de composición diferente para responder a cada situación en particular, generando algunos efectos estéticos de gran modernidad compositiva: por ejemplo, en la esquina de la avenida Diagonal con la calle de Enrique Granados, se recortan las terrazas en el volumen y se pinta el interior de color granate para aumentar la sensación de profundidad.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial y comercios

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, págs. 152-153.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 131.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 86-87.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

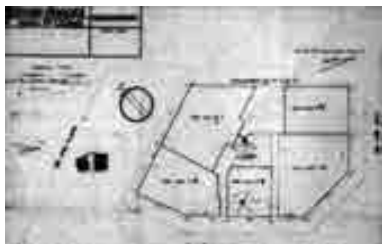


RRG_V_CAT_A14_7

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

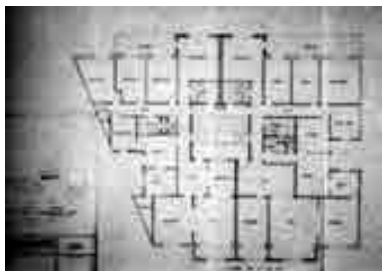
fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A14_12

contenido: planta general

autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC - Fons Rodriguez Arias. AAVV: Registre d'arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965, Barcelona: COAC. 1996/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A14_13

contenido: planta tipo bloque 1

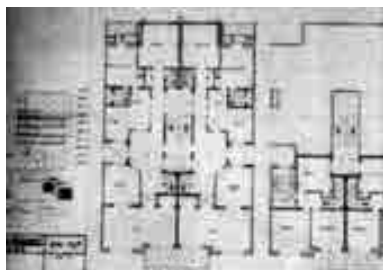
autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC - Fons Rodriguez Arias. AAVV: Registre d'arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965, Barcelona: COAC. 1996/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A14_14

contenido: planta tipo bloque 2

autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC - Fons Rodriguez Arias. AAVV: Registre d'arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965, Barcelona: COAC. 1996/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A14_15

contenido: planta tipo bloque 5

autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC - Fons Rodriguez Arias. AAVV: Registre d'arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965, Barcelona: COAC. 1996/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A14_16

contenido: planta tipo bloque 4

autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC - Fons Rodriguez Arias. AAVV: Registre d'arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965, Barcelona: COAC 1996/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A15



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Oller
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Oller
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Amigó 76
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08393
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) C: Bienes con Elementos de Interés (BEI). Los bienes urbanísticamente protegidos sin cumplir con las condiciones de los anteriores, no habiendo sido objeto de declaración ni de catalogación, reúnen valores histórico-artísticos, estéticos o tradicionales que se consideran relevantes para el sector urbano en que se emplazan.

– Mantenimiento de la fachada, espacio libre delantero y espacios comunes del edificio.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1941

2.1.2 fechas de construcción: 1941-1944

2.2 Programa del edificio

.Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.):

bloque de viviendas

número de viviendas: 15

superficie construida del bloque (m²): 3.470m²

superficie útil de la vivienda tipo (m²): 182m² (construida, según catastro)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francesc Mitjans

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este edificio representa una vuelta a la modernidad después de la Guerra Civil. Está situado en una zona de transición entre la ordenación compacta y la aislada, que con el tiempo se acabaría compactando. Esta situación permitió que la fachada del edificio se retrasara lo máximo posible para dejar un jardín delante. La fachada está formada por una sucesión de terrazas que se extienden de un extremo a otro, encajadas entre las dos medianeras, y que recuperan la imagen de las fachadas traseras del Eixample de Barcelona, más funcionales que las principales. Las ventanas están protegidas con persianas de librillo a modo de brise-soleil, que son habituales en las fachadas del Eixample.

Se entra al edificio a través del jardín que conduce a un vestíbulo central. Del vestíbulo arranca una escalera de madera, coronada con la transparencia de una piscina que ocupa la totalidad de la caja. Cuenta con dos viviendas por rellano y la distribución interior de cada una de ellas está organizada por una serie de bandas que coinciden con la estructura de muros de carga, paralelos a la fachada. Según el propio Mitjans, el edificio causó un cierto impacto entre los jóvenes arquitectos de la época, ya que pensaban que volvía a poner en práctica las teorías del GATCPAC.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual: Residencial

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 154.
- AA VV, *Francesc Mitjans arquitecte*, COAC, Barcelona, 1996 págs. 24-25.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 114-115.
- *Quaderns d'arquitectura i Urbanisme* 145, marzo-abril de 1981, pág. (març-abr. 1981), págs. 61-64.
- “Dos edificios del arquitecto F. Mitjans”, en *Cuadernos de Arquitectura* 24, febrero de 1956, págs. 7-11.
- “Edificio de viviendas en Barcelona: Francisco Mitjans Miró”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 116, agosto de 1951, págs. 17-20.
- “Inmueble en Barcelona”, en *Cuadernos de Arquitectura* 13, 3er trimestre de 1950, págs. 27-30.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A15_2

contenido: planta baja

autoría de la imagen: AH COAC, Cuadernos de Arquitectura, 1951/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A15_4

contenido: vista exterior acceso

autoría de la imagen: José Hevia

/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A15_15

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia

/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: marzo de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A16



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Gomis (La Ricarda)
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Gomis (La Ricarda)
- 1.1.3 calle y número de la calle: Camí de l'Albufera
- 1.1.4 población: El Prat de Llobregat
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08820
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual:
- 1.1.9 uso original:

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Ajuntament del Prat de Llobregat.
- 1.2.2 grado de protección: Incluida en el Catálogo de patrimonio del Prat: ARR.06 (Arq. Residencial Rural).

Protección de la volumetría general, incluidas fachadas y cubiertas con texturas, materiales y colores. Distribución interior y mobiliario de la época.

En cuanto al uso: Mantenimiento del uso residencial existente o otros compatibles con la edificación. Dada la afectación acústica (aeropuerto) no se admiten modificaciones que supongan un incremento del número de personas residentes ni los usos educativos y sanitario.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1949-1956

2.1.2 fechas de construcción: 1957-1963

2.2 Programa del edificio

vivienda unifamiliar con piscina y jardín

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.):

vivienda unifamiliar

parcela: 40.267 m²

vivienda_: 800 m² (aprox.)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Antoni Bonet i Castellana

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) José Comas

revestimientos cerámicos: Cerámicas Cucurny (desaparecida)

carpinterías de latón: Collado Carpintería (desaparecida).

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas) Emili Bofill i Benessat (a sugerencia de Bonet)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La situación de la casa Gomis, en medio de un bosque frente del mar, y el respeto al paisaje resultan determinantes en la elaboración del proyecto. La planta está formada por una serie de volúmenes independientes que se van conectando entre sí a través de los espacios de día, como si fuera un racimo de espacios. De este modo, los espacios intermedios los ocupa la naturaleza y se puede convivir con ella en todo momento. El programa de necesidades es muy flexible y refinado, por ejemplo, la zona de estar se puede adaptar para reuniones y conciertos; las habitaciones de los niños se pueden dividir con correderas y disponen de un jardín independiente para los juegos, etcétera.

La estructura es otro elemento determinante del proyecto, que refleja el aprendizaje de Bonet como socio estudiante del GATCPAC. Está formada por una trama de pilares metálicos, de sección muy reducida, que definen un módulo uniforme de 9 x 9 metros. Sobre estos pilares descansa una cubierta formada por una serie de jácenas de hormigón armado que pautan la casa en una dirección, potenciando la relación con el mar, y una serie de bóvedas a la catalana como las que utilizaba Le Corbusier. La sección de las jácenas de hormigón incluye el canalón para desaguar las cubiertas. La estructura se superpone al programa con gran precisión.

El constructor de la casa fue el arquitecto Emili Bofill, padre de Ricardo Bofill.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial de vacaciones

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 156-157.
- ÁLVAREZ, Fernando, ROIG, Jordi, "Rehabilitación de La Ricarda de Antonio Bonet", en *Tectónica* 18, marzo de 2005, págs. 62-81.
- ÁLVAREZ, Fernando, ROIG, Jordi, "La Restauració de La Ricarda: work in progress", en *At: Arquitectes de Tarragona* 3, 2003.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 41.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 28.
- "Villa La Ricarda", en AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000, Sevilla, 2000, pág. 151.
- ÁLVAREZ, Fernando, *Antonio Bonet Castellana*, Santa & Cole/Centre d'Estudis de Disseny/ETS de Arquitectura de Barcelona/Edicions UPC, Barcelona, 1999, págs. 126-145.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, "Sueño y razón: a propósito de La Ricarda, Barcelona", en *Arquitectura* 309, 1º Trimestre de 1997, págs. 40-41.
- COSTA, Guillem, *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya.Docomomo. 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 136-137.
- ÁLVAREZ, Fernando, ROIG, Jordi, eds., *Antoni Bonet Castellana, 1913-1989*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 128-133.
- ÁLVAREZ, Fernando, PICH-AGUILERA, Felipe, ROIG, Jordi, *La Ricarda. Antoni Bonet*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 231.
- *Arquitectura* 303, 3er trimestre de 1995, pág. 34.
- KATZENSTEIN, Ernesto, *Antonio Bonet: arquitectura y urbanismo en el Río de la Plata y España*, Espacio, Buenos Aires, 1985, págs. 105-113.
- ÁLVAREZ, Fernando, "La restauración de La Ricarda, de Antoni Bonet Castellana", en LANDROVE, Susana, ed., *¿Renovarse o morir? Experiencias. apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del movimiento moderno*. [actas VI congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico], Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2008, págs. 93-98.
- DOMÈNECH Lluís, "Dos casas modernas" en *Arquitecturas Bis* 27, marzo-abril de 1979, págs. 16-24.
- "Villa La Ricarda en medio de un bosque cercano al mar", en Cuadernos de Arquitectura 64, segundo trimestre de 1966, págs. 33-35.
- "Villa La Ricarda : Barcelona", en *Zodiac* 15, diciembre de 1965, págs. 50-56.

- “Villa La Ricarda en el Prat: Barcelona”, en Hogar y Arquitectura 51, marzo-abril de 1964, págs. 34-39.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A16_1
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A16_3
contenido: planta
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A16_2
contenido: vista interior
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A16



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Hotel Park
- 1.1.2 variante o nombre original: Hotel Park
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida del Marquès de l'Argentera núm. 11
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08003
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Hotel/turístico
- 1.1.9 uso original: Turístico

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ajuntament de Barcelona

- 1.2.2 grado de protección:

B: Bienes inmuebles catalogados de Interés Local (BCIL)

Mantenimiento de la volumetría, de la tipología y de los elementos comunes de interés.

Restauración de las fachadas: mantenimiento y limpieza de las texturas. Mantenimiento de los colores originales.

Mantenimiento y conservación de todos los elementos arquitectónicos interiores de interés.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1950

2.1.2 fechas de construcción: 1950-1953

2.2 Programa del edificio

Edificio compuesto de 6 plantas y 1 planta baja.

Planta baja

3 despachos

1 almacén

1 lavabo señoras

1 lavabo caballeros

Ascensores

Escaleras

Vestíbulo

Conserje

Bar

Planta tipo

19 habitaciones

Office de piso

Escaleras

ascensor

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Antoni de Moragas i Gallissà

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Moragas fue uno de los fundadores del Grupo R (1951-1961) y posteriormente decano del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares (1964-1966 y 1972-1974), donde organizó una serie de conferencias de arquitectos de la vanguardia internacional, como Alvar Aalto, Nikolaus Pevsner o Gio Ponti. También fue fundador de la Asociación del Diseño Industrial (ADI), creada en 1960 dentro del Fomento de las Artes Decorativas (FAD), y presidente del FAD desde 1968 hasta su muerte. Siempre defendió la concepción orgánica y expresionista de la arquitectura escandinava contraponiéndola al Estilo Internacional.

El Hotel Park es uno de los proyectos que Moragas tenía en proceso durante la fundación del Grupo R y que significaron su plena adscripción al Movimiento Moderno. La geometría del solar es muy alargada y estrecha, lo que determinaría completamente la concepción y

distribución del proyecto. La planta se organiza alrededor de un pasillo central, con todas las habitaciones a lado y lado, orientadas al exterior. La fachada principal coincide con un testero de siete metros y es el lugar donde Moragas explora todo tipo de invenciones formales. Las fachadas laterales, en cambio, son muros neutros recortados por una trama uniforme de ventanas.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

hotel/turístico

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 120-121.
- COSTA, Xavier, ed., *Hotel park: Moragas*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2000.
- LONGARÓN i SORIGUÉ, Marc, coord., *Antoni de Moragas i Gallissà*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1997, págs. 56-61.
- PIZZA, Antonio: *Guía de arquitectura moderna en Barcelona (1928-1936)*, Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 122-123.
- AA VV, *Antoni de Moragas Gallissà: homenatge*, Gustavo Gili, Barcelona, 1989, pág. 26.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs.120-122.
- "Hotel Park. Barcelona", en *ON Diseño* 125, 1991, págs.128-135.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 230-231.
- "Hotel Park en Barcelona", en *Revista Nacional de Arquitectura* 182, febrero de 1957, págs. 26-28.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Barcelona

Archivo Histórico COAC -Barcelona

Archivo Hotel Park

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A16_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007

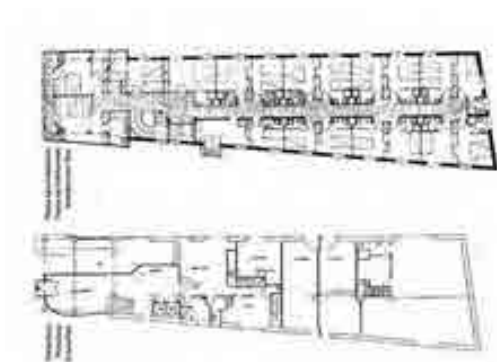


RRG_E_CAT_A16_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007



RRG_E_CAT_A16_14

contenido: planta baja y planta tipo

autoría de la imagen: AHCOAC – Fons A. Moragas/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A17



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Ugalde
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Ugalde
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Torrenova 16
- 1.1.4 población: Caldes d'Estrac
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08393
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial de vacaciones
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:

Govern de la Generalitat de Catalunya

- 1.2.2 grado de protección:

BCIN (Bien Cultural de Interés Nacional), Acuerdo de la Comisión de Gobierno: 08/01/2003

Publicación DOGC: 17/02/2003

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1951

2.1.2 fechas de construcción: 1951-1952

2.2 Programa del edificio

Vivienda unifamiliar

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): vivienda unifamiliar

superficie construida de la vivienda (m2): 450m2

superficie de la parcela (m2): 4.551m2

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Antoni Coderch de Sentmenat y Manel Valls

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El encargo partía de la premisa de preservar el lugar y disfrutarlo: una parcela situada en la parte alta de la montaña, con muchos pinos y vistas al mar. La voluntad de mantener el máximo número de árboles condicionó que la distribución de la casa fuera radial, con ángulos para visuales que había que respetar. Para adaptarse al terreno, el proyecto se organiza a partir de una serie de muros de contención que siguen las curvas de nivel y definen un conjunto de terrazas; destaca una terraza principal, en la que está situada la piscina y donde se desarrolla la zona de día y se potencian las vistas al mar. Sobre los muros de contención se apoyan unos volúmenes que se proyectan en voladizo por encima de la terraza y forman los porches.

Por su geometría, la distribución en planta recuerda más a la vanguardia rusa y al dadaísmo que a la ortodoxia del GATCPAC. Pero esta apreciación sólo se debe a la geometría, porque los espacios están ordenados racionalmente y se potencia la continuidad entre espacio interior y exterior. La crítica de la tercera generación de arquitectos modernos, a la que pertenecía Coderch, ya había empezado a producirse en el seno de los CIAM. Reivindicaban la pertenencia al lugar y el uso de los materiales locales, que en esta obra se combinan magistralmente con los aspectos más funcionales del edificio. Parece como si Coderch hubiera querido encontrar un lenguaje más propio, más cercano al lugar y a lo personal.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial de vacaciones

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 155.
- DÍEZ, Rafael, ed., *2G 33*, número monográfico: *José Antonio Coderch: casas*, 2005, pág. 32-49.
- DIEZ, Rafael, *Coderch, variaciones sobre una casa*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2003, págs. 87-109, 215-237.
- SPINELLI, Luigi, *José Antonio Coderch: la cellula e la luce*, Testo & Immagine, Turín, 2003, págs. 20-21.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 40.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 24.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., SUSTERTIC, Paolo, FOCH, Carles, *En busca del hogar, Coderch 1940/1964*, Ministerio de Fomento, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2000, págs. 100-102, 132, 186.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 152-153.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 309.
- COSTA, Guillem, *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. Docomomo. 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 126-127.
- MONTANER, Josep Maria, *Casa Ugalde*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1998.
- FOCHS, Carles, *Coderch 1913-1984*, Gustavo Gili, Barcelona, 1989, págs. 28-35.
- POUPLANA, Xavier, RAHOLA, Víctor, "La Casa Ugalde: un arbre", en *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* 144, enero-febrero 1981, págs. 21-23.
- "La Casa Ugalde revisitada", en *Quaderns: d'Arquitectura i Urbanisme* 144, enero-febrero 1981, págs. 1-17.
- CAPITEL, Antón, ORTEGA, Javier, *J. A. Coderch 1945-1976*, Xarait Ediciones, Madrid, 1978, págs. 28-30.
- *Nueva Forma* 106, noviembre de 1974, págs. 56-59.
- "Casa Ugalde. Caldes d'Estrac, Barcelona", en *Arquitectura* 64, abril de 1964, pág. 20.
- *Arquitectura: Revista de Arte e Construção* 73, diciembre de 1961.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 242-247.
- PORTAS, Nuno, "Cinco obras de José A. Coderch y M. Valls Vergés", en *Arquitectura* (Portugal) 73, diciembre de 1961, págs. 11-18.
- *Arquitectura* (Portugal) 73, diciembre de 1961, págs. 5-6.

- “Casa Ugalde, Caldes d'Estrac, Barcelona, 1951”, en *AV Monografías* 60, julio-agosto de 1960, págs. 4-5.
- “José Coderch y Manuel Valls”, en *Zodiaco* 5, noviembre de 1959, págs. 39-40.
- “Villa en Caldetas”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 144, diciembre de 1953, págs. 25-30.
- “Casa sulla costa spagnola”, en *Domus* 289, diciembre de 1953, págs. 1-5.

4.2 principales archivos

Arxiu Coderch, ETSAV

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A17_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A17_4

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Arxiu Coderch, ETSAV/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A17_6

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A18



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas
- 1.1.3 calle y número de la calle: Paseo Joan de Borbó 43
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08003
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial y comercios

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Generalitat

(2) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) A: Bien Cultural de Interés Nacional (BCIN). Bienes culturales declarados de interés nacional, de especial relevancia para Cataluña.

(2) B2 P

– Dada la especial singularidad del edificio especialmente por lo que respecta a la innovadora solución en planta, sería necesario tanto el mantenimiento volumétrico como la estricta estructura tipológica.

– Por lo que respecta a la fachada, en caso de necesidad de sustitución de cualquiera de los elementos que la configuren será necesario disponer de otros de las mismas características, calidad, textura, color y dimensiones. En los elementos comunes –vestíbulo y escalera– se tendrán que respetar todos los rasgos compositivos originales y las piezas originales.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1951-1952

2.1.2 fechas de construcción: 1952-1954

2.2 Programa del edificio

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): bloque de viviendas

número de viviendas: 14

superficie construida del bloque (m²): 1.322m²

superficie útil de la vivienda tipo (m²): 71m² (construida, según catastro)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Antoni Coderch de Sentmenat y Manel Valls

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Edificio en testero, con dos viviendas por rellano, situado en el barrio de pescadores de la Barceloneta. La trama de este barrio es una parrilla de manzanas muy estrechas, con un solo

bloque de edificios entre medianeras que dan a dos calles. La distribución del edificio de Coderch parece distorsionada por los giros de los muros de carga, proyectados para aprovechar mejor el espacio, pero con una clara voluntad expresiva. La distribución es muy clara, las zonas de noche dan a las fachadas laterales, y las zonas de día ocupan el testero y las esquinas.

La fachada se divide en franjas verticales, donde alternan los muros de carga aplacados con rasilla vidriada y las celosías de lamas orientables de madera que protegen las ventanas y las terrazas: un paso más en la recuperación de elementos vernáculos del Eixample que había iniciado Mitjans en la calle d'Amigó. Coderch diseñó estas lamas específicamente para este edificio y las desarrolló conjuntamente con la casa de muebles Llambí, que las patentaron y les pusieron el nombre de la empresa. Desde entonces, la empresa abandonó la fabricación de muebles y se especializó en la fabricación de lamas, hasta la actualidad. Cabe destacar otras referencias al contexto, como la marquesina de la cubierta, que está perfectamente enrasada con la cornisa del edificio vecino, y los voladizos sobre la planta baja. Coderch estaba inventando un nuevo lenguaje moderno más allá de la ortodoxia racionalista.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial y comercios

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 158.
- ARMESTO, Antonio, DÍEZ, Rafael, eds., *José Antonio Coderch*, Santa y Cole, Barcelona, 2008, págs. 176-183.
- SPINELLI, Luigi, *José Antonio Coderch: la cellula e la luce*, Testo & Immagine, Turín, 2003, págs. 40-41.
- DIEZ, Rafael, *Coderch, variaciones sobre una casa*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2003.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 27.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., SUSTERTIC, Paolo, FOCH, Carles, *En busca del hogar, Coderch 1940/1964*, Ministerio de Fomento, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2000, págs. 83-84, 187.
- "AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000, Sevilla, 2000, pág. 154-155.
- CODERCH, Gustau, FOCHS, Carles, eds., *Coderch: la Barceloneta*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1997.
- "Edificio de viviendas en la Barceloneta, 1951-1955", en *Obradoiro* 26, marzo de 1997, págs. 174-175.

- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 234.
- Armesto Aira, Antonio, *Edificio de viviendas en la Barceloneta, 1951-1955*: José Antonio Coderch y Manuel Valls, Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 1996.
- COSTA, Guillem, *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya.Docomomo. 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 130-131.
- “Rehabilitación de las fachadas de la Casa de la Marina en la Barceloneta”, en *ON Diseño* 154, 1994, págs. 184-185.
- “Viviendas en la Barceloneta”, en *Arquitectura Viva* 12, mayo-junio de 1990, pág. 34.
- FOCHS, Carles, *Coderch 1913-1984*, Gustavo Gili, Barcelona, 1989, págs. 98-105.
- CAPITEL, Antón, ORTEGA, Javier, J. A. *Coderch 1945-1976*, Xarait Ediciones, Madrid, 1978, págs. 31-33.
- “J.A. Coderch”, en *A+U: architecture and urbanism* 62, febrero de 1976, págs. 53-125.
- *Nueva Forma* 106, noviembre de 1974, págs. 28-29.
- PORTAS, Nuno, “Cinco obras de José A. Coderch y M. Valls Vergés”, en *Arquitectura* (Portugal) 73, diciembre de 1961, págs. 11-18.
- *Aquitectura* (Portugal) 73, diciembre de 1961, págs. 7-9.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 290.-291.
- *Zodiac* 5, noviembre de 1959, págs. 41-42.
- *Arquitectura: Revista de Arte e Construção* 73, diciembre de 1961, págs. 3-18.
- “Viviendas del Instituto Social de la Marina y Montepío Marítimo Nacional”, en *Cuadernos de Arquitectura* 21, marzo de 1955, págs. 22-24.
- “Casa para funcionarios y empleados del Instituto Social de la Marina”, en *Domus* 306, mayo de 1955, págs. 7-10.
- “Edificio de viviendas en Barcelona”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 158, febrero de 1955, págs. 13-18.

4.2 principales archivos

Arxiu Coderch, ETSAV

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A18_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009

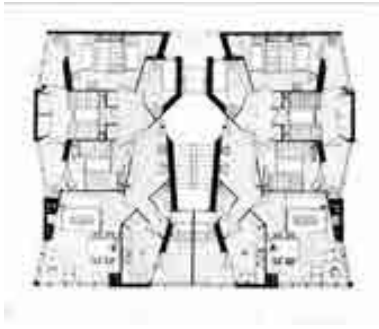


RRG_V_CAT_A18_5

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG_V_CAT_A18_7

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: AH COAC, Cuadernos de Arquitectura, nº. 21, marzo 1955./Fundación
DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A17



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Complejo Educativo de Tarragona
- 1.1.2 variante o nombre original: Universidad Laboral de Tarragona
- 1.1.3 calle y número de la calle: Autovía Tarragona-Salou, Camí Vell de Salou s/núm.
- 1.1.4 población: Tarragona
- 1.1.5 provincia: Tarragona
- 1.1.6 código postal: 43006
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Docente
- 1.1.9 uso original: Docente

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Ajuntament de Tarragona
- 1.2.2 grado de protección: BCIL (B.2), f 014

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1951
- 2.1.2 fechas de construcción: 1952-1956

2.2 Programa del edificio

El conjunto se divide en tres áreas funcionales: la zona residencial, formada por un conjunto de bloques de dormitorios que generan una trama urbana residencial; la zona de servicios, formada por una serie de dependencias comunes que presiden y articulan todo el conjunto

(comedor, cocina, lavandería); y la zona de trabajo, formada por una serie de naves que albergan los talleres educativos. Estas naves giran en planta respecto al conjunto buscando la orientación norte-sur que les permite iluminar los talleres a través de la cubierta.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Antonio de la Vega Martínez; Luís Peral Buesa;

Manuel Sierra Nava

arquitecto dirección de obra: Antoni Pujol i Sevil

arquitecto paisajista: Josep Maria Monràv i López

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La Universidad Laboral fue concebida como centro de enseñanza, lugar de residencia e internado. Los antecedentes los podemos encontrar en la Ciudad Universitaria de Caracas de 1940-1960 y la de México de 1949-1952. Constituye una pequeña ciudad que nos permite analizarla en relación con la Ciudad Radiante de los CIAM, definida en la Carta de Atenas. Un modelo funcionalista que recoge la teoría de las ciudades jardín y promueve la disposición de los edificios aislados y rodeados de zonas verdes.

La mayoría de los edificios se organizan alrededor de una plaza pavimentada y bordeada de bosque, de tal modo que la disposición de los árboles tamiza visual y climáticamente los edificios, situando a los estudiantes en medio del paisaje.

El único edificio que no está filtrado por la vegetación es el comedor, que preside la plaza y articula el conjunto. La sección del comedor recuerda un periscopio, tiene un techo curvado hacia fuera que recoge la luz y relaciona el interior con la plaza. Detrás del comedor se encuentran el resto de los servicios. Entre ellos destaca la cocina, que es un gran volumen cubierto por una gran lámina plegada de hormigón armado proyectada por Eduardo Torroja.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Docente

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 180-181.
- AA VV, *La Laboral de Tarragona: fonaments i construcció*, Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Tarragona, Tarragona, 2007.
- MONTEYS, Xavier, *La Universitat Laboral de Tarragona, 1952-1956*, COAC, Tarragona, 2006.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 132-133.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC - Tarragona

Archivo Universidad Laboral de Tarragona

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A17_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007

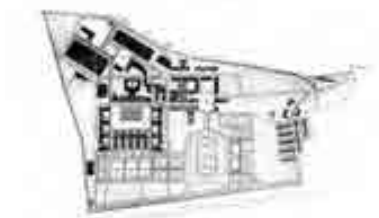


RRG_E_CAT_A17_07

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007



RRG_E_CAT_A17_17

contenido: planta general

autoría de la imagen: FERRAN, Josep Maria: *Arquitectura del Camp: Guia*, Tarragona: COAC, Autoritat Portuària de Tarragona, 1995. /Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A20



fuelle: AH COAC, Cuadernos de Arquitectura, nº. 54, 1963 (4º trimestre)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Grupo residencial Escorial

1.1.2 variante o nombre original: Grupo residencial Escorial

1.1.3 calle y número de la calle: Calles de l'Escorial 42, de la Legalitat 32, Ca l'Alegre de Dalt 25 y Encarnació 77

1.1.4 población: Barcelona

1.1.5 provincia: Barcelona

1.1.6 código postal: 08024

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

- (1) C: Bienes con Elementos de Interés (BEI). Los bienes urbanísticamente protegidos sin cumplir con las condiciones de los anteriores, no habiendo sido objeto de declaración ni de catalogación, reúnen valores histórico-artísticos, estéticos o tradicionales que se consideran relevantes para el sector urbano en que se emplazan.

Mantenimiento de la volumetría original, fachadas, elementos comunes y urbanización de la manzana.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1952-1955

2.1.2 fechas de construcción: 1955-1962

Premio FAD: 1962

2.2 Programa del edificio

3 bloques de viviendas y espacio público

tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): conjuntos de bloques de viviendas

programa: residencial

número de viviendas: 49

superficie del conjunto (ha): 8.825m²

superficie construida: 36.575m²

superficie construida de la(s) vivienda(s) tipo (m²): 100m² (construida, según catastro)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Joaquim Alemany, Oriol Bohigas i Guardiola, Josep Martorell I Codina, Francesc Mitjans i Miró, Antoni Perpiñà i Sebrà, Manel Ribas i Piera y Joseph Maria Ribas i Casas

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas) Fomento de Obras y

Construcciones, Construcciones y Obras Carbonell y Federico Vallet, SA

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

No es casualidad que este conjunto estuviera resuelto colectivamente por varios arquitectos, justo un año después de que se fundara el Grupo R en 1951, cuyo objetivo era «revisar» los principios del Movimiento Moderno. Algunos de los miembros del GATCPAC también firmaban los proyectos colectivamente. La diferencia es que el Grupo R no era tan uniforme, pues en su seno predominaba la diversidad y la heterogeneidad.

Este conjunto de viviendas, compuesto de edificios aislados, representa el primer intento de plantear una alternativa a la manzana cerrada después de la Guerra Civil. Dos de los bloques ocupan el ángulo norte de la manzana y tienen la misma altura que el resto de la trama

urbana. Las fachadas de estos dos bloques siguen la estética racionalista, pero están resueltos con muros de ladrillo visto, complementados con paneles de celosía cerámica, más propia de la tradición catalana. Al prescindir de la profundidad edificable se han podido evitar los pequeños patios interiores y ventilar todas las habitaciones al exterior. Los otros dos bloques son de hormigón armado. El más alto consiste en una torre de viviendas retrasada de la calle; y el más bajo, en un edificio de locales comerciales con oficinas. Las viviendas de la torre son dúplex, y el acceso se realiza por un núcleo de comunicaciones verticales exterior.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 159.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 153.
- PIÑÓN, Helio, CATALÀ-ROCA, Francesc, *Arquitectura moderna en Barcelona: 1951-1976*, Edicions UPC, Barcelona, 1996, págs. 40-41.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 152-153.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs. 28-29.
- "Grupo de viviendas en la calle Escorial. Barcelona", en *Nueva Forma* 83, diciembre de 1972, págs. 26-27.
- "Bloques de viviendas A(65) y B(92) del grupo de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros situado en la calle Escorial de Barcelona", en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 89, mayo-junio de 1972, págs. 74-82.
- "Grupo Escorial. Barcelona", en *Arquitectura* 64, abril de 1964, pág. 30.
- "Grupo residencial (Escorial) con distintos tipos de viviendas, Barcelona", en *Cuadernos de Arquitectura* 54, cuarto trimestre de 1963, págs. 5-9.
- "Unidad de viviendas en la calle Escorial, compuesta por una torre de viviendas dúplex, dos bloques de 92 y 67 viviendas respectivamente y bloque comercial", en *Hogar y Arquitectura* 47, julio-agosto de 1963, págs. 23-34.
- "Conjunto de tres grandes bloques de apartamentos, Barcelona", en *TA Temas de Arquitectura* 2, julio de 1963, págs. 47-50.
- "Conjunto de tres grandes bloques de apartamentos, Barcelona", en *The Architect and Building News* 2, vol. 224, julio de 1963, págs. 47-50.
- "Grupo de viviendas en Barcelona: arquitectos: José M. Ribas Casas, Francisco Mitjans, Antonio Perpiñà, Oriol Bohigas, José M. Martorell, José Alemany.", en *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid* 34, octubre de 1961, págs. 18-20.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A20_1

contenido: vista aérea

autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC, Cuadernos de Arquitectura, nº. 54, 1963 (4º trimestre)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_CAT_A20_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC, Cuadernos de Arquitectura, nº. 54, 1963 (4º trimestre)/Fundación

DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_CAT_A20_4

contenido: planta general

autoría de la imagen: AH COAC, Cuadernos de Arquitectura, nº. 54, 1963 (4º trimestre)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A23



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Editorial Gustavo Gili
- 1.1.2 variante o nombre original: Editorial Gustavo Gili
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle del Rosselló núms. 87-89
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08029
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Administrativo
- 1.1.9 uso original: Administrativo

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) B: Bienes inmuebles catalogados de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catalogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

- Mantenimiento estricto de la volumetría y de los elementos de fachada del edificio de la editorial.
- Mantenimiento de los espacios interiores, de los materiales que los conforman y de los elementos decorativos existentes.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1953
- 2.1.2 fechas de construcción: 1954-1961

2.2 Programa del edificio

La construcción comprende tres cuerpos de edificio.

En el central se albergan las oficinas comerciales y técnicas.

En el cuerpo de la izquierda se encuentra la dirección y dependencias anexas (sala de juntas; despacho auxiliar para visitas; secretario y dos salas pequeñas de visita y espera; despacho des director adjunto; sala de descanso o relax).

El cuerpo de la derecha se destina a almacén y a una paquetería, excepto una parte, relativamente pequeña, destinada a cantina y cocina.

El sótano se dedica fundamentalmente a almacén de papel impreso. En él se encuentran, también, las calderas de la calefacción y otras instalaciones auxiliares.

La diferentes plantas se relacionan verticalmente por escaleras, ascensores y montacargas, además de una rampa que permite a los camiones llegar hasta el almacén de papel.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francesc Bassó i Birulés; Joaquim Gili i Morós

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) aparejador: Josep Maria Palau i Gros

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La editorial está situada en un patio interior de manzana del Eixample de Barcelona, dejando un gran espacio de acceso para que puedan girar los vehículos. Ésta sería la idea principal del proyecto. Actualmente se ha construido un edificio puente que cierra la manzana, pero al estar levantado sobre *pilotis* se puede seguir viendo el interior de manzana desde calle. La costumbre de ocupar los interiores de manzana con actividad productiva sigue la tradición industrial de mediados del XIX hasta finales del XX. Un modelo que ha generado un sistema urbano compacto, de usos mixtos, que combina vivienda, comercio e industria, e intensifica la actividad urbana.

El conjunto editorial está formada por tres edificios bajos, de planta baja más piso, cada uno de los cuales acoge una parte diferenciada del programa: dirección, oficinas y almacén. El lenguaje es muy radical y se lleva a cabo un tratamiento del color que acentúa las formas arquitectónicas, generando una atmósfera que nos transporta a los escenarios y localizaciones de las películas de Alfred Hitchcock: son los años de *Con la muerte en los talones* (1959) y *Psicosis* (1960). Este edificio obtuvo el premio FAD en 1961.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Administrativo

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Editorial Gustavo Gili: una historia, 1902-2012*, Gustavo Gili, Barcelona, 2012.
- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 120-121.
- AA VV, GR. *Una revisió de la modernitat, 1951-1961*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona/Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 1997, pág. 47.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 281.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 140-141.
- AA VV, *Una Arquitectura para la edición: Editorial Gustavo Gili SA*, Gustavo Gili, Barcelona, 1996.
- PIÑÓN, Helio, CATALÀ-ROCA, Francesc, *Arquitectura moderna en Barcelona: 1951-1976*, Edicions UPC, Barcelona, 1996, págs. 66-67.
- RODRÍGUEZ, Carme, TORRES, Jorge, *Grup R*, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1994, págs. 134-141.
- TORRES, J., "Modernos mediterráneos. Coderch, Sostres y Gili, diez años después", en *Arquitectura Viva* 35, Madrid, marzo-abril de 1994.
- ZABALBEASCOA, Anatxu, "FAD 1958-1991, 33 años de aportación arquitectónica", en *Diseño Interior* 17, julio de 1992.
- AA VV, *Europa de Postguerra, 1945-1965. Arte después del diluvio*, La Caixa, Barcelona, 1995.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs. 70-73, 227.
- HERNÁNDEZ-CROS, J. E., "Joaquim Gili in memoriam", en *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* 163, Barcelona, octubre-diciembre de 1984, págs. 144-151.
- "25 Anys d'Arquitectura Catalana", en *Annals* 3, ETSAB, UPC, Barcelona, 1984.
- PERMANYER, Eduard, *El detall constructiu a la practica de la professió*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1981.
- FLORES, Carlos, AMANN, Emilio, "La Arquitectura de Barcelona", en *Hogar y Arquitectura* 55-56, noviembre de 1964-febrero de 1965.

- “Nuevo edificio de la Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona”, en *Cuadernos de Arquitectura* 47, 1r trimestre de 1962, págs. 13-17.
- MORAGAS I GALLISSÁ, Antoni de, “Los diez años del Grupo R”, en *Hogar y Arquitectura* 39, marzo-abril de 1962, págs. 17-27.
- “Funcionalismo: La premisa de nuestra época en una Editorial de Barcelona”, en *Arte y Hogar* 205, abril de 1962.
- SOSTRES, Josep M., *Itinerarios de arquitectura: Barcelona/Sitges/Santa Coloma*, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, 1960.
- “Edificio para una editorial en Barcelona”, en *Revista Nacional de Arquitectura*, abril de 1956, págs. 28-31.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Barcelona

Archivo Editorial Gustavo Gili

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A23_07

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2011



RRG_E_CAT_A23_20

contenido: plantas

autoría de la imagen: Quaderns d'Arquitectura, nº. 47, 1r trimestre 1962.
/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_CAT_A23_25

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2011

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A21



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Apartamentos
- 1.1.2 variante o nombre original: Apartamentos
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calles Aragón 5-11 y Martineta 12
- 1.1.4 población: Torredembarra
- 1.1.5 provincia: Tarragona
- 1.1.6 código postal: 43830
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial de vacaciones
- 1.1.9 uso original: Residencial de vacaciones

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Torredembarra
- 1.2.2 grado de protección:
Incluido en el precatálogo (1994). Grado de protección sin determinar

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1954
- 2.1.2 fechas de construcción: 1955-1957

2.2 Programa del edificio

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): conjuntos de viviendas unifamiliares

programa: residencial

número de viviendas: 4

superficie construida de la vivienda (m2): 264m2 (según catastro)

superficie del conjunto (ha): 3.420m2 (según catastro).

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Maria Sostres i Maluquer

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Conjunto de cuatro viviendas en hilera en régimen de alquiler para el verano. Todas ellas son iguales, como si estuvieran construidas en serie, y están agrupadas de forma escalonada para dejar el máximo espacio para el jardín en fachada. El acceso en coche a los garajes se realiza por detrás de la parcela; y el acceso peatonal a las viviendas, por el jardín delantero, de tal manera que las dos circulaciones quedan totalmente separadas.

Las viviendas se desarrollan en dos plantas en forma de T y la estructura es de muros portantes. En la planta baja se encuentra la zona de día y en la superior los dormitorios. Uno de los lados de la T de la planta superior se apoya sobre la casa vecina, dejando un porche en la planta baja que permite ver el jardín a través de la casa. En la sala de estar se crea un doble espacio que da al dormitorio principal, y se abre al exterior por medio de una ventana a doble altura. El color constituye un elemento muy importante del proyecto; el blanco unitario mediterráneo es el color dominante, puntuado con ligeras notas de color para hacer visibles los elementos arquitectónicos, especialmente las carpinterías, diseñadas con un lenguaje neoplástico y se han pintado de colores primarios, como los que utilizaba Johannes Pieter Oud en Holanda: las persianas de las casas de Torredembarra son amarillas y las carpinterías azules. La decoración se reserva a la naturaleza y al mobiliario.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial de vacaciones

3.3 Estado actual

Mal estado, pero dos de las casas se están restaurando.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 161.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 42.
- BONINO, Michele, *Josep Maria Sostres, 1915-1984*, CELID, Turín, 2000, pág 53-55, 93.
- ARMESTO, Antonio, MARTÍ ARÍS, Carles, eds., *Sostres Arquitecto*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, págs. 120-125.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 311.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 144-145.
- "Apartaments a Torredembarra", en AA VV, *Arquitectura del Camp*, Centre de Documentació de la Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1995, págs. 340-341.
- RODRÍGUEZ, Carme, *Grup R*, Gustavo Gili, Barcelona, 1994, pág. 52.
- "Apartamentos en Torredembarra", en 2C *Construcción de la ciudad* 4, 1975, págs. 34-35.
- "Cuatro Moteles en Torredembarra", en *Cuadernos de Arquitectura* 43, 1er trimestre de 1961, pág. 13.
- "Moderna casa: Torredembarra, Tarragona", en *Hogar y Arquitectura* 34, mayo-junio de 1961, págs. 54-56.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 376-377.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A21_5

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A21_7

contenido: plantas

autoría de la imagen: AH COAC Cuadernos de Arquitectura, nº. 43, 1961 (1r trimestre)
/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A21_17

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A28



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Facultad de Economía y Empresa
- 1.1.2 variante o nombre original: Escuela de Altos Estudios Mercantiles
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Diagonal núm. 694-696
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08034
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Docente
- 1.1.9 uso original: Docente

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) B: Bienes inmuebles catalogados de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catálogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

Mantenimiento integral del edificio con sus elementos arquitectónicos y decorativos.

Cualquier intervención requerirá la realización de una memoria de investigación y recerca histórica que justifique y documente las partes originales, defina las odificaciones posteriores y su integración con la propuesta solicitada.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1954-1955

2.1.2 fechas de construcción: 1955-1961

2.2 Programa del edificio

Planta de acceso:

vestíbulo

Salón de actos

Zona dirección

Guardarropa

Sala de profesores

Capilla

Aula de 154 alumnos

Patio de profesores

Patio jardín

Estanque

Central telefónica

Zona conserja

Aula de 200 alumnos

Seminarios despacho profesores

Almacén

Bar

Aparcamiento

Planta primera:

Sala de juntas

Vestíbulo de profesores

Terrazas

Salón de actos

Cabina de proyección

Galería

Lectura de profesores

Sala de lectura

Fichero

Depósito de libros

Despacho archivero

Despacho profesor

Vestíbulo

Sala de dibujo

Patio

Plantas 2ª, 3ª y 4ª

Aseos señoras

Aseos caballeros

Aula de organización

Despacho profesores

Laboratorio

Cuarto de balanzas

Aula de mercancías

Seminario

Biblioteca

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Javier Carvajal i Ferrer; Rafael García de Castro Pena

Colaboradores: Francesc Bassó i Birulés; Joaquim Gili i Morós, arquitectos

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este proyecto fue el ganador de un concurso de anteproyectos y tuvo que adaptarse a un cambio de emplazamiento. Se trata de una ordenación urbanística para el nuevo campus universitario de Barcelona, donde predominan los grandes espacios abiertos y es deudora de los CIAM. El edificio responde a una estética propia del Estilo Internacional, un tanto brutalista en la manera de expresar la estructura y los materiales.

El proyecto se desarrolla claramente en dos partes: un bloque longitudinal de cinco plantas, que permite aprovechar la mejor orientación posible, y un zócalo de una y dos plantas que contiene los locales que necesitan una estructura distinta, como las grandes aulas y el salón de actos. Esta disposición también permite simplificar los desplazamientos verticales mecánicos.

La estructura de hormigón armado del bloque consiste en luces de 12 m entre soportes en las fachadas y módulo de 3 m a lo largo de cada fachada, lo cual facilita la distribución de locales que no se adaptarían a una estructura más densa. El resultado es un bloque con muchas ventanas y muy transparente. En cambio, la estructura del zócalo es más opaca y se adapta a cada caso.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Docente

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 184.
- AA VV, *Escuela de Altos Estudios Mercantiles, Barcelona 1961: Javier Carvajal y Rafael G^a de Castro*, T6, Pamplona, 2004.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 32.
- AA VV, *Javier Carvajal*, Munillalería, Madrid, 2000.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 161.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 181.
- PIÑÓN, Helio, CATALÀ-ROCA, Francesc, *Arquitectura moderna en Barcelona: 1951-1976*, Edicions UPC, Barcelona, 1996, págs. 68-69.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 150-151.
- AA VV, Javier Carvajal, arquitecto, Servicio de Publicaciones del COAM, Madrid, 1991, págs. 195-199.

- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs. 136-139.
- *Cuadernos de arquitectura* 47, 1r trimestre de 1962, págs. 9-12.
- *Cuadernos de arquitectura* 23, septiembre de 1955, págs. 11-15.
- *Revista Nacional de Arquitectura* 167, noviembre de 1955, págs. 11-15.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC - Barcelona

Archivo Escuela Empresariales de Barcelona

4.3. listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A28_02
contenido: vista exterior
autoría de la imagen José Hevia:
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



RRG_E_CAT_A28_08
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Francesc Català
Roca - *Quaderns d'Arquitectura*, nº. 47, 1r
trimestre 1962./Fundación DOCOMOMO
Ibérico



RRG_E_CAT_A28_09
contenido: plantas baja y primera
autoría de la imagen: *Quaderns
d'Arquitectura*, nº. 47, 1r trimestre
1962./Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_CAT_A05



fuelle: en *Comedores de la SEAT, 1953-1956*, T6, Pamplona, 1999/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Comedores Seat

1.1.2 variante o nombre original: Comedores Seat

1.1.3 calle y número de la calle: C/. Número 2 de la Zona Franca, 25

1.1.4 población: Barcelona

1.1.5 provincia: Barcelona

1.1.6 código postal: 08040

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: comedores de la SEAT

1.1.9 uso original: comedores de la SEAT

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ayuntamiento de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) B: Bienes inmuebles catalogados de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catálogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

Mantenimiento integral de las partes arquitectónicas y elementos decorativos originales, así como el entorno ajardinado original

Cualquier cambio de uso deberá permitir mantener la tipología

Cualquier intervención requerirá la realización de una memoria de investigación histórica que justifique y documente las partes originales, defina las modificaciones posteriores y su integración con la propuesta solicitada.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1953-1954

2.1.2 fechas de construcción: 1954 - julio 1956

2.2 Programa del edificio

Comedores del personal de la factoría, con una capacidad de 2.000 comensales en dos turnos. El edificio que debía contribuir con economía de medios al descanso de los operarios en la pausa para la comida.

El edificio se organiza en forma de peine, dejando patios ajardinados entre los comedores. Al otro lado del pasillo se encuentran la cocina y los almacenes.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S.A. (SEAT)

arquitectos: César Ortiz-Echagüe, Manuel Barbero, Rafael de la Joya

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) R. Valle, H. Herrera de CASA (Construcciones Aeronáuticas S.A.), ingenieros.

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas) P. Roca de Seat (instalaciones); C. Picardó (pintura mural); A. Rígela (jardinería).

contratistas: departamento de construcciones de SEAT.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Situado en el complejo industrial SEAT, este edificio está concebido como un refugio para rescatar a los operarios de la monotonía del trabajo en la fábrica durante la pausa para la comida. Su organización en forma de peine permite la formación de patios ajardinados entre

los comedores y el aislamiento del contexto industrial. Los testeros opacos dan a la calle; las fachadas de vidrio se abren a los patios interiores creando una secuencia de transparencias a través del jardín.

Los diferentes elementos del proyecto surgen a partir del concepto de estandarización: el ritmo de las fachadas viene determinado por los pilares y casi todos los materiales se montan en seco. El riguroso estudio de los detalles y las instalaciones proporciona un aspecto industrial a la construcción que contrasta con las formas orgánicas de la urbanización y la jardinería. Para reducir las solicitaciones, pues el terreno sobre el que se situaba era de relleno, se empleó una estructura de aluminio cimentada sobre losas flotantes de hormigón armado. Esto supuso una innovación a escala internacional, por el uso de una tecnología que hasta entonces sólo se utilizaba en la industria aeronáutica. En 1957 se le concedió el Premio Reynolds para edificios construidos en aluminio; en el jurado formaban parte Mies van der Rohe y W. M. Dudok.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual: comedores de la SEAT

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 158-159.
- GAUSA, Manuel, CERVELLÓ, Marta, PLA, Maurici, *Barcelona: Guía de Arquitectura Moderna 1860-2002*, Actar Editorial y Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2002, pág. K14.
- POZO, José Manuel, *Ortiz-Echagüe en Barcelona*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2000.
- BASIANA, Xavier, ed., *Barcelona, ciutat de fàbriques*, Nau Ivanow, Barcelona, 2000, pág. 114.
- AA VV, *Arquitecturas contemporáneas 2 (AACC 2): Comedores de la SEAT, Barcelona 1956*, T6 Ediciones, Pamplona, 1999.
- AA VV, *Guía de Arquitectura de España, 1920-2000*, Tanais Ediciones, Madrid, 1998, pág. 88.
- AA VV, *Actas del Congreso Internacional "De Roma a Nueva York: itinerarios de la nueva arquitectura española"*, Departamento de Proyectos ETSAUN, Pamplona, 1998, págs. 133 y 184.
- URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española s.XX*, Editorial Cátedra, Barcelona, 1997, págs. 458-459.
- PIZZA, Antonio, *Guía de la Arquitectura del siglo XX en España*, Editorial Electa, Milán, 1997, pág. 121.
- FLORES, Carlos, GÜELL, Xavier, *Guía de arquitectura de España*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 1996, pág. 74.
- AA VV, *Guía de arquitectura contemporánea de Barcelona y su área territorial, 1928-1990*, pág. 18, Revista Quaderns, Barcelona, 1991.

- GÓMEZ-MORÁN, BASSEGODA, URRUTIA, *Arquitectura del s. XIX, del modernismo a 1936 y de 1940 a 1980*, Editorial Planeta, Barcelona, 1987.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs. 104-105.
- BENÉVOLO, Leonardo; FLORES, Carlos, *Historia de la Arquitectura Moderna*, Editorial G. Gili, Barcelona, 1974, pág. 844.
- HERNÁNDEZ-CROS, Josep E., *Arquitectura de Barcelona*, La Gaya Ciencia, Barcelona, 1973.
- NUÑEZ LADEVEZE, Luis, *Cesar Ortiz-Echagüe y Rafael Echaide*, Colección "Artistas Españoles Contemporáneos", núm 48, Servicio Publicaciones Ministerio Educación y Ciencia, Madrid, 1973.
- AA VV, *Arquitectura de Barcelona*, pág. 188, COACB, Barcelona, 1972.
- *Techniques et Architecture* 6, diciembre de 1968, págs. 112-113.
- ORTIZ-ECHAGÜE, Cesar, *Arquitectura Española Actual*, Editorial Rialp, Madrid, 1965, págs. 40-41.
- HENN, Walter, FANGMEIER, Flick, *International Beispiele-Industriebau*, Callwey, Munich, 1962, págs. 40-41.
- *Bouwkundig Weekblad* 2, diciembre de 1962, págs. 133 y 184.
- *Binário* 31, abril de 1961, pág. 197.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 372-375.
- DORGELO, A., *Modern European Architecture*, DeElsiver Publishing Company, Amsterdam, 1960, págs. 76-80.
- *Baukunst + Werkform*, enero de 1959.
- *Arkitekten* 16, 1958.
- *Techniques & Arquitectura*, diciembre de 1958.
- *Werk* 8, vol. 45, agosto de 1958, págs. 280-284.
- *Bauen + Wohnen* 6, junio de 1958, págs. 202-205.
- *Baumeister* 5, mayo de 1958, págs. 39-34, 307-313.
- *Arquitectura* 184, abril de 1957, págs. 1-2.
- *Arquitectura* 179, noviembre de 1956, págs. 15-18.
- *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 28, 4º trimestre de 1956, págs. 8-13.
- Comedores de una fábrica española de automóviles: Barcelona", en *Informes de la construcción* 79, marzo de 1956, págs. 3-12.
- *L'architecture D'aujourd'hui* 73, septiembre de 1957, págs. 58-59.
- "Comedores de SEAT: Premio R.S. Reynolds Memorial", en *Informes de la construcción* 90, abril de 1957, págs. 3-8.
- *L'architecture D'aujourd'hui* 71, abril-mayo de 1957, pág. IX.
- "The R. S. Reynolds Memorial Award", en *Revista Nacional de Arquitectura* 184, abril de 1957, págs. 1-6.
- *Architectural Forum* 5, vol. 106, mayo de 1957, pág. 7.
- *Architectural Record* 5, mayo de 1957, pág. 16b.
- *Revue L'aluminium* 244, junio de 1957, pág. 653.
- "Edificio para comedor en la factoría SEAT", en *Cuadernos de Arquitectura* 28, cuarto trimestre de 1956, págs. (232)8-(237)-13.

4.2 principales archivos

Archivo Català-Roca, Barcelona

Archivo SEAT, Barcelona

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_CAT_A05_7

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: *Comedores de la SEAT, 1953-1956*, T6, Pamplona, 1999/Fundación DOCOMOMO Ibérico /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_I_CAT_A05_8

contenido: vista patio exterior

autoría de la imagen: *Comedores de la SEAT, 1953-1956*, T6, Pamplona, 1999/Fundación DOCOMOMO Ibérico /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_I_CAT_A05_12

contenido: planta

autoría de la imagen: *Informes de la construcción*, núm 79, pág. 3-12, marzo 1956/Fundación DOCOMOMO Ibérico /Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: septiembre de 2002

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A29



fuente: Archivo Histórico COAC, Fondo R. Terrades/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: c. 1958

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Reial Club de Golf "El Prat"
- 1.1.2 variante o nombre original: Reial Club de Golf "El Prat"
- 1.1.3 calle y número de la calle: Camí de la Volateria, s/n (antigua ctra. del Real Club de Golf) (entre la playa y las pistas del aeropuerto).
- 1.1.4 población: El Prat de Llobregat
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08820
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: desocupado (provisionalmente).
- 1.1.9 uso original: Deportivo

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Ajuntament del Prat de Llobregat.
- 1.2.2 grado de protección: BCIL (nivel de protección básico del catálogo municipal)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1954
- 2.1.2 fechas de construcción: 1955-1966

2.2 Programa del edificio

Club de golf: vestíbulo, bar, comedor, salas de estar, aseos, cabinas telefónicas, guardarropía, oficina, sala de espera, sala de juntas, almacén, cocina, vestuarios, vestuarios servicio, comedor servicio, dormitorio servicio, almacén, espacio calefacción.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Reial Club de Golf "el Prat"

arquitectos: Josep Antoni Coderch de Sentmenat; Robert Terradas i Via Arana

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) diseñador campo de golf: Javier

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Los únicos campos de Golf que se habían construido en Barcelona eran el Real Club de Golf de Pedralbes (1910) y el Club de Golf de Sant Cugat (1914), pero el Golf de Pedralbes estaba siendo rodeado por la ciudad y a finales de los cuarenta, al abrirse la Diagonal, tuvo que desaparecer. Como alternativa, un grupo de socios de Pedralbes y de Sant Cugat emprendieron el proyecto de la construcción del Real Club de Golf El Prat en una finca situada entre el aeropuerto de Barcelona y el mar.

El edificio es de una única planta para respetar las copas de los árboles y está concebido a partir de la cubierta, que es una losa de hormigón armado forrada de chapa de dimensiones mayores que el propio edificio. Tanto por su altura como por su curvatura se decidió que esta losa fuera lo más delgada posible. En el proyecto son muy importantes las transparencias, que se consiguen a través de paredes de vidrio y de patios interiores. De este modo se superpone una multiplicidad de espacios interiores y exteriores que ponen en contacto directo el paisaje con el espectador, y éste puede disfrutar de las vistas del campo de golf con el mar de fondo. Siempre que conviene, los cerramientos de vidrio se sustituyen por muros de ladrillo cortado por la mitad. (Se cortaban con la maceta y se obtenía una textura muy rugosa.)

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Ha dejado de ser un campo de golf para poder reconstruir el paisaje natural de marismas. El ayuntamiento de El Prat de Llobregat está buscando un uso público para este edificio, probablemente un centro de interpretación del paisaje

3.3 Estado actual

Buen estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 132.
- SPINELLI, Luigi, *José Antonio Coderch: la cellula e la luce*, Testo & Immagine, Turín, 2003, pág. 61.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 43.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., SUSTERTIC, Paolo, FOCH, Carles, *En busca del hogar, Coderch 1940/1964*, Ministerio de Fomento, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2000, pág. 196.
- AAVV, *Robert Terrades i Via*, COAC, Barcelona, 1999, págs. 66-71.
- "Club de golf del Prat de Llobregat", en *Nueva Forma* 106, noviembre de 1974, págs. 24-25.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 324-327.
- "José Coderch y Manuel Valls", en *Zodiaco* 5, noviembre de 1959, págs. 146-147.
- *Quaderns d'Arquitectura* 31, COAC, Barcelona, 1958, págs. 7-10.
- "Club de Golf El Prat: Barcelona", en *Domus* 332, julio de 1957, págs. 4-6.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC - Barcelona

Archivo Municipal de Barcelona

Archivo Reial Club de Golf El Prat

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



contenido: planta

autoría de la imagen: Archivo Histórico COAC, Fondo R. Terrades/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: c. 1958



RRG_E_CAT_A29_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Histórico COAC, Fondo R. Terrades/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: c. 1958



RRG_E_CAT_A29_04

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Histórico COAC, Fondo R. Terrades/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: c. 1958

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A24



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Camp Nou
- 1.1.2 variante o nombre original: Estadio del Fútbol Club Barcelona
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle d'Arístides Maillol 6-18; Travessera de les Corts, 73-129; Av. de Joan XXIII, 2-16; C. de la Maternitat, 1-25.
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08028
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Deportivo
- 1.1.9 uso original: Deportivo

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Ajuntament de Barcelona.
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) C: Bienes urbanísticamente protegidos. Los bienes urbanísticamente protegidos son cumplir con las condiciones de los anteriores, no habiendo sido objeto de declaración ni de catalogación, reúnen valores histórico-artísticos, estéticos o tradicionales que se consideran relevantes para el sector urbano en que se emplazan.

Conservación y mantenimiento tipológico

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1954-1957

2.1.2 fechas de construcción: 1954-1957

2.2 Programa del edificio

Campo de fútbol con una capacidad para 90.053 espectadores, terreno de 107 x 72 m.

En 1982 se amplía la capacidad del estadio a 115.000 plazas modificando y extendiendo la tribuna superior e incorporando nuevos servicios.

Edificio que ronda los 40m de altura. Para facilitar el acceso a las diferentes localidades, se "introduce" dicha estructura en el terreno rebajando el mismo, colocando con ello el nivel exterior de acceso en un plano intermedio que disminuye el recorrido vertical medio de los espectadores para llegar a su sitio, ayudando asimismo a disminuir los recorridos verticales en el acceso a los diferentes graderías E y O a través de rampas de larga extensión. En el caso de la tribuna cubierta, las rampas permiten cruces de peatones y vehículos a distintas alturas.

La tribuna se sitúa encima de los pórticos de la estructura general del graderío.

Los servicios y elementos auxiliares están situados bajo el nivel de acceso. Las instalaciones de prensa y radio y algunos otros servicios vuelan sobre la tribuna principal.

Siendo problema principal la cómoda y rápida evacuación de tan gran multitud al terminar las manifestaciones deportivas, la mayoría de los interiores del edificio van destinados a pasos y accesos. Sin embargo, y al objeto de aprovechar la parte central de la localidad general, la más elevada del conjunto, y puesto que se desaloja lateralmente por las rampas encontradas que nacen en la misma, se ha pensado en la utilización de buena parte del hueco central, colocando una piscina cubierta en la parte inferior y, sobre ella, una sala de cine, que complementan el edificio.

El planeamiento del proyecto se ajustó al programa de necesidades establecidas por el Consejo Directivo:

1. Terreno de juego de máximas dimensiones y en la mejor orientación.
2. Visibilidad perfecta para todos los espectadores, situando la mayoría a la menor distancia posible del campo.
3. Capacidad máxima de 150.000 espectadores, con un mínimo de 50.000 sentados y 30.000 a cubierto.
4. Dimensiones máximas para la tribuna cubierta.
5. Clasificación de todas las localidades por su categoría y situación en el campo.
6. Circulación interior, fácil y claramente diferenciada.
7. Un amplio conjunto de instalaciones para jugadores, público y prensa.

8. Máxima amplitud en la urbanización con accesos independientes y amplias previsiones para aparcamiento.
9. Posibilidad de utilización con una capacidad inicial de 80.000 espectadores.
10. La más alta categoría como obra arquitectónica en consonancia con su grandiosidad y que constituya un exponente del elevado nivel del club y la ciudad.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francesc Mitjans i Miró (soci estudiant del GATCPAC); Josep Soteras i Mauri (soci numerari del GATCPAC); Llorenç García-Barbón Fernández de Henestrosa.

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Francesc Bassó i Birulés.

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Mitjans tuvo la suerte de que a un primo hermano suyo y vecino de la calle de Amigó, le escogieran presidente del Barça, llevando como bandera la construcción de un nuevo campo de fútbol que sustituyera al antiguo de Les Corts. Mitjans recibió el encargo en colaboración con Josep Soteras y Llorenç García-Barbón, dos arquitectos municipales que le ayudarían a desarrollar todo el proceso. La construcción estaba prevista en dos fases.

Para llevar a cabo este proyecto, Mitjans viajó por toda Europa y Sudamérica en busca de información. Visitó los estadios de Helsinki, Berlín, Turín, Roma y Río de Janeiro, antes de empezar y durante las distintas fases de desarrollo del proyecto. Una de las características que observó de estos grandes estadios es que se emplazaban en medio de grandes explanadas que facilitaban el acceso y el flujo alrededor del edificio. En Roma le produjo un gran impacto el emplazamiento en medio de un bosque del Forum Mussolini y propuso al FC Barcelona que implantara el estadio en el centro de una manzana. Escogieron un emplazamiento muy céntrico y cercano a la Diagonal, la avenida más importante de Barcelona. La creación de zonas verdes alrededor del cementerio de Les Corts y el hospital de la Maternidad llegaría a componer un entorno muy agradable desde el punto de vista visual.

Los problemas más difíciles de resolver eran la visibilidad y los flujos de masas. Para obtener una buena visibilidad, se plantearon tres graderías en voladizo con distintas pendientes, que permiten acercarse más al campo y son las que proporcionan mayor capacidad de localidades. Con el fin de reducir la altura del estadio, que podía llegar a tener hasta 40 m de altura, se excavó una parte del terreno y se construyó la primera gradería por debajo de la rasante.

La estructura del estadio es como un plato soportado por unas costillas radiales de hormigón armado. Estas costillas generan un ritmo vertical en todo el tambor del edificio que define la textura de la fachada exterior. La marquesina de 40 m de voladizo está soportada por los pórticos de la estructura general de las gradas.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Deportivo

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 126-127.
- AA VV, *El Camp Nou*, COAC/Futbol Club Barcelona, Barcelona, 2007.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 32.
- AA VV, *Francesc Mitjans arquitecte*, COAC, Barcelona, 1996, págs. 38-41.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs. 172-173.
- "La Construcción del "Mini-Estadio del F.C. Barcelona": una realidad", en *Correo de la Construcción* 334, septiembre de 1982, págs. 8-10.
- "Nuevo estadio del Barcelona, C. F.", en *Arquitectura* 64, abril de 1964, pág. 33.
- "Le Nouveau stade de 100.000 places de Barcelone", en *La Technique des Travaux* 11-12 noviembre-diciembre de 1960, págs. 353-366.
- "Estadio de "Las Corts": Barcelona", en *Bauen + Wohnen* 7, vol. 15, julio de 1960, págs. 237-243.
- "Estadio del Barcelona F. C.", en *Arquitectura* 10, octubre de 1959, págs. 35-40.
- "Nuevo Estadio con capacidad para unos 150.000 espectadores", en *Informes de la Construcción* 112, junio-julio de 1959, pág. 152.
- "Estadio de football: Barcelona", en *AD. The Architectural Design* 2, febrero de 1959, págs. 80-81.
- "Nuevo estadio para el C. F. Barcelona: arquitectos: J. Soteras Mauri, J. Mitjans Miró", en *Cuadernos de arquitectura* 31, 1958, págs. 11-14.
- "Proyecto de Estadio en Las Corts, con capacidad para 150.000 espectadores", en *Architettura Cantiere* 10, julio de 1956, págs. 38-41.
- "Estadio para el C. de F. Barcelona: arquitectos: J. Soteras Mauri, J. Mitjans Miró, García-Barbón Fernández de Henestrosa", en *Cuadernos de arquitectura* 21, marzo de 1955, págs. 1-11.
- "Estadio de Barcelona", en *Informes de la Construcción* 72, junio-julio de 1955, pág. 152.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC - Barcelona

Archivo Municipal de Barcelona

Archivo Futbol Club Barcelona

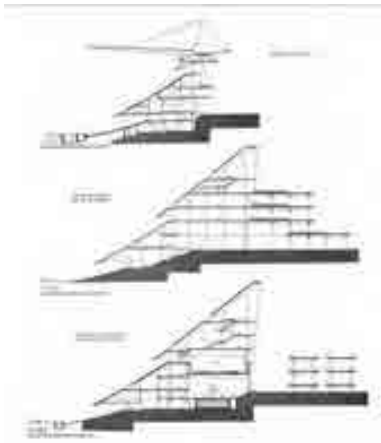
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A24_02
contenido: vista exterior del estadio con la ampliación de las gradas
autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



RRG_E_CAT_A24_07
contenido: vista exterior del estadio original
autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC, Quaderns d'Arquitectura, nº. 31, 1958/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: ca. 1958



RRG_E_CAT_A24_13
contenido: secciones
autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC, Quaderns d'Arquitectura, nº. 31, 1958/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A25



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Moratiel

1.1.2 variante o nombre original: Casa Moratiel

1.1.3 calle y número de la calle: Calle Apel·les Mestres 19

1.1.4 población: Esplugues de Llobregat

1.1.5 provincia: Barcelona

1.1.6 código postal: 08950

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Diputación de Barcelona. Ayuntamiento de Esplugues de Llobregat

1.2.2 grado de protección:

BCIL: Bien cultural de interés local.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1955

2.1.2 fechas de construcción: 1956-1958

2.2 Programa del edificio

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): vivienda unifamiliar:

superficie construida de la vivienda (m2): 304 m2 (vivienda y aparcamiento)

superficie de la parcela (m2): 882 m2

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Maria Sostres

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Vivienda unifamiliar aislada situada en la urbanización Ciudad Diagonal, muy cerca de la casa Iranzo. Se desarrolla principalmente en planta baja, con algunos anexos en la cubierta y un sótano para el garaje. La distribución de la planta se organiza en tres partes, alrededor de un patio de vidrio ajardinado que aumenta la sensación de transparencia y de integración con la naturaleza. Cada una de las tres zonas funcionales de la casa se abre a una parte diferenciada del jardín para conseguir un mayor grado de privacidad.

La fachada de acceso es completamente opaca y tiene un componente cromático muy importante, en en que dominan el rojo y el blanco. Desde la puerta de entrada se puede ver el jardín posterior. Observando la terraza de la cubierta, que sigue uno de los cinco puntos de Le Corbusier, se puede advertir la influencia de sus teorías. Sostres fue uno de los miembros destacados del Grupo R y esta obra fue uno de sus intentos más radicales por recuperar los principios de la arquitectura moderna en la Cataluña de después de la autarquía. La estructura de la casa está concebida como una trama uniforme de pilares de acero que soportan una losa de hormigón, pero se entiende como una serie de muros exentos, con algunos pilares estratégicamente situados. Cada detalle constructivo del edificio está resuelto con gran precisión, como si fuera una obra de arte.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- Casa Moratíel M.M.I., en *Arquitectura* 364, tercer cuatrimestre de 2011, págs. 36-45.

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 164.
- AA VV, *Casas Iranzo y MMI, Barcelona, 1956 y 1957: José María Sostres*, T6, Pamplona, 2006.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 160.
- BONINO, Michele, *Josep Maria Sostres, 1915-1984*, CELID, Turín, 2000, págs. 98-99.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 29.
- ARMESTO AIRA, Antonio, "Mitos familiares: la casa Moratiel de Sostres en Barcelona", en *Arquitectura Viva* 73, julio-agosto de 2000, págs. 22-25.
- ARMESTO, Antonio, MARTÍ ARÍS, Carles, eds., *Sostres Arquitecto*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, págs. 140-145.
- AA VV, *GR. Una revisió de la modernitat, 1951-1961*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona/Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, Barcelona, 1997, pág. 35.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 241.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 146-147.
- PIÑÓN, Helio, CATALÀ-ROCA, Francesc, *Arquitectura moderna en Barcelona: 1951-1976*, Edicions UPC, Barcelona, 1996, págs. 30-31.
- "Casa Moratiel, Barcelona, 1956-1957", en *AV Monografías* 60, julio-agosto de 1996, págs. 10-11.
- RODRÍGUEZ, Carme, *Grup R*, Gustavo Gili, Barcelona, 1994, págs. 90-97.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs. 56-57.
- AA VV, *Josep Maria Sostres: Ciudad Diagonal*, CRC, Galería de Arquitectura, Barcelona, 1986.
- "Casa M.M.I. en Ciudad Diagonal", en *2C Construcción de la ciudad* 4, 1975, págs. 37-40.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 474-476.
- "Casa M.M.I. en Ciudad Diagonal", en *Cuadernos de Arquitectura* 33, 1958, págs. 14-15.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A25_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A25_5

contenido: planta baja y sótanos

autoría de la imagen: Cuadernos de Arquitectura, 1958/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A25_18

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A26



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio Seida
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio Seida
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida de Sarrià 130-152
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08017
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
(1) Ajuntament de Barcelona
- 1.2.2 grado de protección:

(1) C: Bienes con Elementos de Interés (BEI). Los bienes urbanísticamente protegidos sin cumplir con las condiciones de los anteriores, no habiendo sido objeto de declaración ni de catalogación, reúnen valores histórico-artísticos, estéticos o tradicionales que se consideran relevantes para el sector urbano en que se emplazan.

Mantenimiento de la volumetría.

Conservación y restauración de las fachadas, con la composición arquitectónica y los materiales de acabado.

Mantenimiento de la tipología de las viviendas.

En el interior se mantendrán y restaurarán los espacios comunes y elementos decorativos originales.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1955-1957

2.1.2 fechas de construcción: 1958-1962

seleccionado Premio FAD: 1962

2.2 Programa del edificio

Bloque de viviendas y bajos comerciales

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): bloque de viviendas

número de viviendas: 84

superficie construida del bloque (m²): 23.370m²

superficie útil de la vivienda tipo (m²): 170m² (construida, según catastro)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francesc Mitjans

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Bloque aislado de viviendas que está situado en uno de los lados de una manzana triangular en la que hay también una estación de servicio y los talleres y almacenes del concesionario de coches Seida. El edificio de viviendas se desarrolla en una longitud de más de cien metros, y cuenta con seis cajas de escalera que proporcionan acceso a dos viviendas por rellano cada una. El bloque presenta dos fachadas muy diferenciadas, en función de su situación. En la fachada a la calle dominan las grandes superficies vidriadas y las terrazas, que ocupan la totalidad de la fachada. El grueso de las terrazas forma un brise-soleil, que se va interrumpiendo alternativamente mediante pérgolas practicadas al tresbolillo. La fachada

posterior está retranqueada con unos patios exteriores que permiten aumentar la superficie de ventilación y evitar los pequeños patios interiores. Esta solución repercute en la distribución en planta, que también está organizada al tresbolillo, con el dormitorio principal delante y los otros detrás.

La estructura del edificio es de pilares y vigas de hormigón armado, con un porche a doble altura que eleva el edificio sobre pilotis. Estos pilotis tienen una sección variable que va del círculo en la parte inferior al rectángulo en la superior, como en las Unités d'Habitation de Le Corbusier. La doble planta baja está ocupada por locales comerciales.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 165.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 167.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 247.
- AA VV, *Francesc Mitjans arquitecte*, COAC, Barcelona, 1996, págs. 52-53.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 168-169.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs. 32-33, 100-101.
- *Quaderns d'arquitectura i Urbanisme* 145, marzo-abril de 1981, págs. 72-73.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC

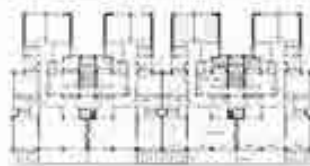
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A26_3
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A26_4
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A26_7
contenido: planta tipo
autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A24



fuente: Xavier Basiana & Jaume Orpinell/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 1996

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Iranzo

1.1.2 variante o nombre original: Casa Iranzo

1.1.3 calle y número de la calle: Calle Apel·les Mestres 8-10

1.1.4 población: Esplugues de Llobregat

1.1.5 provincia: Barcelona

1.1.6 código postal: 08950

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección.

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1955

2.1.2 fechas de construcción: 1956-1957

2.2 Programa del edificio

Vivienda unifamiliar con jardín

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.):

viviendas unifamiliares:

superficie construida de la vivienda (m2): 392m2

superficie de la parcela (m2): 1.164m2

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Maria Sostres

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Vivienda unifamiliar aislada situada en la urbanización Ciudad Diagonal, muy cerca de la Casa Moratiel. La vivienda se desarrolla en dos plantas y cuatro crujías que ayudan a zonificar el programa. La estructura de muros de carga es la que determina el desarrollo volumétrico del edificio, ya que permite generar retranqueos y jugar con la profundidad de las fachadas mediante la prolongación de los muros. La actuación más importante es la prolongación de la sala de estar, que por su vuelo precisa de dos pilares metálicos complementarios. Justo al lado de este volumen se encuentra la terraza del comedor, que aparece como un gran vaciado practicado en el volumen principal. Otro elemento que cabe destacar es la caja de vidrio que sirve de acceso y se encuentra debajo del voladizo de la sala de estar.

La composición de edificio es completamente cúbica, con ligeras pendientes en las cubiertas que se manifiestan en el perfil superior. El acabado es de gresite de color blanco, mientras que algunas de las carpinterías son negras y las otras son blancas.

Siguiendo el mismo criterio que en las casas de Torredembarra, Sostres ha separado completamente los dos tipos de circulación, dejando el acceso peatonal por delante y el acceso rodado por detrás de la casa. Actualmente se ha modificado la valla perimetral que cierra la parcela lo que dificulta la visión de la casa.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Buen estado, pero con alteraciones en la cancela y en la valla de la parcela.

4 DOCUMENTACIÓN

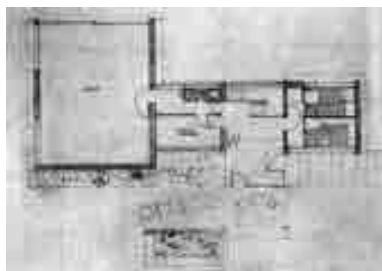
4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 163.
- AA VV, *Casas Iranzo y MMI, Barcelona, 1956 y 1957: José María Sostres*, T6, Pamplona, 2006.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 30.
- BONINO, Michele, *Josep Maria Sostres, 1915-1984*, CELID, Turín, 2000.
- ARMESTO, Antonio, MARTÍ ARÍS, Carles, eds., *Sostres Arquitecto*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, págs. 65, 130-135.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 243.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, pág. 55.
- AA VV, *Josep Maria Sostres: Ciudad Diagonal*, CRC, Galería de Arquitectura, Barcelona, 1986.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 162-163.
- "Casa Iranzo en Ciudad Diagonal", en *2C Construcción de la ciudad 4*, 1975, págs. 41-43.
- "Casa Iranzo en Ciudad Diagonal: Barcelona", en *L'Architettura: cronache e storia* 46, agosto de 1959, págs. 254-255.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC

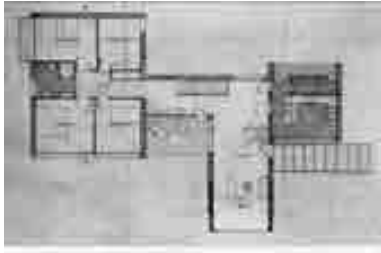
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A24_4

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Arxiu Històric COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A24_5

contenido: planta alta

autoría de la imagen: Arxiu Històric COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A24_8

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Xavier Basiana & Jaume Orpinell /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1996

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A27



Casa Villavecchia



Casa Senillosa



Vila Glòria



Casa Staempfli



Casa Mary Calleri



Casa Bombelli



Apartamentos Piane



Estudio Mary Calleri

fuelle: Rafa Zuza / Fundació DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Viviendas modernas en el casco antiguo de Cadaqués

1.1.2 variante o nombre original: Viviendas modernas en el casco antiguo de Cadaqués

1.1.3 Calle y número de la calle:

Casco antiguo de Cadaqués:

Casa Villavecchia: C Eduard Marquina 7,

Casa Senillosa: C Bruguera 6, C

Vila Glòria: C. St Pere 5-7

Casa Staempfli: Doctor Callís 7,

Casa Mary Calleri : C Roses 8,

Casa Bombelli: C Solitari 12 / C Santa Bàrbara,

Apartamentos Pianc: C Sant Pere 19-23,

Estudio Mary Calleri: C Puig Vidal 87

1.1.4 población: Cadaqués

1.1.5 provincia: Girona

1.1.6 código postal: 17488

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial de vacaciones

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Generalitat de Catalunya

(2) Ajuntament de Cadaqués.

1.2.2 grado de protección

(1) el núcleo histórico y su entorno fue declarado Bien Cultural de Interés Nacional (BCIN).

(2) Inscrito en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Cataluña

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1955-1964

Casa Villavecchia, 1955

Casa Senillosa, 1955

Vila Glòria: 1959

Casa Staempfli, 1960

Casa Mary Calleri, 1961

Casa Bombelli, 1961

Apartamentos Pianc, 1963

Estudio Mary Calleri, 1964

2.1.2 fechas de construcción: 1955-1964

Casa Villavecchia, 1955

Casa Senillosa, 1956

Vila Glòria: 1959

Casa Staempfli, 1960

Casa Mary Calleri, 1961

Casa Bombelli, 1961

Apartamentos Pianc, 1964

Estudio Mary Calleri, 1964

2.2 Programa del edificio

Viviendas de vacaciones y galería de arte

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.):

Bloque de viviendas

Número de viviendas: 10

(número ampliable con las residencias de Coderch, Correa, Milà y Valls, sin localizar)

Superficies construidas de las viviendas:

Casa Villavecchia

Superficie construida: 190m²

Superficie de suelo: 56m²

Casa Senillosa

Superficie construida: 264m²

Superficie de suelo: 77m²

Vila Glòria

Superficie construida: 90+153m²

Superficie de suelo: 30+51m²

Casa Staempfli

Superficie construida: 280m²

Superficie de suelo: 86m²

Casa Mary Calleri

Superficie construida: 308m²

Superficie de suelo: 123m²

Casa Bombelli

Superficie construida: 280m²

Superficie de suelo: 140m²

Apartamentos Pianc

Conjunto de unifamiliares adosadas
Superficie construida: 700m²
Superficie de suelo: 123m²
Superficie vivienda tipo: 175m² y 60m²

Estudio Mary Calleri
Superficie construida: 186m²
Superficie de suelo: 62m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos:

Casa Villavecchia: Frederic Correa, Alfons Milà i Sagnier

Casa Senillosa: Josep Antoni Coderch de Sentmenat y Manel Valls

Vila Glòria, Casa Staempfli, Casa Mary Calleri, Casa Bombelli, Apartamentos Pianc y Estudio Mary Calleri:

Peter Harnden y Lanfranco Bombelli

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

A partir de los años cincuenta, Cadaqués se convirtió en un centro cultural importante, donde se reunían personajes como Marcel Duchamp, Man Ray, o Mary Callery, probablemente atraídos por la figura enigmática de Salvador Dalí. Los arquitectos que formaban parte del grupo empezaron a explorar una nueva vía de la arquitectura moderna integrada en el contexto autóctono.

Correa y Milà fueron los primeros en intervenir, y tuvieron que luchar contra lo que llamaban dos retóricas: la mal llamada casa "moderna", que se limitaba a imitar un lenguaje de ventanas horizontales, y la casa tradicional "estilo Cadaqués". La casa Villavecchia fue su primera obra importante, que era una vieja casa de pueblo que tenía tres plantas de cara al mar y otra media planta que daba a la calle de atrás. Avanzaron esta media planta hasta la fachada principal y situaron una gran terraza cubierta a la que daba el salón y el dormitorio principal, para ver el mar. Desde el punto de vista compositivo la terraza aparece como un gran vacío en la fachada.

La casa Senillosa de Coderch y Valls le debe mucho a la casa Villavecchia. Es una casa de cuatro plantas, con un acceso en la planta baja y otro en la planta superior, con una terraza cubierta que se repite tres veces creando una doble fachada de vidrio retrasada del plano de la calle y que produce efectos cinematográficos de noche.

Aconsejados Coderch, a quien consideraban como el Neutra español, los arquitectos americanos Harnden y Bombelli decidieron comprarse una casa en Cadaqués e instalar su despacho en Barcelona. Hasta entonces habían trabajado en el departamento de exposiciones del Plan Marshall, con sede en París, con el fin de difundir el *american way of life* en Europa (el mismo espíritu con el que John Entenza había promovido la nueva arquitectura en California). La manera que tenían de

entender la modernidad estaba muy ligada al concepto de confort y concebían su arquitectura como arte "concreto", por ejemplo, la casa Bombelli tiene una fachada con un plano deslizante y un agujero que parece una obra de arte conceptual. En su obra predominan las terrazas cubiertas y las celosías de madera, que siguen el ejemplo del edificio de La Barceloneta. También introdujeron las chimeneas de plancha de acero, de las que más tarde saldrían las de Coderch, Correa y Milà. La chapa de acero absorbía el calor de la chimenea y servía de radiador.

3.2 Uso actual:

Residencial de vacaciones

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

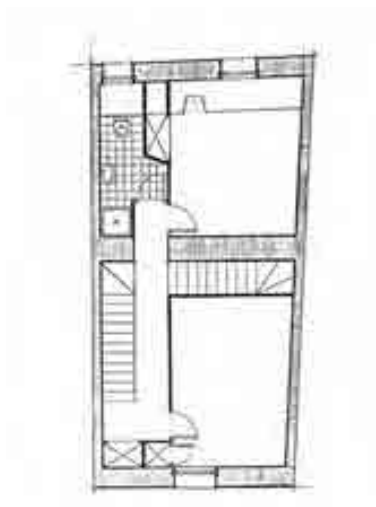
- CENTELLAS, Miguel, JORDÀ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 166.
- SPINELLI, Luigi, *José Antonio Coderch: la cellula e la luce*, Testo & Immagine, Turín, 2003, págs. 84-85.
- AA VV, *El Cadaqués de Peter Harnden i Lanfranco Bombelli = El Cadaqués de Peter Harnden y Lanfranco Bombelli*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona, Gerona, 2002.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 45.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., SUSTERTIC, Paolo, FOCH, Carles, *En busca del hogar, Coderch 1940/1964*, Ministerio de Fomento, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2000, págs. 144, 201.
- COSTA, Guillem, *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya.Docomomo. 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 156-157.
- FALGUERAS, Joan, "Casa Senillosa", *La tradició moderna 30' 40' 50'. Catàleg d'arquitectura de l'any 1930 al 1960 a la demarcació de Girona*, Girona, 1995, págs. 80-81.
- FOCHS, Carles, *Coderch 1913-1984*, Gustavo Gili, Barcelona, 1989, págs. 72-77.
- CAPITEL, Antón, ORTEGA, Javier, *J. A. Coderch 1945-1976*, Xarait Ediciones, Madrid, 1978, págs. 47-49.
- *Nueva Forma* 106, noviembre de 1974, pág. 34.
- "José Coderch y Manuel Valls", en *Zodiac* 5, noviembre de 1959, págs. 143.
- "Dalla Spagna: una casa a Sitges. (Barcelona, Cataluña)", en *Domus* 350, enero de 1959, págs. 5-10.
- "Casa en Cadaqués", en *Cuadernos de Arquitectura* 34, Barcelona, 1958, págs. 23-26.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



contenido: vista exterior Casa Villavecchia
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007

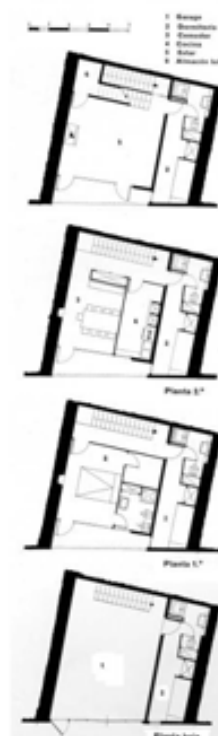


contenido: planta Casa Villavecchia
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



contenido: vista exterior Casa Senillosa

autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



contenido: planta Casa Senillosa
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



contenido: vista exterior Vila Glòria
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



contenido: planta Vila Glòria
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



contenido: vista exterior Casa Staempfli
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



contenido: planta Casa Staempfli
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



contenido: vista exterior Casa Mary Calleri
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



contenido: planta Casa Mary Calleri
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



contenido: vista exterior Casa Bombelli
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



contenido: planta Casa Bombelli
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



contenido: vista exterior Apartamentos Pienc
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



contenido: planta Apartamentos Pienc
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



contenido: vista exterior Estudio Mary Calleri
autoría de la imagen: Rafa Zuza/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



contenido: planta Estudio Mary Calleri
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2006
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A36



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2009

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Gobierno Civil

1.1.2 variante o nombre original: Gobierno Civil

1.1.3 calle y número de la calle: Plaza Imperial Tarraco núm. 3

1.1.4 población: Tarragona

1.1.5 provincia: Tarragona

1.1.6 código postal: 43005

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Administrativo

1.1.9 uso original: Administrativo

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

- (1) Ajuntament de Tarragona
- (2) Generalitat de Catalunya

1.2.2 grado de protección:

- (1) B1
- (2) Inscrito en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Cataluña

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1956-1958

2.1.2 fechas de construcción: 1958-1964

2.2 Programa del edificio

Según la memoria del proyecto:

Planta baja:

porche, gran vestíbulo de acceso, retén de policía armada, Comisión Provincial de Urbanismo, Centralita

Planta primera:

Gobierno Civil propiamente dicho, zona del Excmo. Gobernador con despacho particular, despacho secretario, zona de archivo y visitas, vestíbulo particular y aseo.

Zona de sala de juntas y de comisiones con vestíbulo, guardarropía y aseo.

Zona de secretaría general o de oficinas oficiales, con despacho del Sr. Secretario, oficina y archivo, sala de visitas y aseo.

Departamento de negociados con registro, habilitación y depósito de material.

Zona de despachos para asuntos indeterminados

Planta segunda:

Salón de recepciones y bar, con guardarropa, cocina, office y aseos

Planta tercera:

Departamento para el huésped de honor

Planta cuarta:

Vivienda del Sr. Secretario General

Planta quinta y sexta: Vivienda del Excmo. Sr. Gobernador

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Alejandro de la Sota Martínez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El Gobierno Civil de Tarragona también contiene la vivienda del gobernador y se puede considerar uno de los edificios más singulares de la arquitectura racionalista. Se halla en la plaza Imperial Tarraco, una plaza de estructura radial que se urbanizó en la década de 1950 siguiendo un diseño de Josep Maria Jujol de 1919.

Es un volumen cúbico y contundente que se ha revestido con un aplacado de piedra pulida (pues la normativa obligaba a que las fachadas fueran de piedra), que desafía la impronta romana de la ciudad con su enorme modernidad. Es el mismo diálogo que encontramos en la estructura metálica, una trama ortogonal de pilares cruciformes cuya primera crujía se deforma para adaptarse a la curvatura radial de la plaza.

Funcionalmente se estructura por plantas: la baja contiene la zona de atención al público, la primera la vivienda del gobernador y las superiores la zona administrativa. Esta disposición le permite a De la Sota desarrollar un juego con los huecos, que tiene su origen en la exigencia de dotar a la vivienda del gobernador de un balcón para los actos representativos. Por encima de este balcón coloca otros tres, con los antepechos de bronce enrasados con la fachada. Una disposición sorprendente que obliga al visitante a reflexionar sobre la naturaleza portante del edificio. Una simetría asimétrica que introduce un nuevo diálogo con la ciudad.

Una de las características más importantes es la composición dinámica de los huecos. Los de la plaza están retrasados y generan una sombra que les da profundidad. Los laterales están enrasados y convierten la fachada en un plano abstracto. De la Sota no solo diseñó el edificio, sino también las puertas, el mobiliario y la vajilla. Todavía se conservan algunas de las puertas, sillas y mesas originales, pero otros elementos se han perdido, como la vajilla.

En 1985 Pep Llinàs restauró la fachada y algunos elementos del interior, aunque posteriormente se acabó reemplazando la piedra original por otra más oscura. La carpintería es metálica y los balcones de bronce.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Administrativo

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs 186-187.

- ÁBALOS, Iñaki, Llinàs, Josep, PUENTE, Moisés, *Alejandro de la Sota*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009, págs. 124-163
- PLA, Maurici, *Catalunya. Guia d'Arquitectura Moderna, 1880-2007*, Barcelona: COAC/Triangle Editorial, 2007.
- CORTÉS, Juan Antonio, *Gobierno civil de Tarragona, 1957-1964: Alejandro de la Sota*, Colección Archivos de Arquitectura, Colegio de Arquitectos, Almería, 2006.
- PIERINI, Orsina Simona, "[Abstracción y materia en el Gobierno Civil de Tarragona](#)", en *AT. Arquitectes de Tarragona* 8, Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcacio de Tarragona, Tarragona, 2005, págs. 4-5.
- AA VV, *Alejandro de la Sota, arquitecto*, Pronaos, Madrid, 2003, págs. 44-57.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 12.
- "Gobierno Civil de Tarragona", en AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000, Sevilla, 2000, págs. 176-177.
- "Gobierno Civil: 1956-1963, Tarragona", en *AV Monografías* 68, noviembre-diciembre de 1997, págs. 56-65.
- AA VV, *Alejandro de la Sota: the architecture of imperfection*, Architectural Association, Londres, 1997, págs. 17-33.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Barcelona: COAC, 1996, págs. 182-183.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 184-185.
- FERRAN, Josep M, *Arquitectura del Camp: guia*, COAC/Autoritat Portuària de Tarragona, Tarragona, 1995, pág. 267.
- AA VV, *Alejandro de la Sota* [catálogo de exposición], Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid/Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1988, pág. 28.
- "Edificio para el Gobierno Civil, Plaza Imperial Tarraco, Tarragona: restauración 1985-1987", en *Quaderns de Arquitectura i Urbanisme* 172, enero-febrero-marzo de 1987, págs. 94-107.
- "Gobierno civil de Tarragona: obras de restauración", en *El Croquis* 29, julio de 1987, págs. 42-51.
- "Gobierno Civil, Tarragona", en *Arquitectura* 266, mayo-junio de 1987, págs. 88-106.
- MATA MEDRANO, Sara de la, "En torno al concurso del Gobierno Civil de Tarragona: lema: Ana", en *Arquitectura* 266, mayo-junio de 1987, págs. 84-87.
- "Gobierno civil de Tarragona", en *Nueva Forma* 107, diciembre de 1974, págs. 30-33.
- BALDELLOU, Miguel Ángel: "Alejandro de la Sota", *Hogar y Arquitectura*, 115, noviembre-diciembre 1974, pág. 28-33.
- "Concurso de anteproyectos para Gobierno Civil en Tarragona", en *Revista Nacional de Arquitectura* 185, mayo de 1957, págs. 1-9.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Tarragona

Archivo del Gobierno Civil de Tarragona

Archivo Fundación Alejandro de La Sota

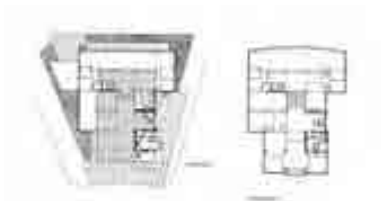
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A36_02
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2009



RRG_E_CAT_A36_08
contenido: vista interior
autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2009



RRG_E_CAT_A36_15
contenido: plantas baja y primera
autoría de la imagen: FERRAN, Josep Maria: Arquitectura del Camp: Guia, Tarragona: COAC, Autoritat Portuària de Tarragona, 1995/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2009

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A28



fuente: Xavier Basiana & Jaume Orpinell/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 1996

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Catasús. S'aubada.
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Catasús. S'aubada.
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calles Josep Carner, 32-36 y Leonardo Torres Quevedo, 9
- 1.1.4 población: Playa Terramar, Sitges
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08870
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial de vacaciones
- 1.1.9 uso original: Residencial de vacaciones

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Sitges
- 1.2.2 grado de protección:

Protección IV: este tipo de protección se da a los edificios que se encuentran entre medianeras con fachadas notables debido al uso de ciertos materiales, técnicas y/o elementos constructivos y las técnicas compositivas.

Construcción de tipo C.

Inscrito en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Cataluña

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1956

2.1.2 fechas de construcción: 1956

2.2 Programa del edificio

Vivienda unifamiliar con jardín y piscina

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): vivienda unifamiliar

superficie construida de la vivienda (m²): 298m²

superficie de la parcela (m²): 1.457m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Antoni Coderch de Sentmenat y Manel Valls

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Antes de hablar de la casa Catasús, valdría la pena mencionar Can Boada, una casa hasta ahora desconocida, construida en Sant Vicenç de Montalt por los mismos autores. Fue una casa experimental, encargada como prototipo de una urbanización de casas patio, cubiertas por completo por una vegetación autóctona que generaba un microclima local. No se llevó a la práctica porque al Ayuntamiento le pareció antiestético y no les concedió la licencia.

La casa Catasús se realizó un año más tarde con los mismos criterios que Can Boada, pero con más medios, más superficie y una piscina. Podemos reconocer en estas dos viviendas el mismo esquema de las casas patio de Mies van der Rohe, pero adaptadas a la tradición mediterránea y a los materiales y sistemas constructivos locales. La organización funcional responde a la forma en T de la planta: en uno de los lados se encuentra la zona de día, en el otro, la zona de noche, y, en el tercero, el garaje y la zona de servicio. La cubierta plana refuerza el componente horizontal de la casa, y los muros portantes sirven de apoyo a las persianas correderas. Coderch y Valls realizaron muchas otras casas diferentes a partir de

este prototipo de vivienda, que les permitía adaptarse a los diferentes programas, solares y topografías.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 168.
- DIEZ BARREÑADA, R., *Coderch, variaciones sobre una casa*, Fundación Caja de Arquitectos (Arquithesis), Barcelona, 2003, págs. 153-159.
- SPINELLI, Luigi, *José Antonio Coderch: la cellula e la luce*, Testo & Immagine, Turín, 2003, pág. 24.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., SUSTERTIC, Paolo, FOCH, Carles, *En busca del hogar, Coderch 1940/1964*, Ministerio de Fomento, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2000, págs. 128-129, 198.
- COSTA, Guillem, *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya.Docomomo. 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 170-171.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 314.
- FOCHS, Carles, *Coderch 1913-1984*, Gustavo Gili, Barcelona, 1989, págs. 38-41.
- CAPITEL, Antón, Ortega, Javier, J. A. *Coderch 1945-1976*, Xarait Ediciones, Madrid, 1978, págs. 45-64.
- "Catasús house. (Sitges, Barcelona)", en *A+U: Architecture and Urbanism* 62, febrero de 1976, págs. 56-57.
- BOFILL, Ricardo, GOYTISOLO, José Agustín, "J.A. Coderch de Sentmenat: dernier grand maitre solitaire de l'architecture espagnole », en *L'Architecture d'Aujourd'hui* 177, enero-febrero de 1975, págs. 67-73.
- "Casa Catasús. Sitges (Barcelona)", en *Nueva Forma* 106, noviembre de 1974, págs. 54-55.
- "Dalla Spagna: una casa a Sitges. (Barcelona, Cataluña)", en *Domus* 350, enero de 1959, págs. 1-4.
- *Zodiac* 5, noviembre de 1959, págs. 144-145.
- "Chalet en Sitges", en *Cuadernos de Arquitectura* 33, 1958, págs. 25-27.

4.2 principales archivos

Arxiu Coderch, ETSAV

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A28_2
contenido: vista exterior
autoría de la imagen_ Xavier Basiana & Jaume Orpinell/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 1996



RRG_V_CAT_A28_5
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: AH COAC Cuadernos de Arquitectura 33, 1958/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_V_CAT_A28_3
contenido: planta
autoría de la imagen: AH COAC Cuadernos de Arquitectura 33, 1958/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2006
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A30



fuelle: Rafa Zuza/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Julià
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Julià
- 1.1.3 calle y número de la calle: Paraje Es Colomer
- 1.1.4 población: Cadaqués
- 1.1.5 provincia: Girona
- 1.1.6 código postal: 17488
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial de vacaciones.
- 1.1.9 uso original: Residencial de vacaciones.

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Cadaqués
- 1.2.2 grado de protección:
Inscrito en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Cataluña

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1956

2.1.2 fechas de construcción: 1957-1960

2.2 Programa del edificio

Vivienda unifamiliar

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.):

vivienda unifamiliar:

superficie construida de la vivienda (m2): 190m2

superficie de la parcela (m2): 4.146m2

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Frederic Correa y Alfons Milà

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) aparejador: Francisco Valero Repollès.

Colaboradores: José Cuesta

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Correa y Milà se plantearon hacer una casa moderna, pero utilizando materiales tradicionales, como la piedra de Cadaqués y la teja árabe. Desconfiaban de la utilización irreflexiva del lenguaje moderno que, en muchos casos, enmascaraba la ausencia de proyecto y encabezaron un movimiento al que denominaron «racionalismo crítico».

En esta casa, la influencia de Coderch es absoluta, no en vano habían trabajado durante varios años en su despacho al acabar la carrera y estaban orgullosos de ser sus discípulos. Coderch había realizado un proyecto muy parecido para una casa de planta pentagonal en Caldas de Estrac que no se construyó. Correa y Milà investigaron las diferentes maneras de organizar el espacio interior generado por la geometría de la planta pentagonal, y se dieron cuenta de la flexibilidad que ofrecía una planta con formas no ortogonales. La vivienda se desarrolla en una única planta, apoyada sobre una base de piedra de Cadaqués que se integra completamente en los bancales del paisaje. La distribución es abierta y está organizada a partir de una estructura de muros blancos dispuestos en abanico, con un porche perimetral que proporciona una gran plasticidad y abstracción al conjunto habitable. Al ser pentagonal, la cubierta adquiere una imagen completamente alejada de la tradicional.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Vivienda

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 168.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 84.
- GALÍ, Beth, ed., *Correa y Milá: arquitectura 1950-1997*, COAC, Barcelona, 1997, pág. 32-35.
- AA VV, *La tradició moderna 30' 40' 50':catàleg d'arquitectura de l'any 1930 al 1960 a la Demarcació de Girona*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona, Gerona, 1995, págs. 88-89.
- "Chalet en Cadaqués", en *Cuadernos de Arquitectura* 42, IV trimestre de 1960, págs. 23-24.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A30_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: AH COAC, Cuadernos de Arquitectura, nº. 42, 1960 (4º trimestre)./Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_CAT_A30_4

contenido: planta

autoría de la imagen: AH COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A30_9

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Rafa Zuza /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A34



fuelle: Rafa Zuza/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Johann Sebastian Bach 7-7bis
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08021
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial y comercios.

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) B: Bienes Culturales de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catalogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

Mantenimiento estricto del volumen y de la composición arquitectónica de las fachadas con todos sus elementos. Los toldos de lona de cerramiento de las galerías tendrán que ser todos iguales.

En el interior se mantendrá la tipología original del edificio, permitiéndose modificaciones puntuales justificadas por nuevas necesidades normativas, de habitabilidad y confort.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1957

2.1.2 fechas de construcción: 1957- 1960

Premio FAD: 1960

2.2 Programa del edificio

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): bloque de viviendas

número de viviendas: 26

superficie construida del bloque (m2): 6.139m2

superficie útil de la(s) vivienda(s) tipo (m2): 185m2 (construida, según catastro)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Antoni Coderch de Sentmenat y Manel Valls Vergés

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Edificación aislada, separada de las vecinas por dos jardines laterales, con unas ordenanzas que obligan a la alineación a vial. La distribución es muy racional; tiene cuatro viviendas por planta, una en cada esquina, y un gran patio central por donde ventilan los lavaderos y las zonas de servicio, que quedan ocultas desde el exterior. Alrededor de este núcleo de servicio se distribuyen los dormitorios y las zonas de estar, en contacto con las cuatro fachadas.

La estructura es de muros de carga perpendiculares a la calle y provoca dos situaciones muy diferenciadas: las fachadas laterales son más ciegas, con ventanas pequeñas enrasadas en la parte exterior del muro, mientras que las fachadas frontales son más permeables a la luz y a la ventilación. En estas fachadas se han adelantado los cantos de los forjados para alojar las guías de dos tipos de cerramientos correderos: las protecciones solares de los dormitorios y las cristaleras de las salas de estar, que vuelan por fuera de la terraza. Por delante de las terrazas se ha incorporado una doble fachada de persianas de librillo que protegen la intimidad. La planta baja, de locales comerciales, se ha unificado con un cerramiento de puertas plegables de madera de gran calidad. Recibió el premio FAD de arquitectura en 1960. Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial y comercios.

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 175.
- SPINELLI, Luigi, *José Antonio Coderch: la cellula e la luce*, Testo & Immagine, Turín, 2003, págs. 44-45.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, JOSEP M^a, *Coderch 1940-1964: en busca del hogar*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2000, pág. 203.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 250.
- AA VV, *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. Docomomo. 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 164-165.
- FOCHS, Carles, ed., *J. A. Coderch de Sentmenat, 1913-1984*, Gustavo Gili, Barcelona, 1995, págs. 104-109.
- "Viviendas en la calle Compositor Bach", en *Arquitectura* 268, Colegio Oficial de Arquitectos, septiembre-octubre de 1987, págs. 44-51.
- CODERCH I SENTMENAT, José Antonio, SÒRIA BADIA, Enric, *Coderch de Sentmenat. Conversaciones*, Editorial Blume, Barcelona, 1979.

- CAPITEL, Antón, ORTEGA, Javier, eds., *J. A. Coderch: 1945-1976*, Xarait Ediciones, Madrid, 1978, págs. 56-59.
- "Apartment house in "calle del Compositiro Bach", en *A+U: Architecture and Urbanism* 62, febrero de 1976, págs. 86-87.
- "Vivienda en Barcelona: premio FAD 1961", en *Nueva Forma* 106, noviembre de 1974, págs. 22-23.
- "Bloque de viviendas de gran lujo en la calle Compositor Bach: Barcelona", en *Zodiac* 15, diciembre de 1965, págs. 58-59.
- "Casa de viviendas en la calle Compositor Bach, 7. Barcelona", en *Cuadernos deArquitectura* 44, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, 1961, págs. 22-24.
- "Vivienda en Barcelona: premio FAD 1961", en *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid* 34, octubre de 1961, págs. 3-6.
- PORTAS, Nuno, "Cinco obras de José A. Coderch y M. Valls Vergés", en *Arquitectura (Portugal)* 73, diciembre de 1961, págs. 11-12.
- PORTAS, Nuno, "Casas na Calle Compositor Bach am Barcelona (1959-1961)", en *Arquitectura (Portugal)* 73, diciembre de 1961, págs. 13-14.

4.2 principales archivos

Arxiu Coderch, ETSAV

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A34_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Rafa Zuza /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007



RRG_V_CAT_A34_4

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: AH COAC Cuadernos de Arquitectura, nº. 44, 1961 (2º trimestre)
/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A34_6

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Rafa Zuza /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: marzo de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A36



fuelle: Rafa Zuza/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Barrio de Montbau
- 1.1.2 variante o nombre original: Barrio de Montbau
- 1.1.3 calle y número de la calle: Paseo de la Vall d'Hebron, s/n
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08035
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial y comercios.
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1957-1965

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Datos específicos

conjunto de bloques de viviendas

Programa: 45 bloques de viviendas de diferentes tamaños y tipologías, iglesia, mercado, guardería, escuela, cine, teatro, comercios varios y plantación de jardinería entre bloques.

número total de viviendas: 1.890 viviendas

superficie del conjunto (ha): 31 ha.

superficie construida de las viviendas tipo (m2): 60 y 80.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Guillermo Giráldez, Pedro López Iñigo, Xavier Subias, Manuel Baldrich, Antoni Bonet i Castellana, Josep Soteras. Viviendas unifamiliares agrupadas: Joan Bosch i Agustí, 1963-1968

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El barrio de Montbau forma parte de una nueva etapa de actuación urbanística del Patronato Municipal de la Vivienda (PMV) en la que se propone crear núcleos urbanos completos perfectamente diferenciados del resto del tejido urbano, en lugar de construir edificios aislados de una manera dispersa como había hecho hasta entonces. Esto obligó a actuar en terrenos de gran superficie que sólo se encontraban en los límites de Barcelona. Otro cambio importante respecto a anteriores actuaciones es la apuesta clara por la arquitectura moderna.

El proyecto de Montbau resuelve la entrega de la ciudad con la montaña con edificios aislados y segregación de la circulación peatonal de la rodada. Coincidiendo con las fechas de realización del proyecto, en 1957 se organizó en Alemania un congreso de técnicos

municipales en el que participaron algunos miembros del PMV, que viajaron a Francfort, Colonia, Bonn y Berlín, y visitaron la Interbau y otras zonas de reconstrucción.

Uno de los elementos diferenciadores respecto a las anteriores actuaciones del PMV y de otros promotores públicos es la dotación de equipamientos sociales y la voluntad de crear un barrio de cierta complejidad que reflejase la diversidad social, lo que implicó la construcción de un programa variado de viviendas de 2, 3, 4 y 5 habitaciones agrupadas en torres, bloques y viviendas unifamiliares. Los espacios públicos y colectivos también responden a ese deseo. El proyecto inicial fue redactado por los arquitectos Xavier Subías, Pedro López Iñigo y Guillem Giráldez, que siguieron los postulados de los CIAM. Sin embargo, la segunda fase fue modificada en 1962 por un grupo heterogéneo de arquitectos que doblaron la densidad de viviendas y definieron una trama urbana más cerrada, con plazas rectangulares limitadas por bloques en L. Este grupo de arquitectos estaba formado por el Manel Baldrich, Bonet Castellana, López Iñigo y Soterias. El conjunto de viviendas unifamiliares de la parte más alta fue proyectado por Joan Bosch. En 1963 y después de que Le Corbusier, ya muy mayor, rechazara el encargo, se celebró un concurso para construir la iglesia de Montbau que ganaron los arquitectos Vayreda y Montguió.

Según el arquitecto Fernando Marzá, el impacto que produjeron las ideas de Bonet Castellana en el arquitecto Oriol Bohigas al plantear esta segunda trama más densa y cerrada de espacio urbano sería el punto de inflexión que le llevaría a proponer un nuevo urbanismo más compacto que el de los CIAM.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial y comercios.

3.3 Estado actual

Buen estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GIMÉNEZ I COMPTE, Carlota, *Montbau 50 anys: un barri de Collserola*, Agència de Promoció del Carmel i Entorns, Ajuntament de Barcelona, Horta-Guinardó, Barcelona, 2011.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, págs. 172-173.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs. 23-25.
- “288 viviendas en la calle Altos Hornos (La Vinya). Montbau”, en *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* 146, mayo de 1981, págs. 14-15.
- “Distrito XII. Carmelo, Horta, Guinardó, Montbau”, en *CAU: Construcción. Arquitectura. Urbanismo* 34, noviembre de 1975, págs. 105-112.

- FERRER AIXALÀ, Amador, *Polígonos de viviendas en la comarca de Barcelona*, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Barcelona, 1974, págs. 78-79.
- "Casa subvencionada de 72 viviendas: Montbau, Barcelona", en *Zodiak* 15, diciembre de 1965, págs. 72-73.
- "El Polígono de Montbau", en *Cuadernos de Arquitectura* 61, tercer trimestre de 1965, págs. 22-34.
- "Planeamiento del núcleo satélite de "Montbau": ideas básicas", en *Cuadernos de Arquitectura* 37, tercer trimestre de 1959, págs. 14-16.

4.2 principales archivos

Arxiu Històric COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A36_1
contenido: planta general
autoría de la imagen: Arxiu Històric
COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A36_3
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Rafa Zuza
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



RRG_V_CAT_A36_4
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Rafa Zuza
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A37



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio de Arquitectos de Cataluña
- 1.1.2 variante o nombre original: Colegio de Arquitectos de Cataluña
- 1.1.3 calle y número de la calle: plaza Nova núm. 5; calles Arcs 2-4 y Capellans 1
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08002
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Administrativo

1.1.9 uso original: Administrativo

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) C: Bienes urbanísticamente protegidos. Los bienes urbanísticamente protegidos sin cumplir con las condiciones de los anteriores, no habiendo sido objeto de declaración ni de catalogación, reúnen valores histórico-artísticos, estéticos o tradicionales que se consideran relevantes para el sector urbano en que se emplazan.

Mantenimiento de la volumetría original y de los elementos comunes de interés.

Mantenimiento de los murales del vestíbulo de la sala de actos, y del retablo en la fachada exterior.

Restauración de las fachadas: mantenimiento, limpieza y, si fuera necesario, recuperación y conservación de todos los elementos originales.

El cromatismo que sea necesario adoptar para las superficies y los elementos de las fachadas se tendrá que remitir al Plan del Color de Barcelona y/o al estudio cromático pertinente.

Mantenimiento de los elementos ornamentales interiores originales.

* SM: edificio incluido en el Conjunto Especial del Sector de las Murallas Romanas; ver las condiciones que afectan las intervenciones recogidas en la ficha del elemento número 134-C.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1957

2.1.2 fechas de construcción: 1958-1962

2.2 Programa del edificio

Sótanos:

Locales de exposición

Planta 2

Aparato de control

Planta baja

Impulsor de aire

Centro informativo de la edificación

Compresor

Locales de exposición

Calefacción

Acondicionamiento de aire

Planta 1ª

Transformador

Sala de actos

Mandos de electricidad.

Planta 2ª

-1 planta altillo

Biblioteca

Centro informativo de la Edificación

Catálogo

Lectura de revista

Depósito de libros

Sala de lectura

Bibliotecaria

Oficina.

Planta 3ª

Publicaciones y Oficinas del C.I.D.E.

Despacho del Director de “Cuadernos de Arquitectura”

Redacción

Sala delineación y mecanografía

Expedición

Información C.I.D.E.

Despacho del Director del C.I.D.E.

Sala de trabajo y ficheros

Despacho C.I.D.E

Planta 4ª

Visado de planos y administración

Vestíbulo

Recepción de documentos

Despacho de Arquitectos Jefe de Visado

Visado de documentos

Ficheros

Registro

Auxiliares de Visado

Guardarropas

Entrega de documentos

Caja

Contabilidad

Despacho del tesorero

Planta 5ª

Oficina Central

Espera

Vocal de turno

Despacho del Secretario

Despacho del Letrado Jefe

Sala de mecanografía

Despacho del Oficial Mayor

Despacho del Delegado Hermandad N. De arquitectos

Oficina Hermandad N. De Arquitectos.

Recepción

Planta 6ª

Decanato y junta de Gobierno

Espera

Secretaria

Despacho de la Presidencia

Salas de reunión de Comisiones y Podencas

Junta de Gobierno

Planta 7ª

Club

Club

Salas de reuniones

Planta 8ª

Bar y restaurante

Bar

Comedor

Cocina

Planta azotea

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Xavier Busquets i Sindreu

murales: Pablo Ruiz Picasso

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este proyecto se encuentra situado en un solar trapezoidal y tiene que dar una respuesta apropiada al emplazamiento, ya que está situado en la misma plaza que sirve de acceso a la catedral de Barcelona, pero también convertirse en un claro exponente de la arquitectura moderna internacional que represente al colectivo de arquitectos. El edificio se divide en dos volúmenes claramente diferenciados: el más bajo redibuja el perímetro de la trama urbana medieval y respeta el sistema de espacios urbanos de pequeñas dimensiones, mientras que la torre de ocho plantas se retrasa al máximo de la plaza para no agredir al entorno con nuevas formas y materiales. El programa se adecua a estos dos volúmenes, el más bajo contiene las actividades abiertas al público (recepción, sala de exposiciones, sala de actos, cooperativa) y la torre acoge las oficinas. El núcleo de comunicaciones verticales, instalaciones y servicios se adosa a la parte posterior de la torre.

El recorrido del cuerpo bajo se produce en espiral, a través de una escalera completamente abierta y es una continuación de la calle. De la cooperativa se sube al bar y del bar a la planta baja, que se convierten en una sala de exposiciones con la fachada completamente de vidrio, y finalmente se llega a la sala de actos de la parte superior, que está protegida por un friso de hormigón armado que sirve de soporte a unos esgrafiados de Pablo Picasso.

La torre está planteada como un contenedor de servicios al colegiado. Cada planta fue diseñada por un arquitecto distinto, aunque actualmente no se conserva ninguno de los interiores originales.

3.2 Uso actual:

Administrativo

3.3 Estado actual

Buen estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 138.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 188-189.

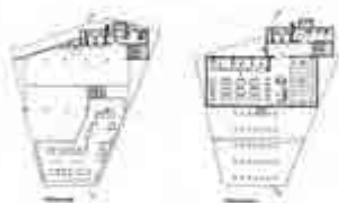
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 180-181.
- AA VV, *Col·legi d'Arquitectes de Catalunya: 1958-1962. Busquets i Sindreu, Xavier*, 1917-1990, Actar, Barcelona, 1995.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs. 94-97.
- AA VV, *La Seu del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya: Barcelona 1962-1987*, Comissió Organitzadora del XXV Aniversari de la Construcció de l'Edifici del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1987.
- BUSQUETS I SINDREU, Xavier, 1917-1990, *Els Esgrafiats de Picasso en el Col·legi d'Arquitectes de Barcelona: discurs d'ingrés de l'acadèmic electe*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, 1987. *Quaderns d'Arquitectura* 47, 1r trimestre de 1962.
- AA VV, *Plantes edifici: Col·legi d'Arquitectes, plaça Nova, 5*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 197 ?.
- "Catalan controversy", en *Architectural Review*, abril de 1963, pág. 307.
- "La Casa de los arquitectos de Cataluña: Barcelona", en *Muebles + Decoración*, diciembre de 1963, págs. 827-831.
- "El Colegio de Arquitectos de Barcelona: una estructura viviente", en *Clima* 1, 1963, págs. 36-39.
- "El Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares", en *Arquitectura* 51, marzo de 1963, págs. 3-9.
- "Sede del Colegio Oficial de Arquitectos: Barcelona", en *The Architect and Building News* 23, diciembre de 1962, págs. 829-832.
- "Picasso a Barcellona", en *Domus* 392, julio de 1962, págs.1-4.
- "Das Neue Architektenhaus in Barcelona", en *Architekt*, octubre de 1962, págs. 327-331.
- "Nueva sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona" [con comentarios de Gio Ponti, J. H. van den Broek], en *Cuadernos de Arquitectura* 48, segundo trimestre de 1962, pág. 9.
- "Descripción del edificio", en *Cuadernos de Arquitectura* 48, 2º trim. de 1962, págs. 10-22.
- "Sala de asambleas, planta 1ª", en *Cuadernos de Arquitectura* 48, 2º trim. de 1962, págs. 26-27.
- "Sede social del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares", separata de *Cuadernos de Arquitectura* 48, 2º trim. de 1962.
- GELLHORN, Alfred, "Das Neue Architektenhaus in Barcelona: Picasso und Salvador Dalí", en *Architekt*, octubre de 1962, págs. 327-331.
- CABRERA DE TORRES, J., "Le Nouveau bâtiment du Collège des Architectes de Catalogne et des Baléares à Barcelone, Espagne", en *Acier Stahl Steel* 6, junio de 1961, págs. 269-273.
- "2º Concurso de anteproyectos para la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares", en *Cuadernos de Arquitectura* 32, 1958, págs. 5-27.
- "Edificio social del Colegio de Cataluña: 1er premio, lema CALAMANDA", en *Revista Nacional de Arquitectura* 200, agosto de 1958, págs. 6-7.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Barcelona

Archivo Histórico COAC - Barcelona

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A37_09

contenido: planta baja/attico y planta segunda

autoría de la imagen: AHCOAC – Fons X. Busquets/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_CAT_A37_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007



RRG_E_CAT_A37_05

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Francesc Català Roca, Quaderns d'Arquitectura, nº. 47, 1r trimestre 1962/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1962

4.4 documentalista:

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A32



fuelle: Rafa Zuza/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio Tokio
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio Tokio
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida de Pedralbes 57-61
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08034
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
(1) Ajuntament de Barcelona

grado de protección:

(1) B: Bienes Culturales de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catálogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

Mantenimiento integral, tanto de volúmenes como de fachada i elementos interiores.

Cualquier intervención requerirá la realización de una memoria de investigación histórica que justifique y documente las partes originales, defina las modificaciones posteriores y su integración con la propuesta solicitada.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1957

2.1.2 fechas de construcción: 1957

2.2 Programa del edificio

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): bloque de viviendas

número de viviendas: 9

superficie construida del bloque (m2): 5.501m2

superficie útil de la vivienda tipo (m2): 249m2 (construida, según Catastro)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francesc Mitjans

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta es una edificación exenta y cuenta con la mejor orientación hacia el interior de manzana, que da a una plaza en "cul de sac". A pesar de sus holgadas dimensiones, sólo tiene dos viviendas por rellano, con la particularidad de que el ático y el sobreático se agrupan en una sola vivienda para la soprano Victoria de los Ángeles. Casi todas las características de este edificio se pueden relacionar con los cinco puntos de la arquitectura moderna de Le Corbusier, aunque con algunos matices que lo hacen muy singular: el edificio está levantado sobre pilotis de hormigón armado y tiene un vestíbulo vidriado que está separado del suelo, creando una

línea de sombra que refuerza la sensación de ligereza del edificio; la planta libre se manifiesta a través de la estructura y de las generosas dimensiones de las viviendas, con las zonas de día hacia el interior de manzana; la fachada está revestida de piedra blanca y celosías de lamas; en vez de ventanas apaisadas, cuenta con un conjunto de terrazas vaciadas en el volumen. La terraza jardín se desarrolla en el ático y en el sobreático, protegido con un cerramiento de brezo que es visible desde la calle y produce un efecto plástico muy interesante.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 170.
- AA VV, *Francesc Mitjans arquitecte*, COAC, Barcelona, 1996, págs. 48-49.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, pág. 40.
- *Quaderns d'arquitectura i Urbanisme* 145, marzo-abril de 1981, págs. 75-76.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A32_1a

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Rafa Zuza//Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007



RRG_V_CAT_A32_5

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Rafa Zuza//Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007



RRG_V_CAT_A32_7

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: AHCOAC – Fons F. Mitjans/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A33



fuelle: Rafa Zuza/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Chalet Pérez del Pulgar
- 1.1.2 variante o nombre original: Chalet Pérez del Pulgar
- 1.1.3 calle y número de la calle: Terrenys de la Torre Zariquiey
- 1.1.4 población: playa del Ros, Cadaqués
- 1.1.5 provincia: Girona
- 1.1.6 código postal: 17488
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial de vacaciones
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1957

2.1.2 fechas de construcción: 1957-1958

2.2 Programa del edificio

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.):

viviendas unifamiliares:

superficie construida de la vivienda (m2): 165 m2

superficie de la parcela (m2): 1.500 m2

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francesc Joan Barba i Corsini

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Vivienda unifamiliar aislada situada entre dos calas de la Costa Brava, que ha sido proyectada como un gran muro envolvente de piedra de Cadaqués que protege todas las dependencias de los fuertes vientos dominantes. Este muro adopta una forma circular que se fragmenta en dos partes, avanzando una con respecto a la otra para definir la entrada. También sirve para proteger de las vistas y, al mismo tiempo, dominar el paisaje. La cubierta está separada del muro para crear una junta de luz que produce la sensación de que el espacio es continuo, y se han perforado dos mirillas alargadas a la altura de la vista para salvar dos puntos de vista interesantes, una en la zona de estar y otra en los dormitorios. La iluminación por encima del muro destaca la independencia de la cubierta que, además, tiene algunas perforaciones sobre las terrazas.

La predilección por los materiales locales y la cuidada geometría le dan al proyecto una cierta imagen wrightiana. Cabe destacar el mobiliario de la casa, diseñado por el autor, ámbito en el que ya se había mostrado muy prolijo y exquisito a partir de su intervención en la Pedrera, donde transformó las buhardillas en unos apartamentos muy interesantes que actualmente han desaparecido. Fue entonces cuando descubrió que la cuarta dimensión del espacio la proporciona el color.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial de vacaciones

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 174.
- AA VV, *Barba Corsini, Francisco, J., Arquitectura: función y emoción*, T6, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, 2006.
- RUIZ MILLET, Joaquim, *Barba Corsini: arquitectura 1953-1994*, Galería H2O, Barcelona, 2002, págs. 100-113.
- “Chalet en Cadaqués”, en *Cuadernos de Arquitectura* 33, 1958, págs. 32-33.
- “Villa de descanso del Dr. Pérez del Pulgar: Cadaqués, Gerona”, en *Informes de la Construcción* 108, febrero de 1959, págs. 161-167.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A33_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Rafa Zuza /Fundación DOCOMOMO Ibérico

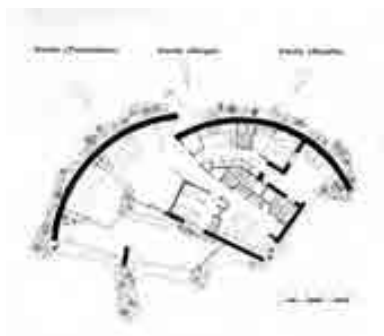
fecha de realización: 2007



RRG_V_CAT_A33_4

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Rafa Zuza /Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A33_5

contenido: planta

autoría de la imagen: Arxiu Històric COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A35



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Facultad de Derecho, Universidad de Barcelona
- 1.1.2 variante o nombre original: Facultad de Derecho, Universidad de Barcelona
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Diagonal núm. 684
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08034
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Docente
- 1.1.9 uso original: Docente

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Ajuntament de Barcelona
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) B: Bienes inmuebles catalogados de Interés Local (BCIL) Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catálogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no

poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

Mantenimiento integral del edificio inicial, con los elementos arquitectónicos y decorativos.

Cualquier intervención requerirá la realización de una memoria de investigación histórica que justifique y documente las partes originales, defina las modificaciones posteriores y su integración en la propuesta solicitada.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1958

2.1.2 fechas de construcción: 1958

2.2 Programa del edificio

el plan de edificio se divide en dos importantes sectores:

- 1) la zona donde se concentra la función docente, y
- 2) la que alberga las funciones representativa, administrativa y de estudio.

La primera comprende dos cuerpos rectangulares paralelos ligeramente escalonados y separados por tres patios interiores de luces. Se estructura en planta por una alternancia de módulos simples y módulos dobles. Los últimos corresponden a las aulas y los primeros a los elementos de circulación.

En la planta el cuerpo de aulas orientado al Sur está ocupado por una vasta zona de pasos perdidos que constituye el vestíbulo y sala de descanso para los alumnos. De él arrancan dos escaleras que comunican con el primer piso donde se alojan seis aulas (tres con cabida para 150 alumnos y tres para 90) y los pasos cubiertos que acceden al cuerpo de aulas orientadas a Norte donde aparecen tres aulas, éstas con cabida para 225 alumnos. Bajo estas últimas aulas, en planta semisótanos, existe un aula destinada a exámenes escritos, y se disponen los servicios sanitarios para alumnos y otras dependencias.

En el segundo sector, en la planta baja, se sitúa el Decanato y Sala de Profesores, las oficinas administrativas, el bar, la capilla y, yuxtapuesta, con estructura independiente, la Sala de Actos.

Sobre la zona ocupada por las oficinas se elevan cuatro pisos más que se compartimentan formando diversos seminarios, y sobre la zona de decanato y profesorado, se sitúa la biblioteca.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Guillem Giráldez i Dávila; Pere López i Iñigo; Xavier Subias i Fages
otros (ingenieros, paisajistas, etc.) aparejadores: M. Abad Sanz; A. Fayos Brumos
escultores: Josep Maria Subirachs; Lluís Saumells; Muxart
ceramista: Antoni Camella (murales)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas): Ingeniería y Construcciones Sala Amat, S.A.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Estilísticamente el edificio se encuentra plenamente vinculado a los principios de De Stijl y la arquitectura de Mies, concretamente el campus del IIT de Chicago. A menudo se ha valorado como el mejor ejemplo de la arquitectura del Movimiento Moderno en Cataluña y el que mejor cualifica la línea racionalista comprometida con la tecnología. Por exigencias de calendario, esta obra se llevó a cabo en un tiempo récord, apenas un año entre proyecto y construcción. El proyecto se concibió y plasmó en un mes y medio, resolviendo hasta el máximo cualquier elemento que pudiera crear una duda en la obra.

El edificio se compone de dos volúmenes perpendiculares. Uno horizontal y otro vertical, que divide el horizontal por la mitad. El horizontal contiene las aulas y la zona representativa, y el vertical la zona administrativa y los seminarios. La zona de aulas está formada por dos cuerpos paralelos, separados por tres patios interiores; mientras que la zona representativa tiene una forma más dinámica a causa de las diversas funciones que alberga. Desde la entrada, un amplio corredor, que atraviesa el vestíbulo de acceso, ejerce el papel de eje de la composición, situándose a su derecha un patio interior acristalado.

La estructura consiste en un entramado metálico de pilares y jácenas. En el volumen horizontal se alternan módulos simples de 6,20 x 3,84 con dobles de 12,40 x 3,84, los últimos corresponden a las aulas y los primeros a los elementos de circulación. En el volumen vertical todos los módulos son iguales —de 6,20 x 5,76—. La sala de actos, de mayor altura, se cubre con pórticos metálicos de 17 m de luz. Esta sala se cierra por tres lados con una pared revestida de granito rojo, que adopta la forma de U con la abertura acristalada orientada a norte.

La plástica del edificio se ha confiado a la retícula de la estructura, que se deja vista en su mayor parte, cerrando los vanos con paredes revestidas de gres blanco. En los remates de las fachadas se han dispuesto unos frentes de aluminio estriado que conforman los goterones y resuelven las entregas de la cubierta.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Docente

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Converses López-Íñigo, Giráldez, Subias* [recurso electrónico], La Salle, Universitat Ramon Llull, Barcelona, 2012.

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 190-191.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 34.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 148.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 191.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs. 126-135.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 166-167.
- *Quaderns d'Arquitectura* 35, 1r trimestre de 1959.
- "Facultat de Dret", en *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 172, Barcelona, 1987, págs. 22-31.
- *L'Architecture Française* 249-250, mayo-junio de 1963, pág. LXXIII.
- *The Architect and Building News* 4, vol 229, julio de 1961, págs. 127-132.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 498-501.
- *Bauen + Wohnen* 3, marzo de 1960, págs. 114-120.
- *Arkitektur DK* 5, octubre de 1959, págs. 171-175.
- "Facoltà di Giurisprudenza a Barcellona", en *Architettura: cronache e storia* 46, año V, agosto de 1959, págs. 262-265.
- AA VV, *Quaderns d'Arquitectura* 35, COAC, Barcelona, 1r trimestre 1959.
- "Facultad de Derecho en el núcleo universitario de Barcelona", en *Cuadernos de Arquitectura* 35, Barcelobna, 1er trim. 1959, pág. 18-27.
<http://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitectura/article/view/109274/170616>
- "Facultad de derecho, Barcelona", en *Informes de la Construcción* 109, Madrid, marzo de 1959.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC - Barcelona

Archivo de la Facultad de Derecho de Barcelona

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A35_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010

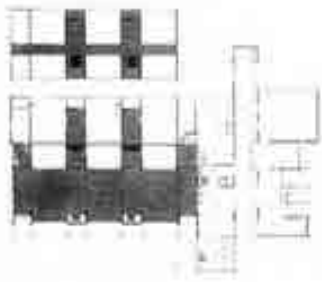


RRG_E_CAT_A35_04

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_CAT_A35_18

contenido: planta general

autoría de la imagen: Quaderns d'Arquitectura, nº. 35, 1r trimestre 1959.Arxiu

COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_CAT_A09



fuelle: X. Bassiana. J. Orpinell, C. Raso/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Laboratorios SEAT
- 1.1.2 variante o nombre original: Laboratorios SEAT
- 1.1.3 calle y número de la calle: C/. Número 2 de la Zona Franca, 25
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08040
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: laboratorios de la SEAT
- 1.1.9 uso original: laboratorios de la SEAT

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Dirección Técnica de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona, Sector de Urbanismo. Plan Especial de Protección del Patrimonio Arquitectónico y Catálogo del Distrito 3.

1.2.2 grado de protección: nivel B 22 a (p)

Mantenimiento integral de las partes arquitectónicas y elementos decorativos originales

Cualquier cambio de uso deberá permitir mantener la tipología

Cualquier intervención requerirá la realización de una memoria de investigación histórica que justifique y documente las partes originales, defina las modificaciones posteriores y su integración con la propuesta solicitada.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1958-1960

2.1.2 fechas de construcción: 1959-1960

2.2 Programa del edificio

Edificio destinado a albergar los laboratorios donde se realizan los controles de calidad de los materiales empleados en la fabricación de los automóviles SEAT.

El programa se divide por plantas, una para cada tipo de laboratorio: ensayos mecánicos (planta baja), ensayos físicos (planta primera) y ensayos químicos (planta segunda).

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S.A. (SEAT)

arquitectos: C. Ortiz Echagüe, R. Echaide Itarte

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) A. de la Joya (ingeniero de estructuras), J. y C. Laorden (ingenieros de instalaciones), ingenieros.

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas):

contratistas: departamento de construcciones de SEAT.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio está destinado a albergar los laboratorios donde se realizan los controles de calidad de los materiales empleados en la fabricación de los automóviles. Está concebido como un producto de la técnica y está rodeado por unos parterres ajardinados que filtran el exterior matizando la dureza del entorno industrial. Es un prisma abstracto definido por un sistema de líneas y planos donde ya no sólo se lee la función constructiva, sino la caligrafía de unos detalles que no esconden su deuda con Mies, el arquitecto que había premiado al autor en 1957 por el proyecto de los comedores para la misma empresa.

El programa se divide por plantas, una para cada tipo de laboratorio: ensayos mecánicos en planta baja, ensayos físicos en planta primera y ensayos químicos en planta segunda. La estructura de hormigón armado pauta el espacio interior según las necesidades, creando una crujía en cada fachada y otra interior, más estrecha, para circulaciones. En este corredor central se encuentran las conducciones de aire y el montacargas. De este modo, las zonas de trabajo quedan libres de pilares y se pueden dividir según las necesidades. Para conseguir un espacio interior transparente, las particiones se resuelven con vidrio desde la altura de trabajo hasta el techo.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

El edificio mantiene el mismo uso para el que fue construido, sigue destinado laboratorios.

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *38 fotografías para retratar los cincuenta: los edificios de la SEAT escaparate de una nueva arquitectura*, catálogo fotográfico, T6, Pamplona, 2006.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 162.
- POZO, José Manuel, *Ortiz-Echagüe a Barcelona*, COAC, Barcelona, 2000.
- POZO, José Manuel, coord., *Rafael Echaide, arquitecto: 1923-1994*, ETS de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, 1994, págs. 16, 34-35.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, pág. 85.
- *Binario* 63, diciembre de 1963.
- "Laboratorios de la SEAT: Barcelona", en *The Architect and Building News* 11, vol. 222, septiembre de 1962, págs. 369-371.
- "Edificio para laboratorios de la fábrica de automóviles SEAT", en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 49, 3er trimestre de 1962, págs. 6-8.
- "Laboratoires d'une usine d'automobiles. Barcelone", en *L'Architecture d'Aujourd'hui* 95, abril-mayo de 1961, págs. 38-39.

4.2 principales archivos

Archivo Català-Roca, Barcelona

Archivo SEAT, Barcelona

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_CAT_A09_2
contenido: planta
autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_I_CAT_A09_13
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC/ Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_I_CAT_A09_6
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: X. Bassiana. J. Orpinell, C. Raso /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: septiembre de 2002
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A41



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio Mitre
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio Mitre
- 1.1.3 calle y número de la calle: Ronda del General Mitre 1-13 y calle Buigas 2-14
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08017
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial y comercios.
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) C: Bienes con Elementos de Interés (BEI). Los bienes urbanísticamente protegidos sin cumplir con las condiciones de los anteriores, no habiendo sido objeto de declaración ni de catalogación, reúnen valores histórico-artísticos, estéticos o tradicionales que se consideran relevantes para el sector urbano en que se emplazan.

Mantenimiento del volumen y de las fachadas, con la composición arquitectónica y materiales de acabado.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959-1960

2.1.2 fechas de construcción: 1960-1962

Premio FAD: 1962

2.2 Programa del edificio

Edificio de viviendas y bajos comerciales

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.):

bloques de viviendas

número de viviendas: 305 (7 escaleras)

superficie construida del bloque (m²): 21.843m² (3.873x1 + 2.995x6)

superficie útil de las viviendas tipo (m²): 30, 45 y 116 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francesc Joan Barba i Corsini

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este edificio tiene el aspecto de un bloque unitario, pero, en realidad, está formado por seis edificios entre medianeras. El último, en el que el autor tenía su despacho, asume la condición de testero. Las viviendas son en régimen de alquiler y dan a una única fachada, con un sistema de ventilación a través de patios centrales que convierte el edificio en dos bloques unidos por los núcleos de comunicación vertical. Las viviendas son muy pequeñas, de 30 y 45 m², pero están resueltas con gran habilidad y eficacia: el baño tiene un doble acceso que permite una doble circulación; en el dormitorio se ha colocado una pared corredera que permite integrarlo en la zona de estar; las zonas de paso incluyen altillos trasteros, etcétera.

La fachada a norte es totalmente vidriada, mientras que la fachada a sur presenta balcones y parasoles de protección. Desde el exterior, parece que todas las ventanas van del suelo al techo, pero lo que ocurre es que los antepechos están revestidos con vidrios opacos de tonos azules. Este elemento aumenta el aislamiento térmico sin tener que renunciar a la imagen tecnológica de la fachada de vidrio. Los espacios interiores, los comunitarios y las fachadas están concebidos según un lenguaje neoplástico. Las plantas bajas albergan espacios comerciales.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial y comercios.

3.3 Estado actual

Regular / requiere mantenimiento de la fachada y restauración de las carpinterías metálicas que progresivamente van siendo sustituidas por otras.

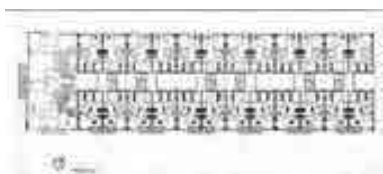
4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

4.2 principales archivos

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 178.
- AA VV, *Barba Corsini, Francisco, J., Arquitectura: función y emoción*, T6, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, 2006.
- RUIZ MILLET, Joaquim, *Barba Corsini: arquitectura 1953-1994*, Galería H2O, Barcelona, 2002, págs. 126-149.
- MONTEYS, Xavier, FUERTES, Pere, eds., *Mitre. Barcelona 1959-64. F. J. Barba Corsini*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1998.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 255.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 188-189.
- PIÑÓN, Helio, CATALÀ-ROCA, Francesc, *Arquitectura moderna en Barcelona: 1951-1976*, Edicions UPC, Barcelona, 1996, págs. 52-53.
- "Av. General Mitre - Av. de Sarrià", en *Quaderns d'arquitectura i Urbanisme* 200, mayo-junio de 1993, págs. 42-63.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs. 34-37.
- "Edificio Mitre formado por siete unidades o casas de 12 plantas, de apartamentos y viviendas: Barcelona", en *Informes de la Construcción* 214, octubre de 1969, págs. 69-74.
- "Edificio de viviendas en las calles Mitre-Buigas: Barcelona", en *Hogar y Arquitectura* 49, noviembre-diciembre de 1963, págs. 49-59.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A41_4
contenido: planta tipo
autoría de la imagen: AH COAC
/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A41_6
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A41_5
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A40



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Rubió
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Rubió
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Cala de Crancs 38
- 1.1.4 población: Cap de Salou, Salou
- 1.1.5 provincia: Tarragona
- 1.1.6 código postal: 43840
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial de vacaciones
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Salou.

1.2.2 grado de protección:

incluido en el catálogo de Bienes Protegidos del Plan de Ordenación Urbanística Municipal (POUM) en la categoría de Edificios.

Nº de referència (POUM): E-14. Tipo de protección 30C.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959-1961

2.1.2 fechas de construcción: 1961-1962

2.2 Programa del edificio

Vivienda unifamiliar con jardín y piscina

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.):

vivienda unifamiliar:

superficie construida de la vivienda (m2): 735 m2

superficie de la parcela (m2): 2.495 m2

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Antoni Bonet i Castellana y Josep Puig i Torné

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Cuando le encargaron esta casa, Bonet tenía el estudio en Buenos Aires. Así que abrió un segundo despacho en Barcelona e inició una colaboración con Puig i Torné para llevar a cabo los proyectos en Cataluña. Más tarde abriría otro despacho en Madrid. Normalmente solía empezar el proyecto y encajar la estructura en Buenos Aires, y después lo acababa en Barcelona con Puig i Torné. Esta relación se prolongaría hasta 1964.

La casa Rubió está situada en primera línea de mar, en un terreno muy abrupto del Cap de Salou al que se accede por su parte de atrás. Motivado por esta situación privilegiada, Bonet decidió situar la zona de estar en la planta de arriba para disponer de mejores vistas, y las habitaciones en la planta baja. Una serie de escaleras y plataformas conducen a la piscina, también triangular, y después al mar. El terreno va creando pequeños rincones con ángulos muy agudos, de los que surgió la composición triangular de la casa, que está formada por dos triángulos girados, uno en cada planta. Entre las maclas e intersecciones de los dos triángulos se producen algunos episodios arquitectónicos, como el patio ajardinado de las habitaciones, el doble espacio de la escalera y las zonas comunitarias que fluyen de un lugar a otro. De este modo, el edificio se adapta a la forma del acantilado, intentando destacar lo menos posible. La mayoría de los muros son macizos y están contruidos con las piedras del lugar para acentuar al máximo la adaptación al sitio.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial de vacaciones

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 177.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 177.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 49.
- ÁLVAREZ, Fernando, ROIG, Jordi, (eds.), *Antoni Bonet Castellana 1913-1989*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 152-155.
- FERRAN, Josep Maria, "Casa Rubió", *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. Docomomo. 1925-1965*, COAC, Barcelona, 1996, págs. 190-191.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 231.
- COSTA, Guillem, *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. Docomomo. 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 190-191.
- AA VV, "Xalet Rubió", en *Arquitectura del Camp*, COAC, Demarcación de Tarragona, Barcelona, 1995, pág. 321.
- KATZENSTEIN, Ernesto, *Antonio Bonet: arquitectura y urbanismo en el Río de la Plata y España*, Espacio, Buenos Aires, 1985, págs. 149-152.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A40_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

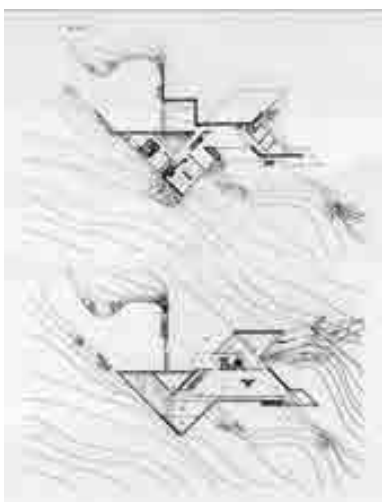


RRG_V_CAT_A40_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A40_5

contenido: plantas

autoría de la imagen: arxiu Històric COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A41



fuente: Eva Jiménez & Xavier Llobet/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2009

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: FD Moda - Escola Superior de Disseny i Moda Felicidad Duce

1.1.2 variante o nombre original: Joieria Monès

1.1.3 calle y número de la calle: C. Guillem Tell, 47; C. Lincoln, 36-38; C. Matilde Díez, 18

1.1.4 población: Barcelona

1.1.5 provincia: Barcelona

1.1.6 código postal: 08006

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Docente (talleres y oficinas)

1.1.9 uso original: Comercial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) C: Bienes urbanísticamente protegidos. Los bienes urbanísticamente protegidos sin cumplir con las condiciones de los anteriores, no habiendo sido objeto de declaración ni de catalogación, reúnen valores histórico-artísticos, estéticos o tradicionales que se consideran relevantes para el sector urbano en que se emplazan.

Mantenimiento de la volumetría original del edificio, especialmente la solución del ático.

Conservación y restauración de las fachadas, con su composición y materiales de acabado.

En el interior se mantendrá el sistema estructural y la tipología, en general, de edificio industrial.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959

2.1.2 fechas de construcción: 1959-1962

2.2 Programa del edificio

Planta sótano:

- Instalaciones.
- Almacén.
- Registro sifones
- Rampa

Planta semisótanos:

- Taller mecánico
- Distribución piezas.
- Vestíbulo obreros
- Trastero limpieza
- Aseos
- Rampa.

Planta entresuelo.

- Vestíbulo principal.
- Recepción.
- Oficinas.

- Control piezas.

- Contabilidad.

- Instalaciones.

- Aseos.

- Vacío – vestíbulo obreros.

- Vestuario obreras.

Vestuario obreros.

Planta piso 1º

- Despachos.

- Caja fuerte.

- Exposición de muestras.

- Instalaciones.

- Aseos.

Planta piso 2º:

- Distribución de piezas.

- Taller montaje.

- Organización.

- Instalaciones.

- Aseos.

Planta piso 3º:

- Hornos.

- Laboratorio.

- Pulidoras.

- Distribución de piezas.

- Taller montaje.

- Aseos.

Programa:

Sótanos: Instalaciones.

Semisótanos: Vestíbulo, recepción, oficina expedición y servicios.

Piso 1º: Despachos gerencia, vestíbulo, caja fuerte, sala de exposiciones y servicios.

Piso 2º: Taller montaje y servicios.

Piso 3º: Taller montaje y servicios.

Circulación:

1º: Propia de la fábrica: mediante escaleras y ascensor doble (ascensor-montacarga)

2º Para el público: comunicando el vestíbulo principal y oficinas con la planta de dirección y exposición.

3º: Vertical de materia prima: y objetos manufacturados: mediante montapiezas con cabina de control.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Antoni Ballesteros i Figueras; Joan Carles Cardenal i González; Francesc de la Guardia i Conte; Xavier Ruiz i Vallés; Pere Llimona i Torras.

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio fue concebido originalmente para sede de una fábrica de joyería. La parte baja está planteada como un zócalo transparente que deja ver la estructura y contiene la zona más pública del programa: atención al público, oficinas y sala de exposiciones. En cambio, el volumen superior es mucho más opaco y contiene propiamente la fábrica: talleres de montaje, servicios y vestuarios. La distribución de todas las plantas es muy flexible y sistemática, se organiza a partir de un recorrido perimetral que rodea los espacios de trabajo y el núcleo de comunicación vertical, perpendiculares a la fachada más larga.

El volumen superior está revestido de gresite gris y tiene las aberturas estratégicamente situadas en función de la orientación solar y la voluntad de potenciar la pureza del prisma rectangular. En uno de los testeros aparece un solo corte vertical, mientras que la fachada más larga contiene tres galerías que están protegidas por unos planos de lamas orientables enrasados con la cara exterior. La planta de la cubierta está protegida por un muro opaco de una planta de altura que remata el conjunto y tiene una gran abertura que equilibra la composición general de los huecos.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Docente (Escola Superior de Disseny i Moda Felicidad Duce)

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 141.
- “Edificio Monés, destinado a fábrica de joyería, oficinas y exposición: Barcelona”, en *Cuadernos de Arquitectura* 49, tercer trimestre de 1962, págs. 22-25.
- PIÑÓN, Helio, CATALÀ-ROCA, Francesc, *Arquitectura moderna en Barcelona: 1951-1976*, Edicions UPC, Barcelona, 1996, págs. 54-55.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 184-185.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs. 82-84.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Barcelona

Archivo Escuela Superior de Diseño y Moda Felicidad Duce

Archivo profesional Llimona-Ruiz-Recoder

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A41_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Eva Jiménez & Xavier Llobet/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009

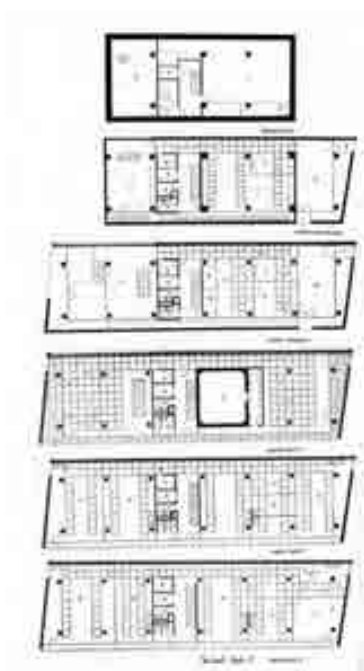


RRG_E_CAT_A41_04

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Eva Jiménez & Xavier Llobet/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG_E_CAT_A41_09

contenido: plantas

autoría de la imagen: AH COAC, Quaderns d'Arquitectura, nº. 49, 3r trimestre 1962./Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

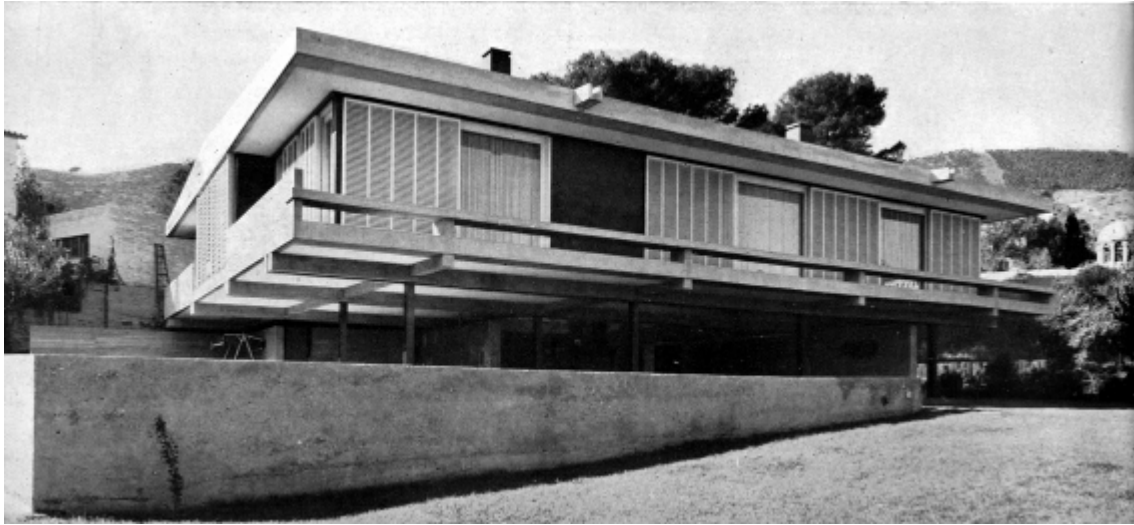
4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A39



fuelle: AH COAC, Cuadernos de Arquitectura, nº. 50, 1962 (4º trimestre)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Paniker
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Paniker
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Castellet 9-11
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08034
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona.

1.2.2 grado de protección:

(1) B: Bienes Culturales de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catálogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

Mantenimiento integral de volúmenes, fachadas y elementos interiores de interés.

Cualquier intervención requerirá la realización de una memoria de investigación histórica que justifique y documente las partes originales, defina las modificaciones posteriores, y su integración con la propuesta solicitada.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959-1960

2.1.2 fechas de construcción: 1960-1961

Premio FAD: 1961

2.2 Programa del edificio

Vivienda unifamiliar con jardín

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): viviendas unifamiliares:

superficie construida de la vivienda (m²): 684 m² (pb+1)

superficie de la parcela (m²): 1.312 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Joan Antoni Ballesteros, Joan Carles Cardenal, Francisco de la Guardia, Pere Llimona i Torras, Xavier Ruiz i Vallés

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La planta de esta vivienda está girada unos treinta grados con respecto a la parcela para que la casa quede orientada hacia el sur, donde dispone de una vista del monasterio de Pedralbes. El desnivel del terreno ha motivado la creación de una serie de plataformas que permiten salir directamente de las habitaciones al jardín posterior, reservado para los niños. La vivienda está levantada sobre pilares metálicos para mejorar las vistas y conseguir que toda la superficie del terreno se pueda destinar a jardín.

La distribución de la casa está organizada alrededor de un patio central ajardinado, que sirve de acceso a la vivienda por debajo. En la parte norte están las habitaciones de los niños y las de servicio, con un pasillo muy ancho donde se puede estudiar y jugar; en la parte central, la suite de los padres, el vestíbulo y la cocina. Por último, en la parte sur se encuentran el comedor y el estar. La casa está rodeada por una terraza perimetral que se divide en dos partes: una para la zona de día y otra para la zona de noche. La estructura de hormigón es un elemento muy expresivo de la casa. Los cerramientos están estucados de color siena, los techos están pintados de blanco y las ventanas de madera protegidas con persianas correderas de librillo de color blanco.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial.

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 171.
- “La Casa Paniker a las afueras de la ciudad: Barcelona”, en *Hogar y Arquitectura* 51, marzo-abril de 1964, págs. 28-33.
- “Casa Pániker”, en *Cuadernos de Arquitectura* 50, 4º trimestre de 1962, págs. 14-17.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A39_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: AH COAC, Cuadernos de Arquitectura, nº. 50, 1962 (4º trimestre)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_CAT_A39_5

contenido: planta piso

autoría de la imagen: AH COAC, Cuadernos de Arquitectura, nº. 50, 1962 (4º trimestre)/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A39_9

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: AH COAC, Cuadernos de Arquitectura, nº. 50, 1962 (4º trimestre)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

:

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A60



fuelle: SUDOE/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2005

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de Viviendas

1.1.2 variante o nombre original: Edificio de Viviendas

1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Meridiana nº 312bis-318

1.1.4 población: Barcelona

1.1.5 provincia: Barcelona

1.1.6 código postal: 08026

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial y comercial en planta baja

1.1.9 uso original: Residencial y comercial en planta baja

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959-1960

2.1.2 fechas de construcción: 1963-1964

2.2 Programa del edificio

Edificio de viviendas

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): vivienda colectiva

superficie construida de la vivienda (m²): de 31 m² a 75 m²

superficie de la parcela (m²): 5029 m²

nº de viviendas: 69

Nº 316

Superficie construida: 4.102 m²

Superficie suelo: 454 m²

Planta – 1: almacén

Planta 0: oficina

Plantas 1ª a 11ª: 4 viviendas por planta de 67 m²

Total: 44 viviendas

Nº 318

Superficie construida: 4.115 m²

Superficie suelo: 481 m²

Planta – 1: almacén

Planta 0: oficina y almacén

Plantas 1ª a 11ª: 4 viviendas por planta de 67 m²

Planta 4ª: 1 viviendas de 31 m²

Total: 45 viviendas

Nº 318 b

Superficie construida: 4.115 m²

Superficie suelo: 518 m²

Planta – 1: almacén

Planta 0: oficina y almacén

Plantas 1ª a 11ª: 4 viviendas por planta de 67 m²

Planta 4ª: 1 viviendas de 31 m²

Total: 45 viviendas

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Oriol Bohigas i Guardiola, David Mackay Goodchild y Josep Maria Martorell i

Codina

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

aparejador: Rafael Panedés

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este conjunto de viviendas se sitúa en una de las gran arterias de entrada a la ciudad. Con la voluntad de obtener las mejores condiciones de asoleo de este bloque lineal dispuesto en un eje norte-sur, las ventanas se conforman en tribuna, según unos triángulos en saledizo respecto a la fachada, abiertos a sur y cerrados a norte. El programa de las viviendas, de 75 m2, con tres dormitorios, cocina, salón comedor, lavaderos y un baño, se organiza mediante unos amplios patios centrales, a los que dan el lavadero y un dormitorio, quedando a fachada dos dormitorios y la sala.

Los apartamentos se personalizan a través de alteraciones del tipo que se traducen en un número y disposición de ventanas y cuartos diferentes, logrando siete tipos distintos de fachada para cada vivienda;

Todo ello confiere una vibración a la fachada y unas diferencias internas en los apartamentos que, dentro de una patente economía de recursos, huye de las tipologías repetitivas de la vivienda económica y su pobreza compositiva.

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 437.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 200.
- “Ensemble de logements avenue Meridiana à Barcelone”, en *Techniques et Architecture* 307, 1975-1976, pág. 97.
- “Immeuble d'habitation Avenida Meridiana, Barcelone”, en *Aujourd'hui: art et architecture* 52, febrero de 1966, págs. 50-51.

- “Grupo de viviendas en Avda. Meridiana. Barcelona”, en *Cuadernos de Arquitectura* 62, cuarto trimestre de 1965, págs. 7-8.
- “Grupo de viviendas en la Avenida Meridiana de Barcelona”, en *Zodiaco* 15, diciembre de 1965, págs. 104-105.

4.2 principales archivos

Arxiu Històric COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A60_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SUDOE /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2005

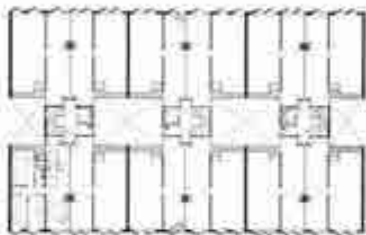


RRG_V_CAT_A60_2

contenido: vista exterior de época

autoría de la imagen: Arxiu COAC

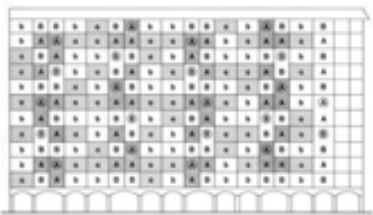
fecha de realización:



RRG_V_CAT_A60_3

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: Arxiu COAC



RRG_V_CAT_A60_4

contenido: distribución viviendas en fachada

autoría de la imagen: Arxiu COAC

4.4 documentalista:

ficha original: SUDOE/Susana Landrove/Catalina Ginard

revisión: Susana Landrove

bibliografía: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril 2014

revisión: abril 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A44



fuelle: Rafa Zuza/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa-estudio Tàpies
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa-estudio Tàpies
- 1.1.3 calle y número de la calle: C Saragossa, 57
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08006
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencia y taller

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección

(1)B: Bienes Culturales de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catalogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

Mantenimiento de la volumetría.

Conservación y restauración de las fachadas, con la composición arquitectónica, los materiales y el cromatismo.

Mantenimiento de la tipología distributiva interior y los elementos decorativos originales más representativos (sala de estar, estudio y biblioteca).

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1960

2.1.2 fechas de construcción: 1960-1963

Premio FAD: 1963

2.2 Programa del edificio

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): viviendas unifamiliares

superficie construida de la vivienda (m²): 549m²

superficie de la parcela (m²): 254m² (pb+4)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Antonio Coderch de Sentmenat y Manuel Valls

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Se trata de una vivienda entre medianeras que está situada en un solar alargado y estrecho. La normativa predetermina la sección en L del edificio, a la que se adapta perfectamente el programa: en la planta baja se encuentran la entrada, el garaje y la vivienda del portero; al fondo, el taller de pintura, de doble altura; las dos primeras plantas están destinadas a la vivienda propiamente dicha; y finalmente, una planta intermedia con terrazas aísla la planta superior, donde está la biblioteca y un despacho. La estructura es metálica vista y pintada de

color blanco; los muros interiores son de ladrillo visto. La fachada a la calle está definida por la estructura metálica blanca, cerrada con persianas Llambí de madera blanca y placas de fibrocemento. El taller de pintura recibe iluminación cenital a través de unos lucernarios de plástico, protegidos por dentro con un techo de lamas orientables de madera blancas. Los muros de ladrillo quedan interrumpidos por los pilares metálicos, sobre los que se han fijado las lámparas. La biblioteca es un volumen completamente opaco a la calle, retrasado de fachada y diferenciado de las dos fachadas. Esto permite que las fachadas parezcan más bajas y así recupera la escala del barrio y de las casas existentes.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 184.
- ARMESTO, Antonio, DÍEZ, Rafael, eds., *José Antonio Coderch*, Santa y Cole, Barcelona, 2008, págs. 236-245.
- SPINELLI, Luigi, *José Antonio Coderch: la cellula e la luce*, Testo & Immagine, Turín, 2003, pág. 60.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., SUSTERTIC, Paolo, FOCH, Carles, *En busca del hogar, Coderch 1940/1964*, Ministerio de Fomento, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2000, págs. 144, 207.
- COSTA, Guillem, *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya.Docomomo. 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 186-187.
- FOCHS, Carles, *Coderch 1913-1984*, Gustavo Gili, Barcelona, 1989, págs. 82-89.
- *Arquitectura* 268, septiembre-octubre de 1987, págs. 20-113.
- "Casa Tapies. Barcelona", en *Arquitectura* 268, septiembre-octubre de 1987, págs. 52-59.
- CAPITEL, Antón, ORTEGA, Javier, *J. A. Coderch 1945-1976*, Xarait Ediciones, Madrid, 1978, pág. 68-70.
- "Tàpies house. Barcelona", en *A+U: Architecture and Urbanism* 62, febrero de 1976, págs. 60-63.
- "Casa entre medianeras: J.A. Coderch, arquitecto", en *Nuevo Ambiente* 15, 1970, págs. 148-150.
- "Casa Tapies. Barcelona", en *Nueva Forma* 106, noviembre de 1974, págs. 38-39.
- *Zodiac* 15, diciembre de 1965, págs. 58-61.
- "Casa del pintor Tapies en Barcelona", en *Arquitectura* 82, octubre de 1965.
- "Casa del pintor Tàpies", en *Cuadernos de Arquitectura* 58, 4º trimestre de 1964, págs. 9-13.
- "[Casa del pintor Tapies: arquitectos: J. Coderch de Sentmenat y M. Valls Vergés](#)", en *Cuadernos de Arquitectura* 58, 4º trimestre de 1964, págs. 9-12.
- "A Barcellona, la casa di Tapies", en *Domus* 420, noviembre de 1964, págs. 26-34.

4.2 principales archivos

Arxiu Coderch ETSAV

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A44_2
contenido: vista interior
autoría de la imagen: AH COAC
Cuadernos de Arquitectura, nº. 58,
1964 (4º trimestre)/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_V_CAT_A44_3
contenido: plantas
autoría de la imagen: AH COAC
Cuadernos de Arquitectura, nº. 58, 1964
(4º trimestre)/Fundación DOCOMOMO
Ibérico



RRG_V_CAT_A44_10
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Rafa Zuza
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2006
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A49



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Hispano Olivetti
- 1.1.2 variante o nombre original: Hispano Olivetti
- 1.1.3 calle y número de la calle: Ronda Universitat, 18
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08007
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Comercial y administrativo
- 1.1.9 uso original: Comercial y administrativo

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona.

1.2.2 grado de protección:

(1) B: Bienes inmuebles catalogados de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catalogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

Mantenimiento del volumen global del edificio, incluidos los elementos de coronamiento.

Mantenimiento y restauración de las dos fachadas.

En la planta baja, mantenimiento de los cerramientos retirados de la alineación de fachada.

En el interior, mantenimiento de las plantas diáfnas y del núcleo de comunicaciones verticales.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1960-1964

2.1.2 fechas de construcción: 1960-1964

2.2 Programa del edificio

El edificio esta formado por 2 cuerpos de 13 plantas, un cuerpo superior destinado a servicios y un cuerpo auxiliar, situado en la zona interior de la manzana, de 3 plantas. En las trece plantas se diferencian dos zonas: una destinada a servicios (ascensor, escalera, vestíbulo, servicios sanitarios) y el resto destinado a oficinas,

<u>Planta segundo sótano</u>	<u>Planta 1ª sótano</u>	<u>Planta tipo</u>
Central de Aire acondicionado	Garaje	Vestíbulo
Estación transformadora de Tensión	Rampa	Oficinas.
Cuadro general de Maniobra eléctricas	<u>Planta baja</u>	
Central telefónica	Exposición de máquinas	<u>Planta ático</u>
Servicios auxiliares	Reparación de máquinas	Presidencia
	<u>Planta altillo</u>	Sala de juntas
	Vacío exposición	Secretaría general
<u>Planta 2ª sótano</u>	Maquinaria de calcular	Oficinas
Almacén		
Calefacción y aire acondicionado	<u>Planta piso 1ª</u>	<u>Planta sobreático</u>
Transformador	Distribución interior utilizando la modulación de la planta tipo	Bar

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Lodovico Barbiano di Belgiojoso; Enrico Peressutti; Ernesto Nathan Rogers (Grupo BBPR); Josep Soteras i Mauri (soci numerari del GATCPAC).

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) : Rafael Casals i Bohigas.

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Entre 1939 y 1942 el arquitecto municipal Josep Soteras y el ingeniero italiano Italo Lauro habían construido los talleres de la Hispano Olivetti de Barcelona en el Poblenou. Ya en los años cincuenta, el empresario Adriano Olivetti lanzaría un programa internacional para dotar a la empresa de salas de exposiciones y de oficinas, y, siguiendo un programa antiglobalización, decidió que encargaría los proyectos a arquitectos locales reconocidos. En el caso de Barcelona le encargó el proyecto a Josep Soteras en colaboración con el equipo BBPR de Milán. Este equipo había reaccionado contra el Estilo Internacional en 1954 construyendo la Torre Velasca, concebida a partir de referencias medievales abstractas. Esta torre se encuentra muy cerca de la catedral de Milán.

El proyecto del edificio Hispano Olivetti tiene en cuenta las preexistencias del Eixample de Barcelona, reproduciéndolas como referencias abstractas: las fachadas reproducen las tribunas modernistas y la cubierta reinterpreta las chimeneas de Gaudí. Este punto de vista historicista contrasta con una apuesta por la tecnología, tanto en la estructura como en la planta libre, y construye uno de los primeros muros cortina de Barcelona.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Comercial y administrativo

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 142-143.
- “Edificio para las oficinas de Olivetti, Barcelona”, en *Architectural Forum: the magazine of building*, mayo de 1966, pág. 59.
- “La Nueva sede administrativa de la Olivetti, Barcelona”, en *L'Architettura: cronache e storia* 118, agosto de 1965, págs. 216-225.
- “Edificio Hispano Olivetti, Barcelona”, en *Cuadernos de Arquitectura* 57, 3r trimestre 1964, págs. 20-26.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico COAC - Barcelona

Archivo Municipal de Barcelona

Archivo Hispano Olivetti

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A49_08

contenido: planta baja y altillo

autoría de la imagen: AH COAC, Quaderns d'Arquitectura, nº. 57, 3r trimestre 1964./Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007



RRG_E_CAT_A49_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007



RRG_E_CAT_A49_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A45



fuelle: Rafa Zuza/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Johann Sebastian Bach 28
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08021
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) B: Bienes Culturales de Interés Local (BCIL). Bienes inmuebles catalogados de interés local, también integrados en el patrimonio cultural catalán, que han de quedar incluidos en el catalogo de Patrimonio Cultural Catalán, y que, a pesar de su relevancia, no poseen las condiciones propias de los bienes culturales de interés nacional, aunque si son relevantes para la ciudad.

Mantenimiento de la volumetría actual.

Conservación y restauración de las fachadas con su composición arquitectónica, materiales y cromatismo.

Adecuación de los elementos publicitarios de la planta baja

En el interior se mantendrán y restaurarán los espacios comunes y elementos decorativos originales, así como la tipología de las viviendas.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1960-1962

2.1.2 fechas de construcción: 1962-1963

Premio FAD: 1963

2.2 Programa del edificio

Edificio de viviendas

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.):

bloques de viviendas

número de viviendas: 16

superficie construida del bloque (m²): 3.844m²

superficie útil de las viviendas tipo (m²): 172m² (construida, según catastro)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Emili Bofill y Ricard Bofill i i Leví (Taller de Arquitectura y Construcción)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Emili Bofill había sido socio estudiante del GATCPAC. Desde su despacho, denominado Taller de Arquitectura y Construcción, construiría proyectos propios, como la casa Llacuna y este edificio, pero también los de otros arquitectos, como la casa Gomis, de Antoni Bonet Castellana.

El edificio está situado en un solar entre medianeras, muy cerca de la esquina de la manzana, por lo que apenas tiene conexión con el patio interior. La solución adoptada propone un patio central en diagonal, que se convierte en una prolongación del patio interior de manzana. En todo el proyecto, la relación entre el interior y el exterior siempre se produce a través de espacios intermedios: el paso de la calle al interior del edificio no es directo, sino que se realiza a través de un espacio que cumple las funciones del porche tradicional; el comedor estar es un espacio único, pero diferenciado a través de una terraza que se adentra entre ambos, de tal forma que puede dividir o unir el espacio según la utilización que se haga de los vidrios y las persianas correderas. La fachada combina la composición racionalista con elementos vernáculos, como los cerramientos de obra vista, la celosía cerámica y los balcones de madera de pino barnizada. El ático y el sobreático están resueltos como una terraza jardín.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 181.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 201.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., eds., *1958-1975: des de Barcelona, arquitectura i ciutat*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, págs. 99, 136.
- PIÑÓN, Helio, CATALÀ-ROCA, Francesc, *Arquitectura moderna en Barcelona: 1951-1976*, Edicions UPC, Barcelona, 1996, pág. 93.
- HUART, Annabelle d', *Ricardo Bofill: Taller de arquitectura*, Electa Moniteur, París, 1989, pág. 31.
- AA VV, *Ricardo Bofill. Taller de Arquitectura: edificios y proyectos, 1960-1985*, Gustavo Gili, Barcelona, 1988, págs. 20-22.
- TANGE, Toshiaki, "Ricardo Bofill/Toshiaki Tange y Shingo Yoshida", en *A+U: Architecture and Urbanism* 72, diciembre de 1976, págs. 23-46.
- "Bloque de viviendas de gran lujo en la calle Compositor Bach: Barcelona", en *Zodiac* 15, diciembre de 1965, págs. 58-59.
- "Edificio de viviendas en la calle Compositor Bach. Barcelona", en *Cuadernos de Arquitectura* 54, IV trimestre de 1963, págs. 13-18.

4.2 principales archivos

Archivo profesional Ricardo Bofill

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A45_2
contenido: plantas
autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC, Cuadernos de Arquitectura, nº. 54, 1963 (4º trimestre)/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A45_11
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Rafa Zuza /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



RRG_V_CAT_A45_3
contenido: vista del patio interior
autoría de la imagen: Archivo Histórico del COAC, Cuadernos de Arquitectura, nº. 54, 1963 (4º trimestre)/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_CAT_A48



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Rozes
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Rozes
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Díaz Pacheco 184, final carretera de l'Almadrava
- 1.1.4 población: Roses
- 1.1.5 provincia: Girona
- 1.1.6 código postal: 17480
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: vivienda unifamiliar
- 1.1.9 uso original: vivienda unifamiliar

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Ayuntamiento de Roses
 - (2) Generalitat de Catalunya
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) BCIL: Bien Cultural de Interés Local.
 - (2) BCIN: Acuerdo Gobierno de la Generalitat: 14/12/1992

Publicación DOGC : 08/02/1993

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1961

2.1.2 fechas de construcción: 1962

2.2 Programa del edificio

Vivienda unifamiliar con jardín

Datos específicos

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): vivienda unifamiliar:

superficie construida de la vivienda (m2): 369m2

superficie de la parcela (m2): 2.611m2 (pb y p-1)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Antoni Coderch de Sentmenat y Manel Valls

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La casa Rozes forma parte de una tipología de casas derivadas de la casa Catasús, que se ha convertido en un prototipo de casa variable, capaz de adaptarse a los diferentes programas y situaciones por medio de retranqueos y escalonamientos. También forman parte de esta tipología la casa Uriach, la casa Luque, la casa Gili y otras tantas de altísima calidad compositiva, en las que podemos encontrar un paralelismo en clave mediterránea con las casas patio de Mies.

La casa Rozes se encuentra emplazada sobre una península rocosa de la Costa Brava, a la que se accede por una calle sin salida. La entrada a la casa y al garaje está definida por un sistema de planos que recuerda las composiciones neoplásticas del pabellón de Mies van der Rohe. Superada la entrada, los muros de la casa se van retranqueando y escalonando para adaptarse al terreno y acoger el programa: en la parte más alta está la zona de día, organizada alrededor de un pequeño patio central, y a partir de aquí descienden las habitaciones en un escalonamiento que llega casi al mar, con el dormitorio principal en el extremo. Desde el exterior, la casa se muestra como un conjunto de volúmenes cúbicos maclados y pintados de blanco que pueden verse si se rodea la casa por el camino de ronda.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual: Residencial

3.3 Estado actual

Regular, el interior ha sufrido transformaciones aunque se conservan la mayoría de los elementos origibnales. Se ha cubierto el patio.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 183.
- DIEZ BARREÑADA, Rafael, *Coderch, variaciones sobre una casa*, Fundación Caja de Arquitectos (Arquithesis), Barcelona, 2003, págs. 169-179.
- SPINELLI, Luigi, *José Antonio Coderch: la cellula e la luce*, Testo & Immagine, Turín, 2003, pág. 29.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 55.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., SUSTERTIC, Paolo, FOCH, Carles, *En busca del hogar, Coderch 1940/1964*, Ministerio de Fomento, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2000, págs. 147-149, 211.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 320.
- “Casa Rozes, Rosas (Gerona), 1961-1964”, en *AV Monografías* 60, julio-agosto de 1996, págs. 18-19.
- COSTA, Guillem, *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. Docomomo. 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 192-193.
- FOCHS, Carles, *Coderch 1913-1984*, Gustavo Gili, Barcelona, 1989, págs. 54-57.
- “Rozes house. Rosas, Gerona”, en *A+U: Architecture and Urbanism* 62, febrero de 1976, págs. 64-65.
- “Casa Rozes en Rosas”, en *Nueva Forma* 106, noviembre de 1974, págs. 30-33.
- “Vivienda unifamiliar, Rosas, Gerona: J.A. Coderch de Sentmenat”, en *Cuadernos de Arquitectura* 73, 3º trimestre de 1969, pág. 61.
- “Casa Rozes en Punta Canell Gros, de forma irregular, sobre un terreno accidentado, escalonando sus diversas estancias : Rosas”, en *Hogar y Arquitectura* 69, marzo-abril de 1967, págs. 25-31.
- “Twee Woonhuizen in Spanje: architect José A. Coderch en Manuel Valls”, en *Bouw* 52, 28 de diciembre de 1968, págs. 2142-2147.
- “Casa Rozes: Punta de Canell Gros: Gerona”, en *Baumeister* 63, mayo de 1966, págs. 509-514.
- “Dalla Spagna: una casa sulle rocce”, en *Domus* 420, noviembre de 1964, págs. 22-25.
- CAPITEL, Antón, ORTEGA, Javier, *J. A. Coderch 1945-1976*, Xarait Ediciones, Madrid, 1978, págs. 78-80.

4.2 principales archivos

Arxiu Coderch, ETSAV

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_CAT_A48_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_CAT_A48_5

contenido: planta dormitorios

autoría de la imagen: Arxiu Coderch, ETSAV/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_CAT_A48_12

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: marzo de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A59



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: antiguo Canóndromo Meridiana
- 1.1.2 variante o nombre original: Canóndromo Meridiana
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle de Concepción Arenal núms. 165-185
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08027
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: edificio sin uso, pistas integradas en espacio público
- 1.1.9 uso original: Deportivo

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona

1.2.2 grado de protección:

(1) C: Bienes urbanísticamente protegidos. Los bienes urbanísticamente protegidos sin cumplir con las condiciones de los anteriores, no habiendo sido objeto de declaración ni de catalogación, reúnen valores histórico-artísticos, estéticos o tradicionales que se consideran relevantes para el sector urbano en que se emplazan.

Mantenimiento de la estructura del cuerpo de gradas y locales de apuesta con su volumen, formalización arquitectónica y materiales de acabado originales.

Conservación de los elementos decorativos y compositivos del interior.

Para su reutilización será necesario redactar un Plan especial de concreción de uso que regule la edificabilidad, siempre manteniendo el carácter deportivo que tiene actualmente el conjunto y la condición de aislado del elemento de tribunas.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962

2.1.2 fechas de construcción: 1962-1963

2.2 Programa del edificio

El canódromo se compone de un edificio para las apuestas, con su prolongación de gradas y terraza, que está situado en el lado más largo de la manzana, y una pista de carreras, que ocupa dos terceras partes del terreno. El edificio consta de dos plantas, la planta baja se ha planteado como una prolongación del terreno y la planta superior como un objeto completamente separado del suelo que sirve de mirador. Dicha planta alberga perreras, servicios, aseos y oficinas, así mismo se dejó preparada una zona para restaurante junto a la escalera interior que comunica con la zona de apuestas con la explanada cubierta, donde se situó la zona de paseo de los galgos y pesaje de los mismos, cuenta además con zona de máquinas y transformador eléctrico que “nacen” de la modulación de la valla de cierre y la caseta de acondicionamiento de la liebre mecánica.

La planta piso se compone de zona de apuestas; cubierta y cerrada con puertas acristaladas y su prolongación a terraza y gradas. La zona de apuestas se situó dentro del bar y longitudinalmente el mostrador de apuestas y pagos. Se creó además un altillo en un punto de la zona delantera coincidente con la línea de meta, sensiblemente central al edificio donde se sitúan los jueces, cronometradores, fotógrafos, así como todos los mandos eléctricos.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Antoni Bonet i Castellana (soci estudiant del GATCPAC).;

Josep Puig i Torné

otros (ingenieros, paisajistas, etc.): aparejador: Francesc Aparicio i Pérez del Pulgar

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este recinto ocupa la totalidad de una manzana rectangular de 10.000 m² situada en los terrenos vecinos del barrio del Congrés de Barcelona, un barrio de nueva planta planificado con ocasión del Congreso Eucarístico de 1952. El canódromo se compone de un edificio para las apuestas, situado en el lado más largo de la manzana, y una pista de carreras. El edificio consta de dos plantas; la planta baja se ha planteado como una prolongación del terreno, y la planta superior como un objeto completamente separado del suelo que sirve de mirador.

La estructura de acero proporciona una imagen mucho más esbelta y ligera del conjunto que si fuera de hormigón. El edificio tiene la planta lenticular y es muy transparente, lo que le da al conjunto la imagen de unas alas de avión y un aspecto muy dinámico. El techo de la planta baja está equipado con gradas en el centro y terrazas laterales con buena visibilidad, mientras que el forjado de la cubierta soporta una estructura colgante con lamas de protección solar, a modo de *brise-soleil*. La cubierta está soportada por unos tirantes que atan las jácenas al forjado inferior y evitan el balanceo. El *brise-soleil* hace de contrapeso.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

edificio sin uso, pistas integradas en espacio público

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 146.
- BURGIO, Gianluca, *Il Cinodromo Meridiana di Barcellona*, Torri del Vento, Palermo, 2011.
- ARENÓS, Xavier, ed., *A.B.C.: casa de estudios para artistas, canòdrom*, ACM Associació per la Cultura i l'Art Contemporani, Mataró, 2010.
- MESTRE, Xemeu "Canódromo Meridiana", en *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 257, invierno 2008, pags. 130-135.
- "Tres edificios i un llegat cultural en perill: el Poblat Hifrensa, el Canódrom Meridiana i la Solana de Mar", en *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* 249, primavera de 2006, pág. 148.
- ÁLVAREZ, Fernando, *Antonio Bonet Castellana*, Santa & Cole/Centre d'Estudis de Disseny/ETS de Arquitectura de Barcelona/Edicions UPC, Barcelona, 1999, págs. 146-153.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 321.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, COAC, Barcelona, 1996, págs. 196-197.
- ÁLVAREZ, Fernando, ROIG, Jordi, eds., *Antoni Bonet Castellana, 1913-1989*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 166-169.
- "Canódromo Meridiana, avinguda Meridiana", en *Quaderns: d'Arquitectura i Urbanisme*, 172, enero-febrero-marzo de 1987, págs. 32-39.
- MONTEYS, Xavier, *La Arquitectura de los años cincuenta en Barcelona*, MOPU/ETSAV/COAC, Barcelona, 1987, págs. 174-175.
- KATZENSTEIN, Ernesto, *Antonio Bonet: arquitectura y urbanismo en el Río de la Plata y España*, Espacio, Buenos Aires, 1985, págs. 153-157.
- "Dos realizaciones y un proyecto en Barcelona del arquitecto Antonio Bonet", en *Zodiac* 15, diciembre de 1965, págs. 50-56.
- *Quaderns d'Arquitectura* 57, 3r trimestre de 1964, págs 7-9.

4.2 principales archivos

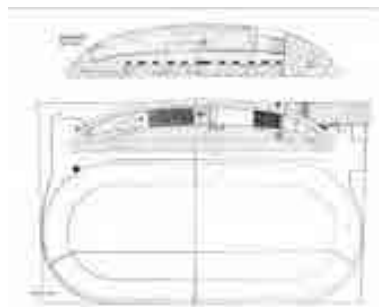
Archivo Municipal de Barcelona

Archivo Histórico COAC - Barcelona

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A59_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



RRG_E_CAT_A59_11
contenido: plantas
autoría de la imagen: AH COAC,
Quaderns d'Arquitectura, nº. 57, 3r
trimestre 1964/Fundación DOCOMOMO
Ibérico



RRG_E_CAT_A59_03
contenido: vista interior
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_CAT_A15



fuelle: folleto Hidroeléctrica de Cataluña, S.A./Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Presa de Susqueda Central Hidroelèctrica de Susqueda.
- 1.1.2 variante o nombre original: Presa de Susqueda
- 1.1.3 calle y número de la calle: Río Ter
- 1.1.4 población: Susqueda
- 1.1.5 provincia: Girona
- 1.1.6 código postal:08569
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Presa de regulación
- 1.1.9 uso original: central hidroeléctrica

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Susqueda

- 1.2.2 grado de protección:

Catalogación propuesta: (Mayo 2013)

Tipo de bien a proteger: Edificio històrico

Clasificación: Patrimonio arquitectónico.

Categoría: Categori C. Bien con protección urbanística (BPU)

Nivel de protección: Parcial.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 26/10/1963

2.1.2 fechas de construcción: 1968

2.2 Programa del edificio

Regulación del río Ter para aprovechamiento de energía hidroeléctrica, regadío y abastecimiento de agua a Barcelona y Gerona.

El conjunto está formado por una presa tipo bóveda de hormigón, con aliviadero libre en la coronación y cuenco amortiguador en la caída del agua. La toma de agua en el embalse está formada por dos torres, en la primera se selecciona el agua de consumo y en la segunda van alojadas la compuerta y la ataguía de apertura y cierre de agua con destino a la central hidroeléctrica. La central es subterránea y se llega desde el exterior por una galería.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Hidroeléctrica de Cataluña S.A.

arquitectos:

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) .): Arturo Rebollo Alonso, ingeniero

colaboradores: Gonzalo Lis

asesores: Clemente Saenz y Serafín Leghina

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas): Dragados y Construcciones

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El salto está formado por una presa de bóveda de hormigón, con aliviadero libre en la coronación y cuenco amortiguador en la caída del agua. Como la regulación del río con fines hidroeléctricos se aprovecha para el regadío y el abastecimiento de agua de Barcelona y Girona, la toma de agua se divide en dos torres. En la primera se selecciona el agua de consumo y en la segunda van alojadas la compuerta y la ataguía de apertura y cierre de agua con destino a la central subterránea.

La estructura visual del conjunto queda determinada por los elementos técnicos de regulación. La ranura del aliviadero que produce un salto de agua sobre el vacío y las dos tomas que se reflejan sobre la superficie del agua se convierten en los límites que organizan el espacio exterior. Esta misma impresión se produce de noche. La iluminación no es únicamente funcional, sino que se transforma en pinceladas de luz sobre la oscuridad. En los interiores, el diseño de los elementos de hormigón responde al uso libre de unas formas que han alcanzado la madurez dentro del nuevo lenguaje plástico. Los primeros tanteos de la

modernidad que retenían la forma dentro del código maquinista se han superado y la geometría se ha vuelto más libre.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Presa de regulación

3.3 Estado actual

Perfecto estado

4 DOCUMENTACIÓN

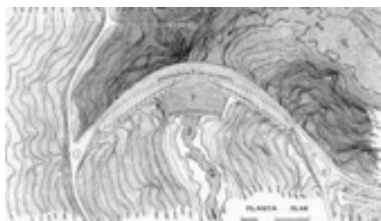
4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 166.
- “El Comportamiento de la presa de bóveda de Susqueda durante su segundo decenio: 1981-1990 / Arturo Rebollo”, en *Revista de Obras Publicas* 3.315, noviembre de 1992, págs. 15-39.
- REBOLLO, Arturo, *Ingeniería y arquitectura del hormigón: instantáneas sobre el salto de Susqueda*, Editores Técnicos Asociados, Barcelona 1974.
- REBOLLO, Arturo, *La presa bóveda de Susqueda, su proyecto, construcción y comportamiento*, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 1972.
- “Presa de Susqueda”, en AA VV, *Dixieme Congres des Grandes Barrages*, vols. IV y VI, 1970.
- REBOLLO, Arturo, “Presa de Susqueda”, en *Revista de Obras Públicas*, agosto de 1967.
- “Presa de Susqueda”, en AA VV, *Dixieme Congres des Grandes Barrages*, vols. V y VI, 1967.

4.2 principales archivos

Fondo Histórico de Endesa

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_CAT_A15_9

contenido: planta general

autoría de la imagen: Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_I_CAT_A15_11

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: folleto Hidroeléctrica de Cataluña, S.A./Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_I_CAT_A15_14

contenido: vista interior

autoría de la imagen: folleto Hidroeléctrica de Cataluña, S.A./Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: octubre de 2002

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A64



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: El Noticiero Universal
- 1.1.2 variante o nombre original: El Noticiero Universal
- 1.1.3 calle y número de la calle: C. Roger de Llúria, 35-37
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08009
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Comercial y administrativo

1.1.9 uso original: Comercial y administrativo

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona.

1.2.2 grado de protección:

(1) C: Bienes urbanísticamente protegidos. Los bienes urbanísticamente protegidos sin cumplir con las condiciones de los anteriores, no habiendo sido objeto de declaración ni de catalogación, reúnen valores histórico-artísticos, estéticos o tradicionales que se consideran relevantes para el sector urbano en que se emplazan.

Mantenimiento estricto de la fachada recuperando la imagen original (eliminando restos de aparatos de aire acondicionado exteriores) incluso el rótulo "El Noticiero Universal". En el interior se mantendrán las conexiones con el edificio vecino, para no tener que hacer conexiones verticales, y la disposición diáfana de las plantas.

Se podrá hacer una planta de remonta, retirada de fachada.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1963

2.1.2 fechas de construcción: 1963-1965

2.2 Programa del edificio

El edificio de 5 plantas está destinado a albergar las oficinas y talleres de un periódico como ampliación de su antigua sede, situada en el edificio anexo. La planta tipo original está libre de elementos estructurales y particiones divisorias. La planta baja posee un mínimo y claro intento de ordenación desde la puerta principal hacia el núcleo de comunicación vertical.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Maria Sostres i Maluquer

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Edificio entre medianeras que sustituye a un edificio anterior de líneas historicistas y que se ha utilizado como ejemplo de intervención en el Eixample de Barcelona. Aquí se combina algunos criterios compositivos que pertenecen a las fachadas del Eixample con la ortodoxia del Movimiento Moderno.

Este edificio plantea una situación radical en la concepción de los espacios interiores y se define como un contenedor, con una fachada plana y unas plantas totalmente diáfanas donde las distribuciones se puedan modificar en su totalidad de acuerdo con las necesidades. Esto es posible gracias a que se trata de una ampliación del edificio vecino y no es necesario construir ningún otro núcleo de comunicación vertical.

La fachada consiste en un muro aplacado de piedra de color blanco cuyos huecos mantienen la misma proporción vertical que las balconeras tradicionales que lo rodean. La gran cantidad de ventanas proporciona mucha iluminación en el interior sin tener que recurrir al uso de ventanas apaisadas ni muros cortina. En esta fachada se refleja la altura de las plantas que va disminuyendo progresivamente porque tienen que adaptarse a las alturas del edificio existente.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Comercial y administrativo

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 152.
- BONINO, Michele, *Josep Maria Sostres, 1915-1984*, CELID, Turín, 2000, págs. 64-65, 102.
- PIÑÓN, Helio, CATALÀ-ROCA, Francesc, *Arquitectura moderna en Barcelona: 1951-1976*, Edicions UPC, Barcelona, 1996, pág. 91.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 58.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 543.
- ARMESTO, Antonio, MARTÍ ARÍS, Carles, eds., *Sostres Arquitecto*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, págs. 67, 154-159.
- COSTA, Guillem, coord., *Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, págs. 202-203.
- RODRÍGUEZ, Carme, *Grup R*, Gustavo Gili, Barcelona, 1994, pág. 61.
- "Sostres y su Noticiero Universal", en *Anal 1*, 1983, págs. 61-69.
- "Edificio del periódico El Noticiero Universal", en *2C Construcción de la ciudad 4*, 1975, págs. 45-46.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico COAC - Barcelona

Archivo Municipal de Barcelona

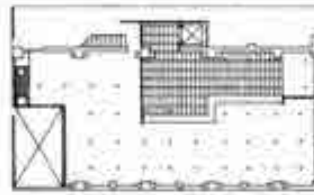
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A64_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



RRG_E_CAT_A64_03
contenido: vista exterior, detalle puerta de acceso
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



RRG_E_CAT_A64_06
contenido: planta baja
autoría de la imagen: AHCOAC – Fons JM. Sostres. AAVV: Registre d'Arquitectura Moderna a Catalunya. DOCOMOMO, 1925-1965, Barcelona: COAC, 1996./Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A77



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: CEIP El Timbaler del Bruc.
- 1.1.2 variante o nombre original: Grupo escolar El Timbaler del Bruc
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle de Arnau d'Oms núms. 4-10
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08016
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Docente
- 1.1.9 uso original: Docente

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: c. 1963
- 2.1.2 fechas de construcción: c. 1963

2.2 Programa del edificio

Planta baja: sala de actos/gimnasio, dirección, sala de profesorado, secretaría, vestíbulo, aula de laboratorios y trabajos manuales, aulas parvulario, oficio y aseos.

Planta primera: 2 aulas niños con acceso independiente y terraza, 2 aulas niñas con acceso independiente y terraza

Planta segunda: 2 aulas niños con acceso independiente y terraza, 2 aulas niñas con acceso independiente y terraza

Planta tercera: 2 aulas niños con acceso independiente y terraza, 2 aulas niñas con acceso independiente y terraza

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Oriol Bohigas i Guardiola / Josep Maria Martorell i Codina

direcció d'obra: Arquitectes del Servei Tècnic de l'Ajuntament de Barcelona

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este grupo escolar está formado por dos secciones completamente independientes, una de seis aulas para chicos y otra de seis aulas para chicas. Debido a las pequeñas dimensiones del solar, el programa se ha tenido que organizar en cuatro plantas, lo que comporta una reducción de superficies de circulación y una simplificación de las instalaciones.

Cada sección tiene su propia escalera con dos aulas por rellano, lo que facilita la ventilación e iluminación transversal de todas las aulas. De esta forma se consigue que todas ellas dispongan de amplias terrazas completamente independientes para dar clases al aire libre. La combinación de aulas y terrazas en L produce una tipología directamente relacionada con los Inmuebles Villa de Le Corbusier, donde las terrazas perforan todo edificio.

Toda la estructura es de hormigón armado con cerramientos de ladrillo revestidos de plaqueta de vidrio de color blanco, excepto las cajas de la escalera que tienen un ligero color tostado. El parvulario se halla en el patio de recreo de las chicas y está concebido como un cilindro de estructura metálica con cerramiento de vidrio. Un volumen singular que ofrece un ambiente de intimidad familiar.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Docente

3.3 Estado actual

Buen estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 205.
- “Grupo escolar El Timbaler del Bruc”, en *Nueva Forma* 83, diciembre de 1972, pág. 29.
- “Grupo escolar El Timbaler del Bruc”, en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 89, mayo-junio de 1972, pág. 41.
- “Grupo escolar El Timbaler del Bruch”, en *Cuadernos de Arquitectura* 51, primer trimestre de 1963, págs. 14-16.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Barcelona

Archivo CEIP Baró de Viver

Archivo despacho Martorell-Bohigas-Mackay

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A77_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_CAT_A77_08

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_CAT_A77_14

contenido: Plantas: baja, 1º, 2º y 3º

autoría de la imagen: Quaderns d'Arquitectura, nº. 51, 1r trimestre 1963. Arxiu COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: febrero de 2012

revisión: febrero de 2012

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A69



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Edificios Trade

1.1.2 variante o nombre original: Edificios Trade

1.1.3 calle y número de la calle: Gran Via Carles III, 82-98; C. d'Europa, 2-6; C. de les Corts, 27-33; C. de l'Institut Frenopàtic, 4-6.

1.1.4 población: Barcelona

1.1.5 provincia: Barcelona

1.1.6 código postal: Barcelona

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Administrativo

1.1.9 uso original: Administrativo

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona.

1.2.2 grado de protección:

(1) C: Bienes urbanísticamente protegidos. Los bienes urbanísticamente protegidos sin cumplir con las condiciones de los anteriores, no habiendo sido objeto de declaración ni de catalogación, reúnen valores histórico-artísticos, estéticos o tradicionales que se consideran relevantes para el sector urbano en que se emplazan.

Mantenimiento de volúmenes, fachadas, tipología y uso.

Mantenimiento y/o recuperación de texturas, materiales y cromatismos originales.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965

2.1.2 fechas de construcción: 1966-1968

2.2 Programa del edificio

El programa del edificio está conformado por 4 torres de 10 plantas destinadas a oficinas, 1º y 2º sótano dedicado a garaje y aparcamientos, un tercer sótano destinado a instalaciones y un cuerpo de dos plantas que une tres de las cuatro torres destinado a albergar los servicios generales:

- Sala de Consejo
- Salas de reuniones
- Auditórium
- Gimnasio y sauna
- Restaurante y cafetería
- Consejería y central telefónica
- Oficina bancaria
- Peluquería.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Antoni Coderch de Sentmenat;

Manel Valls i Vergés

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este conjunto de cuatro torres de oficinas está situado en una zona en expansión que enlaza la Diagonal con el barrio de Les Corts. La ordenación urbanística venía prefijada y los arquitectos decidieron ondular el perímetro de las torres, recuperando las primeras soluciones de Mies van der Rohe y algunas de las formas de los vasos de Alvar Aalto. Tres de las torres están unidas por la planta baja y la distribución de todas ellas se desarrolla alrededor de un núcleo central para que la totalidad de las oficinas tenga luz natural y vistas al exterior. El núcleo central se convierte al mismo tiempo en una zona de recepción, encuentro y circulación que contiene los servicios.

Las fachadas están resueltas con muros cortina que se dividen en franjas verticales para adaptarse al perímetro y montadas en dientes de sierra. De este modo se simplifica la entrega de las carpinterías y se matizan gradualmente las distintas tonalidades de luz que

proporciona la orientación en el transcurso de la jornada. La fachada incorpora unos antepechos interiores de fábrica de ladrillo que mejoran el comportamiento térmico de los muros cortina y consiguen adaptarlos al fuerte asoleo del clima mediterráneo.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Administrativo

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 156.
- MARTORELL, Ferran, *Edificios Trade*, Comunidad de Propietarios de los Edificios Trade, Barcelona, 1998.
- FOCHS, Carles, *Coderch 1913-1984*, Gustavo Gili, Barcelona, 1989, págs. 162-167.
- CAPITEL, Antón, Ortega, Javier, J. A. *Coderch 1945-1976*, Xarait Ediciones, Madrid, 1978, págs. 93-96.
- BOHIGAS, Oriol, "Actualidad de la arquitectura catalana", en *Arquitecturas* 13-14, mayo-junio de 1976, págs. 2-26.
- *A+U: architecture and urbanism* 62, febrero de 1976, págs. 53-125.
- "Trade" Buildings. Barcelona", en *A+U: Architecture and Urbanism* 62, febrero de 1976, págs. 116-120.
- "J. A. Coderch y de Sentmenat: dernier grand maître solitaire de l'architecture espagnole", en *Architecture d'aujourd'hui* 177, enero-febrero de 1975, págs. 67-73.
- BOFILL, Ricardo, GOYTISOLO, José Agustín, "J.A. Coderch de Sentmenat: dernier grand maître solitaire de l'architecture espagnole", en *L'Architecture d'Aujourd'hui* 177, enero-febrero de 1975, pág. 68.
- "Edificio Trade en Barcelona", en *Nueva Forma* 106, noviembre de 1974, págs. 68-71.
- "Edificios Trade en la Gran Vía Carlos III en Barcelona: arquitecto: José Antonio Coderch", en *Arquitectura* 144, diciembre de 1970, págs. 30-33.
- "Edificio Trade. Barcelona", en *Hogar y Arquitectura* 89, julio-agosto de 1970, págs. 52-57.
- "Edificio Trade para oficinas: Barcelona", en *Nueva Forma* 53, junio de 1970, págs. 30-31.

4.2 principales archivos

Archivo Coderch - ETSAV

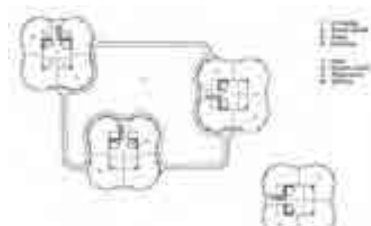
Archivo Municipal de Barcelona

Archivo Comunidad de Propietarios Edificios Trade

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A69_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



RRG_E_CAT_A69_04
contenido: planta general
autoría de la imagen: Arxiu Coderch - ETSAV. SORIA, Enric: Coderch de Sentmenat, conversaciones, Barcelona: Editorial Blume, 1979/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_CAT_A69_03
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A68



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2007

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: BBVA
- 1.1.2 variante o nombre original: Banca Catalana
- 1.1.3 calle y número de la calle: C. Passeig de Gràcia, 84.
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08008
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Administrativo

1.1.9 uso original: Administrativo

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ajuntament de Barcelona.

1.2.2 grado de protección:

(1) C: Bienes urbanísticamente protegidos. Los bienes urbanísticamente protegidos sin cumplir con las condiciones de los anteriores, no habiendo sido objeto de declaración ni de catalogación, reúnen valores histórico-artísticos, estéticos o tradicionales que se consideran relevantes para el sector urbano en que se emplazan.

Mantenimiento de las fachadas principal y posterior.

Rehabilitación de los elementos de las plantas cubiertas.

Mantenimiento del gran espacio abierto de la planta baja.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965-1968

2.1.2 fechas de construcción: 1965-1968

2.2 Programa del edificio

<u>Planta sótano 3º:</u>	Patio de instalaciones	Cartera pública
Patio de instalaciones	Garaje	Cajeros
Sala de máquinas		Crédito
Transformadores de alta tensión	<u>Planta sótano 1º</u>	Impagados
Transformadores de baja tensión	Garaje	Entrega de remesas
Generadores de electricidad	Fosos ascensores	Incidencias
Cámara de alquiler	<u>Semisótano</u>	Jefe de inversiones
Ascensor	Vestíbulo	Sección de empleados
Escaleras	Aseo caballeros	Jefe de cartera
Aseo caballeros	Aseo damas	Cartera servicio interior
Aseo damas	Oficina servicio extranjero	<u>Planta baja</u>
Cámara de efectivos	Teléfono público	Acceso principal
Cámara de valores.	Subjefe	Información
	Jefe de servicio extranjero	Escalera
<u>Planta sótano 2º</u>	Ascensor	Entrega y registro de talones
Hueco sótano tercero	Escalera	Cajero, pagos y cobros
Fosos ascensores		Libretas ahorros

Subdirector	Aseo damas	Gestión
Jefe de caja	Ascensor	Máquinas auxiliares
Ayudante de caja	Escaleras	Entrega de remesas
Incidencias cuentas corrientes		Aseo caballeros
Aseo de damas	<u>Planta 2</u>	Aseo damas
Aseo caballeros	Asesoría jurídica	Jefe correspondencia
Jefe cuentas corrientes	Despachos	Correspondencia
Cuentas corrientes.	Dirección principal	
	Ascensor	<u>Planta ático-bar</u>
	Escaleras	Guardarropa
<u>Planta 1</u>	Sala de reuniones dirección	Comedor
Economato	Biblioteca	Cocina
Central telefónica	Aseo caballeros	Sala de reuniones dirección
Escuela bancaria	Aseo damas	Escalera
Zona de reserva		Ascensor
Valores		Aseo caballeros
Jefe de valores	<u>Planta 3</u>	Aseo damas
Servicio médico	Personal	
Aseo de caballeros	Despachos	

2.3 Agentes implicados

- 2.3.1 autores del proyecto: Banca Catalana
arquitectos: Josep Maria Fargas i Falp; Enric Tous i Carbó
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)
- 2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Edificio entre medianeras que sigue las directrices marcadas por los edificios de la Hispano Olivetti y de *El Noticiero Universal* de contextualizar el volumen y radicalizar el empleo de la tecnología. Uno de los elementos más destacables del proyecto es la introducción de unas cerchas en la primera planta que apean el edificio y liberan toda la planta baja de pilares. El espacio de la calle fluye a través de un sistema de medios niveles que conducen a las ventanillas de atención al público en la parte posterior. El resto de las plantas es variable; el único elemento que permanece estable es el núcleo de comunicaciones verticales.

Las dos fachadas son otro de los elementos variables del proyecto, ya que están pensadas como una retícula de elementos opacos y transparentes que pueden intercambiarse entre sí, en función de los cambios de la distribución interior. Están formadas por bandas de ventanas

horizontales, de suelo a techo, que se dividen en módulos verticales. Algunos de estos módulos son de vidrio reflectante y otros de plástico con formas hiperboloides, que se agrupan aleatoriamente en una proporción del 50%. El resultado es una fachada dinámica que refuerza el movimiento de las hojas de los árboles del paseo de Gràcia.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Administrativo

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 154-155.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., eds., *1958-1975: des de Barcelona, arquitectura i ciutat*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1999, pág. 105, 175.
- “Banca Catalana: 1965-1968”, en AA VV, *Arquitectura Bancaria en España* [catálogo de la Exposición celebrada en Madrid, 1998], Ministerio de Fomento/Electa, Madrid, 1998, págs. 158-161.
- “El Edificio de Banca Catalana, Barcelona”, en Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo 108, marzo de 1975, págs. 38-43.
- “Edificio de oficinas de la Banca Catalana”, en *Jano: arquitectura, decoración y humanidades* 32, noviembre de 1975, págs. 31-38.
- “Banca Catalana, Barcelona”, en *L'Architecture d'Aujourd'hui* 149, abril-mayo de 1970, págs. 46-49
- DURÁN-LÓRIGA RODRIGÁÑEZ, Miguel, “Banca Catalana, Barcelona”, en *TA Temas de Arquitectura y Urbanismo* 113, noviembre de 1968, págs. 39-42, 43-52.
- “Banca Catalana, Barcelona”, en *Cuadernos de Arquitectura* 70, 4º trimestre de 1967, págs. 24-29.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Barcelona

Archivo BBVA – Barcelona

Archivo profesional Josep Maria Fargas i Falp

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A68_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007



RRG_E_CAT_A68_09
contenido: plantas
autoría de la imagen: AH COAC Quaderns d'Arquitectura, nº. 70, 4r trimestre 1967/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_CAT_A68_03
contenido: vista exterior acceso
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2007

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_CAT_A71



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio Oficial de Médicos de Barcelona
- 1.1.2 variante o nombre original: Colegio Oficial de Médicos de Barcelona
- 1.1.3 calle y número de la calle: Paseo de la Bonanova núm. 47
- 1.1.4 población: Barcelona
- 1.1.5 provincia: Barcelona
- 1.1.6 código postal: 08017
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Administrativo
- 1.1.9 uso original: Administrativo

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1966-1967 concurso: 1965 (1r Premi)

2.1.2 fechas de construcción: 1967-1975

2.2 Programa del edificio

10.252 m² construidos.

- 3 plantas bajo la rasante del Paseo Bosanova

- 1 planta baja

- 4 plantas

- Cuerpo de la piscina/gimnasio/solarium

El cuerpo delantero alberga locales de oficinas y despachos. EL cuerpo mas bajo situado en la parte posterior y sobre la entrada de honor corresponde a la parte representativa. Encima encontramos el Club y sobre este el cuerpo de residencia de dos alturas.

Sobre el restaurante se sitúa el bloque de la piscina, gimnasio, vestuario y solarium.

Aprovechando la pendiente de la calle Vilana y jugando con niveles a media planta se sitúa en la parte posterior el gran salón de actos, y debajo, los locales de la cooperativa, además de un parking inferior al que se accede a través de una rampa.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Robert Terradas i Via y Jordi Adroer Iglesias

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En 1957, Robert Terradas había participado en el concurso para la nueva sede del COAC en el que desarrolló una propuesta muy parecida a la que se construiría posteriormente. En 1966 también se presentó, y en este caso lo ganó, al concurso del Pabellón Social para el Real Automóvil Club de Cataluña, aunque no llegó a construirse. En este proyecto Terradas consigue superar el lenguaje moderno tradicional y plantea un sistema formal que lo sitúa en la vanguardia de la arquitectura moderna, trabajando con volúmenes desplazados entre sí y separados por la altura de una planta.

El Colegio de Médicos es una adaptación de este mismo sistema compositivo a un nuevo solar y a un nuevo programa. El juego de volúmenes es prácticamente el mismo, incluso los huecos y materiales coinciden. Hay que señalar que todos estos volúmenes también se diferencian entre sí por la textura, la utilización del material y la proporción de los huecos. En uno de los volúmenes se utiliza la madera como revestimiento exterior, lo que en aquellos momentos comportaba ciertas dificultades.

Analizando los alzados se observan ciertas similitudes con el Monumento a Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht, de Mies van der Rohe, construido en Berlín en 1926 y destruido por los nazis en 1935.

Xavier Llobet i Ribeiro

3.2 Uso actual:

Administrativo

3.3 Estado actual

Perfecto estado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 158-159.
- AAVV, *Robert Terradas i Via*, COAC, Barcelona, 1999, págs. 60-65.
- "Reseña del nuevo edificio del Colegio Oficial de Médicos en el Paseo de la Bonanova: Barcelona", en *TA Temas de Arquitectura y Urbanismo* 117, marzo de 1969, págs. 36-44.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Barcelona

Archivo Histórico COAC -Barcelona

Archivo COMB - Colegio Oficial de Médicos de Barcelona

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_CAT_A71_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_CAT_A71_04

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_CAT_A71_12

contenido: plantas

autoría de la imagen: AH COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Xavier Llobet i Ribeiro

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Redactores: Fundación DOCOMOMO Ibérico

Noviembre de 2013 - mayo de 2014

Tomo III

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD VALENCIANA

COMUNIDAD DE MADRID

COMUNIDAD DE MADRID

Casa de las Flores	Madrid	1930	1932
Teatro Fígaro	Madrid	1930	1931
Cine Barceló	Madrid	1930	
Edificio Carrión	Madrid	1931	1933
Colonia Parque Residencia	Madrid	1931	1934
Pabellón de la Residencia de Señoritas de la Junta de Ampliación de Estudios	Madrid	1932	1933
Colonia El Viso	Madrid	1933	1936
Edificio Parque Sur. Garaje municipal de camiones de limpieza	Madrid	1933	1935
Pabellón de párvulos del Instituto-Escuela.	Madrid	1933	1935
Hipódromo de la Zarzuela	Madrid	1934	1941
Edificio de viviendas para la inmobiliaria Miguel Ángel	Madrid	1935	1941
Dos edificios de viviendas para la inmobiliaria AR-IN	Madrid	1935	1941
Edificio de viviendas para la Comercial Inmobiliaria	Madrid	1935	1941
Edificio de viviendas dúplex en la colonia Virgen del Pilar	Madrid	1947	1956
Instituto de ciencias de la construcción Eduardo Torroja	Madrid	1948	1952
Casa Sindical de Madrid	Madrid	1949	1951
Centro de Investigaciones Biológicas de los Patronatos Cajal y Ferrán del CSIC	Madrid	1951	1956
Colegio Mayor Aquinas	Madrid	1953	1957
Edificio de Viviendas (Pz Gregorio Marañón)	Madrid	1953	1957
Edificio de viviendas para D. José Fernández Rodríguez	Madrid	1955	1955
Convento, teologado e iglesia de San Pedro Mártir de los Padres Dominicos	Madrid	1955	1960
Pabellón de Bruselas en la Feria del Campo	Madrid	1956	1958

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Poblado dirigido de Fuencarral, C	Madrid	1956	1960
Edificio de viviendas y estudio del arquitecto (A. Lamela)	Madrid	1956	1958
Hogar infantil de Cristalera Española	Miraflores de la Sierra	1957	1958
Poblado dirigido de Caño Roto	Madrid	1957	1969
Colonia Puerta Bonita	Madrid	1958	
Central lechera Clesa	Madrid	1959	1963
Casa de Brasil	Madrid	1959	1962
Colegio de Nuestra Señora Santa María	Madrid	1959	1962
Banco de Madrid	Madrid	1959	1964
Gimnasio del Colegio Maravillas	Madrid	1960	1962
Centro de estudios hidrográficos del Ministerio de Obras Públicas	Madrid	1960	
Diario Arriba	Madrid	1960	1963
Laboratorios farmacéuticos Made	Madrid	1961	1963
Edificio Torres Blancas	Madrid	1961	
Unidad vecinal de absorción de Hortaleza	Madrid	1962	1963
Casa Lucio Muñoz	Torrelodones	1962	1971
Colegio Mayor César Carlos	Madrid	1963	1970
Edificio de viviendas	Madrid	1963	1965
Casa Varela	Collado-Mediano	1964	1968
Pabellón Central 1965 de Ferias y Exposiciones o Palacio de Exposiciones para la V Feria Internacional del Campo	Madrid	1964	1965
Escuela de Maestría Industrial San Blas	Madrid	1964	1968
Colegio Mayor Nuestra Señora de Luján	Madrid	1964	1969
Casa Huarte	Madrid	1965	1967
Edificio Girasol	Madrid	1965	1968

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Edificio Centro	Madrid	1965	1967
Ciudad Universitaria, Facultades de: Filosofía, Derecho, Ciencias, Arquitectura, Farmacia, Estomatología, Medicina; Hospital Clínico, Campos de Deportes, Residencia de estudiantes, Viaductos y Central Térmica e infraestructuras	Madrid	1928, 1932	1943
Casas y estudio de Francisco de Asís Cabrero	Madrid	1952- 1953	1962- 1964
Poblado e Iglesia de Canillas	Madrid	1956, 1961	1961, 1963
Poblado dirigido de los Almendrales e Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Fuencisla	Madrid	1958, 1961	1973, 1965
Fábrica Martini Rossi	Madrid	1958, 1965	1959, 1967

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A02



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 09/2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Casa de las Flores

1.1.2 variante o nombre original: Casa de las Flores

1.1.3 calle y número de la calle: Calles Rodríguez San Pedro 70-72, Menéndez Valdés 59-61, Gaztambide 15-23 y Hilarión Eslava 2-6

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28015

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial y comercial en planta baja

1.1.9 uso original: Residencial y comercial en planta baja

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ayuntamiento de Madrid.

(2) Comunidad de Madrid.

1.2.2 grado de protección:

(1) Nivel de protección: 1; Grado de protección: singular.

(2) Bien de Interés Cultural (BIC), en la categoría de Monumento Histórico – artístico.

[Resolución de 9 de enero de 1981, de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, por la que se acuerda tener por incoado expediente de declaración de monumento histórico - artístico a favor de la "Casa de Las Flores" en Madrid (BOE de 18/02/1981)]

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1930

2.1.2 fechas de construcción: 1930-1932

2.2 Programa del edificio

Programa viviendas, locales y espacio libre de uso colectivo

Superficie del área de actuación 9.487 m²

Superficie construida del conjunto 39.758 m²

nº de viviendas 124

Superficie útil vivienda 51,8 m² / 58,3 m²

Profundidad edificada 21,9 m

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Secundino de Zuazo Ugalde

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

Colaboradores: Miguel Fleischer

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Es uno de los conjuntos más representativos de la modernidad racionalista de la década de 1930, que, con profundas raíces en las vanguardias contemporáneas, marca un hito en la concepción de la arquitectura de la ciudad.

Partiendo de una crítica radical al modelo de manzana preconizado por Carlos María de Castro para el ensanche de Madrid, y en contra de su progresiva degradación, que atentaba contra los principios higienistas básicos, Zuazo, en colaboración con Miguel Fleischer, plantea, en discrepancia con las ordenanzas municipales vigentes, una reinterpretación alternativa que busca un tipo de vivienda más funcional, ventilada e iluminada. Planifica así, como derivación del patio de manzana cerrado, un gran patio jardín abierto a modo de calle interior privada, que, sin embargo, tiene capacidad para incorporarse a la imagen urbana. A ambos lados, y en dirección norte-sur, dispone dos cuerpos edificados paralelos de cinco casas cada uno. A su vez, cada bloque se

resuelve con dos alineaciones de viviendas separadas por un amplio patio longitudinal de luces. A su vez, este patio queda fracturado por los núcleos centrales de comunicación. El resultado prefigura el futuro y consagrado bloque en H que genera unidades residenciales de forma regular y de luces directas. El tipo responde al presentado por Hermann Jansen en 1930 al concurso del Ensanche Norte de Madrid, donde se logra la culminación del urbanismo racionalista madrileño. Los tratamientos exteriores alcanzan elevadas cotas de rigor constructivo, con gran calidad de texturas y rica exhibición de sintaxis del ladrillo visto, así como una minuciosa preocupación por el detalle.

María Cristina García Pérez y Félix Cabrero Garrido

3.2 Uso actual:

Residencial y comercial en planta baja

3.3 Estado actual

Buen estado de conservación al exterior, si bien se aprecian algunas modificaciones de huecos en los bajos y en las distribuciones interiores de varias de las viviendas.

4 DOCUMENTACIÓN

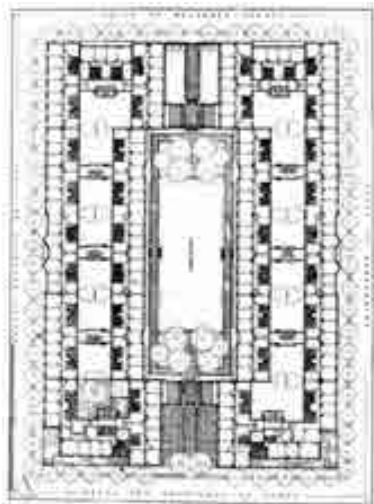
4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 201.
- La Casa de las Flores: viviendas para jóvenes y mayores”, en *El Croquis* 119, Madrid, 2004.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación COAM, Madrid, 2003.
- ROJAS CERRO, Carmen, “La Casa de las Flores”, en *Temas de Patrimonio*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 2000.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, págs. 94-95.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, (eds.), *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 116.
- “Vivienda europea”, en *AV Monografías* 56, noviembre-diciembre de 1995, págs. 38-39.
- CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio, *El racionalismo madrileño*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1992.
- HIDALGO MONTEAGUDO, Ramón, RAMOS GUARIDO, Rosalía, REVILLA GONZÁLEZ, Fidel (Grupo Ciudad y Educación), *Madrid del siglo XIX, el Ensanche*, La Librería, Madrid, 1990.
- MAURE RUBIO, Lilia, *Secundino Zuazo, arquitecto*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1987.
- CANO LASSO, Julio, “Secundino Zuazo. Arquitecto”, en *Quaderns* 150, 1982, págs. 68-86.
- “Casa de las Flores”, en *Quaderns* 150, 1982, págs. 78-87.
- “Secundino Zuazo”, en *Arquitectura* 141, septiembre de 1970, págs. 1-6.
- “La Casa de las Flores”, en *Nueva Forma* 33, octubre de 1968, págs. 108-110.

- FLORES LÓPEZ, Carlos, AMANN, Eduardo, *Guía de la arquitectura de Madrid*, Artes Gráficas Ibarra, Madrid, 1967.
- “La Casa de las Flores”, en *Arquitectura* 12, diciembre de 1959, Madrid, págs. 33-39.
- ZUAZO, Secundino, “Bloque de viviendas en Madrid”, en *Arquitectura* 163, 1933, págs. 11-22.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A02_3

contenido: planta general

autoría de la imagen: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A02_4

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 09/2008



RRG_V_MA_A02_6

contenido: vista del espacio comunitario interior
autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico
COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A49



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 03/2011

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Teatro Fígaro - Adolfo Marsillach

1.1.2 variante o nombre original: Teatro Fígaro

1.1.3 calle y número de la calle: Doctor Cortezo, 5

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28012

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: teatro

1.1.9 uso original: teatro

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: 2; Grado de protección: Estructural.

Protecciones normativas: Conjunto Histórico de la Villa de Madrid.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1er proyecto cine: 1930; 2º proyecto teatro: 1930

2.1.2 fechas de construcción: 1930-1931

2.2 Programa del edificio

vestíbulo, guardarropa, vestíbulo artistas, escenario, patio de butacas, anfiteatro, cabina, aseos, oficina, camerinos, salón de té, bar

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Ildefonso Anabitarte

arquitectos: Felipe López Delgado

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Alfonso Ponce de León (pintor del mural del vestíbulo, *El descanso*)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

contratistas: Manuel López Sierra

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este pequeño teatro, la primera sala de espectáculos española que respondía a los principios del GATEPAC, según la revista A.C., fue segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1932. La sala se dispone paralela a la fachada, que es la mayor dimensión de la parcela. Consta de tres vestíbulos: uno principal de doble altura situado en la fachada del edificio y flanqueado por escaleras simétricas con sus correspondientes balcones volados sobre el hueco central. Desde este vestíbulo se accede a las taquillas del teatro y a un segundo vestíbulo público, paralelo a la medianera, sobre el que se situaba el bar y un salón de té. El tercer vestíbulo era de uso exclusivo de los artistas.

El edificio se convirtió en un referente del racionalismo expresionista madrileño. Destacan el diseño caligráfico de su fachada, los elegantes contrastes entre los enfoscados, los paños de ladrillo y las ventanas rasgadas, así como la marquesina en voladizo, las bandas luminosas y el letrero que sobresale de la cornisa.

El interior, de exquisita factura, presenta rasgos de la arquitectura naval en sus ricos materiales, como mármoles, maderas y cromados, pero dentro de una gran contención expresiva, como en la sala, y fue decorado con un mural del pintor Ponce de León y mobiliario *art déco*, conservado en parte.

Alberto Sanz Hernando. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

teatro

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 174-175.
- RIVAS, Pilar, "Teatro Fígaro", en *Arquitectura de Madrid. Centro*, Fundación COAM, Madrid, 2003, págs. 362.
- DIÉGUEZ PATAO, Sofía, *La Generación del 25: primera arquitectura moderna en Madrid*, 227, Cátedra, Madrid, 1997.
- CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio, *El Racionalismo madrileño*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1992, págs. 187, 190-191.
- FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis, *Arquitectura teatral en Madrid. Del corral de comedias al cinematógrafo*, El Avapies, Madrid, 1988, págs. 350-354.
- "Teatro Fígaro", en *Guía de Madrid. Arquitectura y Urbanismo*, t. I, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1983, pág. 140.
- "Teatro Fígaro", en *Nueva Forma* 68, 1971, págs. 52-53
- "Cine -Teatro Fígaro", en *Nueva Forma* 33, 1968, págs. 60-61.
- "Figaro-Theater in Madrid", en *Bauwelt* 23, 1932, pág. 10.
- "Cine-Teatro "Fígaro", en *AC* 5, 1932, págs. 18-24.
- "Teatro Fígaro", en *Arquitectura* 154, 1932, págs. 56-61.
- "Teatro Fígaro", en *La Construcción Moderna* 23, 1931.

4.2 principales archivos

A.COAM

Archivo de Villa de Madrid

ASH.FCOAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A49_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 03/2011

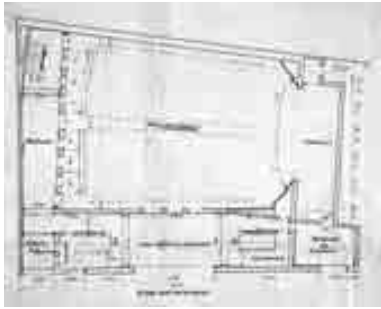


RRG_E_MA_A49_04

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 03/2011



RRG_E_MA_A49_16

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Archivo de Villa de Madrid/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Susana Landrove, Catalina Ginard

revisión: Susana Landrove

bibliografía: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: noviembre de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A48



fuente: Actividades y Servicios Fotográficos, Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM (ASH.FCOAM)/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Discoteca Pachá
- 1.1.2 variante o nombre original: Cine Barceló
- 1.1.3 calle y número de la calle: Barceló, 11 c/v Larra, 2
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28004
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: discoteca
- 1.1.9 uso original: cine, sala de fiestas

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Madrid
- 1.2.2 grado de protección:
Nivel de protección 1; Grado de protección: singular.
Protecciones normativas: conjunto histórico de la villa de Madrid.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1930

2.1.2 fechas de construcción: 1930

2.2 Programa del edificio

foyer, vestíbulo, planta de butacas, aseos, cabina, anfiteatro, palcos, sala de fiestas, bar, cocina, cine al aire libre en la azotea

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Nicolás Hermosilla

arquitectos: Luis Gutiérrez Soto

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Ubicado en esquina, Gutiérrez Soto dispuso el acceso en el chaflán curvo y un eje de simetría virtual en la diagonal, con una distribución racional que se convirtió en canónica tras su publicación en el *Neufert*: vestíbulo en L abrazando la sala ovoidal con el escenario y la pantalla en el extremo contrario; en los extremos y en la entrada se introdujeron las escaleras del anfiteatro, con los palcos y cabina. En planta sótano, con el ingreso por la calle de Barceló, se incluyó una sala de fiestas con bar en dos niveles, más una gran pista de baile de doble altura en idéntica disposición que la sala de cine. Para rematar la oferta recreativa, en la azotea se incluyó un cine al aire libre de similar ordenación con anfiteatro a dos niveles.

El edificio recoge brillantemente las últimas tendencias arquitectónicas europeas del racionalismo dentro de la corriente del expresionismo mendelsohniano, matizado con rasgos *art déco* en la decoración interior —hoy tristemente desaparecida—. Su imagen aerodinámica, con los alerones, piezas voladas, escalonamiento hacia el chaflán, se utiliza también en el vestíbulo, así como en el patio de butacas con su cubierta circular, la sala de fiestas o el cine al aire libre.

Alberto Sanz Hernando. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

discoteca

3.3 Estado actual

desvirtuado el interior

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 172.
- MURO, Fuensanta, "Cine Barceló", en *Arquitectura de Madrid. Centro*, Fundación COAM, Madrid, 2003, pág. 361.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, págs. 222-223.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 92.
- AA VV, *Luis Gutiérrez Soto, arquitecto*, Ministerio de Fomento/Electa, Madrid, 1997, págs. 56-57.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, *Luis Gutiérrez Soto*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1973, pá AA VV, *Luis Gutiérrez Soto*, Fundación Cultural COAM, Madrid, 1997, págs. 56-58, 227, láminas VI-IX.
- AA VV, *Luis Gutiérrez Soto, arquitecto*, Ministerio de Fomento/Electa, Madrid, 1997.
- "Cine Barceló", en *Arquitectura* 305, 1996.
- CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio, *El racionalismo madrileño*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1992, págs. 192-193.
- FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis, *Arquitectura teatral en Madrid. Del corral de comedias al cinematógrafo*, El Avapies, Madrid, 1988, págs. 302-304.
- "Teatro-Discooteca Pachá (Cine Barceló)", en *Guía de Madrid. Arquitectura y Urbanismo*, tomo. I, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1983, pág. 197.
- AA VV, *La obra de Luis Gutiérrez Soto*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1978, págs. 309-311.
- BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel, *Luis Gutiérrez Soto*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1973.
- *Hogar y Arquitectura* 92 [número monográfico dedicado a Luis Gutiérrez Soto], enero-febrero de 1971, págs. 139-141.
- "Cine Barceló", en *Ingar 5*, Federación de Asociaciones Profesionales de las Escuelas especiales de Ingenieros y Arquitectos, marzo de 1933, págs. 113-116.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

Archivo de Villa de Madrid

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A48_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Actividades y Servicios Fotográficos, Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM (ASH.FCOAM)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_E_MA_A48_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: En [www.historias-cinematograficas.blogspot.com/Fundación DOCOMOMO Ibérico](http://www.historias-cinematograficas.blogspot.com/Fundación%20DOCOMOMO%20Ibérico)

fecha de realización: 1930



RRG_E_MA_A48_04

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Archivo de Villa de Madrid/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: noviembre de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A63



fuente: Archivo Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2005

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio Capitol

1.1.2 variante o nombre original: Edificio Carrión

1.1.3 calle y número de la calle: C/ Gran Vía, 41

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28013

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Hostelero, recreativo, comercial, oficinas, residencial

1.1.9 uso original: Hostelero, recreativo, comercial, oficinas

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ayuntamiento de Madrid

Ministerio de Cultura

1.2.2 grado de protección:

(1) Nivel de protección: 1; Grado de protección: singular.

Bien de Interés Cultural Monumento (Incoado)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1931

2.1.2 fechas de construcción: 1931-1933

2.2 Programa del edificio

Sala de fiestas, cine, salón de té, café, bar, restaurante, comercios, economato, hotel, apartamentos, oficinas

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Enrique Carrión, marqués de Melín

arquitectos: Luis Martínez-Feduchi Ruiz y Vicente Eced Eced

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Francisco Benito Delgado, Fernando Riaza, Manuel de Ortega (ingenieros)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

contratistas: Macazaga

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El proyecto aprovechaba una de las esquinas más representativas del Madrid moderno para crear un auténtico hito urbano a modo de proa, un potente chaflán curvo de rasgos *mendelsohnianos* que se remataba por una torre como soporte de anuncios luminosos, convertido en el símbolo de la arquitectura madrileña.

Con un ambicioso programa multifuncional en sus 16 plantas, autosuficiente e inusual en Madrid, tenía cine, sala de fiestas, café, bar, restaurante, salón de té y comercios, en las plantas baja, primera y sótano, y hotel con apartamentos amueblados y oficinas en las superiores.

La estructura constituyó un alarde, pues las vigas del tipo Vierendel de hormigón armado de tres metros de canto fueron durante décadas las más grandes del mundo. Los cerramientos se placaron de piedra granítica, arenisca y mármoles, y los espléndidos acabados interiores mostraban una exquisita decoración *art déco* y expresionista, reflejada en la sala de cine, con muebles diseñados por Feduchi en un intento de tratamiento integral de la arquitectura y la decoración para obtener un edificio unitario. Además, los avances técnicos son múltiples, como la primera instalación española total de aire acondicionado.

Alberto Sanz Hernando. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Comercial, recreativo, hostelero, oficinas

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 114-115.
- HERVÁS, Miguel, "El Capitol", en *Madrid Histórico* 29, septiembre-octubre de 2010, págs. 8-9.
- "Rehabilitación de un emblemático edificio de la arquitectura civil madrileña Art Déco", en *RCT. Revista de la Construcción* 198, abril de 2008, pág. 44.
- FEDUCHI, Javier, FEDUCHI, Ignacio, FEDUCHI, Luz, *Memoria Histórica del Plan Especial Capitol* (trabajo inédito), 2003.
- Edificio Carrión/Capitol", en AA VV, *Madrid Arquitectura*, Munilla-Lería, Madrid, 2002, págs. 208-209.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, págs. 212-215.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 93.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 173.
- MOYA, Luis, "El Edificio Capitol en el cincuentenario de su construcción", en *Arquitectura* 236, mayo-junio de 1982, págs. 57-67.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón, "En torno a la Gran Vía", en *Villa de Madrid* 69, 1980-IV, págs. 19-28.
- "Arquitectura comercial española: el Edificio Carrión en Madrid", en *Nuevas Formas* 1, 1935, págs. 25-49.
- BLASCO CASTIÑEIRA, Selina, *Luis Feduchi. 1901-1975*, Dirección General de Arquitectura, MOPU, Madrid.
- "Concurso privado para un solar de la plaza del Callao", en *Arquitectura* 146, junio de 1931, págs. 194-200.
- CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio, *El racionalismo madrileño*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1992, págs. 180-181.

- DOMÍNGUEZ UCETA, Enrique, “Emblema de la vanguardia madrileña”, en *El Mundo – Madrid*, 24-III-2001.
- “El edificio Capitol en el cincuentenario de su construcción. Antología”, en *Arquitectura* 236, mayo-junio de 1982, págs. 57-67.
- “El edificio Carrión”, en *Arquitectura* 1, enero-febrero. 1935, págs. 2-32.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *Arquitectura española siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997, págs. 329-333.
- SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de, *20 años de arquitectura en Madrid: la edad de plata, 1918-1936*, Comunidad de Madrid, Madrid, 1996.
- FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis, “Arquitectura teatral en Madrid. Del corral de comedias al cinematógrafo”, en *El Avapies*, Madrid, 1988.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, “Los cinematógrafos de la Gran Vía”, en AA VV, *Establecimientos tradicionales madrileños. A ambos lados de la Gran Vía*, tomo IV, Cámara de Comercio e Industria, Madrid, 1984, págs. 65-74.
- AA VV, *Guía de Madrid. Arquitectura y Urbanismo*, tomo I, COAM, Madrid, 1983, pág. 216.
- MOYA BLANCO, Luis, “Memorias del arquitecto de la contrata [para el edificio Capitol]”, en *Arquitectura* 236, mayo-junio de 1982, págs. 59-61.
- FULLAONDO, Juan Carlos, *Los Muebles del Capitol*, B.D., Madrid, 1980.
- FULLAONDO, Juan Daniel, “El Capitol, expresionismo y comunicación: número dedicado al Edificio Capitol”, *Nueva Forma* 65-67, julio-agosto de 1971, págs. 2-40.
- “Edificio Capitol”, en *Arquitectura* 64, abril de 1964, págs. 12.
- “Número especial dedicado a la Gran Vía”, en *Cortijos y Rascacielos* 75-76, 1953, págs. 2-56.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, pág. 132.
- MARTÍN GÓMEZ, César, “Aire acondicionado e instalaciones en el edificio Capitol de Madrid, 1933”, <http://hdl.handle.net/10171/3035>

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota

Archivo de Villa de Madrid

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A63_07

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Arquitectura, 1935/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1935



RRG_E_MA_A63_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Archivo Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2005



RRG_E_MA_A63_09
contenido: plantas primera y tipo
autoría de la imagen: Arquitectura, 1, en.- feb. 1935, 2-32, COAM, Madrid/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A04



fuelle: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colonia Parque - Residencia
- 1.1.2 variante o nombre original: Colonia Parque - Residencia
- 1.1.3 calle y número de la calle: Delimitada por el paseo de la Castellana y calles Carbonero, Sol, Vitrubio y Jorge Manrique
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28006
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial y terciario
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

- (1) Ayuntamiento de Madrid
- (2) Comunidad de Madrid

1.2.2 grado de protección:

- (1) Nivel de protección 1; Condición: Colonias históricas,
- (2) Bien de Interés Cultural(BIC) con la categoría de conjunto histórico.

[Orden de 4 de junio de 1977, de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia, por la que se acuerda tener por incoado expediente de declaración de conjunto histórico - artístico a favor de las zonas y de los monumentos, con sus correspondientes entornos, en la villa de Madrid. (BOE de 08/07/1977)].

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Proyecto general y urbanización: 1931;

viviendas: 1931-1934

2.1.2 fechas de construcción: Proyecto general y urbanización: 1931-1932;

viviendas: 1931-1934

2.2 Programa del edificio

Conjunto de 75 viviendas, de 250 a 410 m2 de superficie.

Superficie del conjunto (m2): 50.000

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Proyecto general y urbanización: Rafael Bergamín Gutiérrez y

Luis Blanco-Soler Pérez;

viviendas: Luis Blanco-Soler Pérez, Rafael Bergamín Gutiérrez, Miguel Durán Salgado, Fernando García Mercadal, Santiago Esteban de la Mora, Fernando Cánovas del Castillo y de Ibarrola y Fernando Salvador Carreras.

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Se trata de una promoción profesional del constructor Gregorio Iturbe —quien ya había realizado varias colonias de casas baratas en Madrid—, el promotor Javier Gómez de la Serna y los arquitectos Blanco-Soler y Bergamín. Para ello, se acogen a la legislación de Casas Baratas —

promulgada por la dictadura y que aún perdura en este primer período republicano—, basándose en su dudoso articulado y en el máximo aprovechamiento de la ordenanza de Parque Urbanizado para realizar un conjunto de 69 viviendas de semilujo para profesionales liberales, con una ocupación total en planta, incluyendo viales, del 28 por ciento.

La parcelación se realizó de acuerdo con un doble criterio: la formación de bloques en hilera, generalmente de cuatro unidades, sobre una parcela media de 250 m², y la construcción de viviendas aisladas con jardín y cuatro fachadas diferentes. Según los propios autores: «las agrupaciones en serie se realizan para que sea posible una reducción considerable en el costo de las obras [...]. El sistema de construcción responde al propósito de eliminar cuanto significa obra innecesaria y de apariencia exterior, a cambio de lograr una mayor comodidad en interiores, e instalaciones de primera calidad».

Todas las viviendas constan de tres plantas y semisótano, obedeciendo —con ligeras variaciones del programa según las necesidades del cooperativista— a una misma distribución, de planta libre y espacio fluido. Cuentan con zona de servicio en la planta semisótano, que incluye un garaje; recibidor en la planta baja, algo elevada sobre el jardín; dormitorios y baños en la primera; y en la última, la terraza y, en su caso, un estudio.

Los volúmenes, puros y con cubierta plana, muestran unos alzados que responden a las premisas del Movimiento Moderno, con una gran austeridad en su composición, paños tersos y ausencia de ornamento.

En la actualidad, y pese a algunos cambios operados, es el conjunto con mayor densidad y calidad de arquitectura racionalista de Madrid, y quizá de España, con una unidad arquitectónica y una coherencia formal que da al Parque Residencia un alto valor. Esta colonia sentó las bases para la posterior creación de la colonia El Viso y para algunas de las casas que se realizaron en las proximidades.

Vicente Patón Jiménez y Alberto Tellería Bartolomé

3.2 Uso actual:

Residencial y terciario

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 202.
- AA VV, *Guía del urbanismo de Madrid: siglo XX*, Ayuntamiento, Gerencia Municipal de Urbanismo, Area de Gobierno de Urbanismo, Vivienda e Infraestructuras, Madrid, 2004, págs. 148-149.

- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 200.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 145.
- CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio: *El racionalismo madrileño*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid: Madrid, 1992, págs. 167-175.
- BARREIRO PEREIRA, Paloma. *Casas Baratas. La Vivienda Social en Madrid 1900-1939*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1991.
- BARREIRO PEREIRA, Paloma. "Las colonias de vivienda unifamiliar en Madrid, 1900-1936", en *Arquitectos* 49, octubre de 1981, págs. 44-61.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 178-180.
- "La colonia residencia en la barriada del Hipódromo", en *Viviendas* 8, febrero de 1933, págs. 6-23.
- AA VV, *Los Arquitectos Blanco-Soler y Bergamín*, Edarba, Madrid, 1933.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A04_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_MA_A04_4

contenido: planta general

autoría de la imagen: AVM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A04_5

contenido: plantas y alzados de una vivienda

autoría de la imagen: AVM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: marzo de 2006

actualización: enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A01



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 04/2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Fundación Ortega y Gasset.

1.1.2 variante o nombre original: Pabellón de la Residencia de Señoritas de la Junta de Ampliación de Estudios

1.1.3 calle y número de la calle: Calle Miguel Ángel, 12 c/v Calle Fortuny, 53 c/v Pº General Martínez Campos, 48 y 50.

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28010

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Fundación José Ortega y Gasset y Gregorio Marañón, investigación y docencia

1.1.9 uso original: Residencia de estudiantes. Residencia de Señoritas

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: nivel 1; Grado de protección: Singular

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Pabellón interior : 1900 (s.i.). 1932

2.1.2 fechas de construcción: 1932 - 1933

2.2 Programa del edificio

El edificio estaba destinado íntegramente a residencia de señoritas, con cuatro plantas de dormitorios, una planta semisótano donde se situó un salón y los servicios generales de calefacción, lavaderos, secadero, plancha, etc. Por último tiene una planta de terraza.

Poco a poco fue completando el programa inicial de estricta residencia con otros usos comunes: una biblioteca, un laboratorio de ciencias, una sala para estudios musicales o un campo de tenis

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Institución Libre de Enseñanza Junta de Ampliación de Estudios
arquitectos: Pabellón de esquina : Carlos Arniches Moltó: 1932 (P) 1932-1933 (O).
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Constituye uno de los centros emblemáticos de la Junta para la Ampliación de Estudios, en vecindad física y pedagógica con el International Institute, cuyo fin era ofrecer alojamiento a jóvenes que quisieran iniciar o continuar su formación en Madrid, tomando como ejemplo en materia docente el krausismo español.

En todos los niveles de percepción, desde la volumetría rotunda prismática exterior hasta los detalles constructivos y materiales empleados, se mantiene un catálogo racionalista coherente de gran sencillez. Tanto en el conjunto como en las partes se percibe un juego de superposición de simetrías. La planta tiene una clara organización en forma de L, con chaflán y escalera signficada por un cuerpo semicilíndrico en el extremo, y un programa inspirado en los *colleges* femeninos norteamericanos, con cuatro plantas de dormitorios, una planta semisótano para salón y servicios generales de calefacción, lavaderos, secadero y plancha, y espacios comunes para propiciar el ambiente adecuado al estudio y la formación espiritual en

materia artística y científica. Los huecos horizontales, junto con la cubierta plana de remate, se emplean como recurso formal que suaviza el conjunto.

Mónica Fernández Ferreras. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Fundación José Ortega y Gasset y Gregorio Marañón, investigación y docencia

3.3 Estado actual

El característico revoco de cemento, tan utilizado en su época, se presta muy mal al paso de los años, necesitando periódicos cuidados.

El estado de sus principales componentes es bueno.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 213.
- GUERRERO, Salvador, "Arquitectura moderna y significado cultural: actitudes y criterios en cuatro intervenciones en la arquitectura de Carlos Arniches y Martín Domínguez", en LANDROVE, Susana, ed., *¿Renovarse o morir?: experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento* [actas del VI Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico, Cádiz (19-22/4/2007)], Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2008, págs. 107-116.
- GUERRERO, Salvador, "La Colina de los Chopos: un campus para la pedagogía y la ciencia modernas en la España del primer tercio del siglo XX", en AA VV, *Tiempos de investigación: JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2007, págs. 47-53.
- CAPEL, Rosa M., "Estudiar e investigar: la enseñanza de la mujer en la política educativa de la Junta para Ampliación de Estudios", en *BILE*, diciembre de 2006, págs. 127-151.
- CAPELLÁN DE MIGUEL, Gonzalo, *La España armónica: el proyecto del krausismo español para una sociedad en conflicto*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2006.
- AZCÁRATE, Gumersindo de, *bibliografía intelectual*, Junta de Castilla León, 2006, Valladolid.
- GARCÍA-VELASCO, José, "La Junta para Ampliación de Estudios, la Institución Libre de Enseñanza y la modernización de la cultura española", en *BILE* 63-64, diciembre de 2006, págs. 13-33.
- GARCÍA-VELASCO, José y LÓPEZ COBO, Azucena, "Un proyecto compartido de modernización cultural: Ortega y Gasset y la Residencia de Estudiantes", en AA VV, *El Madrid de José Ortega y Gasset*, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes SECC, Madrid, 2006, págs. 233-265.
- "Liberalismo y Europeísmo: la política cultural de la Residencia de Estudiantes", en *BILE* 63-64, diciembre de 2006, págs. 207-227.
- DÍEZ-PASTOR, Concha, *Carlos Arniches y Martín Domínguez, arquitectos de la generación del 25*, Marea, Madrid, 2005, págs. 138-143.
- ASENJO, Carmen, ZAMORA BONILLA, Javier, "Camino de ida y vuelta: Ortega en la Residencia de Estudiantes", en *Revista de Estudios Orteguianos* 6, 2003, págs. 33-85.
- ASENJO, Carmen, ZAMORA BONILLA, Javier, "Camino de ida y vuelta: Ortega en la Residencia de Estudiantes", en *Revista de Estudios Orteguianos* 7, 2003, Madrid, Fundación Ortega y Gasset, págs. 33-91.

- BERLINCHES ACÍN, Amparo, dir., *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación Arquitectura COAM, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Fundación Caja Madrid, 2003, pág 305.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, págs. 208-210.
- AA VV, *Repensar el 98*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1997
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 119.
- ZULUETA, Carmen de, MORENO, Alicia, *Ni convento ni college. La Residencia de Señoritas*, Residencia de Estudiantes, Madrid, 1993.
- CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio, *El racionalismo madrileño*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1992.
- AA VV, *La Residencia de Estudiantes. Grupos universitario y de señoritas. Madrid, 1910-1936*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1990.
- JIMÉNEZ GARCÍA, Antonio, *El krausopositivismo de Urbano González Serrano*, Diputación Provincial, Badajoz, 1986.
- SÁNCHEZ RON, José Manuel, coord., *La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas 80 años después 1907-1987*, 2 vols., CSIC Madrid, 1988.
- “Fundación Ortega y Gasset: nueva sede en Fortuny nº 53”, en *Arquitectura* 248, mayo-junio de 1984, págs. 62-67.
- “La JAE, entre la Institución Libre de Enseñanza y al generación de 1914”, en SÁNCHEZ RON, José Manuel, coord., *1907-1908. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas 80 años después 1907-1987*, 2 vols., CSIC, Madrid, 1988, págs. 3-26. “Fundación Ortega y Gasset”, en *Arquitectura* 248, mayo-junio de 1984, págs. 62-65.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón, Madrid 1920-1980. Guía de Arquitectura Contemporánea, Edición del autor, Madrid, 1981.
- CASTILLEJO, José, *Guerra de ideas en España. Filosofía, política y educación*, Revista de Occidente, Madrid, 1976.
- JIMÉNEZ-LANDI, Antonio, *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente*, Taurus, Madrid, 1973.
- JIMÉNEZ FRAUD, Alberto, *Historia de la Universidad*, Alianza, Madrid, 1971.
- CACHO VIU, Vicente, *La Institución Libre de Enseñanza I: Orígenes y etapa universitaria (1860-1881)*, Rialp, Madrid, 1962.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, pág. 129.
- “Nuevo pabellón en la Residencia de señoritas estudiantes en Madrid”, en *Nuevas Formas*, 1935, págs. 3-7.
- “Nuevo Pabellón, en la residencia de Señoritas”, en *Arquitectura* 167, marzo de 1933, págs. 89-93.

4.2 principales archivos

AGA Educación

Archivo Histórico Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A01_1
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 04/2010



RRG_E_MA_A01_2
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 04/2010



RRG_E_MA_A01_13
contenido: planta general
autoría de la imagen: Carlos Arniches, 1932. El Racionalismo Madrileño, 1991, Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Mónica Fernández Ferreras, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Alberto Sanz Hernando y Equipo Arquitectura de Madrid, Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: septiembre de 2009

actualización: mayo de 2012, enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A05



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 09/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colonia El Viso
- 1.1.2 variante o nombre original: Colonia El Viso
- 1.1.3 calle y número de la calle: Delimitada por las calles Daniel Urrabieta, Tormes, Sil, Francisco Alcántara, Turia, Madre Carmen del Niño Jesús, Arga y Nervión
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28002
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial y terciario
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Ayuntamiento de Madrid
 - (2) Comunidad de Madrid.
- 1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: 1; Condiciones: Colonias históricas.

(1) Nivel de protección: 1; Condiciones: Colonias Históricas.

(2) Bien de Interés cultural (BIC) en la categoría de Conjunto Histórico, dentro del Conjunto Grupo de Colonias Altos del Hipódromo.

[Orden de 4 de junio de 1977, de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia, por la que se acuerda tener por incoado expediente de declaración de conjunto histórico - artístico a favor de las zonas y de los monumentos, con sus correspondientes entornos, en la villa de Madrid. (BOE de 08/07/1977)]

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1933-1934

2.1.2 fechas de construcción: 1934-1936

2.2 Programa del edificio

Conjunto de 242 viviendas unifamiliares, de 180 a 390 m² de superficie construida

Superficie del conjunto (m²): 125.000

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Rafael Bergamín Gutiérrez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

Colaboradores: Rafael Vivanco, Javier de Winthuysen (jardines)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta colonia surge en una de las cotas más elevadas de Madrid, y está considerada uno de los exponentes más claros y completos del racionalismo español aplicado a una ordenación urbanística de ciudad jardín anterior a la Guerra Civil de 1936. Su arquitectura entra de lleno en los presupuestos racionalistas: ruptura total de todo formalismo, arquitectura limpia y búsqueda de la orientación óptima. Desde el punto de vista arquitectónico, no sólo es una de las obras cumbres del racionalismo madrileño y español, sino que, además, aportó una serie de innovaciones constructivas consistentes en economizar costes por medio de la normalización de elementos repetitivos, la eliminación de elementos decorativos y ornamentales, y el empleo de materiales que permitieran gran rapidez en la realización de las obras. Fue promovida por la Propiedad Cooperativa, aprovechando el éxito que había tenido la colonia Residencia, proyectada por ella con anterioridad; en este caso, el planteamiento del promotor fue más especulativo y utilizó la máxima edificabilidad permitida, motivo por el que Blanco-Soler abandona el proyecto, del que se

hace cargo en solitario Bergamín, que tuvo como colaborador a Luis Felipe Vivanco. Aunque en un principio la colonia fue promovida y amparada por la legislación de viviendas para obreros y funcionarios, dadas su ubicación y cualidades, tanto de trazado como de distribución y estética, ha terminado por convertirse en un conjunto de viviendas de lujo ocupadas por profesionales de clase media alta e intelectuales.

El esquema general de la colonia se desarrolla sobre una trama ortogonal en espina de pez, con su eje principal en la calle de Serrano, formada por pequeñas manzanas rectangulares de viviendas unifamiliares en hilera, con un jardín hacia la fachada principal y un patio jardín trasero. En un principio se proyectaron 130 viviendas unifamiliares, pero más tarde se llegó hasta las 242 en parcelas de 352 m². Las tipologías básicas eran cuatro: las dos primeras, A y B, corresponden a las zonas centrales de las hileras, con 200 m² construidos; la C se dispone en los extremos y son casi todas especiales; y la D responde a unas necesidades de menor superficie y se suelen situar en el centro de la hilera. Todas ellas tenían planta semisótano, baja y primera. No obstante, aunque la colonia se proyectó con arreglo a unas tipologías básicas definidas, cada uno de los proyectos se trató individualmente, atendiendo a las preferencias del cliente.

Pilar Martín-Serrano García

3.2 Uso actual:

Residencial y terciario

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CASTRO GONZÁLEZ, Benito, "Colonia El Viso y el racionalismo arquitectónico madrileño: 1933-1937", en AA VV, *Madrid Histórico* 36, noviembre-diciembre de 2011, págs. 74-80.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 202.
- AA VV, *Guía del urbanismo de Madrid, siglo XX*, Ayuntamiento, Gerencia Municipal de Urbanismo, Area de Gobierno de Urbanismo, Vivienda e Infraestructuras, Madrid, 2004, págs. 150-151.
- SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de, "La Colonia El Viso", en AA VV, *Un siglo de vivienda social: 1903-2003* [Exposición organizada por el Ministerio de Fomento, el Ayuntamiento de Madrid-EMV y el Consejo Económico y Social (CES)], Ministerio de Fomento, Madrid, 2003, págs. 194-195.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, págs. 201-203.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, págs. 76, 96.
- AA VV, *Guía de Arquitectura. España 1920-2000*, Ministerio de Fomento/Tanais, Madrid, 1997.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *Arquitectura española siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997.

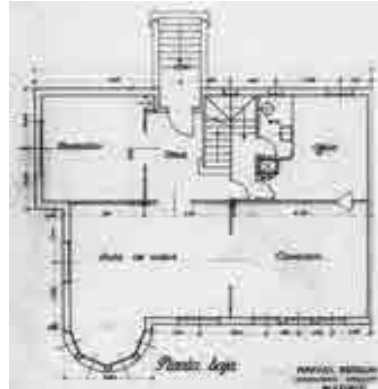
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 145.
- CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio, *El racionalismo madrileño*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1992.
- BARREIRO PEREIRA, Paloma, *Casas Baratas. La Vivienda Social en Madrid 1900-1939*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1991.
- TOVAR, Virginia, *Arquitectura Civil. Enciclopedia de Madrid*, Tomo II. Ediciones Giner, Madrid, 1988
- AA VV, *Javier de Winthuysen jardinero*, Real Jardín Botánico y Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.
- DíEZ DE BALDEÓN, Alicia, LÓPEZ MARSÁ, Flora, *Historia de Chamartín de la Rosa*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1985.
- FULLAONDO, Juan Daniel, *Fernando García Mercadal, arquitecto aproximativo*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1984.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón, *Madrid 1920-1980. Guía de Arquitectura Contemporánea*, ed. del autor, Madrid, 1981.
- BARREIRO PEREIRA, Paloma. "Las colonias de vivienda unifamiliar en Madrid, 1900-1936", en *Arquitectos* 49, octubre de 1981, págs. 44-61.
- FISAC SERNA, Miguel, *El Viso*, Madrid, Espasa Calpe, Madrid, 1981, tomo III, págs. 1.021-1.040.
- AMAT, Rafael, "La colonia del Viso de Madrid 1934", en *Arquitectura* 204-205, 1977, págs. 50-56.
- QUINTANA, Alberto, "El barrio del Viso. Estudio geográfico", en *Revista Internacional de Sociología* 23, julio-septiembre de 1977, págs. 237-379.
- FERNÁNDEZ ALBA, Antonio, "El Viso, apuntes para un análisis socio-arquitectónico", en *Nueva Forma* 93, octubre de 1973.
- AMANN, Eduardo, "Paseo por el Viso de Madrid del brazo de Bergamín", en *Arquitectura* 2, 1966, págs. 17-20.
- "Bergamín y Blanco Soler, arquitectos del racionalismo español", *Nueva Forma* 33, octubre de 1968.
- PÉREZ MIGUEL, Luis, *El Viso*, en *Arquitectura* 101, mayo de 1967.
- "El Viso : un poco de historia", en *Arquitectura* 101, mayo de 1967, págs. 22-34.
- PEÑA PEÑA, Julián, "Lo que vemos. La Colonia del Viso", en *Arquitectura* 91, julio de 1966, págs. 71-73.
- PEÑA PEÑA, Julián, "La Colonia de 'El Viso'", *Arquitectura* 90, junio de 1966, págs. 71-73.
- FLORES LÓPEZ, Carlos y AMANN, Eduardo, *Guía de la arquitectura de Madrid*, Artes Gráficas Ibarra, Madrid, 1967 "La colonia del Viso", *Arquitectura* 90, junio de 1966, págs. 71-73.
- AMANN, Eduardo, "Paseo por "El Viso" madrileño del brazo de Bergamín", en *El Inmueble*, marzo de 1966, págs. 17-20.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 181-187.
- "Casa en el Viso", *Revista Nacional de Arquitectura* 164.
- "Barriada de casas económicas. El Viso en Madrid", en *Nueva Forma* 4, 1934, págs. 180-189.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A05_5
contenido: planta general
autoría de la imagen: COAM/Fundación
DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A05_7
contenido: planta baja vivienda
autoría de la imagen: BARREIRO,
Paloma, *Casas baratas*, COAM, Madrid,
1991/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A05_10
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico
COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: marzo de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A02



fuente: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: noviembre de 2003

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio "Parque Sur"

Otras denominaciones:

Talleres del Parque Automovilístico del Ayuntamiento de Madrid

Talleres Generales de Limpiezas y Transportes del Ayuntamiento de Madrid

Garaje Municipal de Camiones de Limpieza del Ayuntamiento de Madrid

1.1.2 variante o nombre original: Edificio Parque Sur. Garaje municipal de camiones de limpieza.

1.1.3 calle y número de la calle: Paseo de la Chopera 41, Plaza General Maroto 7 y Calle Jaime el Conquistador nº 52.

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28045

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Parque automovilístico

1.1.9 uso original: Garaje municipal de camiones de limpieza

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: nivel 1: Grado de protección: singular. (Catalogación integral)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1933 (P)

2.1.2 fechas de construcción: 1933-1935 (O)

2.2 Programa del edificio

Garaje y Oficinas

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Ayuntamiento de Madrid

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Luis Ferrero Llusía, José de Azpiroz y Aspiroz

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) José Paz Maroto

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este edificio de funcional pero cuidado diseño, destinado a la limpieza y el mantenimiento del parque de automóviles y camiones del Ayuntamiento de Madrid, supone un ejemplo de madurez en la obra arquitectónica de Ferrero como técnico del Ayuntamiento y una de sus escasas obras conservadas.

Sobre un solar irregular, sitúa en el chaflán un bello torreón donde se inscribe la caja de escaleras como charnela y articulación de dos zonas diferenciadas: las oficinas en el ángulo más agudo y ocupando un triángulo en planta que absorbe las irregularidades de la parcela como protagonista compositivo y formal, y una gran nave de talleres y garaje de 78 x 40 m en la zona más regular, destinada al estacionamiento de vehículos, en dos plantas unidas por una rampa que permite el acceso de camiones a la superior..

La madura maestría de Ferrero se percibe en el manejo de la iluminación, cenital en el lucernario, central y uniforme en la cubierta de cerchas metálicas en diente de sierra apoyadas sobre un sistema de pilares de hormigón en retícula cuadrada de 8 m de lado, así como en la composición sutil de unos volúmenes, con una predominancia de la horizontalidad como unificadora formal del conjunto. Elementos menores como la curva en chaflán o la

entrada bajo el voladizo curvo equilibran y matizan las dimensiones de este conjunto, obra maestra de la arquitectura racionalista madrileña.

Mónica Fernández Ferreras. Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Talleres del Parque Automovilístico del Ayuntamiento de Madrid. Garaje Municipal de Camiones de Limpieza del Ayuntamiento de Madrid

3.3 Estado actual

Buen estado del edificio y de sus principales componentes. El entorno se encuentra en proceso de transformación, debido a la proximidad del proyecto Madrid Río que supone la transformación de la M-30, así como la conversión de los antiguos mataderos municipales en un gran complejo cultural de ocio municipal.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 178.
- GUTIÉRREZ MARCOS, Javier, "Edificio Parque Sur", en AA VV, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación Arquitectura COAM, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Fundación Caja Madrid, 2003, pág. 309.
- CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio, *El racionalismo madrileño*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1992, pág. 202.
- CASAS RAMOS, M^a Encarnación, El Arquitecto Francisco Javier Ferrero Llusía, en *Villa de Madrid* 86, Vol. IV, 1985, págs. 33-42.
- "Garaje Municipal de camiones de limpieza", en *Nuevas Formas* 2, 1935, págs. 63-67.

4.2 principales archivos

Servicio Histórico Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

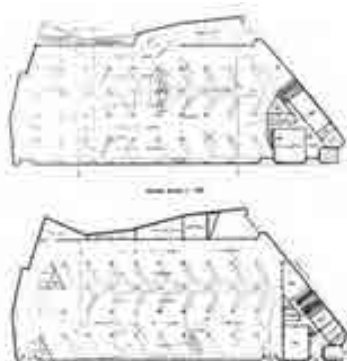


RRG_E_MA_A02_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: noviembre de 2003



RRG_E_MA_A02_02

contenido: plantas

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: noviembre de 2003

4.4 documentalista:

ficha original: Mónica Fernández Ferreras, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2010

actualización: mayo de 2012, enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A24



fuelle: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio Nacional Ramiro de Maeztu/ Instituto Nacional Ramiro Maeztu

1.1.2 variante o nombre original: Pabellón de párvulos del Instituto-Escuela.

Otras denominaciones: Edificio de Enseñanza Primaria o Párvulos del Instituto- Escuela.

1.1.3 calle y número de la calle: Calle Serrano, 127

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28006

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Educativo. Docente. Colegio

1.1.9 uso original: Educativo. Docente. Colegio

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: nivel 1; Grado de protección: Singular

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1933

2.1.2 fechas de construcción: 1933-1935

2.2 Programa del edificio

Seis aulas dispuestas en línea, con aseos y jardines independientes para cada una de ellas

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Instituto - Escuela

arquitectos: Pabellón de esquina : Carlos Arniches Moltó, Martín Domínguez Esteban

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Eduardo Torroja Miret

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Emblema de los métodos pedagógicos del Instituto-Escuela, gracias a la estrecha colaboración en su diseño con los profesores directivos, y laboratorio de ensayo de los más novedosos métodos constructivos y técnicos —estructura de hormigón armado, muros de fachada de ladrillo visto con huecos con carpinterías metálicas, calefacción por paneles, pavimentos de linóleo, diseño integral de mobiliario, etc.—, el edificio se emplaza paralelo a la fachada trasera de la Fundación Rockefeller, conjugándose estilísticamente el diseño de su fachada con la arquitectura sencilla y lineal de aquél, y disponiendo seis clases en línea, cada una con su huerto orientado a mediodía, que se unen de dos en dos, haciendo del jardín una prolongación de la clase a través de un ventanal practicable de 5 metros. Los alumnos pueden entrar en el aula desde el exterior. El pasillo posterior a las clases orientado a norte puede ampliar las aulas o comunicar unas con otras. Distintivos bancos corridos proporcionan descanso, sombra y resguardo del viento, y cada dos jardines se disponen los sencillos y elegantes voladizos de hormigón armado, realizados en colaboración con Eduardo Torroja, que lo caracterizan.

Mónica Fernández Ferreras. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Docente

3.3 Estado actual

La ampliación y transformación del complejo en Instituto “Ramiro de Maeztu” (1942-1948) por Eugenio Sánchez Lozano, lo mismo que la construcción en las ruinas del sobrio Edificio de Auditorio y Biblioteca –ordenado con pulcritud en torno a un claustro – de la Iglesia del Espíritu Santo (1942-1943), obra de Miguel Fisac, hacen irreconocible la obra de Arniches y Domínguez.

Se han perdido las grandes puertas vidrieras de 5 metros que conectaban directamente las aulas con el espacio ajardinado y de huertos exterior.

En cuanto al entorno, escasa calidad ambiental frente a los jardines delanteros, pues se enfrentan a una vía de tráfico reducido de escaso interés. El cerramiento exterior exhibe numerosas pintadas vandálicas que degradan el aspecto general del conjunto escolar, a pesar de su entorno tranquilo.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 214.
- DÍEZ-PASTOR, Concha, *Carlos Arniches y Martín Domínguez, arquitectos de la generación del 25*, Marea, Madrid, 2005, págs. 143-151.
- BERLINCHES ACÍN, Amparo, dir, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación Arquitectura COAM, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Fundación Caja Madrid, 2003, pág. 168.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *Arquitectura española, siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2003.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 208.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 98.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José A., NAVARRO VERA, José Ramón, *Eduardo Torroja: ingeniero*, Pronaos, Madrid, 1999, págs. 69,
- HURTADO TORÁN, Eva, "Del Cerro del Viento a la Colina de los Chopos", en *Arquitectura* 297, 1994, pág. 66.
- CAPITEL, Antón, La construcción de la 'Colina de los Chopos' en Madrid (de Antonio Flórez a Miguel Fisac). *Arquitectura* 241, marzo-abril de 1983, IV época, págs. 18-21.
- El instituto escuela de Arquitectos: Arniches y Domínguez, en *Nueva Forma* 64, mayo de 1971, págs. 12-20.
- "Nuevo pabellón del instituto escuela destinado a párvulos", en *Nuevas Formas* 5, 1935, págs. 233-239.
- "Pabellón de Párvulos del instituto escuela", en *Nuevas Formas* 1, 1934, págs. 1-10
- *Nueva Forma* 64, mayo de 1971, págs. 38-71.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, pág. 130.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A24_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

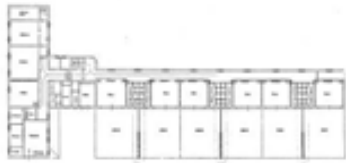


RRG_E_MA_A24_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_E_MA_A24_04

contenido: planta

autoría de la imagen: CAPITEL, Antón: La construcción de la 'Colina de los Chopos' en Madrid (de Antonio Flórez a Miguel Fisac). Arquitectura: nº 241, marzo-abr. 1983, Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Mónica Fernández Ferreras, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: septiembre de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A15



fuente: Manolo Laguillo/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 1996

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Hipódromo de la Zarzuela
- 1.1.2 variante o nombre original: Hipódromo de la Zarzuela
- 1.1.3 calle y número de la calle: Av Padre Huidobro 32, Crta de la Coruña, p.k. 8
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28023
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: deportivo
- 1.1.9 uso original: deportivo

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Comunidad de Madrid
- 1.2.2 grado de protección:
Bien de Interés cultural (BIC) con la categoría de Monumento.
(BOE de 04/11/2009)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1934-1935
- 2.1.2 fechas de construcción: 1935-1941

2.2 Programa del edificio

El programa comprendía tres pistas, más otras de entrenamiento y concursos, así como tres tribunas, paddock principal y secundario, enfermería, cuadras, cobertizos, restaurante y aparcamientos.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Sociedad Española para el Fomento de la Cría Caballar y Patrimonio Nacional

arquitectos: Carlos Arniches Moltó y Martín Domínguez Esteban.

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Eduardo Torroja Miret.

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

contratistas: AGROMAN

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Situado en los terrenos del Monte de El Pardo, la propuesta se va a distinguir por el inmenso partido sacado a la belleza natural del emplazamiento y a los desniveles existentes de la parcela, en pro de los efectos estéticos, la visibilidad, la ordenación de las circulaciones y la amenidad, pero también por lograr la unidad del conjunto a través de los muros de contención y arquerías, los cuales sirven de conexión entre unos edificios en los que no se renuncia a lo vernáculo, pero con depuración formal.

Sin embargo, el interés general e incluso el reconocimiento internacional, lo suscita la genial resolución de las tribunas destinadas al público, cuya innovadora sección y atrevida estructura es fruto de un concienzudo estudio del equilibrio de la composición de las masas y de la técnica del hormigón, atendiendo a los avances alemanes, unido todo al deseo funcional de integrar en un mismo conjunto armónico: sala de apuestas, taquillas, galería alta, graderío y cubierta, dentro de un racionalismo de gran calidad. Se trata de un sistema de pórticos separados 5 m, en los que se apoyan las gradas, y constituidos por dos pilares: uno en la parte inferior de aquéllas y otro superior, el principal, enlazados por la arquería, una viga de gran rigidez y la cubierta. Ésta se soluciona con sectores de hiperboloides secantes entre sí, a base de láminas de hormigón armado, que permiten un vuelo de 12,80 m y un espesor mínimo de 5 cm en los bordes, provocando una gran ligereza.

Cuando estalló la Guerra Civil, la obra se hallaba prácticamente terminada, y aunque fue objeto de fuertes impactos, por hallarse en pleno frente de batalla, logró resistir, posibilitando su reconstrucción en 1940.

Miguel Lasso de la Vega Zamora. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Deportivo

3.3 Estado actual

En 2012 se inician las obras de rehabilitación del conjunto.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 176-177
- MARTÍN RAMOS, Jesús, “El Hipódromo de Madrid: algunos aspectos históricos”, en *Madrid Histórico. – Madrid 25*, Madrid Histórico Editorial, enero-febrero de 2010, págs. 76-81.
- LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel, “Proceso del espacio deportivo de los hipódromos madrileños: de la Alameda de Osuna a la Zarzuela”, en *Ilustración de Madrid 12*, M. Abella y Asociados/Fundación Villa y Corte, Madrid, 2009.
- GUERRERO, Salvador, “Arquitectura moderna y significado cultural: actitudes y criterios en cuatro intervenciones en la arquitectura de Carlos Arniches y Martín Domínguez”, en LANDROVE, Susana, ed., *¿Renovarse o morir? : experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno* [actas del VI Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico, Cádiz (19-22/4/2007)], Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2008, págs. 107-116.
- LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel, coord., *Arquitectura de Madrid. Periferia* tomo 3, Fundación Arquitectura COAM, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Fundación Caja Madrid, 2007, págs. 762-763.
- CHÍAS NAVARRO, Pilar, ABAD BALBOA, Tomás, *Eduardo Torroja. Obras y proyectos*, Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, Fundación Eduardo Torroja, Madrid, 2005.
- DÍEZ-PASTOR, Concha, *Carlos Arniches y Martín Domínguez, arquitectos de la generación del 25*, Mairea, Madrid, 2005, págs. 172-198.
- GARCÍA PÉREZ, María Cristina, “Hipódromo de la Zarzuela”, en BERLINCHES ACÍN, Amparo, dir., *Arquitectura de Madrid. Periferia*, tomo 3, Madrid, Fundación Arquitectura COAM, 2003, págs. 762-763.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 211.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, págs. 97, 123.
- AA VV, *Las estructuras de Eduardo Torroja, vistas por Eduardo Torroja*, Ministerio de Fomento, Madrid, 1999.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José A., NAVARRO VERA, José Ramón, *Eduardo Torroja: ingeniero*, Pronaos, Madrid, 1999, págs. 114-129.
- AA VV, *Las estructuras de Eduardo Torroja*, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, Ministerio de Fomento, Madrid, 1999, págs. 2-18.
- SAMBRICIO, Carlos, *Cuatro edificios madrileños entre 1921 y 1940* [Hipódromo de la Zarzuela], Tanais/Fundación Antonio Camuñas, Madrid, 1999.
- BOHIGAS, Oriol, *Modernidad en la arquitectura de la España republicana*, Tusquets, Barcelona, 1998.

- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 176-177.
- SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de, *20 años de arquitectura en Madrid. La Edad de Plata, 1918-1936*, Consejería de Educación y Cultura, Madrid, 1996.
- AA VV, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid*, tomo II, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1984, pág. 352.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón, *Madrid 1920-1980. Guía de arquitectura contemporánea*, edición del autor, Madrid, 1981.
- AA VV, *La modernidad en la obra de Eduardo Torroja* [catálogo de la exposición celebrada en el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, junio de 1979], Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos/Ediciones Turner, Madrid, 1979, págs. 41-43, 94-105.
- AA VV, *La obra de Eduardo Torroja*, Instituto de España, Madrid, 1977, págs. 19-20, 214-223.
- FULLAONDO, Juan Daniel, "Eduardo Torroja desde la arquitectura", en *Nueva Forma* 23-24, 37-54, diciembre de 1967, enero de 1968.
- PEÑA, Julián, "El Hipódromo de la Zarzuela", en *Arquitectura* 88, abril de 1966, págs. 61-64.
- BASSEGODA, Buenaventura, "Semblanza de un prócer maestro, Eduardo Torroja Miret", en *Cúpula* 152, junio de 1962, págs. 347-355
- "Eduardo Torroja", en *Informes de la Construcción* 187 [número especial dedicado a Torroja] 154-156, 1962.
- "Eduardo Torroja, 1889-1961", en *Byggmastaren* 10, vol. 40, 1961, págs. 213-216.
- LÓPEZ OTERO, Modesto, "Eduardo Torroja y los arquitectos", en *Arquitectura* 31, julio de 1961, págs. 37-42.
- CASSINELLO, Fernando, "Eduardo Torroja", en *Cuadernos de Arquitectura* 46, 1961, págs. 6-8.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 96-97.
- JOEDICKE, Jürgen, "Eduardo Torroja Miret", en *Bauen + Wohnen* 3, marzo de 1960, págs. III1-III6.
- "Estructuras del hipódromo de la Zarzuela", en *Architectural Record* 6, junio de 1958, págs. 207-209.
- ARNICHES, Carlos, DOMÍNGUEZ, Martín, TORROJA, Eduardo, "El Hipódromo de la Zarzuela en Madrid", en *Revista Nacional de Arquitectura* 81, 1948, págs. 337-347, Madrid.
- "Estructura de las tribunas del nuevo Hipódromo de Madrid", en *Revista de Obras Públicas* 2714, junio de 1941, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, págs. 213-221.
http://ropdigital.ciccp.es/pdf/publico/1941/1941_tomol_2714_01.pdf
- "Concurso de proyectos del Hipódromo de Madrid", en *Hormigón y Acero* 7, noviembre de 1934, Asociación Científico-técnica del Hormigón Estructural, Madrid, págs. 287-354.
- GARCÍA MERCADAL, Fernando, "Métodos de trabajo. Después de un concurso. Cómo se hizo un proyecto. [Hipódromo de Madrid]", en *Hormigón y Acero* 7, noviembre de 1934, Asociación Científico-técnica del Hormigón Estructural, Madrid, págs. 289-297.
- "El Nuevo Hipódromo de Madrid: antecedentes del concurso", en *Hormigón y Acero* 7, noviembre de 1934, Asociación Científico-técnica del Hormigón Estructural, Madrid, págs. 287-288.
- "Proyecto de los arquitectos Arniches y Domínguez. Ingeniero, E. Torroja", en *Hormigón y Acero* 7, noviembre de 1934, Asociación Científico-técnica del Hormigón Estructural, Madrid, págs. 303-311.

4.2 principales archivos

CEHOPU (Centro de Estudios Históricos de Obra Pública y Urbanismo). C/ Zurbano, 7, 28010-MADRID.

Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja. C/ Serrano Galvache, nº 4 28033 MADRID.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A15_MA_A15_05

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Manolo Laguillo /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1996



RRG_E_MA_A15_MA_A15_11

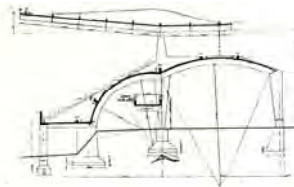
contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Histórico

Fundación COAM/Fundación

DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_E_MA_A15_MA_A15_17

contenido: sección

autoría de la imagen: Carlos Arniches, Martín Domínguez y Eduardo Torroja, 1934. Revista Nacional de Arquitectura,

1950, Archivo Histórico Fundación

COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Miguel Lasso de la Vega Zamora, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2009

actualización: mayo de 2012, enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A10



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 10/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas para la inmobiliaria Miguel Ángel
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas para la inmobiliaria Miguel Ángel
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Miguel Ángel 2-6/calle Rafael Calvo
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28010
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: 1; Grado de protección: Integral.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1935-1941

2.1.2 fechas de construcción: 1936 y 1939-1941

2.2 Programa del edificio

Superficie parcela: 2.467 m²

Superficie construida inmueble: 17.982 m²

nº de viviendas: 86

Superficie construida vivienda: 108 a 148 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Luis Gutiérrez Soto

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Edificio de viviendas construido para la inmobiliaria Miguel Ángel y amparado en la Ley Salmón de la preguerra, prevista para dar solución urgente al problema del paro y proporcionar viviendas de renta baja. Las condiciones del proyecto, por tanto, venían impuestas por la naturaleza de la ley, que exigía unas dimensiones máximas para los pisos, según la dignidad arquitectónica que requería la nobleza del barrio de ubicación.

La solución es realmente modélica, con el gran acierto del patio abierto hacia la fachada que permite la realización de un gran porcentaje de viviendas exteriores, ya que de las 14 que hay en cada planta, 12 tienen visión de la calle. Se disponen seis núcleos de escaleras con tres portales, dos abiertos al patio-jardín, y otro a calle de Rafael Calvo. Gutiérrez Soto utiliza aquí el eficaz recurso de eliminar la escalera de servicio y organizar en los lados cortos de los patios unos balcones que dan acceso a las cocinas, alojan el desembarco del montacargas y se conectan con la escalera principal, que sirve a ambos ascensores. Este sistema fue utilizado en gran parte de sus proyectos posteriores y copiado hasta la saciedad en la arquitectura burguesa madrileña.

A pesar del pequeño tamaño de las viviendas, distribuye tres zonas independientes: la noble — con sala y comedor—, la de noche —hasta tres dormitorios y un baño— y la de servicio —con cocina, antecocina, dormitorio y aseo—. Hacia el patio jardín, con una fuente y jardineras de obra, se abren dos pórticos que permiten el acceso a los portales de la calle de Miguel Ángel. Las fachadas se resuelven mediante miradores poligonales de ladrillo visto desprovistos de toda ornamentación. Las obras se paralizaron en el transcurso de la Guerra Civil y concluyeron al terminar ésta; las distribuciones se mantuvieron pero las fachadas adquirieron un aspecto distinto por medio de la introducción de *bow-windows*.

Vicente Patón Jiménez y Alberto Tellería Bartolomé

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

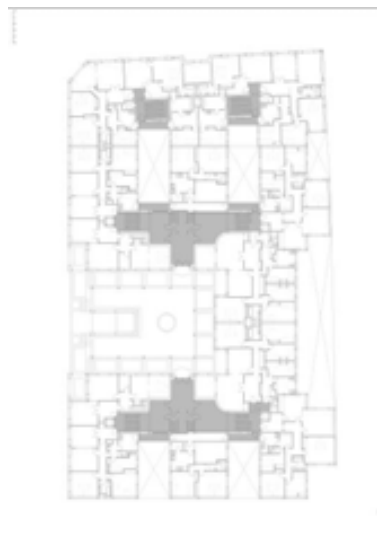
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 206.
- BERLINCHES ACÍN, Amparo, dir., *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, Fundación COAM/Ayuntamiento de Madrid/Comunidad de Madrid/Fundación Caja Madrid, Madrid, 2003.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, págs. 243-244.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 99.
- AA VV, *Luis Gutiérrez Soto*, Fundación Cultural COAM, Madrid, 1997, págs. 78-79, 134-135.
- AA VV, *Luis Gutiérrez Soto, arquitecto*, Ministerio de Fomento/Electa, Madrid, 1997.
- CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio, *El racionalismo madrileño*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1992, págs. 101-102.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón, *Madrid 1920-1980. Guía de Arquitectura Contemporánea*, ed. del autor, 1981.
- AA VV, *La obra de Luis Gutiérrez Soto*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1978, págs. 118-122.
- *Hogar y Arquitectura* 92 [número monográfico dedicado a Luis Gutiérrez Soto], enero-febrero de 1971, págs. 84-86.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A10_2
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 10/2008



RRG_V_MA_A10_3
contenido: planta general
autoría de la imagen: Elena Tacconi
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2009



RRG_V_MA_A10_26
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 10/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: marzo de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A08



fuelle: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Dos edificios de viviendas para la Inmobiliaria AR-IN

1.1.2 variante o nombre original: Dos edificios de viviendas para la Inmobiliaria AR-IN

1.1.3 calle y número de la calle: Calle Duque de Sesto 39-41

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28009

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

grado de protección:

Nivel de protección: 3; Grado de protección: Parcial.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1935

2.1.2 fechas de construcción: 1936-1941

2.2 Programa del edificio

Edificio de vivienda plurifamiliar con 50 viviendas,

Superficie construida del bloque (m²): 6.528

Superficie útil de la(s) vivienda(s) tipo (m²): 110 a 147

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Antonio Vallejo Álvarez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Sobre dos difíciles solares contiguos, de poca fachada y gran profundidad, Vallejo plantea una solución que invierte sus condiciones inherentes. Mediante un proyecto unitario, crea un patio mancomunado, abierto por el lado de la fachada, para conseguir que todas las viviendas sean exteriores. Este patio jardín, orientado a mediodía, adquiere unas dimensiones que permiten distribuir y solear las viviendas de forma adecuada. La ventilación cruzada se obtiene mediante un segundo patio que se extiende paralelamente a lo largo de las medianeras. Los dos edificios presentan una solución simétrica respecto al patio jardín y cada uno de ellos cuenta con dos escaleras y cuatro viviendas de tamaño medio por planta.

El acceso a los dos núcleos verticales de cada casa se realiza a través de un amplio porche que se abre al patio jardín mediante un potente conjunto de pilastrones de discreto clasicismo. Los edificios se desarrollan en seis plantas de altura y un ático que queda retrasado de la fachada. Las dos primeras plantas del edificio se formalizan como un zócalo, de aspecto muy austero, sin balcones volados ni huecos en esquina. Estas fachadas, con un acabado enfoscado, presentan cuidadas y variadas soluciones de huecos y antepechos, y una ausencia total de elementos decorativos.

Javier Gutiérrez Marcos

3.2 Uso actual:

Residencial y terciario

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 205.
- GARCÍA ROSALES, Gonzalo, "Edificio de viviendas en la calle Duque de Sesto, números 39-41", en AA VV, *Un siglo de vivienda social: 1903-2003* [Exposición organizada por el Ministerio de Fomento, el Ayuntamiento de Madrid-EMV y el Consejo Económico y Social (CES)], Ministerio de Fomento, Madrid, págs. 216-217.
- CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio, *El racionalismo madrileño*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1992, pág. 90.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

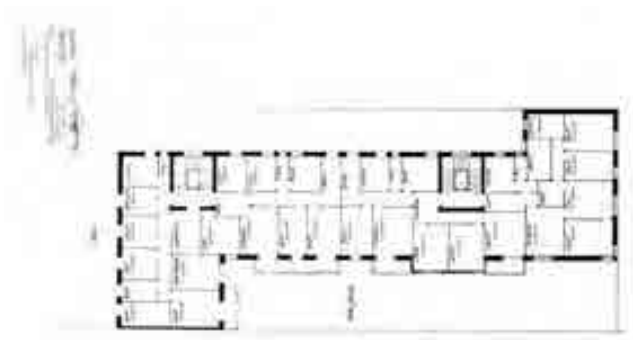


RRG_V_MA_A08_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SH. FCOAM /Fundación DOCOMOMO Ibérico

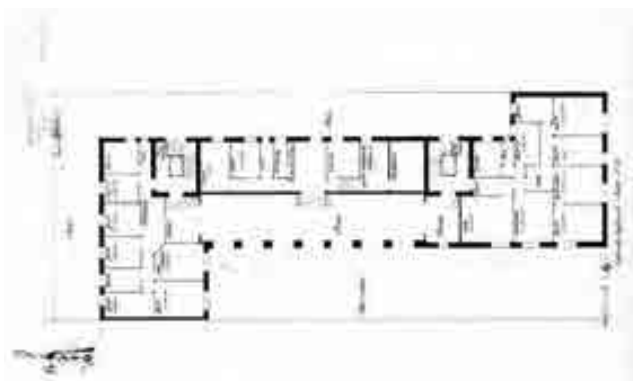
fecha de realización:



RRG_V_MA_A08_2

contenido: planta pisos

autoría de la imagen: AVM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A08_3

contenido: planta baja

autoría de la imagen: AVM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: marzo de 2006

actualización: enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A09



fuelle: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas para Comercial Inmobiliaria
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas para Comercial Inmobiliaria
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calles Almagro 26 y Zurbarán 17
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28010
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid.

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: 2; Grado de protección: estructural.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1935

2.1.2 fechas de construcción: 1935-1936 y 1939-1941

2.2 Programa del edificio

Edificio de vivienda plurifamiliar con 42 viviendas

Superficie construida del bloque (m²): 15.761

Superficie útil de la(s) vivienda(s) tipo (m²): de 307 a 345

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Luis Gutiérrez Soto y Fernando Cánovas del Castillo y de Ibarrola
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este edificio se encuentra en un solar irregular muy complicado y con dos fachadas. El programa requería la construcción de seis viviendas de lujo, que se resolvieron de forma laberíntica y perfecta. La disposición permitía introducir cuatro viviendas de lujo en sólo 40 m de fachada a la calle de Almagro, con una docena de amplias estancias principales abiertas al exterior. El cuarto de estar de cada vivienda se retranquea para dar lugar a una amplia terraza jardín, utilizada por primera vez en Madrid. La distribución situaba en fachada los usos representativos, con la escalera y el ascensor principales, largos pasillos con los dormitorios y baños en la parte intermedia y, al final, las zonas de servicio.

La construcción del edificio quedó interrumpida por la Guerra Civil; este hecho se puso de manifiesto en la formalización de las dos fachadas, que son diferentes, lo que supone un cambio fundamental en la obra del arquitecto al pasar del racionalismo de preguerra en la calle de Zurbarán a la búsqueda de una nueva arquitectura madrileña en la calle de Almagro. La tipología de fachadas, de gran pureza y perfecta conjunción volumétrica de los paños macizos con las terrazas abiertas hacia la calle, tuvo un enorme éxito y se reprodujo infinidad de veces en Madrid durante las tres décadas siguientes.

Vicente Patón Jiménez y Alberto Tellería Bartolomé

3.2 Uso actual:

Residencial y terciario

3.3 Estado actual

Bueno

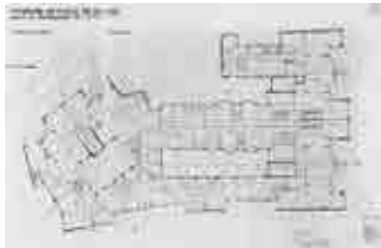
4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 205.
- BERLINCHES ACÍN, Amparo, dir., *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, Fundación COAM/Ayuntamiento de Madrid/Comunidad de Madrid/Fundación Caja Madrid, Madrid, 2003.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, págs. 241-242.
- AA VV, *Luis Gutiérrez Soto*, Fundación Cultural COAM, Madrid, 1997, págs. 77, 133.
- AA VV, *Luis Gutiérrez Soto, arquitecto*, Ministerio de Fomento/Electa, Madrid, 1997.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 222.
- CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, Juan Antonio, *El racionalismo madrileño*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1992, pág. 152.
- AA VV, *La obra de Luis Gutiérrez Soto*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1978, págs. 126-127.
- *Hogar y Arquitectura* 92 [número monográfico dedicado a Luis Gutiérrez Soto], enero-febrero de 1971, págs. 15-45

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A09_3

contenido: planta pisos

autoría de la imagen: AVM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A09_1
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: SH.
FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_V_MA_A09_2
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: SH.
FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: marzo de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A12



fuelle: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas dúplex en la colonia Virgen del Pilar
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas dúplex en la colonia Virgen del Pilar
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calles Mataelpino 1 y Quintiliano 20
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28002
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Madrid
- 1.2.2 grado de protección:
Nivel de protección: 3; Grado de protección: Parcial.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1947
- 2.1.2 fechas de construcción: 1949-1956

2.2 Programa del edificio

Superficie parcela 1.342 m²

Superficie construida inmueble 4.300 m²

nº de viviendas 45

Superficie útil vivienda 72,8 m² (+ 7,5 m² ext.)

Profundidad edificada 14,9 m

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este bloque constituye la cuarta fase de la colonia Virgen del Pilar, una de las primeras realizaciones de vivienda social de posguerra acometida por la Obra Sindical del Hogar. Del proyecto se encargó personalmente su arquitecto jefe Francisco de Asís Cabrero, quien aprovecharía la oportunidad para poner en práctica sus nuevas indagaciones sobre la vivienda obrera y la arquitectura en general, siendo tan espléndido el resultado que habría de convertirse en su primera obra maestra. Su importancia radica en la decisiva ruptura con la arquitectura oficial «imperialista» de la época, apostando por el racionalismo y por el funcionalismo, aunque conjugados con el empleo de técnicas constructivas tradicionales debido a la situación de carestía que se vivía.

El proyecto comprendía la realización de viviendas de un único tipo en dúplex, organizadas en un bloque aislado, que prácticamente venía impuesto por el sistema estructural, el programa y las condiciones de soleamiento. El bloque consiste en un volumen cúbico de planta rectangular y tres alturas, generado por cuadrados adosados de 12 x 12 metros. La fachada, también estrictamente modulada y abstracta, refleja en el exterior el sistema estructural empleado, basado en bóvedas tabicadas, contrafuertes y muros de carga de ladrillo. Un antecedente de esta solución lo encontramos en las casas abovedadas de Luis Moya construidas en Usera en 1942, aunque el caso que nos ocupa no cuenta con la racionalización que sí está presente en las casas de Usera, y también en las propias experiencias de Cabrero en su proyecto de residencia de verano para familias obreras en San Rafael, de 1946.

Pilar Martín-Serrano García

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Regular estado de conservación, con alteraciones importantes en fachada por el cierre de terrazas

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 207.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *Francisco de Asís Cabrero* [recurso electrónico, DVD], Madrid, Fundación COAM/EA! Ediciones de Arquitectura, Madrid, 2007.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación COAM, Madrid, 2003.
- SAMBRICIO, Carlos, ed., *Un Siglo de vivienda social, 1903-2003*, catálogo de la exposición homónima, Ayuntamiento de Madrid-EMV/Consejo Económico y Social (CES), Madrid, Nerea, 2003.
- GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier, "Asís Cabrero y las viviendas en la colonia Virgen del Pilar", en SAMBRICIO, Carlos, ed., *Un siglo de vivienda social, 1903-2003*, catálogo de la exposición homónima, Ayuntamiento de Madrid-EMV/Consejo Económico y Social (CES), Madrid, Nerea, 2003, págs. 298-299.
- GRIJALBA BENGOETXEA, Alberto, *La arquitectura de Francisco Cabrero*, Universidad de Valladolid/Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Valladolid, 2000.
- "Viviendas Virgen del Pilar, Madrid", en NA. *Nueva Arquitectura con Arcilla Cocida* 1, febrero de 1995, págs. 75-77.
- *Arquitectos* 118, número monográfico: Francisco de Asís Cabrero [Medalla de oro de la Arquitectura 1990], 4º trimestre de 1990, págs. 29-36.
- CLIMENT ORTIZ, Javier, ed., *Francisco Cabrero, arquitecto, 1939-1978*, Xarait, Madrid, 1979, págs. 48-52.
- "Nuestra Señora del Pilar, Madrid, 1948 (1ª Fase)", en *Nueva Forma* 76, mayo de 1976, págs. 14-18.
- FLORES LÓPEZ, Carlos y AMANN, Eduardo, *Guía de la arquitectura de Madrid*. Artes Gráficas Ibarra, Madrid, 1967.
- "S.E. el Jefe del Estado visita las UVA que ha construido en Madrid la Obra Sindical del Hogar", en *Hogar y Arquitectura* 47, julio-agosto de 1963, págs. 2-19.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A12_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_MA_A12_2

contenido: planta general

autoría de la imagen: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A12_3

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: Elena tacconiCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_MA_A04



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 09/2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Instituto de Investigación Eduardo Torroja.
- 1.1.2 variante o nombre original: Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento (Los Costillares)
- 1.1.3 calle y número de la calle: Serrano Galvache, 4 c/v Torroja c/f Avda. de la Paz (M-30)
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28033
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: centro de investigación
- 1.1.9 uso original: centro de investigación

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección
Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: 2; Grado de protección: Estructural.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: h. 1950

2.1.2 fechas de construcción: 1951-h. 1953

2.2 Programa del edificio

Centro de investigación. Dos edificios unidos por un pórtico: uno de gran tamaño y complejidad, con cuatro cuerpos, que alberga la zona de representación, con dirección, salas de estudios teóricos, biblioteca, administración, laboratorios, talleres, servicios generales y ensayos mecánicos, y otro con laboratorios de ensayos y una planta de producción de cementos.

El primer cuerpo del edificio principal tiene dos plantas dedicadas a las funciones más representativas con trato directo al público; el segundo cuerpo, ala sur del conjunto, contiene una serie de laboratorios; el tercer bloque es el de talleres con una sala a doble altura para ensayos mecánicos, y, por último, un cuerpo con los servicios generales, como vestuarios, comedores, aulas, salas de reuniones, etc. Desde el ala de talleres, el tercer cuerpo, se puede acceder por un paso cubierto al edificio anejo, situado en la parte nordeste del conjunto.

Espacios exteriores con mirador; patio de recreo

Dos espacios de carga: el de carbón, al lado del depósito poliédrico, y el de la fábrica de cemento, con fácil acceso de camiones.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento

arquitectos: Manuel Barbero Rebolledo y Gonzalo Echegaray Comba

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Eduardo Torroja

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En 1951, el ingeniero Eduardo Torroja, director del Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, presentó un plan de necesidades y un proyecto general para este complejo. El conjunto está situado en la zona norte de Madrid, próxima al Pinar de Chamartín, en un terreno bastante accidentado y que presenta un fuerte desnivel a poniente. El proyecto implicaba una gran complejidad de orden estético y funcional. Este conjunto constituye todo un hito de la arquitectura industrial y de investigación, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, y fue un modelo de colaboración interdisciplinar entre arquitectura e ingeniería.

La investigación se desarrolló en dos campos íntimamente relacionados, pues uno de ellos es consecuencia del otro: de una lado el estudio teórico de los problemas y, del otro, los ensayos y la experiencia para resolverlos. En el primer caso, el sujeto es el hombre; en el segundo, la máquina.

Este desafío exigía dos tipologías distintas, con escalas también diferentes: el tipo estudio-laboratorio, de escala humana, y las naves de talleres y experimentación, de escala mucho mayor.

El conjunto fue concebido bajo un estilo funcional, tal como recoge la memoria del proyecto: "amoldándose sus diferentes partes lo más posible al terreno y empleándose para su construcción preferentemente elementos de hormigón, con gran profusión de piezas prefabricadas de cemento, para lo cual se dispuso la organización general de la obra según un módulo único de 1,60 m". Así mismo, el factor económico motivó la utilización de un sistema de prefabricación y estandarización del mayor número de elementos constructivos.

El esquema de volúmenes de las edificaciones se desarrolla en horizontal, teniendo en cuenta tanto la función como su integración en el paisaje. La altura máxima es de dos plantas y se aprecian dos núcleos importantes: el central (con la zona de dirección, el despacho del director y un comedor de forma circular, en cuyo centro se dispuso un jardín de invierno central, cubierto con una celosía para permitir la iluminación cenital y un cerramiento exterior de vidrio, directamente relacionado con la avenida principal y las zonas de jardinería) y la zona de laboratorios, de cementos y hormigones, rodeada del campo de ensayos experimentales al aire libre, y a la que se accede fácilmente desde las calles secundarias. La ordenación de estas zonas está delimitada por cinco patios (el de los siete o patio de honor, que sirve de acceso a los dos centros de investigación y de dirección; el de la alberca, que da a los despachos de trabajo; el de alarifes que da a la zona de talleres; el de carga, que da a paso a la nave de moldeo; y el de zona de recreo, que se abre al comedor, la pista de tenis y la piscina).

La zona representativa está situada en el núcleo principal: dirección, estudios teóricos, laboratorios de física y química, servicios generales y talleres de ensayos metálicos. En esta zona se emplea la estructura metálica con forjado de losetas prefabricadas y cielo raso en la zona de estudios y laboratorios; las restantes zonas son de hormigón armado. La cubierta, excepto en los talleres y en pequeñas superficies de terraza, es de fibrocemento acanalado con pretil y desagüe directo al exterior mediante gárgolas. Las bóvedas de los talleres están formadas por una estructura laminar reticulada de perfiles metálicos. La circulación dentro del edificio es de desarrollo horizontal; la vertical se resuelve mediante una rampa y varias escaleras; en la zona representativa se dispone un ascensor para la sala del consejo y la secretaría general. En esta misma zona se encuentra el silo de carbón, necesario para esta central térmica de estructura funcional y que adopta la forma de un dodecaedro regular.

El edificio de laboratorio, cemento y hormigones tiene una composición volumétrica ordenada alrededor de una plaza que está constituida por la zona de talleres, el edificio de laboratorio y una nave de ensayos de construcción. Este edificio dispone de grandes naves con acceso directo para camiones, situadas en la planta baja y semisótano. En la planta primera están los laboratorios y la dirección y, ocupando el ala sur, la gran nave de fábrica piloto para el estudio e investigación sobre la producción de cementos. A lo largo de la fachada este se alinean los silos para abastecer, por un lado, a la fábrica piloto y, por otro, a la zona de fabricación de hormigones.

De todo el conjunto destaca el mobiliario diseñado expresamente, con algunas piezas del propio Eduardo Torroja.

Paloma Barreiro

3.2 Uso actual:

centro de investigación

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

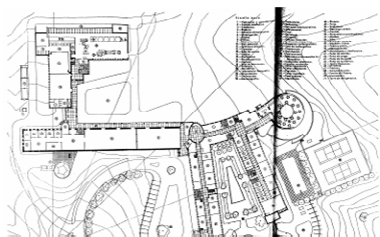
4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 203.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José A., NAVARRO VERA, José Ramón, *Eduardo Torroja: ingeniero*, Pronaos, Madrid, 1999, págs. 262-273.
- AA VV, *Eduardo Torroja: su obra científica*, Asociación de Miembros del Instituto Eduardo Torroja/Centro de Publicaciones del Ministerio de Fomento, Madrid, 1999, págs. 64-91.
- AA VV, *Las estructuras de Eduardo Torroja*, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, Ministerio de Fomento, Madrid, 1999, págs. 102-109, 136-142.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 285.
- AA VV, *La obra de Eduardo Torroja*, Instituto de España, Madrid, 1977, págs. 308-320.
- ECHEGARAY, Gonzalo y BARBERO REBOLLEDO, Manuel, "Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento", en *Revista Nacional de Arquitectura* 187, 1957, págs. 1-5.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_MA_A04_39_01
contenido: planta general
autoría de la imagen: Archivo Histórico
Fundación COAM
/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_MA_A04_75
contenido: vista interior
autoría de la imagen: Luis
Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/2011



RRG_I_MA_A04_59
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/2011

4.4 documentalista:

ficha original: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: marzo de 2004

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A03



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 09/ 2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Ministerio de Sanidad y Consumo.
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Sindical de Madrid
- 1.1.3 calle y número de la calle: Paseo del Prado, 18 y 20 c/v plaza de Platería de Martínez 3 y Lope de Vega, 40
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28014
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Administrativo
- 1.1.9 uso original: Administrativo

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección 2; Grado de protección: estructural.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1949 (anteproyecto ganador del Concurso) 1949 (Proyecto definitivo)

2.1.2 fechas de construcción: 1950-1951

2.2 Programa del edificio

El programa descrito en el concurso era un proyecto un edificio polifuncional para albergar distintas instituciones recién creadas. Debía comprender distintos tipos de oficinas, redacción y talleres para un periódico, archivos, bibliotecas, distintos tipos de instalaciones y talleres, salas de juntas de distintas dimensiones, auditorio o salón de actos y sala de exposiciones.

El programa era complejo y poco definido, pero en el proyecto definitivo se definió con toda claridad

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Delegación Nacional de Sindicatos FET y de la JONS y Obra Sindical del Hogar y la Arquitectura

2.3.1 autores del proyecto

arquitectos: : Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo y Rafael Aburto Renovales
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En 1949 se convocó un concurso de anteproyectos para la Casa Sindical de Madrid, cuyos ganadores fueron los arquitectos Francisco de Asís Cabrero y Rafael Aburto. El proyecto definitivo lo desarrollaron ambos arquitectos a partir del anteproyecto de Cabrero.

El resultado fue un edificio articulado en torno a un cuerpo central con una planta de clara simetría a ambos lados del eje paralelo de la fachada principal, con un bloque central rectangular que en la planta baja forma una plaza abierta hacia el paseo del Prado con un pórtico de ingreso, creando una *cour d'honneur*. En el lado opuesto, el bloque trasero tiene una solución en planta con forma de E que lo complementa y enriquece.

El lenguaje clásico y funcional empleado por Cabrero y Aburto aparece desnudo y sin ninguna concesión decorativa, excepto en el amplísimo pórtico de ingreso; fue una solución moderna en una época que se buscaban modelos en el pasado. El diseño de las fachadas es variado aunque responden a la misma organización, en la que destaca la potente simetría de la retícula de ladrillo de las fachadas principal y laterales, en contraste con la volumetría y disposición de los huecos de la fachada posterior.

Pilar Rivas Quinzaños. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Administrativo

3.3 Estado actual

El edificio en términos generales está bien conservado. Ha tenido modificaciones interiores para adaptarlos a los nuevos usos. Recientemente ha tenido una restauración de las fachadas.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 181.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *Francisco de Asís Cabrero* [recurso electrónico, DVD], Madrid, Fundación COAM/EA! Ediciones de Arquitectura, Madrid, 2007.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, "Vida y obra de Asís Cabrero", en AA VV, *Francisco de Asís Cabrero. Legado 02*, Fundación COAM, Madrid, 2007, págs. 40-48.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, "In Memoriam: Francisco de Asís Cabrero, 1912-2004", en *Arquitectura* 340, primer trimestre de 2005, págs. 118-119.
- BERGERA, Iñaki, ed., *Aburto* [catálogo de exposición], Ministerio de Vivienda, Madrid, 2005.
- BERGERA, Iñaki, *Rafael Aburto, arquitecto. La otra modernidad*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2005.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 9.
- "Edificio de Sindicatos. Madrid 1948-49", en *NA. Nueva Arquitectura con Arcilla Cocida* 11, marzo de 2000, págs. 9-11.
- GRIJALBA BENGOETXEA, Alberto, *La Arquitectura de Francisco Cabrero*, Universidad de Valladolid/Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León, Valladolid, 2000.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, págs. 138-139.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *Arquitectura española siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997, págs. 410-413, 448-451.
- GRIJALBA, BENGOETXEA, Julio, "La Casa Sindical de Madrid. Reflexiones en torno a la propuesta de Cabrero", en *BAU* 5-6, 1991, págs. 124-131.

- *Arquitectos* 118, número monográfico: Francisco de Asís Cabrero [Medalla de oro de la Arquitectura 1990], 4º trimestre de 1990, págs. 37-59.
- “Casa Sindical”, en *Arquitectos* 118, 1990, págs. 47-60.
- “La osadía tranquila. Una biografía de Francisco Cabrero”, en *Arquitectos* 118, 1990, págs. 169-187.
- BUCHANAN, Peter, “Complejo y contradictorio. Asís Cabrero y la Casa Sindical”, en *Arquitectura Viva* 4, enero de 1989, págs. 36-37.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, “Arquitectura de 1940 a 1980”, tomo 5, en AA VV, *Historia de la Arquitectura española*, Planeta, Zaragoza, 1987.
- MATA MEDRANO, Sara de la, NIETO, Fuensanta, SOBEJANO, Enrique, “Entrevista a Francisco de Asís Cabrero”, en *Arquitectura* 267, julio-agosto de 1987, págs. 110-115.
- CABRERO TORRES-QUEVEDO, Francisco de Asís, “No hay más remedio que improvisar [Casa Sindical]”, en AA VV, *Madrid no construido: imágenes arquitectónicas de la ciudad prometida*, Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid, 1986, págs. 220-225.
- CAPITEL, Antón, WANG, Wilfried, *Arquitectura española, años 50 años 80*, Ministerio de Obras Públicas, Madrid, 1986.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, “El Pabellón de Cristal de la Casa de Campo. Madrid”, en *Comercio e Industria* 25, mayo de 1982, págs. 31-32.
- CAPITEL, Antón, “Aventura moderna de la Arquitectura Madrileña”, en *Arquitectura* 237, julio-agosto de 1982, págs. 11-22.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón, *Madrid 1920-1980. Guía de Arquitectura Contemporánea*, Madrid, 1981.
- CLIMENT ORTÍZ, Javier, *Francisco Cabrero, arquitecto: 1939-1978*, Xarait, Madrid, 1979, págs. 56-67.
- “Francisco Cabrero Torres-Quevedo. Madrid 1912. Su obra en la exposición □Arquitectura para después de una guerra. 1936-1949□”, en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 121, enero de 1977, págs. 70-71.
- “Anteproyecto de Casa Sindical. Madrid”, en *TA. Temas de Arquitectura y Urbanismo* 181, julio de 1974.
- “Edificio para la Casa Sindical. Madrid”, en *Nueva Forma* 99, abril de 1974, págs. 26-35.
- FULLAONDO, Juan Daniel, “Asís Cabrero y la Arquitectura de los 40”, en *Nueva Forma* 76, mayo de 1972, págs. 2-63.
- “Edificio de la Sede Central de Sindicatos, en el Paseo del Prado, Madrid”, en *Nueva Forma* 36, enero de 1969, págs. 38-40.
- “Casa Sindical. Madrid”, *Hogar y Arquitectura* 86, enero-febrero de 1970, págs. 3-12. “Anteproyecto de Casa Sindical Provincial. Madrid”, en *Hogar y Arquitectura* 70, mayo-junio de 1967, págs. 8-16.
- “Casa Sindical”, en *Informes de la Construcción* 96, diciembre de 1957.
- NUEVO, “El nuevo edificio de la Casa Sindical. Madrid”, en *Informes de la Construcción* 96, diciembre de 1957.
- “Casa Sindical. Madrid”, *Hogar y Arquitectura* 2, enero de 1956, págs. 26-38.
- “La casa Sindical en Madrid”, *Revista Nacional de Arquitectura* 174, junio de 1956, págs. 7-13.
- “Casa Sindical. Madrid”, en *Hogar y Arquitectura* 1, noviembre de 1955, pág. 35.
- “Concurso de anteproyectos para la construcción de la Casa Sindical en Madrid. Acta del fallo del Jurado”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 97, enero de 1950, págs. 1-17.
- AA VV, *Concurso de anteproyectos para la construcción de la Casa Sindical en Madrid, Delegación Nacional de Sindicatos de la FET y de la JONS*, Obra Sindical del Hogar, Madrid, 1950.
- “Concurso de la Casa Sindical en el Paseo del Prado de Madrid”, en *Gran Madrid* 8, 1949, págs. 13-15.

- “Concurso para la Casa Sindical de Madrid”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 89, pág. 1, mayo de 1949, Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura, Madrid.
- “El palacio árabe del Prado. Convocatoria del Concurso para la Casa Sindical en el solar resultante”, en *Gran Madrid* 5, 1949, págs. 44-45.

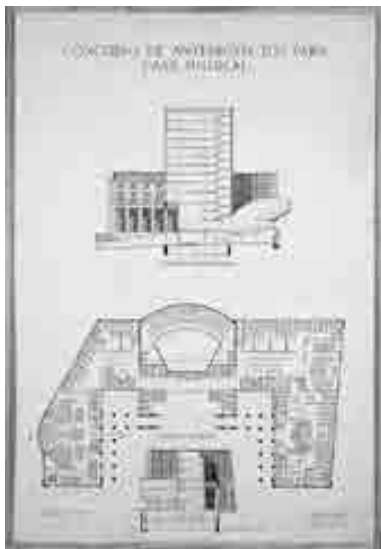
4.2 principales archivos

Archivo Central del Ministerio de Sanidad

Archivo Histórico Fundación COAM. Legado Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo

Familia Cabrero Cabrera

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A03_03

contenido: planta general y sección

autoría de la imagen: Arc Archivo Histórico Fundación COAM, Legado Cabrero Torres Quevedo/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_MA_A03_07

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/ 2011



RRG_E_MA_A03_09
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/ 2011

4.4 documentalista:

ficha original: Pilar Rivas Quinzaños Fundación Arquitectura COAM

actualización: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2009

actualización: mayo de 2012, enero de 2014

revisión: febrero de 2014

Ayuntamiento de Madrid.

1.2.2 grado de protección:

Nivel 1: Grado de protección: Integral

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1949-1951

2.1.2 fechas de construcción: 1953-1956

2.2 Programa del edificio

Vestíbulo, bar, administración, dirección, bibliotecas, salas de coloquios, laboratorios, almacenes, estabulación de animales, jardín.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Miguel Fisac Serna

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este centro de investigación para el CSIC es el último edificio ejecutado por Miguel Fisac en la colina de los Chopos. Por su posición residual dentro del conjunto se le permitió al arquitecto hacer un edificio en altura combinado con varios cuerpos bajos; aunque la propiedad exigía 13 plantas, finalmente se convirtieron en diez.

Se compone de dos partes netamente diferenciadas articuladas libremente: un cuerpo asimétrico de tres plantas —que se reducen a una en la entrada norte— y un volumen prismático de planta rectangular de 12 x 36 m con diez alturas, unidos por un cuerpo de dos plantas. En el más bajo se hallan los servicios comunes y administrativos, con un acceso principal desde una plazoleta lateral al edificio central del CSIC, y en el alto, los servicios científicos y técnicos, al que se ingresa por un vestíbulo acristalado desde la calle del Pinar.

El rasgo principal, que Fisac utilizó posteriormente en varios edificios, es la disposición perimetral de petos continuos de hormigón curvados en el contacto con las cristaleras continuas, bandas de fuerte carácter horizontal que definen los alzados y contrastan con la altura de la torre.

Alberto Sanz Hernando. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

administrativo

3.3 Estado actual

El edificio se encuentra en buen estado de conservación. Las fachadas han sido objeto de rehabilitación entre 2012 y 2013, sustituyéndose el revestimiento cerámico y las carpinterías de la fachada.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 217.
- AA VV, *Miguel Fisac: Premio Nacional de Arquitectura 2002*, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2009, págs. 110-117.
- “[Dos obras de Miguel Fisac publicadas en ‘Informes de la Construcción’](#)”, en *Informes de la Construcción* 503, julio-septiembre de 2006, págs. 65-87.
- PATÓN, Vicente, TELLERÍA, Alberto, “Centro de Investigaciones Biológicas del CSIC”, en BERLINCHES ACÍN, Amparo, dir, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación Arquitectura COAM/Comunidad de Madrid/Ayuntamiento de Madrid/Fundación Caja Madrid, 2003, pág. 359.
- GARCÍA CARBONERO, Marta, “Instituto de Microbiología Ramón y Cajal”, en *AV Monografías* 101, 2003, págs. 24-29.
- CORTÉS, Juan Antonio, *Miguel Fisac, el último pionero*, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Demarcación de Valladolid], Valladolid, 2001, págs. 30, 40.
- CÁNOVAS, Andrés, ed., *Miguel Fisac, medalla de oro de la arquitectura, 1994*, Ministerio de Fomento, Madrid, 1997, págs. 49-57.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 182.
- ARQUES SOLER, Francisco, *Miguel Fisac, 72-74*, Pronaos, Madrid, 1996, págs. 72-75.
- *Documentos de Arquitectura* 10 [número monográfico dedicado a Miguel Fisac], Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Almería, octubre de 1989, pág. 17.
- “Centro de Investigaciones Biológicas de los Patronatos Cajal y Ferrán”, en *Arquitectura* 241, marzo-abril de 1982, págs. 43-46.
- LÓPEZ-PELÁEZ MORALES, José Manuel, “Innovación y tradición en la obra de Fisac”, en *Arquitectura*, 241, marzo-abril de 1982, págs. 47-50.
- FULLAONDO, Juan Daniel, *Fisac*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1972, pág. 33.
- “Centro de investigaciones biológicas”, en *Informes de la Construcción* 84, octubre de 1956.
- “Centro de Investigaciones Biológicas de los patronatos Cajal y Ferrán, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 175, julio de 1956, págs. 5-12.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

Fundación Miguel Fisac

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A11_06
contenido: planta general
autoría de la imagen: Miguel Fisac.
Arquitectura, 1983, AH
FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_MA_A11_39
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Susana Landrove
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2013



RRG_E_MA_A11_45
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Susana Landrove /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2013

4.4 documentalista:

ficha original: Alberto Sanz Hernando Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM
actualización: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM,
Susana Landrove, Catalina Ginard

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: noviembre de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A26



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino

1.1.2 variante o nombre original: Colegio Mayor Aquinas

1.1.3 calle y número de la calle: C Leonardo Prieto 6, Paseo Moreras 3 Ciudad Universitaria

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28040

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencia universitaria

1.1.9 uso original: Residencia universitaria

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de Protección 1: Grado de protección Integral.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1953

2.1.2 fechas de construcción: 1954-1957

2.2 Programa del edificio

El programa inicial era más amplio, comprendía: colegio mayor universitario, convento de la orden dominica, centro universitario de investigación, capilla, instalaciones deportivas, pabellón de servicios generales y club universitario. Todo ello distribuido con una unidad articulada rodeada de jardines, dentro del plan complejo de construcciones universitario, del que fue la primera parte.

Del programa sólo se construyó el colegio mayor, la capilla, el pabellón de servicios generales, el convento y las instalaciones deportivas.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Orden Dominica Instituto Angelicum y Ministerio de Educación y Ciencia.

arquitectos: José María García de Paredes Barreda y Rafael de La-Hoz Arderius

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El hecho de estar construido sobre una ladera muy pronunciada en dirección norte-sur condicionó el diseño de las distintas partes del conjunto. Formado por varios pabellones interrelacionados y rodeados de jardines, resueltos a base de plataformas para salvar la topografía accidentada, se compone de: residencia universitaria y religiosa, capilla, servicios generales e instalaciones deportivas.

El bloque vertical, destinado a residencia de alumnos, constituye el elemento principal; destaca su planta dentada, con espacio abierto continuo. Las plantas altas se comunican a través de un núcleo central de escaleras, a ambos lados las habitaciones pareadas, que tienen el acceso desde los balcones corridos en las fachadas longitudinales.

La capilla, también de planta dentada, ocupa una posición central en el conjunto. A partir de ella se distribuye el convento, con una disposición tradicional de celdas alrededor de un claustro cerrado en tres lados, y a su espalda se organizan el resto de las dependencias en torno a otro patio.

Las fachadas de ladrillo son de gran simplicidad, con grandes superficies acristaladas y los balcones corridos que favorecen la integración en el paisaje, jardines e instalaciones deportivas.

Pilar Rivas Quinzaños. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Residencia universitaria y residencia religiosa

3.3 Estado actual

En términos generales el conjunto se encuentra en buenas condiciones, sólo se han hecho trabajos de mantenimiento

Todos los edificios están bien conservados

Un entorno cuidado y rodeado de zonas ajardinadas y otros edificios universitarios en una parte de la ciudad bastante aislada y tranquila

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 218-219.
- *Arquitectos 158* [número monográfico: *Rafael de La-Hoz, Medalla de Oro de la Arquitectura 2000*], 2001, págs. 86-95.
- "Colegio Mayor Aquinas, Madrid", en *NA. Nueva Arquitectura con Arcilla Cocida* 11, marzo de 2000, págs. 15-17.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 158
- "Colegio Mayor Aquinas", en *Arquitectos 156*, 2000, págs. 48-51.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, pág. 189.
- BALDELLOU SANTORALIA, Miguel Ángel, *J. M. García de Paredes. Arquitecto (1924-1990)*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1992, Madrid, págs. 52-53.
- "Capilla, Colegio Mayor Santo Tomás de Arquino, Ciudad Universitaria de Madrid", en *Documentos de Arquitectura* 22, 1992, págs. 9-10.
- DAROCA BRUÑO, Francisco, DÍAZ LÓPEZ, José, PEÑA AMARO, Antonio, *Rafael de La-Hoz, Arquitecto*, Demarcación en Córdoba del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Córdoba, 1991, págs. 27-31.
- DÍAZ LÓPEZ, José, DAROCA BRUÑO, Francisco, PEÑA AMARO, Antonio, *Rafael de La-Hoz, Arquitecto. Catálogo de Obras y Proyectos*, Córdoba, Demarcación en Córdoba del Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1991, págs. 26-33.
- AA VV, *La Ciudad Universitaria de Madrid*, tomo 2, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Universidad Complutense, Madrid, 1988, pág. 103.
- "A Madrid. Nella città Universitaria", en *Domus* 335, octubre de 1975, págs. 1-4.
- "El Colegio Mayor Aquinas", en *Arquitectura* 91, julio de 1966, pág. 51.
- "Chapelle du Collège Aquinas", en *L'Architecture Française* 263-264, julio-agosto de 1964, pág. 62.
- "Colegio Mayor Aquinas", en *Arquitectura* 64, abril de 1964, pág. 29.
- "Capilla del Colegio Mayor Aquinas. Madrid", en *Cuadernos de Arquitectura* 45, 3º trimestre de 1961, págs. 25-26.
- "Capilla del colegio mayor Aquinas", en *Cuadernos de Arquitectura* 45, tercer trimestre de 1961, págs. 25-26.

- “Collège Aquinas. Cité Universitaire de Madrid”, en *L'Architecture d'Aujourd'hui* 85, septiembre de 1959, págs. 47-49.
- *Die Innenarchitektur* 4, octubre de 1958, págs. 233-236.
- “Colegio Mayor Aquinas”, en *Informes de la Construcción* 92, junio-julio de 1957, págs. 142-143.
- “Colegio Mayor Santo Tomas de Aquino. Premio Nacional de Arquitectura 1956”, en *Arquitectura* 184, 1957, págs. 11-18.

4.2 principales archivos

Archivo de la Orden Domica

Archivo Histórico de la Universidad Complutense

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

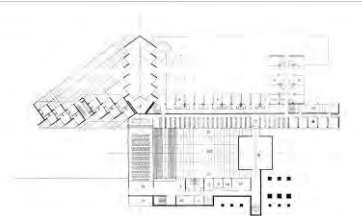


RRG_E_MA_A26_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

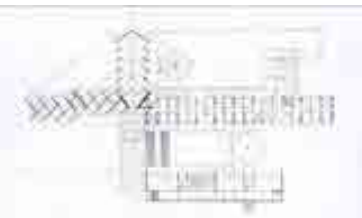
fecha de realización: 2010



RRG_E_MA_A26_05

contenido: Planta baja

autoría de la imagen: Arquitectura, 1956, Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_MA_A26_06

contenido: Planta primera

autoría de la imagen: Arquitectura, 1956, Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_MA_A26_19

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010

4.4 documentalista:

ficha original: Pilar Rivas Quinzaños, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: agosto de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A48



fuelle: SUDOE/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas
- 1.1.3 calle y número de la calle: Plaza Doctor Marañón nº: s/n.
Pº de la Castellana, 68 c/v c/ María de Molina, 1, 3 y 5
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28046
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Madrid.
- 1.2.2 grado de protección:
Nivel de protección: 2; Grado de protección: estructural.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1953 (primer proyecto), 1957 (segundo proyecto)

2.1.2 fechas de construcción: 1957-1966

2.2 Programa del edificio

Paseo de la Castellana 68

Uso: comercial y oficinas en planta baja y planta primera, residencial en el resto

Nº de plantas: sótano, planta baja, 8 plantas piso

Superficie construida 8.677 m²

Superficie suelo 843 m²

Nº de viviendas: 26

Viviendas:

planta 2ª a planta 6ª: 4 viviendas de 294, 257, 129 y 115 m²

planta 7ª a planta 8ª: 3 viviendas de 227, 224 y 201 m²

Calle María de Molina 1

Uso comercial, oficinas y viviendas,

Superficie construida 10.980 m²

Superficie suelo 835 m²

Nº de plantas: sótano, planta baja y 17 plantas piso

Calle María de Molina 3

Uso: comercial y oficinas en planta baja y planta primera, residencial en el resto

Nº de plantas: sótano, planta baja, 10 plantas piso

Superficie construida 3.605 m²

Superficie suelo 420 m²

Nº de viviendas: 14

Viviendas:

plantas 2ª, 4ª, 5ª, 7ª: dos viviendas de 163 y 143 m²

plantas 3, 6: una vivienda de 270 m²

planta 8ª: dos viviendas de 128 y 140 m²

planta 9ª: una vivienda de 270 m²

planta 10ª: una vivienda de 230 m²

Calle María de Molina 5

Uso: comercial y oficinas en planta baja y planta primera, residencial en el resto

Nº de plantas: sótano, planta baja, 8 plantas piso

Superficie construida 8.552 m²

Superficie suelo 873 m²

Nº de viviendas: 18

Viviendas:

plantas 2ª: dos viviendas de 325 y 372 m²

plantas 3ª a 7ª: dos viviendas de 325 y 355 m²

planta 8ª: dos viviendas de 325 m²

planta 9ª: dos viviendas de 325 y 301 m²

planta 10ª: dos viviendas de 325 y 258 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Gutiérrez Soto, Luis

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Si bien tiene la apariencia de tres bloques independientes, este conjunto se proyecta como una única unidad. En origen se previó un uso residencial exclusivamente, sin embargo el proyecto sufrió numerosas alteraciones desde su concepción original hasta la articulación final en la que el volumen central, de mayor altura, se dedicó a oficinas.

Gutiérrez Soto saca partido de la destacada posición urbana y el tamaño del solar, y da un paso significativo en los ensayos que había realizado en su anterior producción en lo relativo a volumetrías, asimetrías y acabados. Si bien el volumen más alto recuerda en materiales y composición al edificio del Alto Estado Mayor de la Defensa del mismo autor, también situado en el paseo de la Castellana, el resto de los volúmenes introducen una articulación de la fachada en la que, mediante el uso de paramentos planos, terrazas y huecos, predominan los elementos horizontales.

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Luis Gutiérrez Soto*, Fundación Cultural COAM, Madrid, 1997, págs- 158-160.
- AA VV, *La Obra de Luís Gutiérrez Soto*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1978, págs. 168-169.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A48_01

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: Servicio Histórico/Fundación Arquitectura COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A48_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Servicio Histórico/Fundación Arquitectura COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_V_MA_A48_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Servicio Histórico/Fundación Arquitectura COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: SUDOE

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2006

actualización: abril de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A13



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas para D. José Fernández
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas para D. José Fernández Rodríguez
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Fernando el Católico 47
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28015
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección 1; Grado de protección: Integral.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1949

2.1.2 fechas de construcción: Proyecto general y urbanización: 1953-1955: viviendas: 1931-1934

2.2 Programa del edificio

Superficie parcela: 804 m²

Superficie construida inmueble: 6.756 m²

nº de viviendas: 46

Superficie útil vivienda: 149 m² (+ 10,8 m² ext.)/80 m²/85,7 m²/79,4 m²/83,3 m²

Profundidad edificada: 10,9 m

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francisco Javier Saenz de Oíza

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este edificio es una de las primeras obras de posguerra que conectan con la arquitectura moderna europea. Se encuentra en una esquina, limitando con una calle y con el recinto lateral del jardín de la iglesia colindante, y está abierto asimismo a un soleado patio interior de manzana. Concebido en dos fases, de las que Oíza sólo llevó a cabo la primera, la distribución de la planta, con viviendas en dos crujías que debían resolverse en forma de U, finalmente se realizó en forma de L en torno al patio, al que se abren los dos núcleos de escaleras, uno para cada brazo de la misma. El núcleo que parte del portal de acceso se ha tratado escultóricamente.

En cada planta se organizan cinco viviendas, todas exteriores; las cuatro que se abren a la calle de Fernando el Católico y a la esquina son de pequeño tamaño, con tres dormitorios; la quinta, que se abre al patio interior, es más amplia e incluye, además, dormitorio de servicio y dos

estancias. Lo más significativo es el tratamiento alternativo de las dos fachadas exteriores: la del jardín lateral, con terrazas corridas, y la de la calle, con prominentes balcones volados orientados a norte, enfáticamente excesivos, pero no por razones de soleamiento, sino para exaltar la contemplación de la calle, conformando una expresionista secuencia de claroscuros con filtradas influencias de Walter Gropius y Alvar Aalto. Cabe destacar igualmente el portal diáfano y transparente, auténtico zaguán de conexión entre la calle y el patio jardín interior que incluía una piscina y amplias estancias arboladas, también diseñado sobre la base del paisajismo europeo de posguerra.

María Cristina García Pérez y Félix Cabrero Garrido

3.2 Uso actual:

Residencial y terciario

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 208.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación COAM, Madrid, 2003, pág. 356.
- AA VV, *Francisco Javier Sáenz de Oíza: 1947-1988*, Madrid, en *El Croquis*, 2002, pág. 225.
- ALBERDI, Rosario, *Francisco Javier Sáenz de Oíza, Pronaos*, Madrid, 1996, págs. 49-51.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A13_4

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

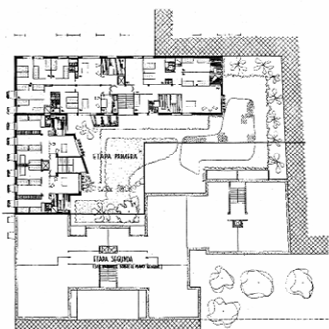


RRG_V_MA_A13_5

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_MA_A13_8

contenido: planta baja

autoría de la imagen: COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM.

Revisión y adaptación: Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: Marzo de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A51



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 11/2011

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Convento, teologado e iglesia de San Pedro Mártir de los Padres Dominicos

1.1.2 variante o nombre original:

1.1.3 calle y número de la calle: Avenida de Burgos, km 7,000-7,300

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28050

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Religioso y docente

1.1.9 uso original: Religioso y docente

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1955

2.1.2 fechas de construcción: 1959-1960

2.2 Programa del edificio

Iglesia única, pero con separación de monjes y fieles, convento de sacerdotes ordenados y residencia de estudiantes de teología, con sus propios claustros autónomos, refectorio y aulas.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

arquitectos: Miguel Fisac Serna

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Pablo Serrano (escultor), Susana Polack (escultora), Adolf Winterlinch (pintor) y José María de Labra (pintor)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Dos circunstancias marcan la realización de esta obra a partir de 1955, pieza clave, por otra parte, en la producción de Miguel Fisac: una personal, su meditada salida del Opus Dei, y otra profesional, el regreso de un intenso viaje alrededor del mundo, con el que se empapó de modernidad, si bien dentro de su providencial actitud crítica e investigadora, donde no todo servirá para lograr materializar su idea arquitectónica.

Los Dominicos de Fuencarral van a representar, en este sentido, un avance formal, en el que sin pretender una ruptura con la tradición, sí planteará su relectura, introduciéndose en la esencia del espacio religioso para conseguir uno nuevo o renovado, que estreche la vinculación del hombre con Dios de un modo dinámico, no conformado, austero, pero de gran riqueza cromática, en el que la arquitectura recupera su papel integrador de todas las artes.

La iglesia es el elemento más singular del conjunto, haciéndose visible inmediatamente, con su estilizada torre-campanario, un hito coronado por una cruz, envuelta con una maraña abstracta de hierro. Su planta se resuelve en hipérbola, con el altar en el centro, iluminado cenitalmente por una original celosía de tubos metálicos, el cual separa enfáticamente el coro para la comunidad dominica de la nave de los fieles. Resulta así un espacio sobrio y

silencioso, pero convergente y dramático a la vez, acentuado por el tratamiento de la luz y el color y dominado por el gran crucifijo del escultor Pablo Serrano, suspendido sobre el altar con cables en el aire.

Miguel Lasso de la Vega Zamora. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Religioso y docente

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 222.
- AA VV, *Miguel Fisac: Premio Nacional de Arquitectura 2002*, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2009, págs. 154-159.
- HURTADO TORÁN, Eva, CANOSA BENÍTEZ, Silvia, "Convento, teologado e iglesia de San Pedro Mártir de los Padres Dominicos", en SERVICIO HISTÓRICO COAM, coord., *Arquitectura de Madrid. Periferia*, tomo 3, Fundación Arquitectura COAM/Comunidad de Madrid/Ayuntamiento de Madrid/Fundación Caja Madrid, Madrid, 2007, págs. 60-61.
- ARQUES SOLER, Francisco, "Aprendiendo de Fisac. Meditaciones en torno a un trozo de aire humanizado", en *Formas de Arquitectura y Arte* 13, 1º trimestre de 2006.
- LÓPEZ-PELÁEZ, José Manuel, "Miradas convergentes. Una reflexión sobre los espacios de Miguel Fisac", en *Formas de Arquitectura y Arte* 13, 1º trimestre de 2006.
- URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española siglo XX*, Cátedra, Madrid, 2003, pág. 419.
- "Teologado de los PP. Dominicos", en *AV Monografías* 101, mayo-junio de 2003.
- "Iglesia y teologado de los PP. Dominicos", en *NA. Nueva Arquitectura con Arcilla Cocida* 11, marzo de 2000.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, págs. 162-163.
- GIL, Paloma, *El templo del siglo XX*, Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Barcelona/Ediciones del Serbal, Barcelona, 1999.
- DELGADO ORUSCO, Eduardo, "Arquitectura sacra en España, 1939-1975. Una modernidad inédita", en *Arquitectura* 311, 3º trimestre de 1997.
- CÁNOVAS, Andrés, ed., *Miguel Fisac, medalla de oro de la arquitectura, 1994*, Ministerio de Fomento, Madrid, 1997, págs. 82-97.
- DELGADO ORUSCO, Eduardo, "Selección de espacios sacros españoles, 1939-1975", en *Arquitectura* 311, 3º trimestre de 1997. ARQUÉS SOLER, Francisco, "1960. Centro de Estudios Hidrográficos del Ministerio de Obras Públicas", en *Miguel Fisac*, Pronaos, Madrid, 1996, págs. 101-105.
- GONZÁLEZ AMEZQUETA, Adolfo, "Las iglesias de Fisac (1965)", en *Arquitectos* 135, IV trimestre de 1994.

- CRUZ PLAZA, Ángel, GARCÍA LLEDÓ, Fátima, MARTÍN-SERRANO, Pilar, "Iglesia y teologado de los Dominicos", en AA VV, *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid, zona centro*, Consejería de Política Territorial de la Comunidad de Madrid y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1991, págs. 34-35.
- FULLAONDO, Juan Daniel, *Fisac*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1972, pág. 36.
- FULLAONDO, Juan Daniel, "Miguel Fisac 1. Años experimentales", en *Nueva Forma* 39, abril de 1969.
- GONZÁLEZ AMEZQUETA, Adolfo, "Las iglesias de Fisac", en *Hogar y Arquitectura* 57, marzo-abril de 1965.
- MARTORELL, José María, BOHIGAS, Oriol, MACKAY, David, "La iglesia del convento de los Dominicos de Alcobendas, Madrid", en *Muebles + Decoración* 6, junio de 1964.
- MARTORELL, José María, BOHIGAS, Oriol, MACKAY, David, "Dominikaner-Klosterkirche San Pedro Martir in Madrid", en *Moebel Interior Design* 12, diciembre de 1963.
- "Four churches designed by the spanish architect Miguel Fisac", en *Chiesa e Quartiere* 28, 1963.
- "Teologado de San Pedro Mártir, para los PP. Dominicos, Madrid", en *Cuadernos de Arquitectura* 45, III trimestre de 1961.
- FLORES LÓPEZ, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Bilbao, 1961, págs. 588-593.
- MORALES, Felipe, *Arquitectura religiosa de Miguel Fisac*, Librería Europa, Madrid, 1960, págs. 25-47 y 82-85.
- "Teologado de San Pedro Mártir, para los PP. Dominicos, en Madrid", en *Arquitectura* 17, mayo de 1960.
- "Teologado de San Pedro Mártir para los PP. Dominicos, en Madrid", en *Informes de la Construcción* 118, febrero de 1960.
- *Documentos de Arquitectura* 10 [número monográfico dedicado a Miguel Fisac], Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Almería, octubre de 1989, pág. 23-24.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

Archivo Fundación Miguel Fisac

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A51_05

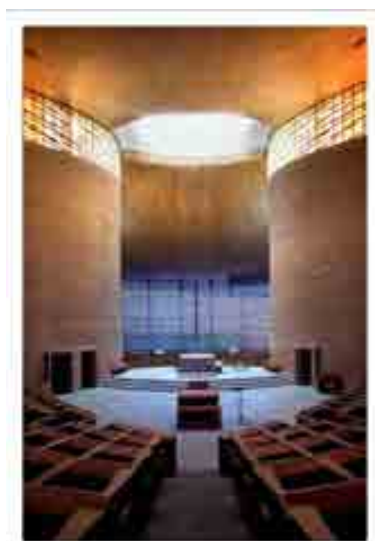
contenido: plantas generales

autoría de la imagen: Miguel Fisac, 1955. AV Monografías, 2003/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 11/2011



RRG_E_MA_A51_09
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 11/2011



RRG_E_MA_A51_19
contenido: vista interior
autoría de la imagen: Luis Argüelles
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 11/2011

4.4 documentalista:

ficha original: Miguel Lasso de la Vega Zamora, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Portas, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: septiembre de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A45



fuelle: Pabellón de los Hexágonos" en la Feria del Campo. *Hogar y Arquitectura*, nº 22-23, mayo-agosto 1959, Archivo Histórico Fundación COAM/ Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 1958

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Pabellón de los Hexágonos de la Feria del Campo
- 1.1.2 variante o nombre original: Pabellón de Bruselas en la Feria del Campo
- 1.1.3 calle y número de la calle: Ronda de las Provincia, 8. Recinto de la Feria del Campo.
Barrio de la Casa de Campo
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28011
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Sin ningún uso, en estado de abandono
- 1.1.9 uso original: Pabellón Español en la Exposición Internacional de Bruselas en 1958.
Posteriormente Pabellón de exposiciones en las Ferias del Campo, 1959-1967 y Pabellón de exposiciones del Ministerio de Agricultura en las Feria Internacionales del Campo, 1968-1975.

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid
- 1.2.2 grado de protección:
N1 Singular en el Plan Especial de la Feria del Campo

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1956-1957 (proyecto)

2.1.2 fechas de construcción:

1958 (construcción en la exposición de Bruselas)

1959 (traslado y reconstrucción en la Feria del Campo)

2.2 Programa del edificio

Las bases del concurso fueron:

Primero: la parcela era una colina irregular en esquina a dos calles y con diferentes cotas en el parque de Heysel; segundo; construir sólo el 70 % de la parcela porque el resto estaba cubierto de vegetación que no se podía tocar; tercero: conveniencia de elegir una construcción prefabricada desmontable y cuarto: un presupuesto limitado y debía ser construido por una empresa belga.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Ministerio de Asuntos Exteriores y Gobierno Alemán

arquitectos: Ramón Vázquez Molezún y José Antonio Corrales Gutiérrez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

contratistas: Empresa Huarte

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este pabellón fue diseñado para ser el Pabellón Español en la Exposición Universal de Bruselas. Sus autores proyectaron un pabellón escalonado con planta y secciones elásticas, adaptado a la orografía del terreno, cuya solución fue: «un paraguas hexagonal prefabricado y ligero para formar la cubierta y que extendido a la totalidad del recinto formara el pabellón». Utilizaron el hexágono de 3 m de lado y una estructura ligera de hierro galvanizado como una columna central de sustentación y de desagüe para la cubierta y dos tipos de cerramiento: uno opaco con ladrillo visto y el otro transparente con bastidores de aluminio y vidrio, como módulo repetible.

Posteriormente, Corrales y Vázquez Molezún reconstruyeron el pabellón en el recinto de la Feria del Campo. Sin embargo, el terreno en donde se construyó no tenía las mismas características, por este motivo dispusieron los elementos en agrupaciones lineales de poca anchura, creando dos patios interiores cerrados y uno abierto con circulaciones por ambos lados, con ello se perdió el espacio continuo y la estructura escalonada que caracterizó la instalación de Bruselas.

Pilar Rivas Quinzanos. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Sin ningún uso

3.3 Estado actual

El edificio está en estado de abandono total con todos los componentes maltrechos: cristales rotos, pintadas, paredes fragmentadas y vegetación sin cuidar

Toda la estructura de fábrica y la metálica está en estado de ruina, cristales rotos o fragmentados.

En el entorno hay otros edificios abandonados pero otros están en uso y cuidados

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 184.
- SÁNCHEZ LAMPREAVE, Ricardo, ed., *José Antonio Corrales: Premio Nacional de Arquitectura 2001*, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2007, págs. 66-67.
- AA VV, *Pabellón de Bruselas '58. Corrales y Molezún*, Ministerio de la Vivienda/Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid, 2005.
- AA VV, *José Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún. Pabellón español en la Exposición Universal de Bruselas*, Rueda, Madrid, 2004.
- ESTEBAN MALUENDA, Ana, *La difusión de la arquitectura moderna en España a través de sus revistas especializadas: Los casos alemán e italiano*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Navarra, Pamplona, 2004.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *Arquitectura española. Siglo XX*. Cátedra, Madrid, 2003.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, págs. 22-23.
- PATÓN, Vicente, *El Pabellón de los Hexágonos. Corrales y Molezún*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 2000.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, págs. 182-183.
- POZO, José Manuel, ed., *José Antonio Corrales. Obra construida*, T6 ediciones/Universidad de Navarra, Pamplona, 2000, págs. 10-14.
- CAPITEL, Antón: *Las décadas oscuras. Arquitecturas de Madrid 1941-1960* [Pabellón de España para la Expo de Bruselas 58, o Pabellón de los Hexágonos], Tanais, Fundación Antonio Camuñas, Madrid, 1999.
- PIZZA, Antonio, *Guía de la arquitectura del siglo XX: España*. Electa, Madrid/Milán, 1997.
- AA VV, *Corrales y Molezún* [catálogo de la exposición homónima], Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica, Ministerio de Fomento, Madrid, 1996
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, "La arquitectura para exposiciones en el recinto de las Ferias del Campo de Madrid (1950-1975) y los antiguos pabellones de IFEMA", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños XXXV*, 1995, págs. 177-195.
- CAPITEL, Antón, "Arquitectura española 1939-1992", tomo XL, Espasa Calpe, Madrid, 1995.

- BALDELLOU, Miguel Ángel, "Corrales y Molezún, esa extraña pareja 1952-1993. Resumen de una obra magistral", en *Diseño Interior* 32, febrero de 1994, págs. 50-63.
- AA VV, *Corrales y Molezún*, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1993, págs.66-83, 93-94..
- ÁLAMO GÓMEZ, María Isabel del, "El arte y la razón. Corrales y Molezún, medalla de oro de la Arquitectura 1992", en *MOPT. Revista del Ministerio de Obras Públicas y Transportes* 405, enero de 1993.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *Arquitectura de 1940 a 1980*, Planeta, Exclusivas de Ediciones, Barcelona/Zaragoza, 1985.
- CAPITEL, Antón, *Arquitectura española. Años 50 - años 80*, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1986.
- AA VV, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid*, tomo II, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1984, pág. 342.
- AA VV, *Corrales y Molezún*, Xarait, Madrid, 1983, págs. 14-22.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón, *Madrid 1920-1980. Guía de arquitectura contemporánea*, ed. del autor, Madrid, 1981.
- CARRO CELADA, José Antonio, "Corrales y Molezún en busca de una poética de los materiales", en *El. Estudios e Investigación* 15, julio-septiembre de 1979, págs. 41-52.
- DOMÉNECH I GIRBAU, Lluís, *Arquitectura española contemporánea*, Blume, Barcelona, 1968.
- "Corrales y Molezún (6)", en *Nueva Forma* 26, marzo de 1968, págs. 39-58.
- "Corrales y Molezún (II)", en *Nueva Forma* 21, octubre de 1967, págs. 25-40.
- "Aspectos de la instalación del Pabellón de España en el recinto de la Feria del Campo de Madrid", en *Nueva Forma* 21, octubre de 1967, págs. 35-36.
- ORTIZ-ECHAGÜE, César, *La arquitectura española actual*, Rialp, Madrid, 1965.
- "Pabellón de España en Bruselas. (Bélgica)", en *Arquitectura* 64, abril de 1964, pág. 35.
- FLORES LÓPEZ, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Bilbao, 1961, págs. 49, 546.
- *Techniques et Architecture* 5, septiembre de 1959, págs. 137-139.
- "Expo 1958. Pabellón de España: Bruselas (Bélgica)", en *Informes de la Construcción* 106, diciembre de 1958, págs. 146-149.
- *Casabella* 221, noviembre de 1958, págs. 16-17.
- *Arkitektur DK*. 5, octubre de 1958, págs. 176-180.
- "Pabellón de Alemania del Oeste. Expo'58, Bruselas (Bélgica)", en *AD. The Architectural Design* 8, agosto de 1958, págs. 324-326.
- "El pabellón de España en la Exposición de Bruselas", en *Revista Nacional de Arquitectura* 198, junio de 1958, págs. 1-10.
- "Pabellón de España en la Exposición Internacional de 1958", en *Aj. The Architect' journal* 3300, mayo de 1958, pág. 803.
- "Expo 1958: Bruselas (Bélgica)", en *Cuadernos de Arquitectura* 32, 1958, págs. 36(404)-40(408).
- "Exposición Universal e Internacional de Bruselas, 1958", en *Revista Nacional de Arquitectura* 188, agosto 1957, págs. 7-13.

4.2 principales archivos

Estudio de Arquitectura de José Antonio Corrales

Archivo Histórico Fundación COAM. Legado Ramón Vázquez Molezún

Archivo Histórico Fundación COAM. Legado José Luis Fernández del Amo

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A45_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2007

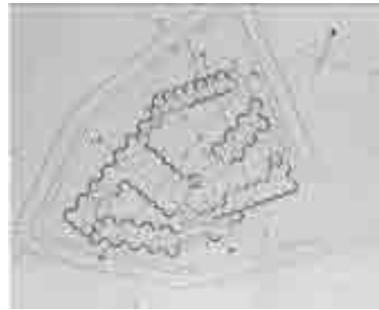


RRG_E_MA_A45_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Pabellón de los Hexágonos" en la Feria del Campo. *Hogar y Arquitectura*, nº 22-23, mayo-agosto 1959, Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1958



RRG_E_MA_A45_04

contenido: planta general

autoría de la imagen: Nueva Forma 26, marzo de 1968, Archivo Histórico Fundación COAM

/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Pilar Rivas Quinzaños, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: noviembre de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A24



fuelle: Manolo Laguillo/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 1996

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Poblado dirigido de Fuencarral C
- 1.1.2 variante o nombre original: Poblado dirigido de Fuencarral C
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Cardenal Herrera Oria/calle Manresa/calle Sabadell/calle Mataró/calle Badalona
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28034
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Madrid
- 1.2.2 grado de protección:
Nivel de protección: 3; Grado de protección: Ambiental.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1956
- 2.1.2 fechas de construcción: 1959-1960

2.2 Programa del edificio

Residencial, centro parroquial, colegios, centro cultural, centro comercial, oficinas, ambulatorio, residencia ancianos, policía, correos, telégrafos y teléfonos, sala de fiestas, instalaciones deportivas, talleres artesanos

número total de viviendas: 2.039

superficie del conjunto (ha): 21

superficie construida de la(s) vivienda(s) tipo (m²): 78 a 89

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Luis Romany Aranda

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En este poblado, el arquitecto opta por un proyecto sin concesiones que maneja elementos mínimos para obtener resultados de gran pulcritud en su traducción constructiva, y de una plasticidad que entronca con referencias artísticas ajenas a la propia arquitectura, y donde se asumen los puntos de partida y se apuran los resultados urbanísticos tanto como en los detalles constructivos.

Los cerramientos distinguen los diferentes lienzos por su función y los materiales. Algunos trazos protagonistas de la imagen exterior de los edificios son: el frente modulado mediante la estructura metálica y la carpintería; el vidrio transparente, el vidrio armado y el ladrillo blanco en los espacios intersticiales; los ritmos de fachada y los remates, y la potencia de los testeros.

Se establece una identidad entre la planta del barrio, con su estricta disposición de formas y volúmenes, la planta de los bloques, con la habitual doble tipología —unifamiliar adosado / bloque de doble crujía y 5 plantas— y, finalmente, la planta de las viviendas, donde el bloque técnico, el de armarios y el pasillo de ancho variable califican lo estricto de las dimensiones.

Actualmente, ha ido admitiendo superposiciones por parte de los usuarios en un inevitable acomodo de los mínimos constructivos y estéticos, pero la esencia del proyecto ha permanecido.

Las condiciones de orientación norte impuestas por el emplazamiento, el terreno abrupto y la posible autoconstrucción dan lugar a una ordenación edificada en cruz, con una corona perimetral de distribución principal y con ramificaciones interiores en fondo de saco, con un gran centro verde y otros centros de servicios hoy abandonados.

Eva Hurtado Torán y Silvia Canosa Benítez

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Regular

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, págs. 220-221.
- HURTADO, Eva, "El jardín sigiloso", en POZO, José Manuel, ed., *Los brillantes 50. 35 proyectos*, Pamplona, T6 Ediciones, 2004.
- ESTEBAN, Ana M., "Los poblados Dirigidos de Madrid", en *Cuaderno de Notas 7*, diciembre de 1999.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura Española 1929-1960*, Luces y sombras de tres décadas, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona 1996.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, "La vida alrededor. Las unidades vecinales", en *Arquitectura* 301, 1er. trimestre de 1995, págs. 32-51.
- AA VV, "Poblado Dirigido de Fuencarral", en AA VV, *Guía de urbanismo de Madrid / s. XX*, Área de Gobierno de Urbanismo, Vivienda e Infraestructuras, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004, págs. 186-187.
- SAMBRICIO, Carlos, ed., *Un siglo de vivienda social 1903-2003*, Madrid, Nerea, 2003.
- AA VV, *La Quimera moderna: los poblados dirigidos de Madrid en la arquitectura de los 50*, Hermann Blume, Madrid, 1989.
- MOYA GONZALEZ, Luis, *Barrios de promoción oficial de Madrid 1939-1976*, COAM, Madrid, 1983.
- AA VV, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid*, Tomo II, COAM, Madrid, 1983, pág. 302.
- FLORES, Carlos y AMANN, Eduardo, *Guía de la Arquitectura de Madrid*, Artes Gráficas Ibarra, Madrid, 1967.
- "Poblados de Actuación Oficial de Madrid", en *Arquitectura* 62, año 6, febrero de 1964, págs. 30-38.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 446-450.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A24_1

contenido: planta general

autoría de la imagen: Revista *Arquitectura* 62, febrero de 1964



RRG_V_MA_A24_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1996



RRG_V_MA_A24_6

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Manolo Laguillo/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 1996

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A22



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 10/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas y estudio del arquitecto
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas y estudio del arquitecto
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle O'Donnell 33
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28009
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial y oficinas
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1956

2.1.2 fechas de construcción: 1956-1958

2.2 Programa del edificio

Superficie parcela: 1.010 m²

Superficie construida inmueble: 5.552 m²

nº de viviendas: 16

Superficie útil vivienda: 376,2 m² (+ 37 m² ext.)/oficinas: 138 m²

Profundidad edificada: 34,6 m

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Antonio Lamela Martínez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Manuel Muñoz Herrero, aparejador

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La singularidad principal de este edificio reside en la incorporación de nuevos y avanzados conceptos compositivos, constructivos y tecnológicos en la arquitectura doméstica. No en vano fue el primer edificio de viviendas en España que contaba con aire acondicionado central, cuando apenas lo tenía alguna sala de espectáculos. Utilizó de modo experimental elementos que acabarían siendo habituales, como los *shunt*, las ventanas Gravent o los tabiques móviles Modernfold; contó con carpinterías de aluminio e incluyó adelantos, como la chimenea con deshollinador incorporado y el mobiliario de cocina integrado. Por otra parte, en las fachadas, caracterizadas por su sencillez y sinceridad constructiva y estructural, se empleó el gresite como revestimiento, siendo uno de los primeros en utilizar este material en Madrid, lo que obligó a traer colocadores especializados de Italia.

El complejo solar presenta una forma trapezoidal en que la dimensión más pequeña corresponde a la fachada, dificultad que Antonio Lamela resuelve con la ubicación de un patio abierto hacia la calle y amplias terrazas. En cada planta se proyecta una única vivienda orientada al sur y a la vía pública, complementada con una oficina muy luminosa para profesionales, de 115 m², orientada a norte y al patio de manzana. Los accesos, vestíbulos y comunicaciones verticales de las viviendas y las oficinas son independientes, pero la acertada distribución permite que se

produzca una conexión interna entre ambas, sin evitar la interferencia entre el hogar y el trabajo. En la vivienda se separan claramente la vida diurna de la nocturna, la zona común, de la privada, y los espacios servidos de los servidores; además de que cuenta con habitaciones amplias más que numerosas.

Javier Gutiérrez Marcos

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Buen estado de conservación

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 217.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación COAM, Madrid, 2003.
- AA VV, *Estudio Lamela 1954-1999*, Fundación Arquitectura COAM, Madrid, 2010, págs. 26-35.
- AA VV, *Lamela: 1954-2005*, Ministerio de la Vivienda/Tanais, Madrid, Sevilla, 2005, págs. 128-137.
- MARGITIC, Elida, LAMELA, Carlos, LAMELA, Antonio, *Lamela: urbanística y arquitectura*, Xarait, Madrid, 1993.
- “Edificio comercial y de oficinas O'Donnell, 36”, *TA: Temas de Arquitectura y Urbanismo* 105, marzo de 1968, págs. 7-23.
- “Immeuble d'habitations a Madrid”, en *L'Architecture Française* 223-224 marzo-abril de 1961, págs. 32-35.
- “Edificio comercial, oficinas y viviendas”, en *Arquitectura* 18, junio de 1960, págs. 37-40.
- “Casa de viviendas y oficinas”, en *Arquitectura* 2, febrero de 1959, págs. 12-18.
- “Edificio de viviendas y oficinas en O'Donnell, 33, Madrid”, en *Informes de la Construcción* 106, diciembre de 1958, págs. 123-152.

4.2 principales archivos

Estudio Lamela

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A22_2
contenido: planta tipo
autoría de la imagen: Elena Tacconi/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2008



RRG_V_MA_A22_3
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 10/2008



RRG_V_MA_A22_5
contenido: vista interior
autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 10/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A64



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 03/2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Residencia La Cristalera
- 1.1.2 variante o nombre original: Hogar infantil de Cristalera Española
- 1.1.3 calle y número de la calle: Carretera de Rascafría, p.k. 2
- 1.1.4 población: Miraflores de la Sierra
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal:
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Docente y residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial de recreo.

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1957
- 2.1.2 fechas de construcción: 1957-1958

2.2 Programa del edificio

Vestíbulo, dirección, administración, dormitorios niños, baños, dormitorios servicio y vigilantes, casa del guarda, comedor, estar, cine, capilla, juegos, porches cubiertos, cocinas, almacenes.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Cristalvex S.A.

arquitectos: José Antonio Corrales Gutiérrez, Alejandro de la Sota y
Ramón Vázquez Molezún

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio se aterriza para adaptarse a la fuerte pendiente mediante tres plataformas conectadas por una rampa que lo divide en dos áreas: la de actividades diurnas y comunitarias, con amplias estancias y porches, y la nocturna, con los dormitorios, y bajo éstos, excavados, los aseos y las dependencias auxiliares. La plataforma inferior se alarga para alojar la casa del guarda, el acceso principal, la administración y dirección.

Los cimientos y muros de contención graníticos organizan un zócalo que sostiene el resto de la edificación, de carácter ligero y prefabricado en Madrid. La cubierta inclinada de estructura de madera y fibrocemento es prácticamente continua y paralela a la pendiente, y los alzados se abren a la naturaleza exterior y al magnífico paisaje mediante el uso masivo del vidrio.

La claridad de las plantas, estructura y volumetría prestan una potente imagen al edificio, que es heredero de los principios espaciales del Movimiento Moderno, pero importantes intenciones de proyecto provienen de supuestos organicistas, como la huida del edificio en altura, contacto con el terreno, continuidad entre el interior y el exterior y conexión con la arquitectura tradicional de la zona.

Alberto Sanz Hernando. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Docente (cursos de verano) con residencia

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 186-187.
- ÁBALOS, Iñaki, Llinàs, Josep, PUENTE, Moisés, *Alejandro de la Sota*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009, págs. 112-122.
- SÁNCHEZ LAMPREAVE, Ricardo, ed., *José Antonio Corrales: Premio Nacional de Arquitectura 2001*, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2007, págs. 62-65.
- AA VV, *Alejandro de la Sota, arquitecto*, Pronaos, Madrid, 2003, págs. 58-67.
- “Residencia infantil de verano”, en AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000, Sevilla, Madrid, 2000, pág. 165.
- POZO, José Manuel, ed., *José Antonio Corrales. Obra construida*, T6 ediciones/Universidad de Navarra, Pamplona, 2000, págs. 15-17.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 165.
- *AV Monografías 68*, 1997, pág. 68.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 183.
- AA VV, *Corrales y Molezún, Medalla de Oro de la Arquitectura 1992*, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1993, págs. 84-93.
- PLAZA, Ángel, “Hogar infantil de Cristalera Española”, en *Arquitectura y desarrollo urbano: Comunidad de Madrid: zona norte*, tomo III, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid/Consejería de Política Territorial/Dirección General de Arquitectura, Madrid, 1991, págs. 478-479.
- *Alejandro de la Sota* [Catálogo de exposición], Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1988.
- AA VV, *Alejandro de la Sota* [catálogo de exposición], Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid/Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1988, págs. 29-30.
- AA VV, *Corrales y Molezún, arquitectura*, Xarait, Madrid, 1983, págs. 23-25.
- “Residencia infantil en Miraflores de la Sierra”, en *Nueva Forma* 107, diciembre de 1974, págs.18-21.
- BALDELLOU, Miguel Ángel: “Alejandro de la Sota”, *Hogar y Arquitectura*, 115, noviembre-diciembre 1974, pág. 52-53.
- “Residencia infantil de Miraflores de la Sierra”, en *Nueva Forma* 76, diciembre de 1967-enero de 1968, págs. 23-24.
- “Residencia infantil. Miraflores de la Sierra (España)”, en *Arquitectura* 64, abril de 1964, pág. 42.
- “Residencia infantil: Miraflores de la Sierra, Madrid (España)”, en *Werk* 6, 1962, págs. 201-203.
- FLORES LÓPEZ, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Bilbao, 1961, págs. 460-467.
- “Residencia infantil de verano en Miraflores de la Sierra”, en *Arquitectura* 7, julio de 1959, págs. 9-15.
- “Colonie de vacances pour enfants, Miraflores de la Sierra”, en *L'Architecture d'Aujourd'hui* 85, 1959, págs. 58-59.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

Archivo Fundación Alejandro de la Sota

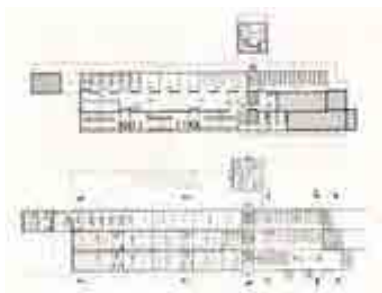
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A64_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 03/2011



RRG_E_MA_A64_06
contenido: vista interior
autoría de la imagen: Luis Argüelles
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 03/2011



RRG_E_MA_A64_18
contenido: Plantas baja y semisótano
autoría de la imagen: Corrales y Molezún, Medalla de Oro de la Arquitectura 1992, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 84-93/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 03/2011

4.4 documentalista:

ficha original: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: septiembre de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A29



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Poblado Dirigido de Caño Roto
- 1.1.2 variante o nombre original: Poblado Dirigido de Caño Roto
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Nuestra Señora de Valvanera/ calles Laguna, Ariza, Escalonilla, Gallur, Vía Carpetana y Glorieta de los Cármenes
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28047
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
- 1.2.2 grado de protección: Nivel 2 Volumétrico en el PGOU de Madrid

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1ª fase: 1957 (P). c3ª fase: 1964 (P)

2.1.2 fechas de construcción:

1ª fase: 1957-1959 (O). 2ª fase: 1963 (Fo). 3ª fase: 1964-1969 (O)

2.2 Programa del edificio

Programa residencial, comercial, equipamientos educativos

Superficie del área de actuación 20 ha / nº de viviendas 1.907

Superficie construida vivienda T1: 120,2 m² / T2: 82,4 m² / T3: 54,8 m² /

T4: 63 m² (+ 37,5 m² ext.) / T5: 54,4 m² (+ 28,3 m² ext.) / T6: 75,5 m²

(+ 32 m² ext.) / Profundidad edificada T1: 9,1 m / T2: 10 m / T3: 12,4 m /

T4: 8 m / T5: 7,1 m / T6: 15,6 m

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Luis Íñiguez de Onzoño Angulo y

Antonio Vázquez de Castro Sarmiento

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Referente de la vivienda social madrileña gracias a la inspiración del joven equipo autor, Caño Roto fue promovido como unidad vecinal; se llevó a cabo con las prestaciones laborales de los usuarios, y los propios arquitectos vivieron algún tiempo en ella.

Las fases fueron tres, y abarcan desde las posiciones post-racionalistas hasta las derivaciones orgánicas. La primera se rige por una rigurosa adaptación al medio físico, por la compacidad del tejido unifamiliar y por la libertad de las tipologías de la vivienda colectiva en bloques, dentro del concepto jardinería-poblado social.

La formalización, de extrema abstracción cubista y tratamiento brutalista-neoplástico, se realiza mediante una malla estructural vista, texturas de ladrillo silicocalcáreo y muros de carga en las viviendas unifamiliares; y estructura de hormigón y cerramiento de ladrillo visto en los bloques.

La escala urbana tradicional se hace compatible con la escala doméstica, y se utiliza una amplia variedad ambiental y tipológica (bloques en dúplex con corredor o galería, agrupaciones de unifamiliares del tipo vivienda patio de tintes miesianos). Otras características son la ausencia de un foco central perceptible y la diversidad formal, así como cierto eclecticismo en la tradición española, sin casticismos. La fase de madurez acepta las posiciones orgánicas del sistema radial de los tipos de bloque (con viviendas a dos frentes y servicios en torno a la rótula central), la

articulación del conjunto según sucesivos giros y un brillante expediente formal. Una reciente intervención interpreta correctamente la readaptación normativa del conjunto.

Félix Cabrero Garrido y Carlos Segovia Martín

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Bueno, aunque alterado en su rehabilitación

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CANOVAS ALCARAZ, Andrés, RUIZ BERNAL, Fernando, eds., *Poblado dirigido de Caño Roto (fases I y II): Vázquez de Castro e Iñiguez de Onzoño*, Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEDEX)/Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Proyectos, Madrid, 2013.
- CANOVAS ALCARAZ, Andrés, ESPEL ALONSO Carmen, GIVCO, dirs., *Poblado Dirigido de Caño Roto (Fases I y II) = Satellite Settlement of Caño Roto (Stage I-II): A. Vázquez de Castro - J. L. Iñiguez de Onzoño : Madrid, 1957-63*, GIVCO, Grupo de Investigación Vivienda Colectiva ; directores: Grupo de Investigación Vivienda Colectiva, Madrid, 2010.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 224-225.
- AA VV, *Guía del urbanismo de Madrid: siglo XX*, Ayuntamiento, Gerencia Municipal de Urbanismo, Area de Gobierno de Urbanismo, Vivienda e Infraestructuras, Madrid, 2004, págs.182-183.
- POZO, José Manuel, ed., *Los brillantes 50*, 35 proyectos, T6 Ediciones, ETSA, Universidad de Navarra, Pamplona, 2004, págs. 346-359.
- SAMBRICIO, Carlos, ed., *Un siglo de vivienda social: 1903-2003*, Tomo II, Nerea, Madrid, 2003, págs.108-109.
- TUÑÓN ALVAREZ, Emilio, "Caño Roto: primera fase, 1957-1969", en AA VV, *Un siglo de vivienda social: 1903-2003* [Exposición organizada por el Ministerio de Fomento, el Ayuntamiento de Madrid-EMV y el Consejo Económico y Social (CES)], tomo II, Ministerio de Fomento, Madrid, 2003, págs. 108-109.
- PALACIOS DÍAZ, Dolores, *Iñiguez de Onzoño: Félix y José Luis: obras = lanak*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación en Bizkaia, Bilbao, 2002.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 50.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 410.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 181.
- AA VV, *Premios Calidad: Arquitectura y Vivienda*, Comunidad de Madrid. 99 + 98, Comunidad de Madrid, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Madrid, 2000, págs.146-151.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 156.

- “Las unidades vecinales”, en *Arquitectura* 301, 1995, págs. 32-58.
- “Rutina residencial. La vivienda, del experimento a la apatía”, en *Arquitectura Viva* 36, 1994, págs. 17-18.
- AA VV, *Arquitecturas 1987-1990: Comunidad de Madrid*, La Consejería, Madrid, 1990, pág. 421.
- “Caño Roto: tapiz neorrealista”, en AA VV, *La Quimera moderna: los poblados dirigidos de Madrid en la arquitectura de los 50*, Hermann Blume, Madrid, 1989, págs. 64-69.
- “Caño Roto (poblados de absorción y dirigido), en 1957”, MOYA GONZÁLEZ, Luis, *Barrios de promoción oficial. Madrid 1939-1976: la política de promoción pública de vivienda*, Colegio Oficial de Arquitectos, Servicio de Publicaciones, Madrid, 1983, pág. 244.
- PICHEL, Agustín, *La vivienda barata en el Madrid actual, Análisis tipológico*, Beca COAM. Ejemplar manuscrito Biblioteca COAM, 1978.
- “Poblado dirigido en Caño Roto”, en *Nueva Forma* 102-103, julio-agosto de 1974, págs. 14-19.
- “Concurso de 317 viviendas en Caño Roto”, en *Nueva Forma* 102-103, julio-agosto de 1974, págs. 48-49.
- FULLAONDO, Juan Daniel, *Nueva Forma* 102-103 [Número monográfico dedicado a la obra de los arquitectos: José Luis y Félix Iñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro], julio-agosto de 1974, págs. 1-87.
- “Poblado de Caño Roto”, en *Nueva Forma* 93, octubre de 1973, págs. 38-39.
- “Grupo escolar en el núcleo urbano de Caño Roto”, en *Arquitectura* 142, octubre de 1970, págs. 13-16.
- “Grupo escolar en el poblado de Caño Roto”, en *Hogar y Arquitectura* 89, julio-agosto de 1970, págs. 94-105.
- “Grupo escolar en el poblado de Cañorroto”, en *Nueva Forma* 37, febrero de 1969, págs. 25-26.
- “Juegos infantiles para el Poblado de Cañorroto”, en *Nueva Forma* 37 febrero de 1969, pág. 25.
- “Poblado dirigido de Caño Roto”, en *Nueva Forma* 37, febrero de 1969, págs. 8-24, 26.
- “Zonas de viviendas Caño Roto y Juan XXIII: Madrid”, en *Baumeister*, junio de 1967, págs. 718-721, 724-727.
- “Poblado dirigido de Caño Roto”, en *Aujourd'hui: art et architecture* 53, febrero de 1966, págs. 54-55.
- “Poblado dirigido de Caño Roto”, en *Zodiac* 15, diciembre de 1965, págs. 124-127.
- “Proyecto del grupo escolar en el poblado de Caño Roto”, en *Hogar y Arquitectura* 54, septiembre-octubre de 1964, págs. 40-43.
- “Poblado dirigido de Caño Roto”, en *Hogar y Arquitectura* 54, septiembre-octubre de 1964, págs. 35-38.
- “Poblado dirigido de Caño Roto”, en *Hogar y Arquitectura* 54, septiembre-octubre de 1964, págs. 16-34.
- “Poblado dirigido de Caño Roto”, en *Hogar y Arquitectura* 54, septiembre-octubre de 1964, págs. 2-7
- “El desarrollo del Plan Nacional de la Vivienda”, en *Arquitectura* 62, febrero de 1964.
- “Poblado de Caño Roto”, en *Arquitectura* 64, abril de 1964, pág. 30.
- “Poblado Caño Roto”, en *Arquitectura* 62, febrero de 1964, págs. 43-44.
- *Arquitectura* (Portugal) 79, julio de 1963, págs. 35-37.
- *Werk* 6, vol. 49, junio de 1962, págs. 195-197.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 407-420.

- “Ensemble d'H.L.M. de Caño Roto dans la Banlieue de Madrid”, en *L'Architecture d'Aujourd'hui* 85, septiembre de 1959, págs. 62-64.
- “Poblado dirigido de Caño Roto”, en *Arquitectura* 8, agosto de 1959, págs. 2-17.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A29_3

contenido: planta general

autoría de la imagen: COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A29_8

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_MA_A29_11

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A30



fuente: *La vivienda experimental*, Fundación COAM, Madrid, 1997, Archivo Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Colonia Puerta Bonita

1.1.2 variante o nombre original: Colonia Puerta Bonita

1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Oporto/calle Doctor Espina/calle Valle de Oro/calle Valle de Oro

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28019

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

1.2.2 grado de protección: Sin protección

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1958

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

programa: Residencial

número total de viviendas: 866

superficie del conjunto (ha): 13,5

superficie construida de la(s) vivienda(s) tipo (m2): 55 a 90

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Manuel Barbero Rebolledo, Juan Manuel del Busto González, Gonzalo Cárdenas Rodríguez, Fernando Cassinello Pérez, Fernando Cavestany Pardo-Valcarce, José Antonio Coderch de Sentmenat, Luis Cubillo de Arteaga, Ignacio Álvarez Castelao, Federico Faci Iribarren, Miguel Fisac Serna, Carlos de Miguel González, Luis Miquel Suárez-Inclán, José Luis Romany Aranda, Francisco Javier Sáenz de Oíza, Manuel Sainz de Vicuña García-Prieto y Carlos Sobrini Marín.

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La convocatoria de este certamen de vivienda experimental estaba dirigida al realojamiento urgente de poblaciones suburbanas marginales y con escasos medios, contando con la colaboración de empresas y de los mejores arquitectos del momento, para provocar un gran impulso en el diseño del alojamiento de masas, con propuestas avanzadas y anticipatorias sobre la vivienda mínima (desde las magníficas plantas hasta los sistemas constructivos, materiales y texturas).

En Puerta Bonita se conserva un exponente de las viviendas en cadena de Miguel Fisac, excepcional paradigma en los límites del *Existenzminimum*. Planteado como una estructura autosuficiente, coherente e integral, se dispone como entidad insular, en ocupaciones periféricas anulares en torno a secuencias de espacios libres en un centro disperso, pero focal. La edificación abierta se apoya en el viario que bordea el ámbito central. En ella predomina el bloque lineal de doble crujía para formar un sistema de unidades habitacionales con capacidad de crecer y de generar conjuntos funcionales interiores, según las experiencias europeas del Movimiento Moderno, con los principios de la casa como «máquina de habitar». Esta rica e ignorada aportación inaugurará en la década de 1960 el uso de las nuevas corrientes de la vivienda social, con lecciones premonitorias como la de Sáenz de Oíza al plantear una planta flexible con el núcleo de servicios como único elemento fijo y la supresión de interferencias anómalas en el sistema de circulaciones.

Félix Cabrero Garrido y Carlos Segovia Martín

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Regular

4 DOCUMENTACIÓN

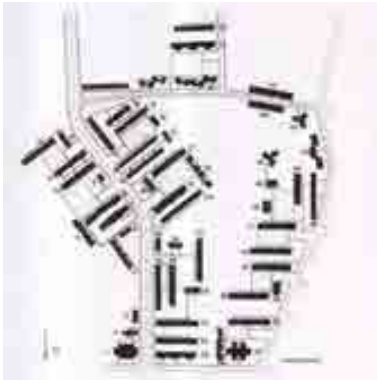
4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, págs. 228-229.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 348-353.
- ARQUÉS SOLER, Francisco, *Miguel Fisac*, Pronaos, Madrid, 1996, págs. 110-111.
- POZO, José Manuel, ed., *Los brillantes 50*, 35 proyectos, T6 Ediciones, ETSA, Universidad de Navarra, Pamplona, 2004, págs. 244-345.
- AA VV, *Guía de arquitectura, España, 1920-2000*. Ministerio de Fomento, Subdirección General de Arquitectura, Tanais, Madrid, 1997, pág. 246.
- SAMBRICIO, Carlos, *La vivienda experimental, concurso de viviendas experimentales de 1956*, Fundación Cultural COAM, Área de Vivienda, Madrid, 1997.
- AA VV, *Legado Luis Cubillo de Arteaga* [multimedia], Fundación Arquitectura COAM, Madrid, 2008.

4.2 principales archivos

Legado Luis Cubillo de Arteaga, Archivo Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A30_1

contenido: planta general

autoría de la imagen: Hogar y Arquitectura, 1956/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A30_2

contenido: vista exterior Bloque. Fernando Cassinello

autoría de la imagen: *La vivienda experimental*, Fundación COAM, Madrid, 1997/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_MA_A30_4

contenido: vista exterior Bloque. Luis Cubillo y I. Álvarez

autoría de la imagen: *La vivienda experimental*, Fundación COAM, Madrid, 1997/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_MA_A30_7

contenido: vista exterior Viviendas en cadena. Miguel Fisac

autoría de la imagen: *La vivienda experimental*, Fundación COAM, Madrid, 1997/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_MA_A30_9b

contenido: vista exterior Bloque. Francisco Javier Sáenz de Oíza

autoría de la imagen: *La vivienda experimental*, Fundación COAM, Madrid, 1997/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_MA_A11



fuente: Fundación Alejandro de la Sota/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Clesa Madrid
- 1.1.2 variante o nombre original: Central Lechera para CLESA (Centrales lecheras españolas)
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avda. Cardenal Herrera Oria 67 s/n c/v Isla Sicilia
Polígono Industrial de Fuencarral
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28034
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: sin uso
- 1.1.9 uso original: fábrica de productos lácteos

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1958-1960 (P)
- 2.1.2 fechas de construcción: (fechas de inicio y fin): 1961 (Co)-1966 (Fo)

2.2 Programa del edificio

Conjunto fabril destinado a la elaboración de leches embotelladas y productos derivados.

Además de la nave central de fabricación, el programa incluía un área administrativa, diversos espacios de almacenamiento, una zona de servicios (vestuarios, comedores y cocina) para el personal de la fábrica, así como garaje y taller de reparación, una nave de producción de vapor y aprovisionamiento de agua, un puesto de control, una estación de servicio y un muelle de recogida de leche.

2.3 Agentes implicados

- 2.3.1 autores del proyecto: Clesa (Centrales lecheras españolas, S.A.)
arquitectos: Sota Martínez, Alejandro de la
otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Aparejador: Moreno Lacasa, Manuel
colaboradores: Lapayese Del Río, F.
- 2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas) Helma S.A.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Es un complejo industrial destinado a la elaboración de leches embotelladas y productos derivados, que comprende también instalaciones destinadas a dirección, administración y almacenamiento de materiales; edificios para vestuarios, cocina, etc.; un garaje para vehículos propios y talleres de reparación; una pequeña nave para los servicios de producción de vapor y aprovisionamiento de agua; un edificio de portería y control de acceso; una estación de servicio, etc.

El conjunto está emplazado en la antigua carretera de Fuencarral a la playa de Madrid. La elección del solar responde a criterios higiénicos, así como a la búsqueda de un lugar que careciera de contaminación e industrias y que pudiera conectarse fácilmente a la red de alcantarillado y de energía eléctrica.

Según la memoria del proyecto, la disposición en planta de las edificaciones está formada por los siguientes elementos: un único bloque de fabricación y de almacenamiento de materiales; ligeramente separado de este bloque, pero vinculado a él, se ubica la zona de recepción de leche, indispensable para el proceso de elaboración; otro edificio aislado, aunque unido al conjunto, alberga los vestuarios y los comedores de obreros y de personal directivo con la cocina aneja. Los demás servicios de garajes, calderas, etc., se sitúan en edificios independientes.

Los volúmenes son claros y perfectamente definidos; responden a la arquitectura industrial basada en los principios del Movimiento Moderno, por su funcionalidad en planta y sus características formales.

En la elaboración del producto lácteo se previeron siete líneas de embotellado que corresponden a: recepción de botellas vacías, lavado, llenado y cerrado, almacenaje en cámara frigorífica o almacén y andenes de expedición. El laboratorio de control interno y de inspección municipal se sitúa en contacto directo con los locales destinados a la recepción de leche y la elaboración y se desarrolla en dos plantas.

Los almacenes generales se proyectan en un amplio local de semisótano con entrada independiente desde el exterior.

La zona de dirección y administración ocupa el ángulo de la fachada norte y oeste del bloque general, dispone de entrada directa, próxima al acceso de la carretera de Fuencarral a la Playa. Tiene cuatro niveles: la planta baja, destinada a recepción de personal y visitas; la planta primera, que acomoda la gerencia y dirección técnica y el consejo de administración; y la planta segunda que aloja las oficinas generales de administración. Todas ellas se proyectan con total diafanidad.

Los vestuarios, situados en un edificio aislado con acceso directo desde el exterior, están enlazados por una amplia pasarela con el bloque principal de elaboración y con el espacio exterior que conecta las distintas edificaciones.

Los comedores de dirección y de invitados se sitúan en la planta baja del pabellón destinado a vestuarios.

En general, los volúmenes son claros y perfectamente definidos y se corresponden directamente con el proceso de fabricación que albergan.

El edificio muestra a la carretera una composición de huecos y macizos. La pasarela que une el bloque principal con los vestuarios y los comedores permite, por su transparencia, la contemplación del paisaje. La gran ventana que corresponde a la amplia nave de lavado y embotellado permite la visión desde la carretera de la parte más espectacular y lucida de la elaboración, que sirve de reclamo a la empresa.

En la actualidad, el conjunto está gravemente amenazado por las construcciones que lo rodean, así como por las carreteras que lo circunvalan.

Paloma Barreiro

3.2 Uso actual:

sin uso

3.3 Estado actual

Regular

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- ÁBALOS, Iñaki, Llinàs, Josep, PUENTE, Moisés, *Alejandro de la Sota*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009, págs. 164-183.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÓES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 214.
- AA VV, *Alejandro de la Sota, arquitecto*, Pronaos, Madrid, 2003, págs. 68-73.
- AV *Monografías* 68, 1997, págs. 75-79.
- VIVES, Elisenda, coord., *L'arquitectura dels anys 50 a Madrid*, Fundació La Caixa, Barcelona, 1996, págs. 104-105.
- AA VV, *Alejandro de la Sota* [catálogo de exposición], Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid/Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1988, pág. 34.
- AA VV, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid*, Vol. II, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1982, pág. 316.
- BALDELLOU, Miguel Ángel. *Alejandro de la Sota*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1976.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, "Alejandro de la Sota", en *Hogar y Arquitectura* 115, noviembre-diciembre de 1974, págs. 24-104.
- "Poblado de Fuencarral B", en *Nueva Forma* 107, diciembre de 1974, págs. 44-49.
- FLORES LÓPEZ, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Bilbao, 1961, págs. 580-587.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_MA_A11_clesa3

contenido: planta

autoría de la imagen: Fundación Alejandro de la Sota/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_MA_A11_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Fundación Alejandro de la Sota/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_I_MA_A11_10

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Esteban Maluenda, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de noviembre de 2014

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A33



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 11/2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio Mayor Casa do Brasil

1.1.2 variante o nombre original: Casa de Brasil

1.1.3 calle y número de la calle: Av. del Arco de la Victoria, s/n c/v Obispo Trejo. Ciudad Universitaria

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28040

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencia universitaria

1.1.9 uso original: Residencia universitaria

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

Consortio de la Ciudad Universitaria

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: 1: Grado de protección: Singular.

Plan Especial de la Ciudad Universitaria

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959

2.1.2 fechas de construcción: 1960-1962

2.2 Programa del edificio

Comprende varios pabellones con el programa: 125 habitaciones, comedor, gimnasio, auditorio, aulas, zonas de servicios y de reunión, capilla, etc.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Gobierno de Brasil

arquitectos: Luis Alfonso D'Escragnole Filho, arquitecto brasileño (Proyecto)

Fernando Moreno Barberá (dirección de obra)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

contratistas: Empresa Constructora Torregrosa

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Es un conjunto multifuncional formado por cuatro bloques independientes interrelacionados. Cada edificio tiene cimentación propia sobre pilotes con una plataforma sobre la que se eleva la estructura para salvar las diferencias de cota de la topografía accidentada.

El diseño general es de gran sencillez de líneas, a base de elementos prismáticos, siguiendo la tendencia de la arquitectura brasileña de Oscar Niemeyer y Lucio Costa en la ciudad de Brasilia. Los edificios están contruidos en piedra artificial, hormigón y grandes espacios vacíos u opacos, con plantas libres, siguiendo los modelos más vanguardistas. El tratamiento de las fachadas del edificio principal es diferente debido al uso y la orientación. La fachada norte es prácticamente ciega, formando bandas horizontales de celosías de hormigón separadas en tres zonas. En cambio la opuesta se abre hacia la zona de jardines salvo en la zona que alberga la escalera y se compone de una sucesión de terrazas superpuestas, actualmente acristaladas. Las fachadas menores son totalmente ciegas contruidas en piedra artificial.

Pilar Rivas Quinzaños. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Mantiene el uso de residencia universitaria

3.3 Estado actual

En líneas generales el conjunto se conserva en muy buenas condiciones

Las fachadas hacia los jardines posteriores han sido modificadas cerrando las terrazas, con lo que la composición se ve desvirtuada.

El entorno se encuentra muy cuidado, pero tiene muchos problemas de ruido y polución por la Avenida del Arco de Triunfo

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 226-227.
- AA. VV. *Arquitectura de Madrid*, tomo II, Fundación COAM, Fundación Caja Madrid, 2003-2008, pág. 401.
- AA. VV. *La Ciudad Universitaria de Madrid*, tomo II, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1988, pág. 118.
- ETAYO GORDEJUELA, José Javier, GALINO NIETO, Francisco, PORTELA SANDOVAL, Francisco, *Universidad Complutense de Madrid. De la Edad Media al III Milenio*, Universidad Complutense, Madrid, 2003, pág. 152.
- FERNÁNDEZ ISLA, J. M., "Colegio Mayor do Brasil. La huella de Niemeyer", en *El Mundo*, 21 de marzo 2006, pág. 7.
- URRUTIA, Ángel, *Arquitectura Española siglo XX*, Cátedra, Madrid, 2003, pág. 442.

4.2 principales archivos

Archivo General de la Administración. Sección Educación

Archivo de la Universidad Complutense

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A33_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 11/2010



RRG_E_MA_A33_06

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 11/2010



RRG_E_MA_A33_11

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 11/2010

4.4 documentalista:

ficha original: Pilar Rivas Quinzaños, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: agosto de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A34



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Guardería Nuestra Señora Santa María
- 1.1.2 variante o nombre original: Colegio de Nuestra Señora Santa María
- 1.1.3 calle y número de la calle: Ronda de Sobradíel, 80
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28043
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: docente
- 1.1.9 uso original: docente

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de Protección 2; Grado de protección: estructural.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959

2.1.2 fechas de construcción: 1960-1962

2.2 Programa del edificio

Capacidad 500 alumnos en grado elemental, bachillerato, aulas de cultura y jardín de infancia, vestíbulo, dirección, administración, recreo cubierto, comedor, gimnasio, sala de baile, clase de modelado y pintura, laboratorios, museo de ciencias naturales, sala de música, club de alumnas, aseos, duchas, guardarropa, piscina cubierta, salón de actos, camerinos, capilla, cocinas, oficio, dependencias de servicio, vivienda del guarda, garaje, tres apartamentos para dirección, habitaciones de invitados, salas médicas, bibliotecas de alumnos y profesores, aulas de cultura, sala de profesores.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Antonio Fernández Alba

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

Estructura: Manuel Huerta;

aparejadores; Antonio López M. Montes y J. Luis Izquierdo;

mobiliario escolar: J. Luis Perales

colaboradores: Coordinación pedagógica: María Josefa Benítez y Martín Chirino

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

contratistas: FERSA

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este colegio agrupa en un único edificio, frente a los usuales bloques exentos de las escuelas racionalistas, un complejo programa educativo en tres plantas más semisótano que se dispone en bandas horizontales de baja altura para favorecer el contacto del alumno con el exterior.

Abierto a un gran patio y jardines en dirección sudeste, un tránsito cubierto recorre toda la planta baja como espacio de relación de los alumnos y conexión con las aulas y los laboratorios, el patio ajardinado y las escaleras, articulados según las premisas de planta libre y del espacio fluido y continuo del Movimiento Moderno. Este recorrido interior revela la capacidad del arquitecto para integrar los diferentes espacios, incluido el exterior del patio y jardín. En la planta semisótano se incluyeron las dependencias de uso esporádico y, en la primera, más aulas y espacios comunes abiertos a terrazas sobre el patio.

Fernández Alba introduce tempranamente rasgos del organicismo nórdico combinados con el racionalismo primero de Mies, pero no utiliza una tecnología constructiva avanzada, sino que aprovecha los usos tradicionales, especialmente el muro de ladrillo visto, que unifica la imagen exterior.

Alberto Sanz Hernando. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Docente

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 228-229.
- AA VV, *Antonio Fernández-Alba: Premio Nacional de Arquitectura 2003. Libro de fábricas y visiones recogido del imaginario de un arquitecto fin de siglo 1957-2010*, Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica, Ministerio de Fomento, Madrid, 2011, págs. 103-104.
- BURGOS RUIZ, Francisco, *La arquitectura del aula. Nuevas escuelas madrileñas, 1868-1968*, Ayuntamiento, Área de las Artes, Madrid, 2007, págs. 211-215.
- AA VV, *Antonio Fernández Alba. El autor enseña su obra*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid, 2000 [DVD].
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 193.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *Spagna. Architettura 1965-1988*, Electa, Milano, Italia, 1989.
- CAPITEL, Antón, *Arquitectura española. Años 50 - años 80, 23 y 80*, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1986.
- AA VV, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1984, tomo II, pág. 316.
- AA VV, *Antonio Fernández Alba, arquitecto, 1957-1980*, Xarait, Madrid, 1981, pág. 43.
- FULLAONDO, Juan Daniel, *Antonio Fernández Alba, arquitecto*, Alfaguara, Madrid, 1968.
- DURÁN-LORIGA, Miguel, "La obra arquitectónica de Antonio Fernández Alba", en *TA. Temas de Arquitectura y Urbanismo*, 110, agosto de 1968, pág. 9.
- AA VV, *Antonio Fernandez Alba: arquitecto*, Alfaguara, Barcelona, 1968.

- FULLAONDO, Juan Daniel, “El romanticismo de Antonio Fernández Alba”, en *Forma Nueva el inmueble* 16, mayo de 1967.
- ORTIZ-ECHAGÜE, César, *La arquitectura española actual*, Rialp, Madrid, 1965.
- “Empirismo orgánico”, en *Arquitectura* 64, abril de 1964, pág. 36.
- “Colegio de Santa María”, en *Informes de la Construcción* 147, enero-febrero de 1963, págs. 141-174.
- “Colegio de Santa María”, en *Arquitectura* 63 [Revista de la 89 promoción de estudiantes de Arquitectura], 1963, págs. 86-88.
- “Cuatro obras de A. Fernández Alba”, en *Hogar y Arquitectura* 40, mayo-junio de 1962, págs. 32-39.
- “Colegio de Nuestra. Sra. Santa María (Madrid)”, en *Hogar y arquitectura* 40, mayo-junio de 1962, págs. 33-39.
- “Colegio de Nuestra Señora Santa María”, en *Arquitectura* 41, mayo de 1962, págs. 6-10.
- “Colegio Nuestra Señora Santa María”, en *TA, Temas de Arquitectura y Urbanismo* 37, abril de 1962, págs. 17-40.
- “Cuatro obras del arquitecto Antonio Fernández Alba”, en *Hogar y Arquitectura* 40, mayo-junio de 1962, págs. 31-47.
- “Colegio Ntra. Sra. Santa María”, en *Arquitectura* 23, noviembre de 1960, págs. 57-60.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM, Legado Fernández Alba

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A34_01

contenido: vista exterior

fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2010



RRG_E_MA_A34_07
contenido: vista interior
fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2010



RRG_E_MA_A34_18
contenido: planta baja
fuente: Informes de la Construcción 147, ene-feb 1963, 141-174, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: agosto de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A13



fuente: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 1980

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Consejería de Economía y Hacienda
- 1.1.2 variante o nombre original: Banco de Madrid
- 1.1.3 calle y número de la calle: Carrera de San Jerónimo, 13 c/f Arlabán, 8
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28014
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Administración Autonómica
- 1.1.9 uso original: Administrativo. Bancario

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección

Nivel de protección: 3; Grado de protección: Parcial.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959: Proyecto de Antonio Bonet Castellana

2.1.2 fechas de construcción: 1960-1964: Dirección de la obra de Manuel Jaén Albaiteiro y José M^a Bosch Aymerich

2.2 Programa del edificio

El edificio ocupó dos solares y la propiedad exigió que se mantuviese la actividad bancaria durante su construcción. Debía hacerse en dos fases: la primera empezaría por el solar de la derecha, al terminar la actividad se trasladaría a esa zona, empezando a continuación la segunda fase y la unión de las dos intervenciones.

El programa exigía que las plantas bajas estuvieran dedicadas a la gran sala de operaciones del banco y las plantas altas fueran distribuidas para oficinas del propio banco.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 promotores originales del proyecto: Banco de Madrid

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Antonio Bonet Castellana, Manuel Jaén Albaiteiro, José María Bosch Aymerich y Carlos García San Miguel y Fernández Hermosa

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Es un edificio de oficinas dedicado a uso bancario en las plantas baja y entreplanta. Construido sobre un solar de forma trapezoidal entre medianerías con fachada a dos calles paralelas. Comprende tres plantas de sótanos, planta baja totalmente diáfana con una entreplanta circular abierta sobre el patio de operaciones para darle total diafanidad, resuelta con una estructura de vigas de hierro colgada del resto de la estructura general de pisos, que a su vez es el anclaje del muro cortina de las fachadas

Lo más característico son sus fachadas, resueltas con muro cortina en hierro recubierto de bronce y vidrio ahumado, siguiendo la línea de Mies van der Rohe.

El diseño modular y reticular de las fachadas alterna secuencias de tres rectángulos verticales que componen un rectángulo mayor; se enfatiza así la horizontalidad sólo rota en dos zonas: en la planta baja se interrumpe el ritmo de la fachada mediante un mural del escultor José Luis Sánchez que le da un carácter más personal y atractivo para los viandantes, y en la planta segunda, donde se simplifica la composición de los huecos. Esta fachada espejo refleja los edificios que tiene enfrente y así se integra en un entorno de arquitectura de los siglos precedentes.

Pilar Rivas Quinzaños. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Administrativo

3.3 Estado actual

El edificio ha sufrido bastantes modificaciones en la distribución interior sobretodo en planta baja

No se ha tocado la estructura ni las fachadas, se mantienen como fueron construidas

El entorno ha cambiado bastante porque después de la construcción de este edificios se sustituyeron varios cercanos como la ampliación de Congreso de los Diputados o número 34, con un nuevo hotel.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 191.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid*, tomo I., Fundación COAM/Ayuntamiento/Fundación Caja Madrid, 2003, pág. 383.
- URRUTIA, Ángel, *Arquitectura de Madrid Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 2003, págs. 540-541.
- ÁLVAREZ, Fernando, *Antonio Bonet Castellana*, Santa & Cole/Centre d'Estudis de Disseny/ETS de Arquitectura de Barcelona/Edicions UPC, Barcelona, 1999, pág. 165.
- AA VV, *Arquitectura Bancaria en España* [catálogo de exposición], Ministerio de Fomento/Electra, Madrid, 1998, págs. 154-157.
- ÁLVAREZ, Fernando, ROIG, Jordi, eds., *Antoni Bonet Castellana, 1913-1989*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1996, pág. 158.
- BALDELLOU, Miguel Angel, "Banco de Madrid", en *Arquitectura* 303, 1995, págs. 75-81.
- "Los olvidados: Antonio Bonet", en *Arquitectura* 303, 1995, pág. 22.
- KATZENSTEIN, Ernesto, *Antonio Bonet: arquitectura y urbanismo en el Río de la Plata y España*, Espacio, Buenos Aires, 1985, págs. 114-116.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: "Los edificios bancarios de la postguerra en Madrid", en *Comercio e Industria*, noviembre de 1984.
- JAEN ALBAITERO, Manuel, "Banco de Madrid", en AA VV, *Madrid. De la Restauración Singular a la Rehabilitación Integrada*, págs. 210-211, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1983.
- AA VV, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid*, tomo I, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1982, pág. 141.

4.2 principales archivos

Archivo Fundación Alejandro de la Sota

Archivo Histórico Fundación COAM

Arxiu Històric COAC

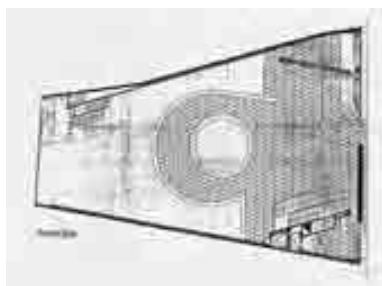
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A13_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Archivo Histórico
Fundación COAM/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 1980



RRG_E_MA_A13_02
contenido: vista interior
autoría de la imagen: Archivo Histórico
Fundación COAM/Fundación
DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 1980



RRG_E_MA_A13_03
contenido: planta
autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 1980

4.4 documentalista:

ficha original: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: septiembre de 2009

actualización: mayo de 2012, enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A20



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 02/2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Gimnasio del Colegio Maravillas
- 1.1.2 variante o nombre original: Colegio Nuestra Señora de las Maravillas.
- 1.1.3 calle y número de la calle: Joaquín Costa, 21
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28002
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: deportivo y educativo
- 1.1.9 uso original: deportivo y educativo

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Madrid
- 1.2.2 grado de protección:
Nivel de protección 2; Grado de protección: estructural.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1960
- 2.1.2 fechas de construcción: 1960-1962

2.2 Programa del edificio

- 2.2.1 detalle del programa: garaje, talleres, almacenes, gimnasio, salas de conferencias, clases, locales para reuniones, vestuarios, aseos.
- 2.2.2 estado de compleción del programa: Total.

2.3 Agentes implicados

- 2.3.1 autores del proyecto: Colegio Maravillas
arquitectos: Alejandro de la Sota Martínez
otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Eusebio Rojas Marcos (ingeniero)
- 2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este edificio es una de las obras maestras de su autor y constituye un icono de la arquitectura española del siglo XX. Su ubicación en un solar con un desnivel de 12 m entre el colegio y la calle de Joaquín Costa condicionó la respuesta arquitectónica, pues el programa se alojó bajo el patio de juegos. Con una sección emblemática, De la Sota cubre el gimnasio con un sistema de grandes cerchas perpendiculares a fachada donde introduce varias aulas — iluminadas junto al gimnasio por el mismo hueco horizontal corrido en fachada— que aprovechan la forma parabólica del cordón inferior para crear una disposición de auditorio. La utilización sincera y de carácter casi fabril de los materiales no impide la grata calidez de los acabados, que proporcionan un fuerte componente humano al edificio.

Los alzados son un modelo de abstracción y austeridad, carentes de estilo y referencias lingüísticas, pero sin obviar el medio urbano donde se encuentran. Los paños de ladrillo se combinan con las amplias ventanas rematadas por un lucernario inclinado, los miradores y la estructura metálica vista, en una labor de búsqueda de la pura esencia de los materiales y de las formas arquitectónicas.

Alberto Sanz Hernando. Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

deportivo y escolar

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, (ed.), *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 230-231.
- ÁBALOS, Iñaki, LLINÁS, Josep, PUENTE, Moisés, (eds.), *Alejandro de la Sota*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009, 184-223.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 53.
- BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel, *Gimnasio Maravillas. Madrid 1960-1962*, Colegio de Arquitectos de Almería, 1997.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *Arquitectura española siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997.
- *Gimnasio de Arquitectura. España 1920-2000*, Ministerio de Fomento, Tanais, Madrid, 1997.
- AA VV, *Alejandro de la Sota: the architecture of imperfection*, Architectural Association, Londres, 1997, págs. 34-51.
- LANDROVE, Susana, COSTA, Xavier, (eds.), *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 194.
- AA VV, *Madrid y sus arquitectos. 150 años de la Escuela de Arquitectura*, Consejería de Educación y Cultura, Madrid, 1996.
- FLORES LÓPEZ, Carlos y GÜELL, Xavier, *Arquitectura de España. 1929-1996*, Fundación Caja de Arquitectos Madrid, 1996.
- *AV Monografías 68*, 1997, págs. 80-89.
- LÓPEZ-PELÁEZ MORALES, José Manuel, "Gimnasio Maravillas", en *Anales de Arquitectura 6*, Valladolid, 1995, págs. 184-191.
- BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis*, tomo XL, Espasa Calpe, Madrid, 1995.
- FLORES LÓPEZ, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1989.
- *Historia de la Arquitectura Española*, t. IV, Planeta, Barcelona, 1989.
- AA VV, *Alejandro de la Sota*, Pronaos, Madrid, 1989, págs. 74-83.
- AA VV, *Alejandro de la Sota* [catálogo de exposición], Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid/Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1988, págs. 35-36
- CURTIS, William, "Anatomía de intenciones. Gimnasio Maravillas", en *Arquitectura Viva*, 3, Arquitectura Viva SL, Madrid, 1988.
- TOVAR, Virginia, *Arquitectura Civil. Enciclopedia de Madrid*, t. II, Edic. Giner, Madrid, 1988.
- "Alejandro de la Sota", en *Boden*, 18, 1978, págs. 15-17.
- BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel, *Alejandro de la Sota*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1975.
- "Alejandro de la Sota", en *Nueva Forma*, 107, Madrid, 1974, págs. 38-41.
- BALDELLOU, Miguel Ángel: "Alejandro de la Sota", *Hogar y Arquitectura*, 115, noviembre-diciembre 1974, pág. 60-65.
- FLORES LÓPEZ, Carlos y AMANN, Eduardo, *Guía de la arquitectura de Madrid*, Artes Gráficas Ibarra, Madrid, 1967.
- "Gimnasio del Colegio Maravillas", en *Hogar y Arquitectura* 43, Madrid, 1962, págs. 23-33.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

Archivo Fundación Alejandro de la Sota

Archivo de Villa de Madrid

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A20_01

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 02/2009

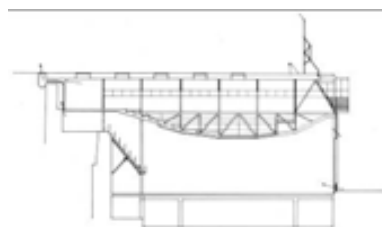


RRG_E_MA_A20_08

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 02/2009



RRG_E_MA_A20_14

contenido: sección

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 02/2009

4.4 documentalista:

ficha original: Alberto Sanz Hernandom Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2009

actualización: mayo de 2012, enero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_MA_A12



fuelle: Foto Latova/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Centro de estudios hidrográficos

1.1.2 variante o nombre original: Centro de Estudios Hidrográficos y laboratorio de Hidráulica

1.1.3 calle y número de la calle: Pº Bajo de la Virgen del Puerto 3 c/f Pº de la Virgen del Puerto

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28014

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Centro de Estudios Hidrográficos

1.1.9 uso original: Centro de Estudios Hidrográficos y laboratorio de Hidráulica

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: 2; grado de protección: volumétrico.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: h. 1960 (P)

2.1.2 fechas de construcción: 1960-1963 (O)

2.2 Programa del edificio

Conjunto fabril destinado temas de planificación hidráulica, hidrología, ingeniería de las aguas continentales, así como en los aspectos relacionados con la calidad del recurso.

Además de la gran nave diáfana destinada a la elaboración de ensayos de hidráulica, también forma parte de este complejo otro edificio anexo de dos plantas dedicado a los estudios de Reología, y una pequeña vivienda para el conserje. Finalmente, el otro gran volumen de siete plantas alberga la zona administrativa de despachos (dirección, trabajo, personal), salas de juntas y aulas, así como un pequeño auditorio en planta baja.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Ministerio de Fomento

arquitectos: Fisac Serna, Miguel

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) PRIEGO, José María Priego (ingeniero)

colaboradores: BARREDO, Ricardo (estructura)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este conjunto alberga la oficina y el laboratorio de hidráulica de la Dirección General de Obras Hidráulicas. Según el arquitecto Miguel Fisac, la concepción arquitectónica es de gran sencillez formal y de una absoluta expresividad estructural. Todo ello muestra de una arquitectura en que, ante las necesidades funcionales de la edificación, prima la respuesta estructural clara y arriesgada del hormigón. En el programa propuesto, la solución estructural debería ser interesante: "la cubierta del laboratorio, para cumplir las exigencias requeridas de luz cenital, era la clave del problema que debería resolver".

El conjunto está formado por dos pabellones, destinados a servicios y laboratorios para la investigación hidrográfica, construidos íntegramente en hormigón armado, con carpinterías de aluminio y acabados en hormigón visto. El edificio principal, de siete plantas, está destinado a contener un programa de despachos, oficinas, salas de juntas, salón de actos y espacios de uso común. Su volumetría es vertical y prismática, las plantas son rectangulares y la distribución sigue una retícula. Junto a él se desarrolla el segundo pabellón destinado a los laboratorios. Una gran nave de modelos y otras dos, más pequeñas, para túnel de cavitación y ensayo de máquinas, forman el núcleo principal de trabajo del laboratorio de hidráulica, que se completa con un edificio de dos

plantas, destinado a despacho de auxiliares de los técnicos, talleres, cafetería, vestuario, comedor de obreros, etc.

Este segundo volumen, contiene una nave diáfana de 88 x 22 m que, por su resolución formal, constituye un exponente en la arquitectura madrileña de ese momento. Ante la necesidad de obtener una rigurosa uniformidad lumínica que impidiese la incidencia directa del sol, Fisac diseñó una estructura de cubrición formada por vigas huecas de gran luz realizadas en hormigón pretensado y apoyadas, generalmente, sobre muros lisos sin huecos. La reiteración de estas piezas no sólo da respuesta a las necesidades estructurales del gran vano, sino que creaba unas posibilidades estéticas de contraste que constituyen la identidad del edificio.

También forma parte del conjunto el edificio de reología de dos plantas y una vivienda para el guarda-conserje.

El cálculo de las estructuras fue efectuado por los ingenieros de Caminos Julián González Montesino y José María Priego y el equipo de cálculo del mismo centro.

El enlace de las partes antagónicas del conjunto se consigue a través de la incorporación de una marquesina, elemento plástico y ligero formado por pequeñas piezas también de hormigón.

En 1969, el ingeniero José Antonio Torroja construyó una nueva nave de ensayos fluviales.

Paloma Barreiro

3.2 Uso actual:

Centro de Estudios Hidrográficos

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

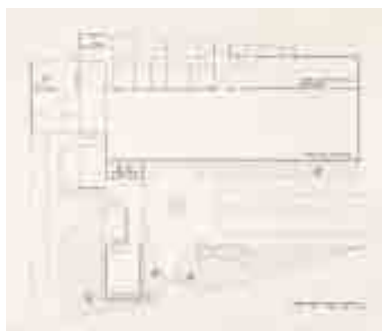
- “Centro de Estudios Hidrográficos del CEDEX”, en *Arquitectura* 365, Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid, segundo cuatrimestre de 2012, págs. 4-9 y 102-205.
- AA VV, *Miguel Fisac: Premio Nacional de Arquitectura 2002*, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2009, págs. 226-231.
- “Centro de Estudios Hidrográficos”, en *Ambienta* 75, Ministerio de Medio Ambiente, Madrid, marzo de 2008, págs. 68-75.
- AGUILÓ M. Paz, [“Espacios interiores y mobiliario de Miguel Fisac para el CSIC”](#), en *Informes de la construcción* 503, julio-septiembre de 2006.
- [“Dos obras de Miguel Fisac publicadas en ‘Informes de la Construcción’](#)”, en *Informes de la Construcción* 503, julio-septiembre de 2006, págs. 65-87.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 210.
- “Centro de Estudios Hidrográficos: 1960-1963, Madrid”, en *AV Monografías* 101, mayo-junio de 2003, Madrid, págs. 66-71.

- PRADO PÉREZ DEL RÍO, Julio, *Centro de Estudios Hidrográficos del CEDEX: la casa del agua: 40 años a orillas del Manzanares*, Ministerio de Fomento/Ministerio de Medio Ambiente/CEDEX/CEHOPU, Madrid, 2003.
- CORTÉS, Juan Antonio, *Miguel Fisac, el último pionero*, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Demarcación de Valladolid], Valladolid, 2001, págs. 23, 44.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, págs. 40-41.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 198.
- CÁNOVAS, Andrés, ed., *Miguel Fisac, Medalla de Oro de la Arquitectura 1994*, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1997, págs. 138-147.
- MONTANER FRAGUET, Jesús, "Vigas hueso: sustitución de la estructura de cubierta de la nave de ensayos del centro de estudios hidrográficos de Madrid", en *Hormigón y Acero* 204, 1997, págs. 85-98.
- ARQUÉS SOLER, Francisco, "1960. Centro de Estudios Hidrográficos del Ministerio de Obras Públicas", en *Miguel Fisac, Pronaos*, Madrid, 1996, págs. 158-161.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 285.
- VIVES, Elisenda, coord., *L'arquitectura dels anys 50 a Madrid*, Fundació La Caixa, Barcelona, 1996, págs. 88-91
- *Documentos de Arquitectura* 10 [número monográfico dedicado a Miguel Fisac], Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Almería, octubre de 1989, pág. 29.
- MORALES SARO, Maria Cruz, *La arquitectura de Miguel Fisac*, Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, Ciudad Real, 1979.
- FULLAONDO, Juan Daniel, *Fisac*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1972.
- FULLAONDO, Juan Daniel, *Fisac*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1972, págs. 38-39.
- "Centro de Estudios Hidrográficos", en *Informes de la Construcción* 157, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, enero-febrero de 1964, págs. 21-30.

4.2 principales archivos

Fundación Miguel Fisac

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_MA_A12_3

contenido: planta general

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_MA_A12_5

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Foto Latova/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_I_MA_A12_9

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2011

4.4 documentalista:

ficha original: Inmaculada Esteban Maluenda, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura
COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero 2004

actualización: febrero 2014

revisión: febrero 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_MA_A13



fuente: Pilar Rivas Quinzaños, Archivo Histórico Fundación COAM /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2004

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Dirección general del catastro
- 1.1.2 variante o nombre original: "Diario Arriba". Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio, F.E.T y de las JONS
- 1.1.3 calle y número de la calle: Paseo de la Castellana, 272 c/v Marqués de Torrelaguna c/v Maurcio Legendre c/v Avenida Padre Francisco Palay y Quer
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28046
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Oficinas de la Administración Pública del Estado
- 1.1.9 uso original: centro de investigación

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: 1; Grado de protección: Integral.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: junio 1960

2.1.2 fechas de construcción: 1961-1963

2.2 Programa del edificio

Edificio mixto: industrial y de oficinas

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Medios de Comunicación Social del Estado. Diario Arriba. Patrimonio del Estado

arquitectos: Francisco de Asis Cabrero Torres Quevedo

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio de la Delegación de Prensa, Propaganda y Radio de las FET y de las JONS, está emplazado en los antiguos terrenos ordenados por la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid en la prolongación de la Castellana. Este conjunto recoge la herencia de la Casa Sindical, obra maestra de Francisco Cabrero, mediante la resolución del programa en una doble composición de dos cuerpos.

El edificio, hoy Dirección General del Catastro, constaba de las siguientes instalaciones: Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio; sección económica de prensa; sección técnica de prensa; servicios centrales de radio; servicios de revistas; departamento de publicaciones; sección para las publicaciones *Arriba*, *Marea* y *Siete Flechas*; talleres; recepción; y restaurante.

En la edificación se distinguen dos partes: el volumen destinado a talleres, que por razones técnicas y económicas se desarrolla en horizontal, y el volumen destinado a oficinas, que se desarrolla en vertical debido a que las sobrecargas en las plantas son inferiores y favorecen este ahorro del solar, en palabras del autor Francisco Cabrero: "el carácter general de la obra está dado por un edificio en torre de once plantas y un semisótano, desarrollado en una planta de 40,12 m, enlazados por una nave de talleres

que abarca en longitud el resto del solar, reservando una zona frente a la misma como patio abierto y por donde se efectúa el acceso de camiones”.

En la nave de talleres la distribución era la siguiente: en el semisótano, los vestuarios, el almacén general, de papel, el taller mecánico y los basamentos de rotativas. En la planta primera, el acceso a talleres, salida de periódicos, entrada de bobinas de papel y entrada al taller mecánico, encuadernación, estereotipia, galvano, pulimento y grabado de rodillos, máquinas planas y rotativas. La planta segunda se destinaba a dependencias de composición a mano, regente, composición a máquinas (32 linotipias), copia, imposición y retoque.

En el edificio vertical se encontraban el resto de las dependencias.

La estructura del edificio es de hierro con pilares en H, vigas de torre en doble T, y jácenas. Esta estructura está apoyada en un basamento de hormigón armado. Como consecuencia de la estructura, los forjados, se construyen con viguetas y piezas prefabricadas de hormigón ligero. La carpintería exterior es de aluminio. La cubierta de los talleres es de uralita y la de la torre de aluminio. La estructura de los talleres es independiente y está separada de la torre por una junta de dilatación. El paramento de los techos de los talleres se realizó en fibromármol para facilitar su conservación y limpieza. Los suelos del edificio vertical son losetas de granito al exterior, mármol de Escobedo en el vestíbulo y sintasol en las oficinas; en los aseos e instalaciones especiales se realizó con gres.

En la nave de talleres, las rotativas se disponen en un lugar visible de la primera planta y en el fondo los servicios pesados como estereotipia y rodillos. En la planta segunda se ubicaron los talleres de peso ligero medio y en los sótanos el gran almacén. Los pisos de la torre son totalmente diáfanos con la intención “de que sean elásticos para cualquier distribución de tabiquería”. Un cuerpo vertical alberga las escaleras y los ascensores.

Desde el punto de vista estético, y según Francisco Cabrero, se buscó en todo momento que la composición plástica del edificio fuera consecuencia de la utilidad y función del mismo, tratando que las calidades del exterior reflejaran la función interior fundamental. “Este funcionalismo responde a una intención de depurar formas y simplificar materiales tratando de conseguir una relación de volúmenes y calidades expresivos por su calidad y geometrías”.

El edificio ha tenido varios usos y su restauración como edificio estatal ha respetado la concepción original de la torre, que constituye un ejemplo de arquitectura de oficinas, simple y ordenada, con un entendimiento real del racionalismo moderno.

Paloma Barreiro

3.2 Uso actual:

Oficinas de la Administración Pública del Estado

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 211.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *Francisco de Asís Cabrero* [recurso electrónico, DVD], Madrid, Fundación COAM/EA! Ediciones de Arquitectura, Madrid, 2007.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 54.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 203.
- GRIJALBA BENGOETXEA, Alberto, *La arquitectura de Francisco Cabrero*, Universidad de Valladolid/Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Valladolid, 2000.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *Arquitectura española siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997, págs. 448-449.
- NA. *Nueva Arquitectura con Arcilla Cocida 1*, febrero de 1995, págs. 30-32.
- *Arquitectos 118*, número monográfico: Francisco de Asís Cabrero [Medalla de oro de la Arquitectura 1990], 4º trimestre de 1990, págs. 97-113.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, "El edificio Arriba", en *Arquitectos 118*, número monográfico: Francisco de Asís Cabrero [Medalla de oro de la Arquitectura 1990], 4º trimestre de 1990, págs. 98-99.
- CAPITEL, Antón, "Seco pero intenso. Rehabilitación del edificio Arriba", en *Arquitectura Viva 4*, enero de 1989.
- CLIMENT ORTIZ, Javier, ed., *Francisco Cabrero, arquitecto, 1939-1978*, Xarait, Madrid, 1979, págs. 98-103
- "Diario Arriba", en *Nueva Forma 76*, mayo de 1976, págs. 50-54.
- DURÁN LÓRIGA, Miguel, "Francisco Cabrero", *Temas de Arquitectura 181*, julio de 1974, págs. 33-35.
- *Nueva Forma 76*, mayo de 1972, págs. 2-63.
- FLORES LÓPEZ, Carlos y AMMAN, Eduardo, *Guía de arquitectura de Madrid*, Artes Gráficas, Madrid, 1967.
- "Edificio Arriba en la avda. del Generalísimo", en *Arquitectura 61*, enero de 1964, págs. 23-27.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_MA_A13_5

contenido: planta

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_MA_A13_6

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Pilar Rivas Quinzaños, Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2004



RRG_I_MA_A13_8

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SH
COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 1979

4.4 documentalista:

ficha original: Pilar Rivas Quinzaños, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2004

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_MA_A15



fuelle: Servicio Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Fundación Abbot
- 1.1.2 variante o nombre original: Laboratorios farmacéuticos Made, Laboratorios Knoll
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avda. de Burgos, 91 (antigua carretera de Madrid a Alcobendas, km 5,8)
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28050
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Fundación corporativa, Laboratorio farmacéutico
- 1.1.9 uso original: Laboratorio farmacéutico

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1961
- 2.1.2 fechas de construcción: 1961-1964

2.2 Programa del edificio

Terreno de 15.641,60 m²

Conjunto formado por edificios independientes enlazados con pasadizos subterráneos o elevados.

1 bloque de oficinas de cinco pisos	<u>Nave de fabricación (3 plantas)</u>	<u>Pabellón de fabricación</u> <u>Zona social.</u>
2 bloques de fabricación y almacenaje.	46,64 x 35, 64 m	(Adosada al pabellón de fabricación)
<u>Zona administrativa y de Dirección</u>	Formado por módulos de 7 x 7 entre pilares	Cafetería
Despachos	Laboratorio de investigación	Inspección médica
Sala de juntas	Control de producto	Roperos
Oficinas	Depósito de materias primas y productos terminados	Aseos generales
Nave de máquinas de cálculo		

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Miguel Fisac Serna

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) José Luis Sánchez (escultor) y Viveros Nuboga (jardines)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El conjunto de edificios para Laboratorios Farmacéuticos MADE, hoy laboratorios Knoll, ubicado junto a uno de los principales ejes de acceso norte a la ciudad de Madrid, es un claro ejemplo de la preocupación de Miguel Fisac por la incorporación de soluciones técnicas a los nuevos retos estructurales, así como de su apuesta incondicional por el uso del hormigón.

Frente a la complejidad de un programa que marca necesidades diferentes, el autor elabora una suma de edificaciones resueltas formalmente de un modo contundente.

Según la memoria del proyecto, el conjunto estaba compuesto por tres edificios: el de fabricación, el de almacenaje y el de oficinas y despachos, así como sala de máquinas de cálculo; este cuerpo se enlaza con la nave de fabricación por medio de una comunicación subterránea y otra elevada, en su segunda planta; está formado por módulos de 7 x 7 m entre pilares y dispone de iluminación cenital; en la tercera planta se sitúan los laboratorios de investigación.

La zona social de cafetería y servicios sociales se ubica en una construcción adosada al edificio de fabricación por su fachada anterior.

La estética de los distintos volúmenes guarda una relación de armonía y equilibrio, valores que quedan resaltados por la gran calidad de los materiales empleados: el hormigón, el aluminio y el vidrio. El enlace exterior está formado por una galería de elementos prefabricados de hormigón, empotrados en muros también de hormigón porque, según el autor, estas estructuras estaban realizadas como sistema de protección ante los fenómenos atmosféricos y dejaban abiertos sus laterales para que el aire caliente acumulado pudiera escapar, siendo esta solución el primer ejemplo que se realizaba en Madrid.

Tanto en el exterior como en el interior se procuró mantener sin ningún tipo de enmascaramientos las disposiciones estructurales y las coloraciones y texturas propias de cada material. Posteriormente, cuando la empresa fue adquirida por unos laboratorios alemanes, el hormigón fue pintado de blanco y su fisonomía exterior quedó alterada.

En 1963 se amplió el conjunto con un edificio destinado a almacén y servicios auxiliares, y se aumentó en dos pisos el edificio de oficinas.

Paloma Barreiro

3.2 Uso actual:

Fundación corporativa, Laboratorio farmacéutico

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Miguel Fisac: Premio Nacional de Arquitectura 2002*, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2009, págs. 236-241.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 212.
- “Laboratorios Farmacéuticos Made (Madrid)”, en *Hogar y Arquitectura* 63, mayo-junio de 1966, págs. 16-21.
- *Documentos de Arquitectura* 10 [número monográfico dedicado a Miguel Fisac], Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Almería, octubre de 1989, pág. 31.
- FULLAONDO, Juan Daniel, *Fisac*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1972, pág. 40.
- “Laboratorios Made (Madrid)”, en *Inmueble* 3, abril de 1966, págs. 15-18.
- “Laboratorios Farmacéuticos Made (Madrid)”, en *Baumeister*, junio de 1967, págs. 712-713.
- “Laboratorios farmacéuticos Made”, en *AV Monografías* 101, 2003, págs. 62-65.
- CÁNOVAS, Andrés, ed., *Miguel Fisac, medalla de oro de la arquitectura, 1994*, Ministerio de Fomento, Madrid, 1997, págs. 128-137.
- ARQUES SOLER, Francisco, *Miguel Fisac, Pronaos*, Madrid, 1996, págs. 150-151.
- URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española. Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997, pág. 415.

4.2 principales archivos

Archivo Fundación COAM

Archivo Fundación Miguel Fisac

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_MA_A15_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SH COAM /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_I_MA_A15_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SH COAM /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_I_MA_A15_4

contenido: planta general

autoría de la imagen: SH COAM /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 12 de marzo de 2004

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A49



fuelle: SUDOE/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio Torres Blancas

1.1.2 variante o nombre original: Edificio Torres Blancas

1.1.3 calle y número de la calle: Avenida de América 37, c/v c Corazón de María 2 c/v, c Padre Xifré

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28002

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial y oficinas en planta baja

1.1.9 uso original: Residencial y oficinas en planta baja y restaurante en la planta

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: 1; Grado de protección: singular.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1961-1964

2.1.2 fechas de construcción: 1964-1968

2.2 Programa del edificio

Edificio de viviendas de 25.026 m² construidos

superficie de suelo: 3.360m².

nº plantas: 23

viviendas por planta:

Planta 23: 1 vivienda de 919 m²

Planta 22: 1 vivienda de 819 m²

Planta 19, 20, 21: 8 viviendas (4 x 82 m² ; 4x105 m²)

Planta 10, 12, 13,14,15,16,17,18: 4 viviendas de 202 m²

Planta 7, 8, 9: 8 viviendas (4 x 82 m² ; 4x105 m²)

Planta 4, 6: 4 viviendas de 202 m²

Planta 3: 3 viviendas de 202 m²

Planta 1 y 2: 4 viviendas de 202 m²

Planta 0: 3 espacios comerciales de 226, 233 y 233 m²

Planta -1: 76 plazas de parking de 10 m²

TOTAL: 101 viviendas.

3 equipamientos comerciales

76 plazas de parking

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Juan Huarte Beaumont

arquitectos: Francisco Javier Sáenz de Oíza

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Juan Daniel Fullaondo y Errazu, José Rafael Moneo

Colaboradores: Carlos Fernández Casado, Javier Manterola Armisén

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas) Huarte y Cia.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio de Torres Blancas conformó un hito arquitectónico en la península desde el momento de su construcción por su volumen original y poco convencional. Las primeras opiniones fueron críticas con la construcción, debido a la forma, considerada un inconveniente para la función residencial del edificio, y a la dificultad de encontrar muebles adecuados al espacio interior y a la idea de áreas internas sin luz. Su nombre proviene del deseo inicial de revestir el edificio de mármol blanco.

El edificio encaja en la corriente organicista, y presenta claras referencias ideológicas a autores como Frank Lloyd Wright, Le Corbusier o Alvar Aalto, a pesar de que, en general, ha estado asociado con las corrientes brutalistas de la década de 1960, no sólo desde el punto de vista formal, sino también por el sentido de experimentación conceptual, que se aleja de algo meramente visual. Formalmente, lo más expresivo del edificio no es la altura, ni el impacto causado por sus dimensiones en el entorno; sino su estructura espacial que va creciendo a medida que aumenta en altura. La capacidad de moldear el hormigón sirve para conferir plasticidad al conjunto y diferenciar los diferentes ambientes con claridad.

El edificio está construido con hormigón armado y se apoya en una estructura vertical formada por 46 pilares y muros de carga que se doblan en sus extremos, y situados en el perímetro, la zona central y la zona intermedia. Estos muros presentan un tratamiento plástico organicista. La estructura horizontal está formada por una losa de hormigón de 20 cm. Se pueden diferenciar tres tipos de losas en el edificio: las de la parte central del edificio, con las escalera y los muros de los ascensores, de forma semicircular; las de las terrazas proyectadas más allá del perímetro del conjunto, como una extensión de los pilares y, finalmente, las de los forjados que son un híbrido de los dos modelos anteriores. En cuanto a la cimentación, y debido a la construcción del edificio en una zona muy arenosa, se construyó una losa de hormigón armado, de un metro de espesor, que se extiende bajo la superficie de todo el edificio y que, en algunos puntos, llega a 1,5 metros de espesor.

3.2 Uso actual:

Residencial y oficinas en planta baja, el restaurante está fuera de servicio.

3.3 Estado actual

Muy buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- “Torres Blancas en Madrid”, en AA VV, *Estructuras para edificios singulares españoles*, ACS, *Actividades de Construcción y Servicios*, Madrid, 2008, págs. 142-143.
- “Torres Blancas. Madrid”, en *Docomomo Journal* 36, 2007, pág. 58.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación COAM, Madrid, 2003, pág. 445.
- “Torres Blancas”, en *El Croquis* 32-33, 2002, págs. 54-71.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, págs. 422-424.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, págs. 206-207.
- “Torres Blancas”, en *Arquitectura* 316, octubre-diciembre de 1998.
- “Estructura de Torres Blancas. Madrid. España”, en *Informes de la Construcción* 456-457, julio-agosto de 1998.
- CAPITEL, Antón, “Las Ideas orgánicas como instrumentos de proyecto: Torres Blancas y otras obras de Sáenz de Oíza”, en *Anales de Arquitectura* 2, 1990, págs. 51-57.

- TOUSSAINT, Michel, "Francisco Sáenz de Oíza na Madrid de Hoje", en *Architécti* 3 diciembre de 1989, págs. 64-75.
- TOVAR MARTÍN, Virginia, "Arquitectura Civil", en AA VV, *Enciclopedia de Madrid*, tomo II, Madrid, Ediciones Giner, 1988
- URRUTIA, Ángel, *Arquitectura doméstica en Madrid*, Universidad Autónoma de Madrid, 1988, págs. 466-469.
- "Ensemble résidentiel de Torres Blancas", en *Techniques et Architecture* 371, abril-mayo de 1987, pág. 87.
- "Francisco Sáenz de Oíza, der Regenbogen ist keine Architektur", en *Werk, Bauen + Wohnen* 9, septiembre de 1984, págs. 52-53.
- FERNÁNDEZ CASADO, Carlos, "Edificios de altura", en AA VV, *Estructuras de hormigón en edificaciones urbanas e industriales*, Editores Técnicos Asociados, Barcelona, 1976, págs. 139-191.
- "Edificio Torres Blancas", en *TA Temas de Arquitectura y Urbanismo* 189-190, marzo-abril de 1975, pág. 34.
- "Torres Blancas, premio del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid", en *Arquitectura* 161, mayo de 1972, págs. 1-2.
- "La Alternativa de Torres Blancas", en *Nueva Forma* 74, marzo de 1972, págs. 60-61.
- INZA, Francisco de, "Notas sobre una idea de Don Félix", en *Arquitectura* 154, octubre de 1971, págs. 63-68.
- "El edificio Torres Blancas de apartamentos múltiples", en *La Technique des Travaux* 147, mayo-junio de 1971, págs. 166-167
- "Restaurante en el edificio Torres Blancas", en *Arquitectura* 146, febrero de 1971, págs. 31-34
- "La estructura de Torres Blancas", en *Informes de la Construcción* 226, diciembre de 1970, págs. 43-64.
- "Torres Blancas", en *L'Architecture d'Aujourd'hui* 149, abril-marzo de 1970, págs. 62-65
- "Arquitectura. Torres Blancas: paradoja desarrollista", en *Hogares Modernos* 46, abril de 1970, págs. 30-37.
- "Un episodio a Madrid: le Torres Blancas", en *Domus* 485, abril de 1970, págs. 726-806.
- PEDIO, Renato, "Torres Blancas, Madrid", en *Architettura* 61, vol. 14, marzo de 1969, págs. 776-806.
- "Torres Blancas en Madrid", en *Architecture, Formes et Fonctions = Architektur, Form, Funktion = Architecture, Forms, Functions = Arquitectura, Formas, Funciones* 15, 1969, págs. 184-187.
- "Torres Blancas: el alarde arquitectónico de Sáenz de Oíza", en *Hogares Modernos* 35, abril de 1969.
- "Torres Blancas", en *L'Architecture d'Aujourd'hui* 142, febrero-marzo de 1969.
- FERNÁNDEZ LONGORIA, Francisco, "Construcción y contrapunto en las Torres Blancas", en *Arquitectura* 120, diciembre de 1968, págs. 2-20.
- INZA, Francisco de, "Notas sobre un comentario", en *Arquitectura* 120, diciembre de 1968, 21-26.
- BOFILL LEVI, Ricardo, "Algunas consideraciones sobre la arquitectura sugeridas por la contemplación de las Torres Blancas de Sáenz de Oíza", en *Arquitectura* 120, diciembre de 1968, págs. 27-30.
- FULLAONDO, Juan Daniel, "Isótopos", en *Nueva Forma* 28, mayo de 1968, págs. 2-5.
- "Sáenz de Oíza y su edificio Torres Blancas", en *Cúpula* 125, septiembre de 1967, págs. 492-533.
- "Edificio torre de viviendas Torres Blancas", en *Bau*, junio de 1967, págs. 214-215.

- “Edificios-torre de viviendas Torres Blancas: Madrid”, en *Baumeister*, junio de 1967, págs. 714-715.
- “Torres Blancas. Apartamentos jardín”, en *L’Architecture d’Aujourd’hui* 130, febrero-marzo de 1967, págs. 32-35.
- “Torres Blancas en la trayectoria de Francisco Sáenz de Oíza”, en *Nueva Forma. El Inmueble*, noviembre-diciembre de 1966, págs. 19-32.
- “Proyecto de las Torres Blancas: Madrid”, en *Aujourd’hui: art et architecture* 52, febrero de 1966, págs. 32-33.
- “Proyectos de las Torres Blancas”, en *L’Architecture d’Aujourd’hui* 52, febrero de 1966, págs. 32-33.
- “Torres Blancas”, en *Arquitectura* 62, abril de 1964, pág. 47.
- “Proyectos para el conjunto residencial Torres Blancas”, en *Hogar y Arquitectura* 49, noviembre-diciembre de 1963, págs. 22-46.
- FLORES, Carlos, “En torno a Torres Blancas. Proyecto de Sáenz de Oíza”, en *Hogar y Arquitectura*, noviembre-diciembre de 1963.

4.2 principales archivos

Archivo de Visado del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Archivo General, el Servicio Histórico del COAM, Fundación Cultural COAM

Archivo Fotográfico, el Servicio Histórico del COAM, Fundación Cultural COAM

Estudio de Arquitectura de Francisco Javier Sáenz de Oíza

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A49_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SH COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_MA_A49_03

contenido: planta

autoría de la imagen: SH COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A49_04

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SH COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Alberto Sanz Hernando y Mónica Fernández Ferreras, Servicio Histórico
COAM. Fundación Cultural COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: junio de 2006

actualización: abril de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A37



fuelle: COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Unidad vecinal de absorción de Hortaleza

1.1.2 variante o nombre original: Unidad vecinal de absorción de Hortaleza

1.1.3 calle y número de la calle: Calles Acebedo, Albuñol, Abertura, Abárzuza, Ahillones, Albatana, Alcaraz, Aldaya, Alfacar, Abegondo y Alcaudete. Altos de Hortaleza

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28033

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid.

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: 3; grado de protección: ambiental.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962

2.1.2 fechas de construcción: 1963

2.2 Programa del edificio

Programa residencial, servicios (locales comerciales, casa de baños) y equipamientos (guardería, centro asistencial médico, escuelas, edificio de administración, iglesia y casa parroquial)

Superficie del área de actuación 11 ha

nº de viviendas 1.100 (conjunto original)

Superficie útil viviendas 36,8 m² / 43,8 m² / 50,7 m²

Profundidad edificada 19 m

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Fernando Higuera Díaz, Francisco Cabrera Carral, Luis Crespi González, Lucas Espinosa Navarro, Antonio Miró Valverde y Arturo Weber Crespo

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Santiago del Olmo y José María Cano (ingenieros)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este barrio nació dentro de un vasto plan del Instituto Nacional de la Vivienda para resolver el problema de la infravivienda en la capital, que llegó a ser lo suficientemente acuciante como para que se optara por resolver de forma transitoria los casos de mayor urgencia.

En Hortaleza se optó por plantear una construcción permanente compuesta de materiales tradicionales que alojara temporalmente a las familias chabolistas hasta que pudiesen tener acceso a una vivienda fija en condiciones y dejaran el lugar disponible para otras familias, pero las viviendas acabaron haciéndose definitivas, desmintiendo su calificación de provisionales.

El coordinador del proyecto fue el arquitecto José Eugenio Alba Carreras, y la empresa constructora que levantó el conjunto, Becosa. La propuesta consistió en la creación de unas 1.100 viviendas sobre un polígono de 107.168 m² de superficie, que ocupaba un terreno situado al noroeste del casco urbano del pueblo de Hortaleza, con una fuerte pendiente orientada hacia la Sierra de Madrid. El proyecto consistía en unos alargados bloques de dos plantas con patio central y amplias terrazas de acceso, a modo de corralas. El plan incluía además una urbanización y una serie de edificios complementarios. El conjunto fue premiado por la Unión Internacional de Arquitectos en 1969. En la actualidad, el IVIMA ha demolido parte del barrio para

sustituirlo por torres y bloques, aunque todavía se conservan la manzana central y los sectores del lado oeste.

Vicente Patón Jiménez y Alberto Tellería Bartolomé

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Un aparte del conjunto ha sido derribada. El resto sigue con uso residencial

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 236.
- KRAHE, Enrique: "La UVA de Hortaleza", en SAMBRICIO, Carlos, ed., *Un Siglo de vivienda social: 1903-2003* [catálogo de la exposición organizada por el Ministerio de Fomento, Ayuntamiento de Madrid-EMV y el Consejo Económico y Social (CES)], Nerea, Madrid, 2003, tomo II, págs. 208-209.
- "Las unidades vecinales", en *Arquitectura* 301, 1995, págs. 32-40.
- AA VV, *Fernando Higuera*, 1930-2008, Xarait, Madrid, 1987, págs. 42-47.
- "Hortaleza (unidad vecinal de absorción). 1963", en AA VV, *Barrios de promoción oficial: Madrid 1939-1976. La política de promoción pública de vivienda*, Colegio Oficial de Arquitectos, Servicio de Publicaciones, Madrid, 1983, pág. 158.
- "Unidad vecinal de absorción en Hortaleza" en *Summarios* 14, diciembre de 1977, Buenos Aires, Summa SACIFI, págs. 17-18.
- "Unidad vecinal de absorción, 1963: Hortaleza", en *Nueva Forma* 46-47, noviembre-diciembre de 1969, págs. 46-55.
- *Nueva Forma* 46-47 [número monográfico dedicado a la obra de Higuera y Miró], noviembre-diciembre de 1969, págs. 47-55.
- "Obras del arquitecto F. Higuera", en *Zodiaco* 15, diciembre de 1965, págs. 96-97.
- "Unidad vecinal de absorción: Hortaleza", en *Zodiaco* 15, diciembre de 1965, págs. 96-97.
- "UVA de Hortaleza, centro parroquial", en *Hogar y Arquitectura* 57, marzo-abril de 1965.
- "Conjunto residencial de 1100 viviendas de urgencia en Hortaleza", en *L'Architecture d'Aujourd'hui* 120, abril-mayo de 1965, pág. 31.
- "Unidad vecinal de absorción en Hortaleza", en *Arquitectura* 70, octubre de 1964, págs. 20-26.

4.2 principales archivos

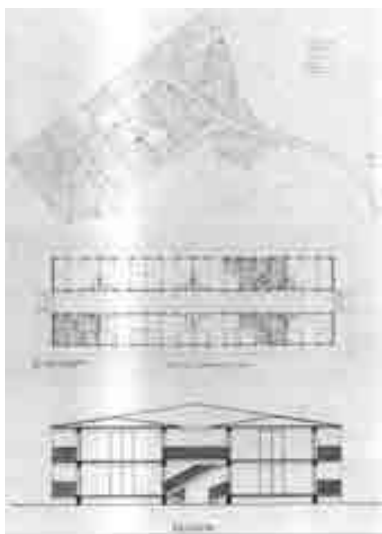
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A37_1
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: COAM/Fundación
DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A37_5
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: COAM/Fundación
DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A37_7
contenido: planta general, planta y alzado bloque
autoría de la imagen: COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_B29



fuente: Servicio Histórico/Fundación Arquitectura COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Lucio Muñoz
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Lucio Muñoz
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Jardines 11 c/f calle Celinda. Urbanización Arroyo Trofas
- 1.1.4 población: Torreldones
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28250
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Madrid
- 1.2.2 grado de protección:
Nivel de protección: 3; grado de protección: parcial.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962-1971
- 2.1.2 fechas de construcción: 1972

2.2 Programa del edificio

- Superficie construida : 581 m²
- superficie suelo: 2.790 m²
- Vivienda: 1 Planta baja (187m²) + 1 piso (158m²)
- 1 Aparcamiento en el sótano.

El programa de la casa presenta dos zonas diferenciadas: una destinada a vivienda y una destinada a estudios. La zona de estudios, independiente de la zona de vivienda y abierta al norte, consta de dos estudios de pintura, uno para el pintor y otro para su mujer, más un aseo compartido. La vivienda consta de un recibidor de entrada, tres dormitorios, la zona de servicio, una sala de estar- comedor y en la planta semisótano, un cobertizo.

Dos cuerpos exentos destinados a almacén, y una zona de uso deportivo, completan el programa de la parcela.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Fernando Higuera Díaz, Antonio Miró

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Fernando Higuera recibe el encargo de esta vivienda para el reconocido pintor Lucio Muñoz, su mujer, la pintora realista Amalia Avia y sus dos hijos, tras recibir el Premio Nacional de Arquitectura en 1961, siendo ya un arquitecto reconocido, tanto en los círculos profesionales como en medios artísticos.

La vivienda aprovecha la situación de la parcela, sobre una ladera inclinada con un acceso en la parte superior, de modo a preservar la intimidad deseada y protegerse de los vientos del norte. El programa engloba tres dormitorios, áreas de estar y dos estudios para el matrimonio, que se organizan siguiendo un cuerpo central con los estudios independientes a un lado, a norte y las zonas de estar al otro, a sur.

La construcción recurre a técnicas modernas y materiales tradicionales, de referencias vernácula y organicistas, con muros de carga de mampostería de granito que configuran los hastiales vistos, teja árabe y fuertes saledizos soportados por vigas pareadas de hormigón pretensado tanto en aleros como en los soportes de las amplias terrazas que se desprenden del conjunto.

Tras desprenderse el artista de la vivienda, esta ha sufrido sucesivas ampliaciones de gran envergadura.

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Se desconoce

4 DOCUMENTACIÓN

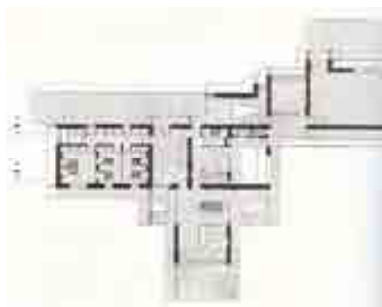
4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 243.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 420.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 47.
- VIVES, Elisenda, ed., *Arquitectura dels anys 50 a Madrid*, Fundació La Caixa, Barcelona, 1999, págs. 94-95.
- HUMANES BUSTAMANTE, Alberto, "Casa para un matrimonio de pintores en Torrelodones", en *Arquitectura* 309, 1er trimestre de 1997, pág. 64-67.
- "Casa Lucio Muñoz, Torrelodones", en *AV Monografías* 60, julio.agosto de 1996, págs. 16-17.
- AA VV, *Fernando Higuera*, Xarait, madrid, 1987, págs. 28-33.
- CASTRO ARINES, José de., *Fernando Higuera*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1972, págs. 42-43.
- "Casa del pintor Lucio Muñoz: Torrelodones", en *Aujourd'hui: art et architecture* 52, febrero de 1966, págs. 38-39.
- "Casa para el pintor Lucio Muñoz: Torrelodones", en *Hogar y Arquitectura* 42, septiembre-octubre de 1962, págs. 42-43.

4.2 principales archivos

Arxiu Històric COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_B29_1

contenido: planta

autoría de la imagen: Servicio Histórico/Fundación Arquitectura COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_B29_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Servicio Histórico/Fundación Arquitectura COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Miguel Lasso de la Vega Zamora. Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril de 2006

actualización: abril de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A65



fuelle: Actividades y Servicios Fotográficos, Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM (ASH.FCOAM)

fecha de realización de la fotografía: 2006

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio Mayor César Carlos

1.1.2 variante o nombre original: Colegio Mayor César Carlos

1.1.3 calle y número de la calle: Ramón Menéndez Pidal, 3

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28040

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial y docente

1.1.9 uso original: Residencial y docente

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: 1: Grado de protección: Singular.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1963-1970

2.1.2 fechas de construcción: 1968-1970

2.2 Programa del edificio

Edificio social y servicios, dormitorios, biblioteca, gimnasio, viviendas director y conserje, aparcamiento, piscina, tenis, jardín

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: SEU, de la Secretaría General del Movimiento

arquitectos: de la Sota Martínez y José Antonio López Candeira (José Antonio López Candeira renunció a la dirección de obra)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Presenta este colegio una sorprendente solución, dos edificios exentos unidos por un pasillo subterráneo, que facilita la independencia de uso de los mismos: uno público, de relación, y el otro, privado, de descanso y estudio. El carácter de ambos, además, es antagónico. El bloque de residencia, compuesto de dos torres en altura con los dormitorios –donde el arquitecto ha eliminado prácticamente los pasillos– unidas por dos espacios comunes: la biblioteca y el gimnasio, éste en la planta superior, a modo de arco de triunfo y con un complejo juego de simetrías. Y el edificio social, de carácter doméstico, horizontal y con pequeños patios, que se extiende por el jardín. El primero busca las espléndidas vistas hacia la sierra madrileña, y el segundo, en cambio, se recrea en los cercanos espacios abiertos, diseñados como continuidad de las principales estancias, a su vez desarrolladas en terrazas exteriores.

Como es habitual en de De la Sota, ambos edificios son de una gran austeridad, sin recursos estilísticos evidentes, aunque cercanos al primer Mies.

El juego entre centralidad y jerarquización reflejado en la planta del conjunto «hace paisaje propio», en palabras del arquitecto.

Alberto Sanz Hernando. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Residencial y docente

3.3 Estado actual

El estado del edificio es bueno, ha sido restaurado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 239.
- ÁBALOS, Iñaki, Llinàs, Josep, PUENTE, Moisés, *Alejandro de la Sota*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009, págs. 250-271.
- AA VV, *Alejandro de la Sota, arquitecto*, Pronaos, Madrid, 2003, págs. 116-125
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 54.
- “Colegio Mayor César Carlos”, en AA VV, *Arquitectura del siglo XX. España*, 216-217, Tanais/Sociedad Estatal Hanover, 2000, Sevilla.
- “Colegio mayor César Carlos, 1967-1970, Madrid”, en *AV Monografías* 68, 1997, págs. 94-97.
- AA VV, *Cincuentenario del Colegio Mayor Universitario César Carlos, 1945-1995, escritos conmemorativos*. Asociación de Colegiales del Colegio Mayor Universitario Cesar Carlos, Madrid, 1995.
- AA VV, *La Ciudad Universitaria de Madrid*, 185-186, t. II, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1988.
- SOTA: *Alejandro de la Sota* (Catálogo de exposición), Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1988, pág. 46.
- TOVAR MARTÍN, Virginia, *Arquitectura civil*, Giner, Madrid, 1988, págs. 476-477.
- “Colegio Mayor César Carlos, Ciudad Universitaria, Madrid 1967”, en *Arquitectura* 233, 1981, págs. 24-27.
- “Alejandro de la Sota”, en *Boden* 18, 1978, págs. 15-17.
- BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel, “Alejandro de la Sota”, en *Hogar y Arquitectura* 115, 1974, págs. 80-81 y 102.
- “Alejandro de la Sota, Argumente für eine logische Architektur”, en *Werk, Bauen + Wohnen* 9, septiembre de 1974, págs. 50-51.
- “Colegio mayor César Carlos”, en *Nueva Forma* 107, diciembre de 1974, págs. 80-85.

4.2 principales archivos

Fundación Alejandro de la Sota

Archivo Histórico Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A65_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Actividades y Servicios Fotográficos, Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM (ASH.FCOAM)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2006



RRG_E_MA_A65_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Actividades y Servicios Fotográficos, Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM (ASH.FCOAM)/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2006



RRG_E_MA_A65_06

contenido: Plantas baja del edificio social y tipo del bloque de dormitorios

autoría de la imagen: ASH.FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2006

4.4 documentalista:

ficha original: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2010

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A39



fuelle: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas

1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas

1.1.3 calle y número de la calle: Paseo del General Martínez Campos 34, calle Zurbano 51

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

- 1.1.6 código postal: 28010
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1963
- 2.1.2 fechas de construcción: 1963-1965

2.2 Programa del edificio

- número de viviendas: 18
- superficie construida del bloque (m2): 7.581
- superficie útil de la(s) vivienda(s) tipo (m2): 260

2.3 Agentes implicados

- 2.3.1 autores del proyecto:
arquitectos: Juan Manuel Ruiz de la Prada Sanchiz
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)
- 2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Emparentado con otras obras características de su autor, como las de las calles José Ortega y Gasset y Velázquez, este edificio muestra un refinado ejercicio brutalista, en el que se combinan materiales tradicionales y tecnológicos para crear una volumetría rotunda y de fuertes claroscuros. La composición en balcones corridos, con antepechos de ladrillo y barandillas de hierro y vidrio, que se prolongan incluso por delante de las ventanas, crea una sucesión de bandas horizontales, a modo de bandejas apiladas, que contrasta con los cuerpos verticales de unas chimeneas monumentales. Destacan por su calidad de diseño el espacio de acceso al edificio y los remates con pérgolas metálicas del ático. A pesar de la abstracción del exterior, en planta se impuso un orden riguroso, determinado por el eje central que divide el edificio en dos sectores casi similares, en el que se suceden los vestíbulos, el núcleo de comunicación vertical y el patio posterior. Durante muchos años acogió en su bajo comercial la elegante tienda de las máquinas de escribir Olympia —hoy abandonada—, que fue diseñada por Rafael de la Joya hacia 1967.

Vicente Patón Jiménez y Alberto Tellería Bartolomé

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Buen estado de conservación.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 237.
- RINCÓN, Daniel, "Dos edificios de Ruiz de la Prada : un modelo de transformación del ensanche madrileño", en *Arquitectura* 351, primer trimestre de 2008, págs. 96-101.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación COAM, Madrid, 2003.
- "Local comercial en Madrid", en *Arquitectura* 111, marzo de 1968, pág. 41.
- AMANN, Eduardo, "La Arquitectura de lujo de Ruiz de la Prada", en *El Inmueble* 4, mayo de 1966, págs. 13-20.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A39_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_MA_A39_2

contenido: planta

autoría de la imagen: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A44



fuelle: José Hevia

fecha de realización de la fotografía: 09/2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Varela

1.1.2 variante o nombre original: Casa Varela

1.1.3 calle y número de la calle: Calle Camino de Navacerrada 23

1.1.4 población: Collado-Mediano

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28450

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

1.2.2 grado de protección: Sin protección

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965

2.1.2 fechas de construcción: 1965-1968

2.2 Programa del edificio

El programa comprende: vestíbulo, comedor estar, zona de dormitorios de niños, dormitorios de padres, cocina, oficina, dormitorio de servicio, núcleo de aseos, dos terrazas y garaje.

Superficie parcela: 1.800 m²

Superficie construida: 150 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Alejandro de la Sota

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Alejandro de la Sota concibió la casa Varela como un prototipo de edificio de pequeñas dimensiones, construido mediante un sistema de paneles prefabricados de hormigón pretensado y lavado; la misma técnica se utilizaba en ese momento en obras de mayor volumen y de gran complejidad de ejecución. Así pues el arquitecto experimentó con los detalles constructivos y las soluciones en obra que aplicó posteriormente en otros edificios.

La vivienda, construida en la parte más elevada de una parcela en pendiente orientada al este, se proyectó como una casa piloto de reducidas dimensiones que puede albergar hasta 14 camas, y que, a pesar de esta capacidad, no produce sensación de agobio en los ambientes interiores.

Aprovechando el desnivel, la vivienda se sitúa en la planta superior de la construcción de dos alturas, en la que se distribuye un programa elemental de sala de estar comedor, cuatro dormitorios más uno de servicio, tres baños, cocina y una galería abierta al paisaje, con clara división de zonas y con circulaciones independientes. Desde un pequeño vestíbulo, apenas un cortavientos, se accede al salón comedor, a la cocina y, mediante una escalera plegable, a la planta inferior. Tras el espacio principal, con una franja intermedia de cuartos húmedos, se alcanza la galería, que sirve de distribuidor de los dormitorios, de dichos baños y de la amplia terraza, que en la actualidad se ha cerrado. En el interior, los techos y las paredes revestidos con tablero de aglomerados y el suelo de linóleo crean una envolvente espacial homogénea secundada por los muebles integrados en la arquitectura.

Exteriormente, la construcción tiene una presencia anónima que combina el hormigón con muros de mampostería en la planta baja. La abstracta composición de los alzados se apoya en la variedad de los huecos y en la organización de los volúmenes, puros y elementales pero fragmentados hacia el este y el sur para cobijar dos terrazas. La cubierta, con una leve inclinación en el sentido de la pendiente, queda toda ella enrasada con los paramentos para evitar la presencia de cualquier alero.

La disposición sobre el terreno, con el amplio vuelo de las jácenas de hormigón sobre el muro de piedra y los depurados volúmenes, casi de carácter estratigráfico, es de una gran plasticidad y expresa un perfecto entendimiento del lugar.

Carmen Montes Romero

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 240.
- ABALOS, Iñaki, LLINÀS, Josep, PUENTE Moisés, eds., *Alejandro de la Sota*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2009, págs. 290-303.
- AA VV, *Alejandro de la Sota, arquitecto*, Pronaos, Madrid, 2003, pág. 96-99.
- MONTES ROMERO, Carmen, "Casa Varela", en AA VV, *Arquitectura y desarrollo urbano. Comunidad de Madrid*, Fundación Caja Madrid/Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid/Consejería de Política Territorial, Madrid, 1999, tomo VI, pág. 413.
- RODRÍGUEZ CHEDA, José Benito, *Alejandro de la Sota: construcción, idea y arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela, 1994, págs. 156-157.
- *Alejandro de la Sota* [Catálogo de la exposición homónima], Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1988, pág. 41.
- AA VV, *Alejandro de la Sota*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid/Ministerio de Obras Públicas, Madrid, 1988, pág. 41.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, *Alejandro de la Sota*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1975, pág. 58.
- "Casa en Collado Mediano", en *Método*, 1968, págs. 59-61.
- "Casa Varela", en *Hogar y Arquitectura* 69, Madrid, 1967, págs. 13-19

4.2 principales archivos

Archivo Fundación Alejandro de La Sota

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A44_3

contenido: planta

autoría de la imagen: COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A44_4

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 09/2008



RRG_V_MA_A44_7

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 09/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A46



fuelle: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2003

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Pabellón-Palacio de Cristal o Pabellón X

1.1.2 variante o nombre original: Pabellón Central 1965 de Ferias y Exposiciones o Palacio de Exposiciones para la V Feria Internacional del Campo

1.1.3 calle y número de la calle: Calle LAS AVES. Recinto Ferial de la Casa de Campo Av. PRINCIPAL, 16

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28080

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Equipamientos / Arquitectura comercial y de exposiciones

1.1.9 uso original: Equipamientos / Arquitectura comercial y de exposiciones

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: nivel 1; Grado de protección: singular

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1964 (1º P) 1965 (2 Pº)

2.1.2 fechas de construcción: 1964-1965 (O)

2.2 Programa del edificio

Vestíbulo, Salón de Actos, Sala de Exposiciones principal, instalaciones.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Feria Internacional del Campo

Departamento de Construcciones Patrimoniales

arquitectos: Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo, Jaime Ruiz Ruiz, Luis Labiano

Regidor de Vicuña

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Rafael de Heredia Scasso (ing.) y Anselmo Moreno Castillo (ing.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas) Enrique de la Cal.

Construcciones Interbao, S.A.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Pabellón insignia de la Feria Internacional del Campo e hito de una modernidad tardía y radiante en busca de un lenguaje racional propio, pero de claves miesianas, que se formaliza en una construcción sobria, compacta, paralelepípedica y de grandes dimensiones, pensada para la recepción y exposición de maquinaria pesada y estratégicamente situada en un lugar central del recinto ferial con directa accesibilidad y sobre un terreno de gran pendiente que le proporciona una dilatada visibilidad.

El vestíbulo focaliza las comunicaciones verticales y los accesos directos al salón de actos y a la impactante y diáfana espacialidad interior de un espacio contenedor multifuncional y polivalente que permitiría acoger cualquier tipo de evento, anticipando una tipología sólo definida posteriormente, sustentado con elementos en planta baja y entresuelo de hormigón, vigas en U invertidas en la entreplanta para el alojamiento de instalaciones y cubrimiento de las grandes luces mediante pórticos metálicos en celosía biarticulados y apoyados sobre rótulas: una estructura ligera y metálica, determinada por la urgencia de la construcción, como expresión estructural e inherente a un diseño arquitectónico que se refleja en el exterior definiendo una retícula cuadrangular de bastidores metálicos de un rojo intenso, una jaula a modo de cerramiento de metal con envoltura de lunas templadas, coloreadas y antideslumbrantes, que configura una caja de cristal, mirador sobre Madrid y manifiesto ejemplar de la mejor arquitectura moderna española del siglo XX.

Mónica Fernández Ferreras. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Palacio de Exposiciones y Congresos

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 193.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *Francisco de Asís Cabrero* [recurso electrónico, DVD], Madrid, Fundación COAM/EA! Ediciones de Arquitectura, Madrid, 2007.
- BAHAMONDE MAGRO, Ángel, BARREIRO PEREIRA, Paloma, *La Feria del Campo*. Lunwerg/Ayuntamiento de Madrid, Barcelona/Madrid, 2003.
- DELGADO ORUSCO, Eduardo, *Catálogo de la Casa de Campo*, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2003.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *Arquitectura española. Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 2003, 2ª ed.
- BARREIRO PEREIRA, Paloma, *La Casa de Campo. Un lugar no integrado en la ciudad*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 2001.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais/Fundación Antonio Camuñas, Sevilla, 2001, pág. 55.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 210.
- GRIJALBA BENGOETXEA, Alberto, *La arquitectura de Francisco Cabrero*, Universidad de Valladolid/Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Valladolid, 2000.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid, siglo XX*, Tanais/Fundación Antonio Camuñas, Madrid, 1999
- "Francisco de Asís Cabrero", en *NA. Nueva Arquitectura con Arcilla Cocida* 1, febrero de 1995.
- BARREIRO PEREIRA, Paloma, "Francisco Cabrero, poeta de la esencia arquitectónica. la arquitectura bien hecha está fuera de discusión, pero es muy difícil", en *Arquitectura* 301, I trimestre 1995.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *La arquitectura para exposiciones en el recinto de las Ferias del Campo de Madrid (1950-1975) y los antiguos pabellones del IFEMA*, Anales del Instituto de Estudios Madrileños, 1995.
- CAPITEL, Antón, *Arquitectura española 1939-1992*, Espasa Calpe, Madrid, 1995, tomo XL.
- ARAUJO, Ramón SECO, *Enrique Construir con acero. Arquitectura en España* Ensidesa, Pamplona, 1994.
- CAMPO BAEZA, Alberto: Reflejos en el ojo dorado de Mies van der Rohe (sobre el pabellón de Cristal de la Feria del Campo de Madrid, de Asís Cabrero) . *Arquitectos*: nº 118, 4º trimestre 1990.
- CAPITEL, Antón, "Abstracción plástica y significado en la obra de arquitectura de Francisco Cabrero", en *Arquitectos* 118, IV trimestre 1990.
- *Arquitectos* 118, número monográfico: Francisco de Asís Cabrero [Medalla de oro de la Arquitectura 1990], 4º trimestre de 1990, págs. 125-142.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *Spagna. Architettura 1965-1988*, Electa, Milán, 1989.
- TOVAR MARTÍN, Virginia, *Arquitectura civil*, Giner, Madrid, 1988.

- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *La arquitectura para exposiciones en el recinto de las Ferias del Campo de Madrid (1950-1975) y los antiguos pabellones de IFEMA*, Anales del Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, 1987.
- CAPITEL, Antón, *Arquitectura española. Años 50-años 80*, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1986.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *Arquitectura de 1940 a 1980*, Planeta, Barcelona/Zaragoza, 1985.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, "El Pabellón de Cristal de la Casa de Campo. Madrid", en *Comercio e Industria* 25, mayo de 1982.
- CLIMENT ORTIZ, Javier, ed., *Francisco Cabrero, arquitecto, 1939-1978*, Xarait, Madrid, 1979, págs. 16-19.
- "Nuestra Señora del Pilar, Madrid, 1948 (1ª Fase)", en *Nueva Forma* 76, mayo de 1976, págs. 14-18.
- DURÁN-LORIGA, Miguel, "Francisco Cabrero", en *TA. Temas de Arquitectura y Urbanismo* 181, julio de 1974.
- DURÁN-LORIGA, Miguel, "Francisco Cabrero", en *TA. Temas de Arquitectura y Urbanismo* 182, agosto de 1974.
- "Francisco de Asís Cabrero", en *Nueva Forma* 76, mayo de 1972.
- SANZ, Fidel, "Treinta años de realizaciones de la Obra Sindical del Hogar en Madrid", en *Hogar y Arquitectura* 75, marzo-abril de 1968.
- "Estructura del pabellón central de exposiciones de la Feria Internacional del Campo, en Madrid: arquitectos, Francisco Cabrero, Luis Labiano [y] Jaime Ruiz; ingenieros, Rafael de Heredia Scasso [y] Anselmo Moreno Castillo", en *TA. Temas de Arquitectura y Urbanismo* 73, mayo de 1965.
- "Pabellón 1965 en la Feria Internacional del Campo, Madrid", en *Hogar y Arquitectura* 58, mayo-junio de 1965.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM. Legado Cabrero Torres-Quevedo.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A46_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2003

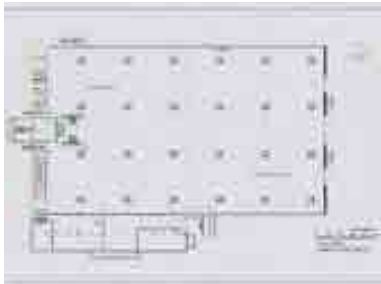


RRG_E_MA_A46_02

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2003



RRG_E_MA_A46_05

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM/

http://www.madridespaciosycongresos.com/recinto/edificio/pabelloncristal_e.cfm/Fundación
DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Mónica Fernández Ferreras, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: noviembre-diciembre de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A40



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Instituto de Enseñanza Secundaria San Blas
- 1.1.2 variante o nombre original: Escuela de Maestría Industrial San Blas
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Arcos del Jalón s/nº c/v Avenida Canillejas a Vicálvaro
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28037
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Educativo. Instituto de Enseñanza Secundaria, de Formación Profesional y Universitaria
- 1.1.9 uso original: Educativo. Escuela de Maestría Industrial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1964

2.1.2 fechas de construcción: 1964-1968

2.2 Programa del edificio

Se prevé desde el origen un extenso programa. Dentro del programa docente se planteaba la necesidad de aulas teóricas, laboratorios de química y física, talleres prácticos, biblioteca y aula magna. En el área administrativa se programaron oficinas y salas de profesores. Como servicios comunes se planteó la necesidad de una cantina – comedor y de un gimnasio con vestuarios.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: s.d.c.

arquitectos: Fernando Moreno Barberá

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) s.d.c.

Colaboradores: s.d.c.

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio, de una planta, se levanta en un solar reservado a equipamientos en el límite sudoriental del barrio eminentemente obrero de Gran San Blas. Un vestíbulo divide en dos el extenso programa planteado: a la derecha, la docencia en torno a un gran patio ajardinado que da luz al vestíbulo, a seis aulas teóricas y al pasillo que las rodea separándolas de los laboratorios de química y física, de la biblioteca y de otras cuatro aulas similares, que se adosan a las fachadas exteriores para obtener luz y ventilación; a la izquierda, se dispone el área administrativa junto a la fachada principal, con las oficinas y las salas de profesores distribuidas en torno a un segundo patio de menor tamaño, y otra de servicios comunes, con la cantina-comedor y el gimnasio con su vestuario junto a la fachada trasera, tras la que se levantan las grandes naves de talleres; el aula magna se plantea como edificio casi exento adosado a la fachada lateral. La construcción, de moderna estética miesiana, deja la estructura metálica vista dibujando su retícula sobre los empanelados de vidrio, aunque la jardinería sinuosa deja sentir el organicismo de Burle Marx sobre su claro Estilo Internacional.

Mónica Fernández Ferreras. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Docente (Instituto de Enseñanza Secundaria)

3.3 Estado actual

Buen estado general

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 240.
- PATÓN JIMÉNEZ, Vicente, TELLERÍA BARTOLOMÉ, Alberto, "Escuela de Maestría Industrial y Escuela de Ingeniería Técnica Industrial (Actuales Instituto de Enseñanza Secundaria San Blas y Escuela Universitaria de Óptica)", en SERVICIO HISTÓRICO COAM, coord., *Arquitectura de Madrid. Periferia*, tomo 3, Fundación Arquitectura COAM/Comunidad de Madrid/Ayuntamiento de Madrid/Fundación Caja Madrid, Madrid, 2007, págs. 239-240.
- BLAT PIZARRO, Juan, *Fernando Moreno Barberá: modernidad y arquitectura*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2006, págs. 200-209.
- *Fernando Moreno Barberá, arquitecto*, Icaro, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2006, Valencia.

4.2 principales archivos

Archivo Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A40_05

contenido: planta

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_MA_A40_12

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2011



RRG_E_MA_A40_21

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2011

4.4 documentalista:

ficha original: Mónica Fernández Ferreras, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: septiembre de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A41



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján
- 1.1.2 variante o nombre original: Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle de Martín Fierro 3, c Obispo Trejo 6. Ciudad Universitaria
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28040
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Colegio mayor
- 1.1.9 uso original: Colegio mayor

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Madrid.
- 1.2.2 grado de protección:
Nivel de protección 3: Grado de protección: Parcial.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto:

Primer proyecto: 1964; segundo proyecto: 1967.

2.1.2 fechas de construcción: 1967-1969

2.2 Programa del edificio

Acceso principal, salón de actos, capilla, salas de estar, aulas, biblioteca, comedor, cocina, dormitorios, vivienda del director, talleres, garaje, salas de máquinas, jardín.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: República Argentina. Secretaría de Estado de Cultura y Educación

arquitectos: Horacio Baliero y Carmen Córdova

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

Colaboradores: Javier Feduchi Benlliure (arquitecto dirección de obra); Jesús García Vela (aparejador)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

contratistas: Entrecanales y Távora

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio, de cinco alturas, se adapta a la fuerte pendiente del terreno escalonándose, y adopta la forma de un cuarto de círculo cerrado a las dos vías urbanas, una de ellas de gran tráfico; se accede por esta calle al nivel intermedio donde están las estancias comunitarias, de aquí surge un eje de comunicación con las escaleras que es perpendicular a los pasillos anulares que distribuyen las plantas. Una gran terraza abierta al paisaje se conecta con el jardín por otra escalera. En los dos niveles inferiores se hallan los dormitorios, la zona de servicios y la vivienda del director, y en los dos superiores, más dormitorios y talleres.

La forma curva del edificio, de sugerentes rasgos nórdicos cercanos a la obra de Jacobsen y Aalto, recoge el jardín —que se rehunde para cerrarse al exterior—, y se abre a él el colegio con tersas superficies inclinadas de cerámica, que contrastan con los grandes volúmenes de ladrillo opacos que lo aíslan de las dos vías urbanas, excepto en el acceso al edificio.

El espacio interior muestra una gran riqueza, especialmente en el acceso y las estancias comunes, con las escultóricas escalera y chimenea, el contraste de materiales y el mobiliario, diseño de los arquitectos.

Alberto Sanz Hernando. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Colegio Mayor

3.3 Estado actual

Bueno, aunque habría que actualizarlo. El jardín está descuidado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 241.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Cristina, CABRERO GARRIDO, Félix, "Colegio Mayor Nuestra Señora de Luján", en AA VV, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, Fundación COAM, Madrid, 2003, pág. 428.
- ZARAGOZA, Celia, *25 años. Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján*, Ministerio de Cultura y Educación, Madrid, 1996.
- AA VV, *La Ciudad Universitaria de Madrid*, tomo. II, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1988, págs. 155-157.
- TOVAR MARTÍN, Virginia, *Arquitectura civil*, Giner, Madrid, 1988, pág. 478.
- AA VV, *Guía de Madrid. Arquitectura y Urbanismo*, tomo II, 289, COAM, Madrid, 1983.
- "COLEGIO Mayor Ntra. Sra. de Luján", en *Temas de Arquitectura* 137, noviembre de 1970, págs. 60-78.
- "NUEVA arquitectura en Madrid", en *Temas de Arquitectura* 39, 1975, págs.189-190.

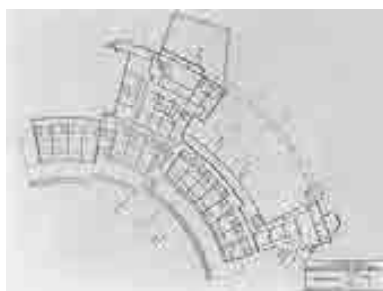
4.2 principales archivos

AGA Educación

Archivo de la Dirección de Obras y Mantenimiento de la Universidad Complutense de Madrid

Archivo Histórico Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A41_06

contenido: planta de acceso

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM, Legado Javier Feduchi/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2011



RRG_E_MA_A41_09

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2011



RRG_E_MA_A41_20

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2011

4.4 documentalista:

ficha original: Alberto Sanz Hernando, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: septiembre de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A42



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 09/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Huarte
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Huarte
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Turégano 1/calle Isla de Oza 7, urbanización Puerta de Hierro
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28035
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Madrid
- 1.2.2 grado de protección:
Nivel de protección: 2; Grado de protección: Estructural.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965

2.1.2 fechas de construcción: 1966-1967

2.2 Programa del edificio

Vivienda unifamiliar en parcela de 2341 m² y 1.129 m² de superficie (construida)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Antonio Corrales Gutiérrez y Ramón Vázquez Molezún

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La casa es de carácter compacto y cerrado, a modo de ciudadela doméstica, con murallas defensivas concéntricas que la separan de la ciudad jardín en la que se asienta y que a la vez preservan la intimidad de los usuarios. Se desarrolla según una planta en forma de peine, con dos alas transversales que abarcan tres patios que se abren a un jardín cubierto aterrazado. Cada uno de estos tres patios tiene un uso diferente: en el oriental se sitúa el vestíbulo de entrada; en el central está la piscina y el estar destinado principalmente a los niños; y el patio occidental sirve a los dormitorios. Para aislar estas dos últimas zonas de vida interior de los ruidos y de las vistas desde otros puntos de la casa, un ala de servicios une los dormitorios principales con el comedor y cierra el segundo patio, cuya cubierta ajardinada no altera las vistas ni la relación del resto de las dependencias con la naturaleza domesticada.

El volumen se distribuye en una única planta baja, a excepción del cuerpo principal o de acceso, que adopta una segunda planta abuhardillada para acoger la biblioteca privada y el dormitorio del niño. Estas dos habitaciones están comunicadas por sendas escaleras de caracol: la primera de ellas, con el vestíbulo y la sala de estar, y la segunda con los cuartos de los padres. Cuenta además con una galería accesible que, en forma de anillo, recorre el sótano de toda la casa para facilitar el drenaje, el trazado de las instalaciones y su mantenimiento.

El espacio se caracteriza principalmente por su diafanidad, que permite una circulación fluida entre las habitaciones, que pueden unirse o independizarse mediante puertas correderas. Esta cualidad del espacio se ve realizada por la luminosidad del interior, facilitada por los grandes ventanales que se abren al sur y al jardín, si bien están suficientemente protegidos de los cambios térmicos y de las radiaciones solares.

La estructura es mixta, de hormigón armado hasta la cota del terreno y metálica en el resto; los cerramientos son de ladrillo visto y plaqueta de gres artesanal; y la cubierta de teja plana color malva colocada sobre un forjado aislante de Viroterm.

En definitiva, cuatro ideas predominan en la casa Huarte: la comodidad, el aislamiento, la funcionalidad y la privacidad; y en función de ellas se desarrolló todo el proyecto. Además se integran magistralmente las virtudes modernas con las referencias vernáculas, las partes con el todo y la arquitectura con la jardinería.

Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Buen estado de conservación, manteniendo sin variación sus singulares cualidades compositivas, constructivas y funcionales, tanto en el edificio como en el jardín.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

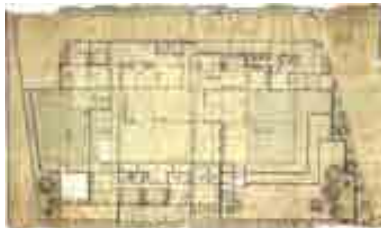
- AA VV, *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 241.
- SÁNCHEZ LAMPREAVE, Ricardo, ed., *José Antonio Corrales: Premio Nacional de Arquitectura 2001*, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2007, págs. 146-151.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación COAM, Madrid, 2003, pág. 445.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 51.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 213.
- POZO, José Manuel, ed., *José Antonio Corrales. Obra construida*, T6 ediciones/Universidad de Navarra, Pamplona, 2000, págs. 18-19.
- GAZAPO DE AGUILERA, Darío I., "Casa Huarte. La casa sin habitante", en *Arquitectura* 309, 1997, Madrid, págs. 58-60.
- AA VV, *Corrales y Molezún* [catálogo de la exposición homónima], Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica, Ministerio de Fomento, Madrid, 1996.
- AA VV, *Corrales y Molezún*, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1993, págs. 114-123.
- "Casa Huarte" CORRALES y *Molezún Arquitectos*, Xarait, Madrid, 1983, págs. 42-45.
- AA VV, *Corrales y Molezún*, Xarait, Madrid, 1983, págs. 42-44.
- CASTRO, Carmen, "Los arquitectos critican sus obras .J. A. Corrales, R. Vázquez Molezún", en *Arquitectura* 154, octubre de 1981, Madrid, págs. 25-30.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón, "Casa Huarte", en *Madrid 1920-1980. Guía de Arquitectura Contemporánea*, ed. del autor, Madrid, 1981, pág. 138.
- "Chalet en Madrid. Corrales – Vázquez Molezún. Arquitectos [Casa Huarte en Puerta de Hierro]", en *Nuevo Ambiente* 18, 1973, Barcelona.
- MACKAY, David, "Casa Huarte", en *Contradicciones en el entorno habitado. Análisis de 32 casas españolas*, Gustavo Gili, Barcelona, 1972, págs. 80-83.
- RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, "Los Huarte un mecenazgo activo en la vida española", en *Arquitectura* 154, octubre de 1971, Madrid, págs. 84-92.

- VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, CORRALES, José Antonio (1966), "Residencia de Jesús Huarte en Madrid. Ciudad Puerta de Hierro", en *Arquitectura* 154, octubre de 1971, Madrid, págs. 31-33.
- "Casa Huarte", en *L'Architecture D'aujourd'hui* 139, 1968, París, págs. 98-108.
- CARRIEGO. G. A., "Una carpintería de calidad en un chalet de Puerta de Hierro", en *Nueva Forma* 20, septiembre de 1967, Madrid, págs. 50-96.
- "Casa en ciudad Puerta de Hierro, Madrid", en *Hogar y Arquitectura* 69, marzo-abril de 1967, Madrid, págs. 56-60.
- "Corrales y Molezún: En torno a la casa-patio", en *Nueva Forma* 20, septiembre de 1967, Madrid, págs. 37-98.
- "Maison Huarte, près de Madrid. José Antonio Corrales et Ramón Vázquez Molezún", en *L'Architecture D'aujourd'hui* 136, febrero-marzo de 1967, París, págs. 76-78.
- FLORES, Carlos y AMANN, Eduardo, "Casa Huarte", en *Guía de Arquitectura de Madrid*, Madrid, 1967, pág. 74-75.
- FULLAONDO, Juan Daniel, "Corrales y Molezún: agnosticismo arquitectónico", en *Nueva Forma* 20, septiembre de 1967, Madrid, págs. 37-98.
- "Wohnhaus in Puerta de Hierro, Madrid, Readers Digest Haus, Madrid", en *Baumeister* 6, junio de 1967, Berlín, págs. 732-734. VÁZQUEZ MOLEZÚN, Ramón, CORRALES, José Antonio (1966), "Casa Huarte en Madrid. [Puerta de Hierro]", en *Arquitectura* 94, octubre de 1966, Madrid, págs. 11-15.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A42_4

contenido: planta

autoría de la imagen: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A42_6

contenido: vista interior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 09/2008



RRG_V_MA_A42_7

contenido: vista patio exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 09/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A43



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 10/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio Girasol
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio Girasol
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle José Ortega y Gasset 23/calle Lagasca 90
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28006
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Madrid
- 1.2.2 grado de protección:

Nivel de protecció: 1; Grado de protección: Integral.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965

2.1.2 fechas de construcción: 1965-1968

2.2 Programa del edificio

Superficie parcela 1.749 m²

Superficie construida inmueble 20.000 m²

nº de viviendas 32

Superficie útil vivienda 259,2 m² (+ 36,2 m² ext.) / 216,6 m² (+ 47,9 m² ext.) / 203,1 m² (+ 40,1 m² ext.) / 174,9 m² (+ 39 m² ext.) / 220,9 m² (+ 23 m² ext.)

Profundidad edificada 26,7 m

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Antonio Coderch de Sentmenat

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Se trata de una de las escasísimas obras del arquitecto catalán José Antonio Coderch en Madrid y, sin duda, una de las más emblemáticas de su producción, por su carácter polémico y empírico. El edificio se construyó en el solar en esquina que ocupaba el derribado palacete de Francisco Silvela, obra de 1898 en este barrio de Lista. Su singular propuesta organicista, con planta en forma de peine y con la disposición de las viviendas en diagonal hacia la calle de Lagasca, está condicionada por el máximo aprovechamiento del terreno, sus dimensiones, las orientaciones y la privacidad de las vistas. Influido por sus experiencias unifamiliares de Cadaqués y desvinculado del entorno urbano, Coderch concibe la vivienda de lujo como un conjunto de piezas formales que tienen un valor en sí mismas, enlazadas con gran libertad, pero supeditadas a un orden superior. A su vez, cada vivienda, una a la calle de José Ortega y Gasset y cinco a la calle de Lagasca, se encuentra en un nivel independiente del resto, como si fueran bloques adosados que contasen con su propia escalera y ascensor, y se desarrollan alrededor de un patio o terraza. En su organización destaca la preocupación por diferenciar y separar los espacios privados de los públicos, los principales de los de servicio, incluso con accesos claramente independiente, y sin por ello menoscabar los usos asignados a cada uno ni sus vínculos.

En el exterior, un revestimiento de plaqueta cerámica, que delata su condición no estructural, envuelve el edificio adoptando formas ondulantes, entre celosías de madera que transmiten gran serenidad y calidez.

Miguel Lasso de la Vega Zamora

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Buen estado de conservación, manteniendo sin variación sus singulares cualidades compositivas, constructivas y funcionales.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 238.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación COAM, Madrid, 2003, pág. 429.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 58.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 211.
- FOCHS, Carles, *Coderch 1913-1984*, Gustavo Gili, Barcelona, 1989, págs. 110-115.
- AA VV, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid*, tomo 2, Madrid, COAM, 1983, pág. 51.
- CAPITEL, Antón, Ortega, Javier, J. A. *Coderch 1945-1976*, Xarait Ediciones, Madrid, 1978, págs. 97-102.
- "Apartment House Girasol", en *ATV* 62, febrero de 1976, págs. 93-105.
- "Apartment house Girasol", en *A+U: Architecture and Urbanism* 62, febrero de 1976, págs. 93-105.
- "Edificio Girasol", en *TA: Temas de Arquitectura y Urbanismo* 189-190, marzo-abril de 1975.
- "Edificio Girasol en Madrid", en *Nueva Forma* 106, noviembre de 1974, págs. 14-21.
- "Edificio Girasol", en *Architecture, Formes et Fonctions* 15, Editions Anthony Krafft, 1969, págs. 188-191.
- "Edificio Girasol Madrid", en *Domus* 461, abril de 1968, págs. 14-15.
- "Edificio Girasol Madrid", en *Hogar y Arquitectura* 74, enero-febrero de 1968, págs. 16-25, Madrid
- MONEO, José Rafael, "Edificio Girasol", en *Arquitectura* 107, noviembre de 1967, págs. 18-28.
- SERRANO FREIXAS, Ángel, "La obra reciente de José Antonio Coderch", en *Cuadernos de Arquitectura* 68-69, 2º-3º trimestre de 1967, págs. 21-26.

4.2 principales archivos

Arxiu Coderch, ETSAV

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A43_4

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2008



RRG_V_MA_A43_5

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2008



RRG_V_MA_A43_21

contenido: planta general

autoría de la imagen: COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A10



fuelle: Actividades y Servicios Fotográficos, Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM (Archivo Servicio Histórico Fundación COAM)/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2003

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio Centro
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio Centro
- 1.1.3 calle y número de la calle: C/ Orense, 11 c/v Hernani, 75
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28020
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: oficinas
- 1.1.9 uso original: oficinas

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965-1967

2.1.2 fechas de construcción: 1965-1967

2.2 Programa del edificio

Aparcamiento, local instalaciones, locales de servicio, vestíbulo, conserjería, cafetería con terraza ajardinada, oficinas, auditorio

Faltó la terminación de la planta baja y el auditorio.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: FINCOSA

arquitectos: Genaro Alas Rodríguez y Pedro Casariego Hernández-Vaquero
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

colaboradores: Eusebio Martín, aparejador

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

contratistas: Entrecanales y Távora

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Con una volumetría predeterminada y en un solar en esquina, se construyó este edificio de oficinas de diez plantas que poseía un ambicioso programa, después reducido por un cambio de propiedad. Construido exento, se retranqueó de la calle de Orense para crear un paso de coches con una marquesina y, en la parte posterior, unos jardines y terraza sobre los aparcamientos.

Se planteó un sólido perfecto, un prisma macizo con una uniformidad total en los alzados de hormigón y acero, tratamiento plano de superficies a modo de un muro cortina independiente y sostenido por unos pórticos metálicos en planta baja. La libertad del tratamiento de ésta, con interpenetraciones en la zona ajardinada, y las viseras de la fachada sur contrastan con la sencilla volumetría del conjunto.

En el centro de la planta se introdujo un patio octogonal acristalado que ilumina la interesante escalera perimetral y el vestíbulo de ascensores. Las oficinas se plantearon diáfanas, pero se aplicó con un módulo de despachos, dispuesto en las esquinas y con mayor superficie de vidrio en los huecos exteriores. A pesar de la rigidez de su trazado, se adapta a las diferentes orientaciones y al programa de usos.

Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

oficinas

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 197.
- AA VV, *Alas Casariego arquitectos: 2002-1955*, Ministerio de Fomento, Centro de Publicaciones, Madrid, 2002, págs. 80-82.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 49.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 214.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 214.
- AAVV, *Alas Casariego arquitectos: 1955-1995*, Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Centro de Publicaciones, Madrid, 1995, págs. 107-115.
- "Tres obras de los arquitectos Pedro Casariego y Genaro Alas", en *Arquitectura* 119, 1968, págs. 1-10.

4.2 principales archivos

Archivo Servicio Histórico Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

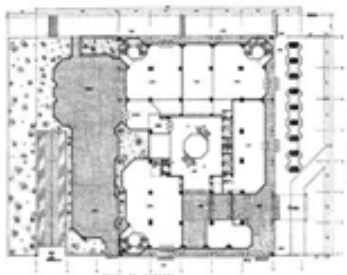


RRG_E_MA_A10_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Actividades y Servicios Fotográficos, Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM (ASH.FCOAM)/Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2003

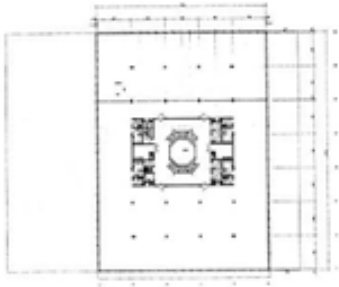


RRG_E_MA_A10_02

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Alas Casariego arquitectos: 1955-1995, págs. 107-115, Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Centro de Publicaciones, Madrid, 1995, Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2003



RRG_E_MA_A10_03

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: Alas Casariego arquitectos: 1955-1995, págs. 107-115, Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Centro de Publicaciones, Madrid, 1995, Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2003

4.4 documentalista:

ficha original: Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: octubre de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A22



fuelle: Paisajes Españoles, Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: ca 1985

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Ciudad Universitaria de Madrid

1.1.2 variante o nombre original: Ciudad Universitaria de Madrid

1.1.3 calle y número de la calle: Conjunto delimitado por la Avenida de la Victoria, Séneca, Senda del Rey, Padre Huidobro, Paseo Juan XXIII, Isaac Peral

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28040

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: docente

1.1.9 uso original: docente

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Comunidad de Madrid.

1.2.2 grado de protección:

Declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de Conjunto Histórico.

Decreto 21/1999, de 4 de febrero. (BOCM de 15/02/1999)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1928

2.1.2 fechas de construcción: 1929-1943

2.2 Programa del edificio

Facultades y escuelas de las distintas ramas del saber humanístico, artístico y científico, rectorado, paraninfo, biblioteca central, central térmica, campos de deportes, residencias de estudiantes y profesores

Parte de los edificios representativos no se construyeron, como el paraninfo y la biblioteca central, al convivir tres universidades en el recinto: Complutense, Politécnica y a Distancia.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: La Corona y el Estado, retomado en la República

arquitectos: Modesto López Otero (director)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

Colaboradores: Agustín Aguirre López, Miguel de los Santos Nicolás, Pascual

Bravo Sanfeliú, Luis Lacasa Navarro, Manuel Sánchez Arcas y Eduardo Torroja Miret (ingeniero)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La falta de capacidad de las dependencias universitarias madrileñas, su disposición en la ciudad y el carácter obsoleto de sus instalaciones propiciaron una corriente crítica en el ambiente cultural, que desembocó en la creación de la Ciudad Universitaria, gracias a la directa implicación del propio Alfonso XIII, quién vio en esta actuación la oportunidad para conmemorar el veinticinco aniversario de su reinado.

Para lograr este objetivo se constituyó en 1927 una Junta Constructora, con diecisiete miembros de la élite política y universitaria, en la que destacaba el arquitecto Modesto López Otero, como director de la Escuela de Arquitectura. Uno de sus primeros cometidos sería la realización de un viaje para conocer los modelos universitarios más adelantados de Centroeuropa y Norteamérica, encontrando en esta última el tipo de campus anhelado, pues se adaptaba bien a su pretensión de huir del formalismo arcaico del edificio único universitario, compacto y cerrado, y de otorgar preeminencia al equilibrio entre arquitectura y paisaje, con facultades independientes pero enlazadas: una ciudad estudiantil autosuficiente en un amplio parque, separada de la urbe pero integrada en ella.

Internamente se decidió acometer el proyecto sin concurso, encargándole la dirección a López Otero y dándole libertad para la selección de la que debería ser su oficina técnica, por lo que decidió seleccionar jóvenes arquitectos con experiencia en materia docente. En octubre de 1928 se presentaba el anteproyecto, demostrando ya el carácter híbrido del conjunto, deudor de la tradición *beauxartiana* y de la Secesión vienesa, pero con el compromiso hacia el higienismo racionalista y las experiencias del movimiento moderno. Esto explica la axialidad y jerarquía de su trazado, su condición de ciudad-jardín, la sencillez volumétrica y la simplicidad funcional, en la que subyace el ansia de renovación.

Sometido el plan a la topografía y a una gran arteria, que dividía en dos el conjunto, lo que representó el principal error, al generarse una vía de intenso tráfico de acceso a la ciudad, la explanación se iniciaba en 1929, introduciéndose un ritmo febril en las obras a partir de la proclamación de la Segunda República. Las obras proseguirían tras la Guerra Civil, incluidas las de reconstrucción, tras haberse destruido el 40% de las edificaciones, y aunque su sentido cambiaría, en pro de un mayor monumentalismo y simbolismo, sigue teniendo el mérito de haber sido el primer campus universitario proyectado a la americana en Europa.

Miguel Lasso de la Vega Zamora. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Docente

3.3 Estado actual

Hay autonomía en la conservación de cada una de las facultades, pero en general su estado es bueno.

A pesar de los desperfectos de la Guerra Civil en los edificios iniciados, se han emprendido recientemente actuaciones de recuperación incluso de los elementos originales.

El entorno es la asignatura pendiente de la Ciudad Universitaria, un adecuado equilibrio con su entorno, que mejore las conexiones rodadas y peatonales con la ciudad, desarrolle las zonas verdes y facilite la interrelación de unos centros con otros.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 211.
- MOYA GONZÁLEZ, Luis, "La Ciudad Universitaria de Madrid: un proyecto urbanístico de principios del siglo XX contemplado hoy", en AA VV, *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República, arquitectura y universidad durante los años 30*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ayuntamiento de Madrid y Ediciones de Arquitectura, Fundación Arquitectura COAM, Madrid, 2008, págs. 90-99.
- URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española siglo XX*, Cátedra, Madrid, 2003, págs. 219-224.
- AGUINAGA, Enrique de, *Madrid, Ciudad Universitaria*. Ayuntamiento de Madrid e Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, 2003.

- CAMPOS CALVO-SOTELO, Pablo, *El Viaje de la utopía*, Editorial Complutense, Madrid, 2002.
- AA VV, *Los tiempos de la Ciudad Universitaria de Madrid: sus orígenes y fundamento, su plan especial y su carácter de bien de interés cultural*, Consorcio Urbanístico de la Ciudad Universitaria de Madrid, Madrid, 2002.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, págs. 89, 91, 100-102.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José A., NAVARRO VERA, José Ramón, *Eduardo Torroja: ingeniero*, Pronaos, Madrid, 1999, págs. 178-203.
- AA VV, *Las estructuras de Eduardo Torroja*, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, Ministerio de Fomento, Madrid, 1999, págs. 53-58.
- AGUINAGA, Enrique de, *La Ciudad Universitaria, idea monárquica*, Ayuntamiento de Madrid e Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, 1997.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 142-143.
- ARNAIZ EGUREN, Leopoldo, "La Percepción del espacio universitario: el caso de la ciudad universitaria de Madrid", en *Urbanismo* 21, diciembre de 1993, págs. 42-53.
- CHÍAS NAVARRO, Pilar, "Modesto López Otero: las imágenes de la Ciudad Universitaria de Madrid", en *Urbanismo* 20, septiembre de 1993.
- ARNAIZ EGUREN, Leopoldo, "El Avance del Plan Especial de remodelación de la Ciudad Universitaria", en *Urbanismo* 13, mayo de 1991, págs. 64-69.
- GARMA PONS, Santiago, SÁNCHEZ RON, José Manuel, "La Universidad de Madrid y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas", en *Alfoz* 66-67, Madrid, Centro de Investigación y Documentación Urbana y Rural, 1989, págs. 59-77.
- AA VV, *La Ciudad Universitaria de Madrid*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1988.
- BARREIRO PEREIRA, Paloma, MURO GARCÍA-VILLALBA, Fuensanta y RIVAS QUINZAÑOS, Pilar, *Análisis histórico y urbanístico de la Ciudad Universitaria de Madrid*, COAM, Madrid, 1985.
- ÁLVAREZ, Javier, "Plan especial de reforma interior de la Ciudad Universitaria: a medio camino entre la utopía y la triste realidad", en *BIA* 115, agosto-septiembre 1988, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Madrid, págs. 67-76.
- CHÍAS NAVARRO, Pilar, *La Ciudad universitaria de Madrid: génesis y realización*, Editorial Complutense, Madrid, 1986.
- PARDO CANALIS, Enrique, "La Ciudad Universitaria", en *Madrid*, tomo V, Espasa-Calpe, Ayuntamiento de Madrid e Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, 1980, págs. 1921-1940.
- AA VV, *La obra de Eduardo Torroja*, Instituto de España, Madrid, 1977, págs. 15, 262-282.
- CASTRO, Carmen, "Conversaciones sobre la Ciudad Universitaria", en *Arquitectura* 163-164, julio-agosto de 1972, págs. 58-67.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 173, 175.
- PARDO CANALIS, Enrique, *La Ciudad Universitaria*. Instituto de Estudios Madrileños, Madrid, 1959.
- "El arco de la Victoria en la Ciudad Universitaria de Madrid", en *Revista Nacional de Arquitectura* 179, noviembre de 1956, págs. 21-22.
- AA VV, *La Ciudad Universitaria de Madrid*, Secretaria de la Junta de la Ciudad Universitaria de Madrid, Madrid, 1947.
- AA VV, *La Ciudad Universitaria de Madrid*, [s.n.], Madrid, 1943.

- “Número monográfico dedicado a la Ciudad Universitaria y redactado por el Gabinete Técnico de la Ciudad Universitaria [Madrid]”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 6-7, 1941, Madrid, Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura, págs. 1-56, 1-26.
- “Ciudad universitaria”, en *Reconstrucción* 2 mayo de 1940, Madrid, Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Regiones Devastadas, pág. 24.
- “Noticiario”, en *Reconstrucción* 3, junio-julio de 1940, Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Regiones Devastadas Madrid, págs. 41-42.
- TORROJA MIRET, Eduardo, “Los Viaductos de la Ciudad Universitaria [Madrid]”, en *Arquitectura* 163-164, noviembre-diciembre de 1932, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, págs. 329-336.
- LUQUE, Javier de, *Ciudad Universitaria de Madrid: notas críticas*, Imprenta Góngora, Madrid, 1931.

4.2 principales archivos

Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM, Fondo Ciudad Universitaria

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A22_01

contenido: vista aérea

autoría de la imagen: Paisajes Españoles Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: ca 1985



RRG_E_MA_A22_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_MA_A22_07

contenido: Plano de conjunto de la Ciudad Universitaria

autoría de la imagen: Ciudad Universitaria de Madrid, Archivo Histórico Fundación COAM /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: ca 1985

4.4 documentalista:

ficha original: Miguel Lasso de la Vega Zamora, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: septiembre de 2009

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A14



fuelle: La vivienda colectiva: la casa, el arquitecto y su tiempo, COAM, Madrid, 1990 y Temas de Arquitectura y Urbanismo, 1974

fecha de realización de la fotografía:

fuelle: Susana Landrove/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2012

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio:

1.1.2 variante o nombre original: Casas y estudio de Francisco de Asís Cabrero

1.1.3 calle y número de la calle: Calle Cabeza de Hierro 5/avenida Miraflores 14,
urbanización Puerta de Hierro

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

- 1.1.6 código postal: 28035
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto:

1ª Casa: 1952

2ª Casa + Estudio: 1962

- 2.1.2 fechas de construcción:

1ª Casa: 1952-1953

2ª Casa + Estudio: 1962-1964

2.2 Programa del edificio

Vivienda y estudio

2.3 Agentes implicados

- 2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

- 2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Afín a las nuevas tendencias orgánico-racionalistas, la primera vivienda de este conjunto familiar está considerada una de las obras rupturistas más tempranas posteriores a 1939. Los volúmenes sencillos y puros, nítidamente engarzados y adaptados al lugar, muestran un anhelo de modernidad, incluso cuando asoman elementos tradicionales. En el interior, el sistema funcional y estructural queda regulado por una gran viga-jácena directriz de hormigón, apoyada en tres puntos, que, sin mermar la unidad espacial, ordena los dos niveles y resuelve la articulación entre los dos cuerpos que conforman la vivienda, disponiendo los usos en relación con la orientación y la topografía.

Una década más tarde, el autor concibe su segunda vivienda desde un concepto racional-organicista similar, en la que desarrolla una arquitectura más cartesiana, expresada en dos cuerpos o alas ortogonales que establecen una jerarquía funcional: la zona principal, de espacios diáfanos y permeables, se realiza bajo un prominente alero plano en voladizo con estructura vista, y la de dormitorios, de espacios fracturados. Su planteamiento estructural es peculiar, y en él subyace un deseo de industrialización diferente del de la primera casa, pues los muros de carga de ésta dan paso a los perfiles de acero laminado de la anterior, combinados plásticamente con otros materiales, como el hormigón, la madera, la chapa plegada y el ladrillo.

María Cristina García Pérez y Félix Cabrero Garrido

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Buen estado de conservación, manteniendo sin variación sus singulares cualidades compositivas, constructivas y funcionales.

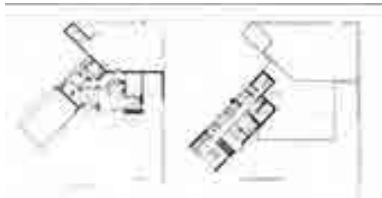
4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 209.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, tomo 2, Fundación COAM, Madrid, 2003.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *Francisco de Asís Cabrero* [recurso electrónico, DVD], Madrid, Fundación COAM/EA! Ediciones de Arquitectura, Madrid, 2007.
- AA VV, *Casa Cabrero en Puerta de Hierro: Madrid, 1961*, T6 Ediciones, Pamplona, 2002.
- GRIJALBA BENGOETXEA, Alberto, *La arquitectura de Francisco Cabrero*, Universidad de Valladolid/Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Valladolid, 2000.
- AA VV, *La casa, el Arquitecto y su Tiempo: la vivienda colectiva* [catálogo de la exposición homónima], Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1991, págs. 27- 30.
- CAPITEL, Antón, "Abstracción plástica y significado en la obra de arquitectura de Francisco Cabrero", en *Arquitectos* 118, número monográfico: Francisco de Asís Cabrero [Medalla de oro de la Arquitectura 1990], 4º trimestre de 1990, págs. 12-25.
- *Arquitectos* 118, número monográfico: Francisco de Asís Cabrero [Medalla de oro de la Arquitectura 1990], 4º trimestre de 1990, págs. 61-70 y 113-124.
- CLIMENT ORTIZ, Javier, ed., *Francisco Cabrero, arquitecto, 1939-1978*, Xarait, Madrid, 1979, págs. 72-77 y 104-109.
- DURÁN LORIGA, Miguel, "Francisco Cabrero", en *Temas de Arquitectura* 181, julio de 1974, págs. 33-35.
- FLORES LÓPEZ, Carlos y AMANN, Eduardo, *Guía de la arquitectura de Madrid*, Artes Gráficas Ibarra, Madrid, 1967.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 240-241.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A14_1

contenido: plantas vivienda calle Cabeza de Hierro

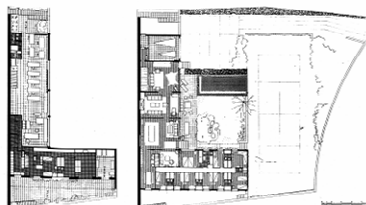
autoría de la imagen: La vivienda colectiva: la casa, el arquitecto y su tiempo, COAM, Madrid, 1990/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A14_2

contenido: vista exterior vivienda calle Cabeza de Hierro

autoría de la imagen: COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2012



RRG_V_MA_A14_6

contenido: plantas vivienda avenida de Miraflores

autoría de la imagen: Temas de Arquitectura y Urbanismo, 1974/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_MA_A14_13

contenido: vista exterior vivienda avenida de Miraflores

autoría de la imagen: Susana Landrove/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2012

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A25



fuelle: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Poblado de Canillas

1.1.2 variante o nombre original: Poblado de Canillas

1.1.3 calle y número de la calle: Calle Nápoles/plaza de Nuestra Señora del Tránsito y Gómeznarro, Canillas

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28043

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1956

2.1.2 fechas de construcción: 1956-1960

2.2 Programa del edificio

Vivienda plurifamiliar

programa: Residencial con bloques de cuatro alturas, bloques de once alturas y viviendas unifamiliares de dos plantas en hilera, iglesia, polideportivo, zona comercial y escuelas

número total de viviendas: 1.259

superficie del conjunto (ha): 8

superficie construida de la(s) vivienda(s) tipo (m²): 54, 63 y 84

viviendas unifamiliares

número de viviendas: 277

superficie construida de la vivienda (m²): 66

superficie del conjunto (m²): 20.000

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Luis Cubillo de Arteaga

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En las cercanías del pueblo de Canillas se construyeron sucesivamente un poblado de absorción y un poblado dirigido con más de dos mil viviendas. El primero, diseñado para la Obra Sindical del Hogar por el arquitecto Federico Faci, fue demolido casi en su totalidad. En torno a este núcleo inicial, el Instituto Nacional de la Vivienda impulsó simultáneamente la construcción de un poblado dirigido con 1.536 viviendas, cuyo diseño encomendó al arquitecto Luis Cubillo. Éste lo dividió en cuatro unidades vecinales mediante la creación de una vía principal serpenteante que circunvalaba el poblado de absorción y hacia la que desembocaban otras secundarias con entronques en T para evitar los cruces. Cada unidad incorporaba las distintas tipologías de vivienda organizadas en hiladas paralelas escalonadas en dirección este-oeste. La secuencia del escalonamiento comprendía las viviendas unifamiliares de dos plantas al sur, pasando por los bloques de cuatro plantas, hasta llegar a las torres de doce alturas en la parte más alta, ya junto a la carretera de Canillas, al norte. De este modo se aseguraban las vistas en todos los bloques y se contaba con un asoleo óptimo. Además, se preveían una serie de equipamientos, como la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Tránsito, el polideportivo —actualmente reconvertido en Aula Taller de Cultura Nuestra Señora de La Merced—y una zona comercial —ya desaparecida— dispuesta como una pequeña plaza porticada que se repartía en dos alturas para adaptarse al perfil del terreno. La educación infantil se confiaba al grupo escolar del poblado de absorción —diseñado por el propio Faci y hoy sustituido por un edificio nuevo sin interés—, que años más tarde se complementó con el Colegio Público Nicaragua, adosado al límite oriental del barrio.

Vicente Patón Jiménez y Alberto Tellería Bartolomé

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Se han introducido modificaciones que desfiguran el proyecto

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 222.
- AA VV, *Luis Cubillo de Arteaga*, Fundación COAM, Madrid, 2008.
- ALBEROLA, Mónica. "El Poblado dirigido de Canillas", en AA VV, *Un siglo de vivienda social: 1903-2003* [Exposición organizada por el Ministerio de Fomento, el Ayuntamiento de Madrid-EMV y el Consejo Económico y Social (CES)], Ministerio de Fomento, Madrid, 2003.
- "Canillas: la ilusión neoplástica", en AA VV, *La Quimera moderna: los poblados dirigidos de Madrid en la arquitectura de los 50*, Hermann Blume, Madrid, 1989, págs. 70-75.
- "Los siete Poblados Dirigidos de Renta Limitada: descripción y cartografía" en AA VV, *La Quimera moderna: los poblados dirigidos de Madrid en la arquitectura de los 50*, Hermann Blume, Madrid, 1989, págs. 51-93.
- AA VV, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid*, tomo 2, pág. 153, Colegio Oficial de Arquitectos, Madrid, 1983.
- "Plan Parcial de ordenación urbana de la zona de actuación del núcleo de Canillas, Madrid", en *Hogar y Arquitectura 60*, septiembre-octubre de 1965, págs. 2-10.
- "Canillas", en *Arquitectura 62*, febrero de 1964, págs. 41-42.
- "Grupo escolar de Canillas", en *Revista Nacional de Arquitectura 204*, 1958, págs. 22-23.
- "Canillas (poblado dirigido)", en MOYA GONZÁLEZ, Luis, *Barrios de promoción oficial: Madrid 1939-1976: la política de promoción pública de vivienda*, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1983.
- "Poblado de Canillas", en *Revista Nacional de Arquitectura 176-177*, agosto-septiembre de 1956, págs. 58-59.
- "Poblados de absorción", en *Hogar y Arquitectura*, marzo-abril de 1956, págs. 12-13.
- CÁNOVAS ALCARAZ, Andrés, ESPEL ALONSO, Carmen GIVCO, dir., *Poblado Dirigido de Canillas (Fases I y II) = Satellite Settlement of Canillas (Stages I-II): Luis Cubillo de Arteaga, Madrid, 1957-62*, Grupo de Investigación Vivienda Colectiva/DPA ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2011.

Iglesia de Canillas (actualmente iglesia parroquial de Nuestra Señora del Tránsito), 1961-1963
Carretera de Canillas núm. 40, Barrio de Canillas, Madrid

- **Luis Cubillo de Arteaga** LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 235.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid*, tomo 3, Fundación Cultural COAM, Fundación Caja Madrid, Madrid, 2003-2008, pág. 23.
- AA VV, *Luis Cubillo de Arteaga. Legado 03*, Fundación Arquitectura COAM, Madrid, 2008.

- LASSO DE LA VEGA, Miguel, "La sencillez de lo sagrado", en AA VV, *Luis Cubillo de Arteaga. Legado 03*, Fundación Arquitectura COAM, Madrid, 2008, págs. 33-35.
- FERNÁNDEZ COBIÁN, Esteban, *El espacio sagrado en la Arquitectura Española Contemporánea*, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela, 2005.
- AA VV, *Los brillantes 50. 35 proyectos*, T6 Ediciones/Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Pamplona, 2004, págs. 108-121.
- CAPITEL, Antón, *Arquitectura española: Años 50-años 80*, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1986.
- SANZ, Fidel, "Treinta años de realizaciones de la Obra Sindical del Hogar en Madrid", en *Hogar y Arquitectura 75*, marzo-abril 1968, págs. 2-16.
- "Poblado de Canillas", en *Arquitectura 62*, febrero de 1964, págs. 41-42.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A25_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_MA_A25_4

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_MA_A25_6

contenido: planta general

autoría de la imagen: SH. FCOAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM.

Revisión y adaptación: Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: julio de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_MA_A52



fuelle: Luis Argüelles

fecha de realización de la fotografía: 05/2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: iglesia parroquial de Nuestra Señora del Tránsito

1.1.2 variante o nombre original: Iglesia de Canillas

1.1.3 calle y número de la calle: Carretera de Canillas 40, Barrio de Canillas

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28043

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Religioso

1.1.9 uso original: Religioso

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1961

2.1.2 fechas de construcción: 1961-1963

2.2 Programa del edificio

Centro parroquial con la iglesia y sacristía, despachos parroquiales, salón de reuniones, dispensario y vivienda del párroco.

2.3 Agentes implicados

promotores originales del proyecto: Obra Sindical del Hogar y la Arquitectura

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Luis Cubillo de Arteaga

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta iglesia tiene una tipología de planta de nave única tradicional, con una solución estructural piramidal, una transposición de un modelo de arquitectura funeraria. Resuelve la diferencia de cotas creando una plataforma sobre la que se levanta todo el frente de la iglesia, a la que se accede a través de una escalinata-atrío abierto. La nave se cubre con una cubierta a dos aguas con una gran inclinación y estructura formada por pares de cerchas triangulares que arrancan directamente del suelo y está articulada en la parte superior.

La imagen exterior es muy variada. El tratamiento del testero del presbiterio es un muro triangular de piedra caliza, en cambio la fachada de los pies presenta una gran vidriera de colores en vidrio y cemento. La fachada oeste engloba la casa parroquial. y la sur presenta zonas de vidriera entre las cerchas en la parte inferior y la cubierta inclinadísima revestida con bandejas metálicas lacada en el resto. Destaca la gran sencillez del interior, totalmente desornamentado, con las cerchas vistas y las grandes superficies de vidrieras y piedra artificial. Otro elemento singular es el campanario aislado, construido en hierro con un nuevo lenguaje.

Pilar Rivas Quinzaños. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Religioso

3.3 Estado actual

La iglesia está en perfecto estado de conservación y el centro parroquial también. La ampliación volumétrica del centro parroquial distorsiona la imagen inicial del conjunto. El

entorno está deteriorado por el tráfico, la polución y el poblado ha sufrido muchas alteraciones a través de los años

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 235.
- AA VV, *Arquitectura de Madrid*, tomo 3, Fundación Cultural COAM, Fundación Caja Madrid, Madrid, 2003-2008, pág. 23.
- AA VV, *Luis Cubillo de Arteaga. Legado 03*, Fundación Arquitectura COAM, Madrid, 2008.
- LASSO DE LA VEGA, Miguel, "La sencillez de lo sagrado", en AA VV, *Luis Cubillo de Arteaga. Legado 03*, Fundación Arquitectura COAM, Madrid, 2008, págs. 33-35.
- FERNÁNDEZ COBIÁN, Esteban, *El espacio sagrado en la Arquitectura Española Contemporánea*, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela, 2005.
- AA VV, *Los brillantes 50. 35 proyectos*, T6 Ediciones/Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Pamplona, 2004, págs. 108-121.
- CAPITEL, Antón, *Arquitectura española: Años 50-años 80*, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1986.
- SANZ, Fidel, "Treinta años de realizaciones de la Obra Sindical del Hogar en Madrid", en *Hogar y Arquitectura* 75, marzo-abril 1968, págs. 2-16.
- "Poblado de Canillas", en *Arquitectura* 62, febrero de 1964, págs. 41-42.

4.2 principales archivos

Archivo del Instituto de la Vivienda de Madrid (IVIMA)

Archivo del Arzobispado de Madrid

Servicio Histórico. Fundación Arquitectura COAM. Legado Luis Cubillo de Arteaga

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_MA_A52_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2010

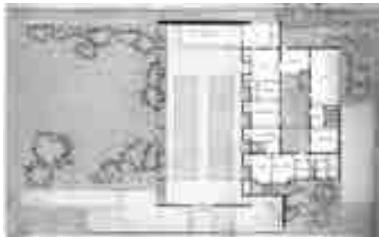


RRG_E_MA_A52_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2010



RRG_E_MA_A52_06

contenido: planta

autoría de la imagen: SH.FUCOAM. Legado Luis Cubillo/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Pilar Rivas Quinzaños

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: septiembre 2009

actualización: abril de 2014

revisión: abril de 2014

IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MA_A34/ RRG_E_MA_A54



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 10/2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Poblado dirigido de los Almendrales e Iglesia de la Fuencisla

1.1.2 variante o nombre original: Poblado dirigido de los Almendrales e Iglesia de la Fuencisla

1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Córdoba y calles Doctor Tolosa Latour, Hernández Requena, Tomelloso, Santuario, Hijas de Jesús y Santa Cruz de Mudela

1.1.4 población: Madrid

1.1.5 provincia: Madrid

1.1.6 código postal: 28026

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

Poblado:

1.2.1 organismo responsable de su protección:

1.2.2 grado de protección: Sin protección

Iglesia de la Fuencisla

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Madrid

Nivel de protección: nivel II

1.2.2 grado de protección: estructural

PGOUM (Plan General de Ordenación Urbana de Madrid), 1997

La edificación objeto está catalogada en el nivel 2 de Protección, Grado Estructural por el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1997 (PGOUM).

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

Poblado

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1958-1960 (P)

2.1.2 fechas de construcción: 1959-1973 (O)

Iglesia de la Fuencisla

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1961-1962 (P)

2.1.2 fechas de construcción: 1962-1965 (O)

2.2 Programa del edificio

Poblado

Programa residencial, servicios (centro comercial, talleres, despachos profesionales) y equipamientos (colegio, ambulatorio, instalaciones deportivas)

Superficie del área de actuación 11,6 ha

nº de viviendas 1.437

Superficie útil viviendas bloque 61,3 m² (+ 2,6 m² ext.) / 69,9 m² (+ 2,6 m² ext.) / 71,5 m² (+ 2,6 m² ext.) / 72,8 m² (+ 2,6 m² ext.)

Bloque singular 64,7 m²

Iglesia de la Fuencisla

Iglesia Parroquial y Casa Rectoral. El proyecto original preveía superficie para una futura guardería

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

Poblado

arquitectos: José A. Corrales Gutiérrez, José M^a. García de Paredes Barreda, Ramón Vázquez Molezún y Javier Carvajal Ferrer

Iglesia de la Fuencisla

arquitectos: José María García de Paredes Barreda; Alfonso Burón García y Mercedes de Miguel Sánchez; Antonio Ábalos Culebras
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Poblado

El último poblado dirigido promovido por el Instituto Nacional de la Vivienda se emplaza sobre una franja lineal de terreno donde se proyectan, además de viviendas, centros parroquiales y educativos, comerciales, culturales y deportivos, así como talleres artesanos y oficinas profesionales diseminadas entre los bloques de vivienda. Un destacado equipo de jóvenes arquitectos acomete su ejecución conjunta, proyectando individualmente los elementos singulares.

El objetivo del proyecto es conseguir una trama urbana dominable y reconocible, que evite los problemas derivados de la aplicación estricta de los principios racionalistas, sin fragmentar la intervención en subzonas y rechazando el sistema de espacios verdes entre bloques, difíciles y caros de mantener. Se obvia el bloque prismático de cubierta plana y se busca otro que se adapte al terreno y permita mayor movimiento y variación de perspectivas: una solución cercana al organicismo nórdico. El elemento básico para el desarrollo residencial es un bloque con cuatro viviendas por planta que se adapta a la movida topografía, manteniendo una misma orientación sur, solo o en agrupaciones lineales de dos o tres elementos y con diez posibles variantes. Cada vivienda presenta tres dormitorios y un módulo unificado de cocina y aseo en torno al espacio de relación estar comedor. La disposición de cada pieza en la vivienda, buscando el mejor soleamiento dentro de la agrupación, y los cambios de nivel proporcionan gran variedad a los planos de fachada portantes de muros de ladrillo, muy abiertos hacia el sur y casi ciegos en la orientación opuesta, que confieren al conjunto gran riqueza espacial y visual.

Javier Gutiérrez Marcos y Óscar da Rocha Aranda

Iglesia de la Fuencisla

El proyecto, condicionado por la presencia de la autopista y la previsión de superficie para una guardería, desglosa el programa en iglesia, casa rectoral y porche de enlace seguro bajo una línea eléctrica contigua, y delimita un ámbito previo arbolado con pinos como claustro abierto hacia naciente.

La solución al problema estructural de la iglesia se plantea mediante la máxima simplificación de la asamblea; el resultado es un espacio neutro que responde a un planteamiento económico acorde a cada circunstancia, en el cual se integren nártex, baptisterio, presbiterio y capilla penitencial mediante la construcción de elementos modulares autónomos que

subdividan el espacio interno en una malla isótropa de 4,2 x 4,2 m definida por esbeltas columnas de acero, a modo de un bosque de esbeltas columnas, que sostienen y descargan una cubierta ligera de elementos troncopiramidales iluminados cenitalmente. La célula autónoma básica, que no impide una visión suficiente y contiene todos los elementos funcionales necesarios, forma el recinto por la yuxtaposición repetida de 51 módulos, y permite construir o ampliar en fases futuras iglesias de cualquier dimensión con una exacta previsión económica.

Mónica Fernández Ferreras. Servicio Histórico, Fundación Arquitectura COAM

3.2 Uso actual:

Residencial, Iglesia

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 236.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, págs. 232-233.
- SÁNCHEZ LAMPREAVE, Ricardo, ed., *José Antonio Corrales: Premio Nacional de Arquitectura 2001*, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2007, págs. 82-85.
- AA VV, "Poblado Dirigido de Almendrales", en AA VV, *Guía de urbanismo de Madrid / s. XX*, Área de Gobierno de Urbanismo, Vivienda e Infraestructuras, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004, págs. 186-187, 118-121.
- GARCÍA DE PAREDES, Ángela, "El Poblado de Almendrales", en SAMBRICIO, Carlos, ed., *Un siglo de Vivienda Social 1903-2003*, Tomo II, Nerea, Madrid 2003, págs. 116-117.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, "La vida alrededor. Las unidades vecinales", en *Arquitectura* 301, 1995, págs. 32-51.
- AA VV, *Corrales y Molezún*, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1993, pág. 99.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis, ISASI, Justo F., LOPERA, Antonio, "Almendrales: orientación empírica", en AA VV, *La quimera moderna. Los Poblados Dirigidos de Madrid en la arquitectura de los 50*, Hermann Blume, SGV, Madrid, 1989, págs. 39-40, 89-93, 150 y 161.
- MOYA GONZÁLEZ, Luis, "Almendrales (Poblado Dirigido). 1963/1966. Organización de Poblados Dirigidos", en AA VV, *Barrios de Promoción Oficial Madrid 1939-1976. La política de promoción pública de vivienda*, COAM, Madrid, 1981, pág. 212.
- "Javier Carvajal", en *Boden 18*, verano de 1978, págs. 37-39.
- PICHEL, Agustín, *La vivienda barata en el Madrid actual, Análisis tipológico*, Beca COAM, Ejemplar manuscrito Biblioteca COAM, 1978.
- "Poblado Dirigido de Almendrales 1959", en *Nueva Forma* 25, febrero de 1968, pág. 59.

- “Instituto Nacional de la Vivienda, Poblado de Almendrales en Madrid”, en *Hogar y Arquitectura* 67, noviembre-diciembre de 1966, págs. 10-31.
- “Instituto Nacional de la Vivienda, poblado de Almendrales en Madrid”, en *Hogar y Arquitectura* 61, noviembre-diciembre 1966, págs. 10-31.
- “Centro parroquial en el poblado de Almendrales”, en *Hogar y Arquitectura* 61, noviembre-diciembre de 1965, págs. 48-54.
- “Poblados de Actuación Oficial de Madrid”, en *Arquitectura* 62, febrero de 1964, págs. 30-38.
- “Poblados de Absorción. Madrid”, en *Hogar y Arquitectura* 3, marzo-abril de 1956, págs. 12-20.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MA_A34_6

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2008

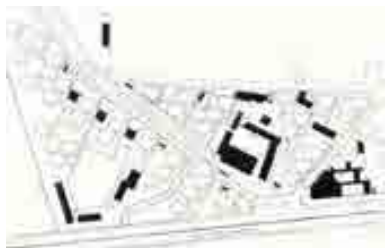


RRG_V_MA_A34_8

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2008



RRG_V_MA_A34_10

contenido: planta general

autoría de la imagen: COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_MA_A54_01

contenido: vista exterior iglesia

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2008



RRG_E_MA_A54_05

contenido: vista interior iglesia

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Equipo redactor *Arquitectura de Madrid*, Fundación COAM, Servicio Histórico COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril de 2006

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_MA_A10



fuelle: Alejo Bagué/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Sede de la Multinacional J. C. Decaux
- 1.1.2 variante o nombre original: Fábrica alcoholera Martini&Rossi
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avda. Aragón, 328. Pol. Ind. "Las Mercedes"
- 1.1.4 población: Madrid
- 1.1.5 provincia: Madrid
- 1.1.6 código postal: 28022
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Nueva Sede de la Multinacional de mobiliario urbano J. C. Decaux
- 1.1.9 uso original: tratamiento de vinos, oficinas y vivienda para el director técnico.

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Madrid
- 1.2.2 grado de protección:
Nivel de protección: 1; Grado de protección: Integral.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1958
- 2.1.2 fechas de construcción: 1958 (P); 1958 (Co) - 1965 (Fo)

2.2 Programa del edificio

Destinado originariamente al tratamiento de vinos para la obtención de aperitivos y licores, el establecimiento además debía albergar las oficinas de la empresa, los servicios de atención al personal, el Club social Martini & Rossi y una vivienda para el director técnico.

En un principio, la fábrica constaba de cuatro partes claramente diferenciadas en su estructura que reflejaban la secuencia de producción para la fabricación de los caldos. Mientras que la primera contenía los almacenes de envases vacíos y género embotellado (así como el taller de carpintería y un estudio de pintura y propaganda), la segunda albergaba las operaciones de fabricación del vermú y los depósitos de materias primas accesorias; la tercera parte, con las naves de tinajas, da paso a la cuarta y última, destinada a la fábrica de licores y de acceso independiente respecto a las anteriores. En el interior, la gran nave de embotellado alcanza una altura libre de seis metros, con el fin de permitir la entrada de luz hasta el fondo de los locales mediante un sistema de grandes arcos de hormigón.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Jaime de Ferrater Ramoneda

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La antigua fábrica y el edificio de oficinas para Martini & Rossi, actualmente sede en Madrid de la multinacional de mobiliario urbano J. C. Decaux, se encuentra ubicada en el antiguo término de Canillejas.

El edificio de oficinas se ubica sobre el extremo más curvo de un solar regular. Tras él se sitúa un jardín que lo separa de la fábrica. Esta está compuesta por cuatro partes diferenciadas, tal y como se detalla la memoria.

En la primera estaban los almacenes de envases vacíos y de género de embotellado, naves de embotellado, taller de carpintería y estudio de pintura y propaganda. Consta de una gran nave sin pilares, abovedada con un arco parabólico rebajado que está triplemente empotrado para permitir una gran esbeltez. Estas formas suspenden la cubierta de almacén de envases varios, y su forjado es, a su vez, el techo de la nave de envasado. En el forjado se emplea el sistema "autárquico", reforzado por la aplicación de piezas prefabricadas del tipo "marsá", forjadas con bloques de hormigón.

La segunda albergó originalmente las operaciones de elaboración del vermut y los almacenes de materias primas. Las naves de elaboración están constituidas por un cuerpo central de tres plantas. Esta nave se sustenta por diez pórticos transversales con una distancia entre ellos de 5,20 m, divididos en tres trazos de tres juntas de dilatación

del sistema de cerchas parabólicas. Los forjados en esta zona son también de tipo “autárquico”, reforzados en alguna zona con losa maciza de hormigón. En sus muros exteriores se emplean placas de Durisol.

En la tercera se ubicaban las naves que sostenían las tres tinajas. Tanto los muros como los forjados de la cubierta son de Durisol. Las tinajas eran de hormigón armado. El vestíbulo de la nave de las tinajas era la parte más transparente, con la finalidad de dar luz a la crujía trasera de elaboraciones. Las claraboyas de esta zona estaban hechas de paneles de vidrio doble. Las paredes de la zona de elaboración también estaban vidriadas en su mayor parte. La nave recibía luz por un gran lucernario en dientes de sierra, orientado al norte y situado a lo largo de la cubierta en el pasillo central.

La cuarta parte estaba dedicada a fábrica de licores La Esmeralda, perteneciente a la misma entidad, aunque situada en un cuerpo independiente de la fábrica de vermut y en la zona más meridional del conjunto; se comunicaba con la nave de embotellamiento a través del patio de camiones. El edificio tiene planta cuadrada y se desarrolla en dos alturas. Los cerramientos son similares a los de las naves de elaboraciones. La crujía meridional inferior queda abierta a modo de porche para acentuar su separación del resto de la fábrica.

El edificio de oficinas se desarrolla en tres plantas y en él se ubicaban las dependencias de la sociedad, los servicios sociales y del personal, el Club Martini & Rossi, sede de las relaciones sociales de la firma que se dispusieron en la primera planta, y un espacio para albergar la vivienda del director-técnico de la compañía, junto con otras dependencias del club social, en la tercera planta. La estructura del edificio consta de pórticos transversales respecto a la mayor longitud del edificio. La fachada posterior está vidriada de un modo diferente según las zonas. Los muros de cerramiento están realizados en Durisol armado con hormigón de 15 cm. Los forjados son de tipo “autárquico”. La cubierta está realizada con hormigón celular y protegida con una tela tectinada con gravilla, los bordes se rematan con vierteaguas metálicos. La carpintería exterior era metálica y la interior de madera. Los revestimientos de la fachada son de azulejo y adoptan una mayor decoración en el Club Martini & Rossi.

En 2001 el complejo industrial ha sufrido un cambio de uso, de cuya adaptación se han encargado los arquitectos Carlos Ferrater y Juan Guibernau, que han realizado una adaptación respetuosa de los distintos elementos, pues el conjunto había sufrido un gran deterioro que lo había desvirtuado.

En 2002, el edificio recibió el premio del Ayuntamiento de Madrid al mejor edificio restaurado.

Paloma Barreiro

3.2 Uso actual:

Nueva Sede de la Multinacional de mobiliario urbano J. C. Decaux

3.3 Estado actual

Muy bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA. Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 208.
- “Sede de la multinacional Decaux en la antigua factoría ‘Martini & Rossi’”, en AA VV, *XVI Premios: Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2001*, Ayuntamiento de Madrid, Gerencia Municipal de Urbanismo. Madrid, 2002, págs. 96-103.
- “Moderna y actualizada. Sede de J.C. Decaux”, en *Arquitectura Viva* 142, julio-octubre de 2001, págs. 142-145.
- AA VV, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid*, Vol. II, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, 1982, pág. 316.
- “Martini & Rossi – Madrid. Jaime de Ferrater Ramoneda, arquitecto”, en *Informes de la Construcción* 169, abril de 1965, págs. 35-45.
- “Fábrica para Martini Rossi – Canillejas”, en *Arquitectura* 55, julio de 1963, págs. 6-8.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_MA_A10_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Alejo Bagué /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002



RRG_I_MA_A10_3

contenido: planta general

autoría de la imagen: Archivo Histórico Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_MA_A10_16

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Gustavo Catalán/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002

4.4 documentalista:

ficha original: Inmaculada Esteban Maluenda, Servicio Histórico. Fundación Arquitectura
COAM

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2004

actualización: febrero de 2014

revisión: febrero de 2014

COMUNIDAD VALENCIANA

COMUNIDAD VALENCIANA

La Adriática	Alicante	1935	1936
Edificio Alonso	Valencia	1935	1940
Colegio Guadalaviar	Valencia	1957	1960
Grupo de viviendas para la Cooperativa de Agentes Comerciales	Valencia	1958	1961
DSV (Deutsche Schule Valencia)	Valencia	1959	1961
Colegio y Seminario Mater Dei	Castellón	1961	1966
Urbanización Maralic	Alicante	1962	
Confederación Hidrográfica del Júcar	Valencia	1962	1970
Colegio de las Teresianas	Alicante	1964	1969
Universidad Laboral de Chestre	Chestre	1965	1969
Grupo de viviendas Antonio Rueda	Valencia	1965	1970
Centro de Estudios Superiores de Alicante	Alicante	1965	1973
Facultades de: Derecho y de Filosofía y Letras	Valencia	1959, 1960	1968, 1970

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_VA_A12



fuelle: Ximo Michavila/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: La Adriática

1.1.2 variante o nombre original: La Adriática

1.1.3 calle y número de la calle: Rambla de Méndez Núñez, esquina Calle
Teniente Coronel Chápuli 1

1.1.4 población: Alicante

1.1.5 provincia: Alicante

1.1.6 código postal: 03001

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1935
- 2.1.2 fechas de construcción: 1935-1936

2.2 Programa del edificio

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): Plurifamiliar

número de viviendas: 14

superficie construida del bloque (m²): 2416 m²

superficie útil de la(s) vivienda(s) tipo (m²): 133 - 173 m² (Ático 60 m²)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Miguel López González

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este edificio, de reforma y ampliación, obedece a unas modificaciones urbanas que permitieron la anexión de un solar a un pequeño edificio preexistente. Su autor —un arquitecto de relieve y responsable de destacadas obras alicantinas— perteneció al GATCPAC y asumió este encargo desde la convicción moderna que le caracteriza. Logró un resultado que puede ser considerado de auténtica transformación de los condicionantes previos, los cuales se evidencian en planta por el muro de carga que divide las dos viviendas y que limitaba la antigua propiedad. Sin embargo, la nueva estructura se resolverá —a excepción de la caja de escalera— con pórticos de pilares metálicos, de manera que la fachada se libera de cualquier comportamiento resistente para facilitar su tratamiento de simple envoltura.

El mayor interés del edificio se encuentra en el acertado planteamiento de una imagen de clara referencia expresionista, la cual inspira su esquina en cuarto de círculo. También ofrece concluyentes ideas de continuidad horizontal en su alternancia rítmica entre antepechos y fenestración, definiendo en conjunto una volumetría rotunda, de rápido reconocimiento en el paisaje urbano por su singularidad y adecuación.

Bajo el cuerpo de remate, una marquesina laminar de hormigón se encarga de subrayar un perímetro radicalmente asumido en su curvatura, como revelan las persianas cuyas lamas de

madera adoptan esa misma forma ligeramente redondeada y que todavía se mantienen en funcionamiento. El diseño tubular de las barandillas introduce un complemento coherente con las incisiones de las franjas opacas, apoyando el carácter unitario de los criterios compositivos.

Carmen Jordá

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Arquitectura moderna y contemporánea en la Comunidad Valenciana* [recurso electrónico], Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, Valencia, 2012.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 256.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 220-221.
- COLOMER SENDRA, Vicente, dir., *Registro de arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, 2 vols., Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002, pág. 239.
- OLIVA MEYER, Justo, "Miguel López González, arquitecto: El ejercicio de la Modernidad en la periferia (Alicante, 1931-1976)", en *VIA Arquitectura* 9, COACV, Valencia, 2001.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 168.
- JORDÁ SUCH, Carmen, *20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna*, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997, págs. 40-43.

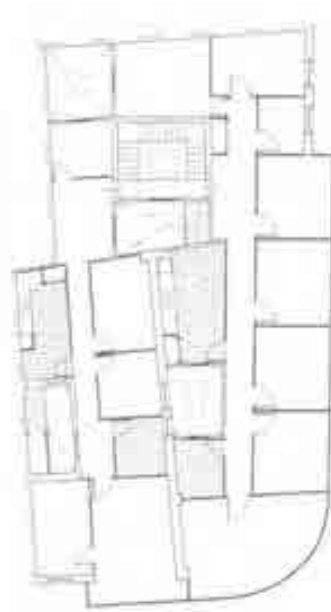
MARTÍNEZ MEDINA, Andrés, OLIVA MEYER, Justo, *Miguel López González. Treinta años de su arquitectura: 1932-1962*, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Alicante, 1987.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_VA_A12_1
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Ximo Michavila/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_V_VA_A12_6
contenido: planta tipo
autoría de la imagen: JORDÁ SUCH, Carmen (dir.), 20 x 20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna, Generalitat Valenciana, Conselleria de Obres Públiques, Urbanisme y Transports/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_VA_A12_9
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Ximo Michavila/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: octubre de 2007
actualización: marzo de 2014
revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_VA_A15



fuelle: Ximo Michavila/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio Alonso

1.1.2 variante o nombre original:

1.1.3 calle y número de la calle: Calle San Vicente Mártir 71 y 73, esquina Calle Xátiva

1.1.4 población: Valencia

1.1.5 provincia: Valencia

1.1.6 código postal: 46007

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Valencia

1.2.2 grado de protección: Nivel 2: Protección estructural (básico) y parcial (subsidiaria)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1935

2.1.2 fechas de construcción: 1935-1940

2.2 Programa del edificio

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): Plurifamiliar

bloques de viviendas

número de viviendas: 29

superficie construida del bloque (m²): 4660 m²

superficie útil de la(s) vivienda(s) tipo (m²): 108-126-166 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Luis Albert Ballesteros

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio se asienta sobre la ronda de la ciudad, en el cruce de dos importantes arterias próximas al centro. En este emplazamiento el arquitecto trataría de producir un hito, valiéndose de una imagen de modernidad, particularmente referenciada al expresionismo alemán. Consigue un interesante tratamiento de exteriores, cuyo juego de contrastes es provocado por los voladizos, potenciando la esquina con un volumen sobreelevado a modo de torre de elegante curvatura. Como planteaban algunas preferencias de su época, la clave compositiva de las fachadas parece fundamentarse en el protagonismo de las superficies acristaladas y en el énfasis de las líneas horizontales que aquí, sorprendentemente, interrumpen su contundencia expresiva en los cuerpos laterales con otra solución de paramentos más convencionales.

La estructura metálica se resuelve eficazmente, adaptándose con regularidad a las condiciones geométricas del solar y a un esquema funcional organizado a partir de dos núcleos de comunicación. Ambos pertenecen a dos zaguanes independientes, cuyos dobles programas residenciales dan como resultado cuatro viviendas similares para la planta tipo.

Carmen Jordá

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Arquitectura moderna y contemporánea en la Comunidad Valenciana* [recurso electrónico], Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, Valencia, 2012.
- GIMÉNEZ RIBERA, Manuel, LLOPIS VERDÚ, Jorge, *Luis Albert: racionalismo en la ciudad de Valencia, 1927-1936*, Universidad Politécnica de Valencia Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica 2010 Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2010.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 259.
- COLOMER SENDRA, Vicente, dir., *Registro de arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, 2 vols., Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002, pág. 193.
- JORDÁ SUCH, Carmen, *20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna*, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997, págs. 44-47.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 219.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_VA_A15_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Ximo Michavila/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_VA_A15_3

contenido: plantas

autoría de la imagen: JORDÁ SUCH, Carmen (dir.), 20 x 20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna, Generalitat Valenciana, Conselleria de Obres Públiques, Urbanisme y Transports/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_VA_A15_11

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Ximo Michavila/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: octubre de 2007

actualización: marzo de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_VA_A08



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 05/2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio Guadalquivir

1.1.2 variante o nombre original: Escuela jardín de infancia Guadalaviar

1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Blasco Ibáñez 56, esquina Avenida de Aragón y Calle Bélgica

1.1.4 población: Valencia

1.1.5 provincia: Valencia

1.1.6 código postal: 46010

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Centro educativo concertado. Etapas: infantil, primaria, secundaria y bachillerato vinculado al Opus Dei.

1.1.9 uso original: Escuela Jardín de infancia

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Valencia, Consejería de Cultura y Deporte. Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos.

1.2.2 grado de protección:

Protección integral, Bien de Relevancia Local (BRL).

6 de febrero de 2012.

Partes del edificio/conjunto protegidas:

Según ficha del catálogo de Bienes y Espacios Protegidos:

“En relación con este conjunto, cabe señalar la existencia en la parcela de cuerpos de edificación correspondientes a diversas épocas y arquitecturas. Su declaración como BRL se limita a los cuerpos de edificación original, recayentes al Paseo de Blasco Ibáñez.

Respecto a lo expuesto, se considera de interés patrimonial todo el conjunto arquitectónico: los edificios y sus partes, los espacios que las relacionan y el vallado de la parcela.”

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1957 (10 de diciembre 1958 visado de proyecto)

2.1.2 fechas de construcción: 1958-1960

2.2 Programa del edificio

Edificio principal articulado con cuatro volúmenes: Administración, residencia y sala de música, cuatro aulas de primaria, capilla, y consultorio médico. Cuatro pabellones infantiles aislados.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Construcciones Escolares SA
arquitectos: Fernando Martínez García-Ordóñez
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)
Arife, S.A.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El Colegio Guadalaviar es un refinado ejercicio de arquitectura diseminada entre jardines, capaz de crear un ambiente de tono intimista y lírico, especialmente grato por el diálogo interior-exterior y por el ajuste de escala de las diferentes piezas construidas en su fase inicial. La gran transformación del área donde se ubica, en la confluencia de dos importantes avenidas, provoca una situación incómoda para el vulnerable conjunto escolar que hoy aparece vigilado desde las torres residenciales levantadas en torno a los antiguos terrenos del ferrocarril de Aragón.

Conviene observar que la propia identidad de la obra ya se vio desvirtuada antes del desarrollo edificatorio de la zona, cuando se ampliaron las instalaciones docentes a costa de unos estimables pabellones infantiles, derribados. También presenta una alteración en el prisma de mayor altura, al ser sustituidas sus lamas metálicas orientables debido a una

patología, entonces imprevisible –par galvánico– a causa del escaso nivel tecnológico del país y que no debe impedir que se valore la incorporación audaz de ciertos procedimientos y materiales, casi experimentalmente. De hecho, la pericia constructiva todavía se aprecia a través de las artesanas soluciones adoptadas para el control térmico y lumínico y, ante todo, para conseguir una ventilación cruzada de las aulas, mediante dobles techos, sección escalonada con aperturas practicables y, a modo de marquesina, con pequeños elementos de uralita que evitan el retorno del aire viciado. La estructura se resuelve con una retícula de perfiles metálicos de inspiración californiana.

El esmerado cumplimiento del programa sigue la estrategia de la subdivisión para facilitar el contacto de los alumnos con la vida al aire libre, disponiendo algunas zonas de juego a cubierto, bajo una arquitectura que cede su cota inferior para ser atravesada y donde el espacio fluye libremente entre jardines, lámina de agua y superficies pavimentadas. Parece que la edificación se resiste, con intención, a la idea de la densidad, organizada por cuerpos de gran autonomía y que por ello ofrecen líneas de enlace, como límites que atan y cierran visualmente una fragmentada pero integrada obra.

Carmen Jordá Such

3.2 Uso actual:

Centro Educativo concertado. Etapas: infantil, primaria, secundaria y bachillerato.

3.3 Estado actual

El edificio ha sufrido transformaciones: derribo de los pabellones infantiles.

Los principales componentes se encuentran en buen estado. Eliminación de lamas metálicas en el bloque de administración, debido a una patología. Adición de maceteros.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Arquitectura moderna y contemporánea en la Comunidad Valenciana* [recurso electrónico], Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, Valencia, 2012.
- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 256-257.
- MARTÍNEZ MARCOS, Amaya, "Valores modernos en la arquitectura docente. Valencia, tres colegios: Guadalaviar, Alemán y la Pureza", *Arquia/próxima 2010: en cambio*. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs.124-125.
- MARTÍNEZ MARCOS, Amaya, "Congresos internacionales de Arquitectura escolar. Viajes de ida y vuelta en busca de la escuela moderna", *Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad. VII Congreso Internacional Historia de la Arquitectura moderna española. Actas preliminares*, T6 Ediciones, Pamplona, 2010, págs. 239-248.
- MARTÍNEZ MARCOS, Amaya, "Colegios paradigmáticos de la arquitectura moderna valenciana", en *M Revista de la división de artes 2*, Vol. 5, Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, Seccional Bucaramanga, Santander, Colombia, julio-diciembre 2008, págs. 4-27.

- AA VV, *Guía de arquitectura de Valencia*. ICARO/ Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 2007, pág. 190.
- LLOPIS ALONSO, Amando, "Valencia en los años finales de la década de 1950. Ejemplos de modernidad en la arquitectura pública", *Arquitectura y transformación urbana en la ciudad de Valencia, Historia de la ciudad III*, ICARO/ Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia/ COACV, Valencia, 2004, págs. 204-214.
- ALONSO DE ARMIÑO PÉREZ, Luis, JORDÁ SUCH, Carmen, VIDAL VIDAL, Vicente, eds., *Fondo Documental de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana* [Recurso electrónico CD-ROM], Generalitat Valenciana/ Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/ Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002.
- COLOMER SENDRA, Vicente, dir., *Registro de arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana (2 vols.)*, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/ Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/ Universitat Politècnica de València/ Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002, pág. 420.
- AA VV, *Guadalaviar, una educación de vanguardia*, Guadalaviar/ Grupo 85 Ediciones, Valencia, 2001.
- LLOPIS ALONSO, Amando, "1940-1959. Arquitectura Moderna en Valencia. Del rechazo a la vanguardia a la necesidad de encontrar ideas y proyectos acordes con el espíritu de una nueva época", *Arquitectura del siglo XX en Valencia. Colección Formas Plásticas 9*, Institución Alfonso el Magnánim / Diputació de València, Valencia, 2000, págs. 65-87.
- TORRES CUECO, Jorge, "Valencia: La Arquitectura en los años cincuenta. Una revista y cuatro proyectos", *Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la Historia, Actas del Congreso Internacional*, T6 Ediciones, Pamplona, 2000, págs. 303-309.
- TORRES CUECO, Jorge, "Valencia moderna. Del eclecticismo a la Tendencia", en *Arquitectura Viva* 61, Madrid, 1998, págs. 17-23.
- FLORES LÓPEZ, Carlos, GÜELL GUIX, Xavier, *Arquitectura de España 1929/1996 (Architecture of Spain 1929/1996)*, Caja de Arquitectos, Barcelona, 1997.
- JORDÁ SUCH, Carmen, "Referencias de la Modernidad en la Comunidad Valenciana", en *V-iA Arquitectura* 00, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997, págs. 116-119.
- JORDÁ SUCH, Carmen, *20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna* (catálogo de exposición). Generalitat Valenciana/ Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/ Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997, págs. 58-63.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 186-187.
- TORRES CUECO, Jorge, "Un siglo de arquitectura en Valencia. La fortuna del eclecticismo", en *Cuadernos TC* 25, Ediciones Generales de la Construcción, Valencia, 1995, págs. 52-61.
- PÉREZ ROJAS, Javier, "La Arquitectura 1940-1992", *El siglo XX. Persistencias y rupturas*, Sílex, Madrid, 1994, pág. 193.
- JORDÁ SUCH, Carmen, "Arquitectura Valenciana: Itinerarios de la historia reciente", en *Geometría* 13, Málaga, 1992, págs. 38-71.
- PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto, *Valencia 1874-1959: Ciudad, arquitectura y arquitectos*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, Valencia, 1978, págs. 181, 223-224.
- GO-DB Arquitectos, "Colegio Guadalaviar", en *Temas de Arquitectura* 147, 1971, págs. 61-67.
- GIMÉNEZ JULIÁN, Emilio, LLORENS SERRA, Tomás, "La imagen de la ciudad de Valencia", en *Hogar y Arquitectura* 86, 1970, págs. 13-144.
- MARTÍNEZ GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando, DEXEUS BEATTY, J María, HERRERO CUESTA, J. M., BELLOT PORTA, J. J., "Ampliación del colegio Guadalaviar, en Valencia - España", en *Informes de la construcción* 193, Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y el Cemento, Madrid, 1967, págs. 53-59.

- MARTÍNEZ GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando, "School at Valencia", en *The Architect & Building News*, V. 244/4 is weekly, 1963, págs. 141-144.
- MARTÍNEZ GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando, "Escuela-jardín de infancia en Valencia", en *Cuadernos de Arquitectura* 51, *Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares*, Barcelona, 1963, págs. 6-11.
- MARTÍNEZ GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando, "École-jardin, Valence, Espagne", en *L'architecture d'aujourd'hui* 94, París, 1961, págs. 26-29.
- MARTÍNEZ GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando, "Escuela-jardín en Valencia", en *Informes de la Construcción* 125. Instituto Técnico de la Construcción y el Cemento, Madrid, 1960, págs. 141-146.

Otras fuentes:

- MARTÍNEZ MARCOS, Amaya, *Valores modernos en la arquitectura docente. Valencia, tres colegios: Guadalaviar, Alemán y la Pureza*. Tesina Final del Máster Universitario en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos UPC, Barcelona, 2007. [<http://hdl.handle.net/2099.1/4681>].

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Valencia:

- Serie Policía Urbana: 1958/Policía Urbana/Caja 30 / Exp. H2211.
- Serie urbanismo: 1972/Caja 3, Expediente 836/72.

Archivo Departamento Urbanismo, Proyectos urbanos, Universidad Politécnica de Valencia.

Arxiu Històric COAC: Expedientes: C996 / 107 y SC 23/14 (1958).

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_VA_A08_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2010

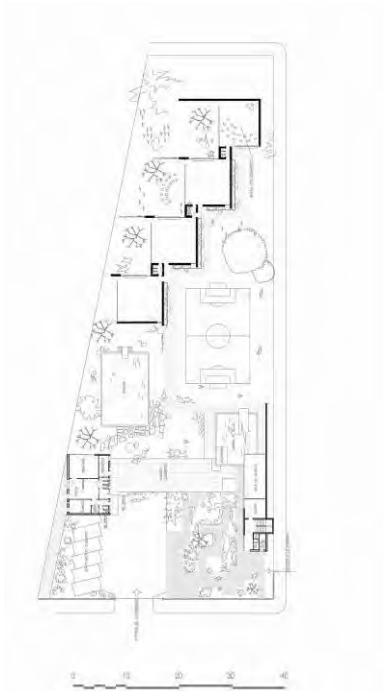


RRG_E_VA_A08_05

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2010



RRG_E_VA_A08_27

contenido: planta general

autoría de la imagen: JORDÁ SUCH, Carmen, 20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín /Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such

actualización y bibliografía: Amaya Martínez Marcos

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 31 de diciembre de 2009

actualización: enero de 2013

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_VA_A46



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 09/2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Grupo de viviendas para Cooperativa de Agentes Comerciales

1.1.2 variante o nombre original:

1.1.3 calle y número de la calle: Calle Santa María Micaela 18, esquina Avenida Pérez Galdós

1.1.4 población: Valencia

1.1.5 provincia: Valencia

1.1.6 código postal: 46008

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento de Valencia

1.2.2 grado de protección: la revisión del PGOU de Valencia, aprobado provisionalmente en mayo 2013, propone su protección como BRL

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1958

2.1.2 fechas de construcción: 1958-1961

2.2 Programa del edificio

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): Grupo de viviendas conjuntos de bloques de viviendas

programa: Residencial

número total de viviendas: 138

superficie del conjunto (ha): 0,21 ha

superficie construida de la(s) vivienda(s) tipo (m²): 130-145 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Santiago Artal Ríos

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El planeamiento municipal ofrecía una solución de ensanche en manzana, pero el arquitecto introdujo una coherente alternativa de ocupación, basada en agrupar tres bloques en torno a una zona libre para uso de la comunidad y cuidadosamente tratada en todos sus detalles, con estanques y pasarelas. Como una crítica a la ordenación tradicional de la ciudad, la fragmentación está perfectamente articulada para favorecer orientaciones y vistas, centralización de servicios comunes y densidad habitacional con aprovechamiento no especulativo del suelo.

Las viviendas (excepto el bloque bajo) se resuelven en dúplex, una tipología cargada de resonancias doctrinales, y, suprimidos los patios, todas son pasantes con estancias exteriores, separando los dormitorios de las zonas de estar, cocinas y terrazas. El riguroso estudio de las circulaciones remite al énfasis social de las vanguardias, oportunamente puesto al día, en coincidencia con las revisiones del legado moderno que realizaron algunos miembros del Team X. Así, reuniendo las comunicaciones verticales por núcleos muy

significados y disponiendo los accesos privados a través de galerías corridas, a modo de calles elevadas, queda evidenciada la voluntad de producir espacio público y su protagonismo en el conjunto.

Según los nuevos postulados de la época, la estructura de hormigón se exhibe al exterior con su retícula ordenadora, expresión del implacable principio modular que preside toda la obra, tanto en planta como en alzado, afectando también a huecos y macizos. La estricta geometría compositiva es sutilmente contestada por la diversa naturaleza de los materiales y por una animación cromática de raíz neoplástica.

Es destacable la actitud radical del arquitecto que le llevó a considerar la arquitectura como un compromiso ético y a vivir la construcción como un servicio. Su seguimiento diario de la ejecución ha propiciado un acabado impecable de la obra, con un buen mantenimiento de sus instalaciones, meticulosamente previstas desde el doble criterio de su concentración y de ser registrables. En resumen, sensible atención a las necesidades colectivas, metodología programática, eficacia técnica y asimilación crítica de la modernidad, proporcionan al grupo de viviendas Santa María Micaela su carácter ejemplar en la arquitectura valenciana.

Carmen Jordá

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

En buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Arquitectura moderna y contemporánea en la Comunidad Valenciana* [recurso electrónico], Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, Valencia, 2012.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, págs. 280-281.
- COLOMER SENDRA, Vicente, dir., *Registro de arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, 2 vols., Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002, pág. 430.
- "138 viviendas de renta limitada: Valencia", en *Conarquitectura* 2, junio de 2001, págs. 90-94.
- JORDÁ SUCH, Carmen, *20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna*, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 64-71.
- "Viviendas en Valencia", en *Arquitectura* 64, abril de 1964, pág. 32.
- "Grupo de viviendas en Valencia", en *Arquitectura* 34, octubre de 1961, págs. 15-17.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_VA_A46_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 09/2008

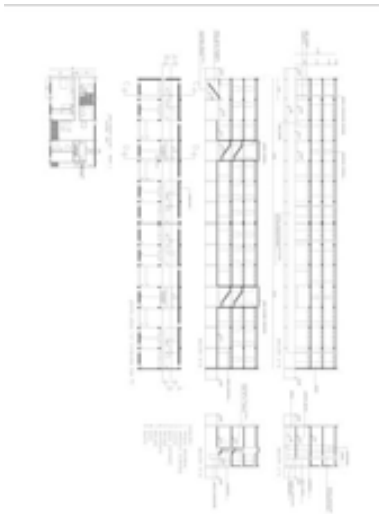


RRG_V_VA_A46_5

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 09/2008



RRG_V_VA_A46_61

contenido: plantas y secciones

autoría de la imagen: JORDÁ SUCH, Carmen (dir.), 20 x 20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna, Generalitat Valenciana, Conselleria de Obres Públiques, Urbanisme y Transports/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: octubre de 2007

actualización: marzo de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_VA_A11



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 05/2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio Alemán de Valencia
- 1.1.2 variante o nombre original: DSV (Deutsche Schule Valencia)
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Jaime Roig 14, Calle Álvaro de Bazán, Calle Alemania y Calle El Bachiller
- 1.1.4 población: Valencia
- 1.1.5 provincia: Valencia
- 1.1.6 código postal: 46010
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: docente
- 1.1.9 uso original: docente

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Ayuntamiento de Valencia
 - (2) Consejería de Cultura y Deporte
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) Nivel 2 Protección estructural (básico) y parcial (subsidiaria).
 - (2) En trámite de BIC o BRL.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959

2.1.2 fechas de construcción: 1959-1961

2.2 Programa del edificio

El volumen principal está compuesto de cinco alturas con el acceso. Alberga el programa propio de enseñanza primaria y secundaria. Los cuatro edificios menores situados en el interior de la parcela están planteados en forma de peine, de una sola altura que generan espacios libres particulares. Todo ellos se enlazan mediante una pasarela que confiere unidad compositiva al conjunto. Contienen el programa de parvularios.

El gimnasio y salón de actos se encuentran en el cuerpo de mayor superficie y más próximo al primero.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Pablo Navarro Alvargonzález y Julio Trullenque Sanjuán

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Nicolau Maria Rubió i Tudurí (arquitecto paisajista)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Colaboradores: Ebenhard Becker (Bunderbaudirektion, Berlín) y Dieter Weise (Bunderbaudirektion, Berlín)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En una ciudad en expansión, entonces permeable a las novedades de la cultura arquitectónica y que iba a favorecer la incorporación tipológica de la edificación abierta, el Colegio Alemán se localiza muy próximo a la zona universitaria y sobre el eje privilegiado del nuevo desplazamiento burgués hacia las periferias.

El conjunto se organiza a partir de piezas independientes, construidas alrededor de un gran patio que alcanza proporciones de vacío urbano y que alberga una fuente con escultura de Andreu Alfaro. El bloque más alto, cuya planta baja era diáfana, desarrolla correctamente el programa de enseñanza primaria y secundaria, mientras se sitúan el gimnasio y el salón de actos en otro cuerpo que se enlaza con el primero a través de una pasarela, también prolongada hasta las instalaciones del parvulario. Éstas, actualmente desaparecidas, estaban planteadas con aulas en forma dentada para dotarse de espacios libres privativos. El edificio principal se retira tras un jardín diseñado por Rubió i Tudurí al que no le faltan las palmeras de bienvenida, presentando su fachada, entre líneas horizontales marcadas por los forjados, un ritmo especial debido a la alternancia de fragmentos murarios, revestidos con gres cerámico Nolla, que parecen celebrar las posibilidades artísticas de la industria valenciana. La fachada posterior dispone de protección para el soleamiento mediante la característica estructura

superpuesta, aquí definida por rectángulos de diferente longitud que introducen otra clave compositiva respecto a la modulación reiterada de los huecos. El proyecto se realizó bajo la supervisión de técnicos germánicos, aspecto de feliz concurrencia con el suministro de determinados acabados –como las carpinterías metálicas– desde el país responsable del encargo y de la propiedad. Por tanto, la construcción esmerada, con estructura de hormigón armado, no responde únicamente al oficio de los arquitectos locales, ya que el desarrollo de la tecnología alemana estaba apoyando la eficacia del producto final. Recientemente se ha llevado a cabo una desafortunada ampliación en la zona del jardín de infancia que ha desvirtuado, con sustituciones, un conjunto tan claramente posicionado en la modernidad arquitectónica.

Carmen Jordá Such

3.2 Uso actual:

docente

3.3 Estado actual

buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 262-263.
- ALONSO DE ARMIÑO PÉREZ, Luis, JORDÁ SUCH, Carmen, VIDAL VIDAL, Vicente : *Fondo Documental de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana* [Recurso electrónico CD-ROM], Generalitat Valenciana/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación. Valencia, 2002.
- COLOMER SENDRA, Vicente, dir., *Registro de arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, 2 vols., Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002.
- DAUKSIS, Sonia, LLOPIS, Armando, eds., *Arquitectura siglo XX en Valencia*, Institución Alfonso el Magnánimo/Diputación de Valencia, Valencia, 2000.
- TORRES CUECO, Jorge, "Valencia moderna. Del eclecticismo a la Tendenzza", en *Arquitectura Viva* 61, 1998.
- JORDÁ SUCH, Carmen, "Referencias de la Modernidad en la Comunidad Valenciana", en *VIA Arquitectura* 00, 1997.
- JORDÁ SUCH, Carmen, *20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna*, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 192.
- "Arquitectura Valenciana 1. 1990-1994", en *Cuadernos TC 25*, Ediciones Generales de la Construcción, Valencia, 1995.
- PÉREZ ROJAS, Javier, *El siglo XX. Persistencias y rupturas*, Sílex, Madrid, 1994.
- JORDÁ SUCH, Carmen, "Arquitectura Valenciana: Itinerarios de la historia reciente", en *Geometría* 13, 1992.

- PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto, *Valencia 1874-1959: Ciudad, arquitectura y arquitectos*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, Valencia, 1978.
- NAVARRO ALVARGONZÁLEZ, Pablo, "Proyecto para el Colegio Alemán de Valencia", en *Arte Vivo 2*, 1959.

4.2 principales archivos

Archivo Dto. Urbanismo – Proyectos urbanos – UPV

Archivo Municipal de Valencia

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_VA_A11_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 05/2010



RRG_E_VA_A11_23
contenido: planta general
autoría de la imagen: JORDÁ SUCH, Carmen, 20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín /Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_VA_A11_18
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 05/2010

4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 31 de diciembre de 2009

actualización: enero de 2013

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_VA_A20



fuelle: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 23 de marzo de 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio y seminario Mater Dei
- 1.1.2 variante o nombre original: Colegio y seminario Mater Dei
- 1.1.3 calle y número de la calle: : Ctra. Valencia-Barcelona, s/n. A 5 Km de Castellón y 5 Km de Benicàssim. Apto. de correos 198
- 1.1.4 población: Castellón de la Plana
- 1.1.5 provincia: Castellón
- 1.1.6 código postal: 12004
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: EDC + REL Colegio y seminario
- 1.1.9 uso original: EDC + REL Colegio y seminario

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Castellón de la Plana
- 1.2.2 grado de protección:
Nivel 1 - protección integral

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1961

2.1.2 fechas de construcción: 1962-1966

2.2 Programa del edificio

El edificio presenta un máximo de tres alturas y se estructura a partir de módulos interiores que se repinte, menos en las piezas destacadas y de mayor entidad tales como la Iglesia y el aula Magna.

El programa se organiza en diferentes áreas diferenciadas: una área de residencia, una zona destinada a la docencia y a la investigación, una iglesia, varias capillas, un convento y una zona de servicio.

1 Vestibulo principal	1 archivo	1 Comedor Teologos
1 porteria	1 bar	1 comedor profesores
1 sala visitas	5 vestibulos	1 comedor filósofos
8 despachos	6 aulas	1 comedor comunidad
6 aseos	4 salas de estar	1 almacen
1 sala de respeto	2 capilla	1 porche
1 Biblioteca	2 sacristias	1 garaje
1 vestibulo aula magna	2 despachos espirituales	1 iglesia
1 Aula Magna	1 despensa	1 sala de música
1 secretaría	1 Oficio	

Bloque residencial compuesto de 3 plantas:

3 plantas x 17 celdas + 2 despachos

Total: 51 celdas y 6 despachos.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Diócesis de Segorbe

arquitectos: Luis Cubillo de Arteaga

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este conjunto desarrolla un complejo programa equiparable al de una pequeña universidad presidida por una capilla. Las edificaciones, de planta cuadrada y con patios centrales, se ordenan en una implantación ortogonal con generosos espacios libres y pérgolas de comunicación. La unidad queda garantizada por los materiales y el lenguaje, aunque se establece una diferencia del tipo de ventanaje según la función. Grandes acristalamientos en aularios y elementos comunes o estrechos huecos verticales contrastan con el volumen completamente ciego de la capilla. La estructura metálica queda oculta, excepto en las pérgolas y algunas zonas de la planta baja. Se observa un especial cuidado en el tratamiento

de los pavimentos y de los espacios exteriores cubiertos, así como una estudiada diversidad de ambientes. La pieza más representativa es la capilla: un rotundo volumen prismático cerrado con muros de ladrillo. En su planta cuadrada se disponen cuatro tribunas en las esquinas, que conforman una cruz griega iluminada cenitalmente. El altar se sitúa en el centro, los asistentes ocupan tres de los brazos y queda la parte posterior del presbiterio para el rito de la ordenación sacerdotal. La fachada es de una gran sobriedad y en ella destacan la cruz y una amplia pérgola corrida.

Los bloques residenciales tienen una evidente inspiración monástica, aunque reinterpretada desde premisas modernas. Se disponen circulaciones en anillo en torno a un patio central y, en el perímetro, las habitaciones individuales con sus baños.

Federico Iborra Bernad y Maite Palomares Figueres

3.2 Uso actual:

EDC + REL Colegio y seminario

3.3 Estado actual

buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 269.
- AA VV, *Luis Cubillo de Arteaga*, Fundación COAM, Madrid, 2008.
- COLOMER SENDRA, Vicente, dir., *Registro de arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana* (2 vols.), Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002.
- ALONSO DE ARMIÑO PÉREZ, Luis, JORDÁ SUCH, Carmen, VIDAL VIDAL, Vicente, Fondo Documental de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana [Recurso electrónico CD-ROM] Ed: Generalitat Valenciana, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación. Valencia, 2002.
- BELLES SABATER, Salvador, ed., *Castelló festa plena*, Magdalena 91, Castellón, 1991.
- PERARNÁU, José, "Seminario Diocesano de Castellón de la Plana", en *ARA. Arte Religioso Actual* 12, 1967, págs. 15-21.

4.2 principales archivos

COACV Sede de Castellón

Archivo Fundación COAM, Legado de Luis Cubillo de Arteaga

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_VA_A20_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 23 de marzo de 2009



RRG_E_VA_A20_04

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 23 de marzo de 2009



RRG_E_VA_A20_21

contenido: planta general

autoría de la imagen: Archivo Fundación COAM/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de noviembre de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_VA_A53



fuelle: COA Comunidad Valenciana/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Urbanización Maralic
- 1.1.2 variante o nombre original: Urbanización Maralic
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida de Santander 3, Avenida de Cataluña 14
- 1.1.4 población: Alicante
- 1.1.5 provincia: Alicante
- 1.1.6 código postal: 03540
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): Grupo de viviendas plurifamiliares
conjuntos de bloques de viviendas

programa: Viviendas, locales comerciales e instalaciones deportivas

número total de viviendas: 290

superficie del conjunto (ha): 2 ha

superficie construida de la(s) vivienda(s) tipo (m²): 63 – 105 - 110 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Juan Antonio García Solera

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Conjunto residencial de vacaciones formado por tres volúmenes principales que se disponen ortogonalmente y escalonados en sus diferentes alturas. El mayor está enfrenteado al mar y los otros dos están emplazados de manera que no constituyan pantallas visuales. La distribución en planta marca la base de composición exterior y consiste en una organización de viviendas en hilera que tienen terrazas privadas en un frente, y, en el opuesto, un acceso común a través de un amplio corredor. Las fachadas son reticuladas, ofreciendo en un caso la solución en damero característica de su autor, aunque también aparecen otros frentes definidos por la superposición de espacios abiertos longitudinales.

El proyecto en origen tenía previsto unidades habitacionales mínimas, donde se integraban salón, comedor y dormitorio en un espacio único, pero su escaso éxito comercial recomendó, para los dos bloques no construídos, ampliar el programa a tres dormitorios. Se observa en esta última solución que sus zonas húmedas están agrupadas.

Carmen Jordá

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, págs. 288-289.
- OLIVA MEYER, Justo, *Juan Antonio García Solera, 1953-2003*, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, Alicante, 2005.
- COLOMER SENDRA, Vicente, dir., *Registro de arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, 2 vols., Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002, pág. 480.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 120.

Otros recursos:

- OLIVA MEYER, Justo, *La arquitectura residencial moderna en Alicante (1950-1969). La aportación de Juan Antonio García Solera y el debate profesional con otros arquitectos locales*, Tesis doctoral (inédita), Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valencia, 2004.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COA Alicante

Biblioteca COACV

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_VA_A53_1

contenido: planta general

autoría de la imagen: COA Comunidad Valenciana/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_VA_A53_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COA Comunidad Valenciana/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_VA_A53_10

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COA Comunidad Valenciana/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: octubre de 2007

actualización: marzo de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_VA_A27



fuente: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 11 de marzo de 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Confederación Hidrográfica del Júcar.
- 1.1.2 variante o nombre original: Confederación Hidrográfica del Júcar.
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Blasco Ibáñez 48, esquina Avenida de Suecia y Plaza Luis Casanova.
- 1.1.4 población: Valencia
- 1.1.5 provincia: Valencia
- 1.1.6 código postal: 46010
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: ADM Oficinas
- 1.1.9 uso original: ADM Oficinas

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Valencia
- 1.2.2 grado de protección:
Nivel 2: Nivel de protección parcial. - protección estructural (básico) y parcial (subsidiaria)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962 (concurso restringido) y 1965

2.1.2 fechas de construcción: 1966-1970

2.2 Programa del edificio

Sótano

Almacén
Archivo
Central telefónica
Fotografía
Sala baterías
Compresor
Cuadro eléctrico
Equipo acondicionador de aire
Depósito de fuel
Caldera de calefacción
Equipo presión
Transformador
Garaje
Almacén

Planta acceso

2 laboratorios
Maquinaria
Biblioteca
Información
Planning y exposición
Cafetería
Comedor
Cocina
Despensa
Aseos

Planta primera

Estudio aforos y estadísticas
Comisario jefe
Archivo
Registro y vista de documentos
Pagaduría
Secretaria zona 1,2, 3
Servicio zona 1, 2, 3, 4, 5
4 despachos de ingeniero
2 archivos

Planta tipo

4 zonas de trabajo con:
Despacho ingeniero y ayudante
Desp Ingeniero
Mecanografía
Técnicos colaboradores
Ayudantes
Archivo
1 sala visitas
Aplicaciones forestales
Aplicaciones industriales

Ático

Ayudante
Despacho? Jefe
Planning
zonas de trabajo 5 y 6
Despacho ingeniero y ayudante
Desp Ingeniero
Mecanografía
Técnicos colaboradores
Ayudantes
Archivo
Aseos

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Confederación Hidrográfica del Júcar.

arquitectos: Miguel Colomina Barberá

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Un concurso restringido impulsó el proyecto original, entendiendo su carácter oficial desde la decisión de proporcionar dignidad y escala de lo público a través de criterios de orden, sobriedad y confluencia entre clasicismo y tradición moderna. El resultado es una obra de gran consistencia que bien puede representar la estabilidad de las instituciones. En efecto, el volumen prismático cualifica su entorno, en el que destaca por la rotundidad, dejando entrever ideas sancionadas por la historia, como la disposición tripartita del alzado, es decir, constituida por una base de doble nivel con ritmo propio de perforaciones, un desarrollo de cinco plantas iguales y un remate en forma de cubierta despegada que parece persuadir de su condición inapelable de coronación. La zona inferior, con jardín y con una distribución en 3, 5 y 8 partes, acata el sistema de proporciones armónicas, tal vez para simbolizar áulicamente la significación del edificio.

Una notoria estrategia unitaria evita la lectura fragmentada de los exteriores, gracias a un elemento básico cuya reiteración va conformando el esquema definitivo de los dos frentes mayores, independientemente de sus tratamientos distintos. El orientado al norte asume papel de fachada principal por alojar el acceso y se observa que su módulo compositivo se ha dividido en cuatro vanos verticales, salvando toda la altura entre forjados para conseguir un confortable nivel de iluminación. La fachada meridional enseña el entramado de articulación, aunque introduce el relieve y una marquesina por módulo para optimizar las condiciones de soleamiento, sin distraer una ley geométrica de rango superior que sabe incorporar las soluciones ambientales a la percepción figurativa del conjunto.

El bloque de 64 m de longitud, con junta de dilatación hábilmente integrada, se resuelve con dos crujías en profundidad, afectando el rigor métrico también al desarrollo horizontal, lo cual no impidió una planta versátil para despachos, ya compartimentados por paneles y con instalaciones embebidas en un falso techo continuo. La estructura reticulada de hormigón tiene soportes centrales metálicos y cimentación por pilotaje.

Carmen Jordá Such

3.2 Uso actual:

ADM Oficinas

3.3 Estado actual

buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Arquitectura moderna y contemporánea en la Comunidad Valenciana* [recurso electrónico], Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, Valencia, 2012.

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 274.
- ALONSO DE ARMIÑO PÉREZ, Luis, JORDÁ SUCH, Carmen, VIDAL VIDAL, Vicente : *Fondo Documental de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana* [Recurso electrónico CD-ROM], Generalitat Valenciana/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación. Valencia, 2002.
- COLOMER SENDRA, Vicente, dir., *Registro de arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, 2 vols., Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002.
- DAUKSIS, Sonia, LLOPIS, Armando, eds., *Arquitectura siglo XX en Valencia*, Institución Alfonso el Magnánimo/Diputación de Valencia, Valencia, 2000.
- JORDÁ SUCH, Carmen, dir., *Comunidad Valenciana. Arquitectura en los 90. Premios COACV*, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria l'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, Valencia, 1998.
- TORRES CUECO, Jorge, "Valencia moderna. Del eclecticismo a la Tendenzza", en *Arquitectura Viva* 61, 1998.
- AA VV, *Miguel Colomina: Arquitecto*, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Valencia, 1998.
- "Luz de Levante" en *Arquitectura Viva* 61, 1998.
- JORDÁ SUCH, Carmen, "Referencias de la Modernidad en la Comunidad Valenciana", en *VIA Arquitectura* 00, 1997.
- JORDÁ SUCH, Carmen, *20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna*, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 200.
- "Arquitectura Valenciana 1. 1990-1994", en *Cuadernos TC* 25, Ediciones Generales de la Construcción, Valencia, 1995.
- DE INSAUSTI MACHINANDIARENA, Pilar, *Archivo de arquitectura, 1970-1990. Comunidad Valenciana*, Colegio Oficial de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1993.
- *Cuadernos TC* 10, 1993.
- JORDÁ SUCH, Carmen, "Arquitectura Valenciana: Itinerarios de la historia reciente", en *Geometría* 13, 1992.

4.2 principales archivos

Archivo Dto. Urbanismo – Proyectos urbanos – UPV

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_VA_A27_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 11 de marzo de 2009

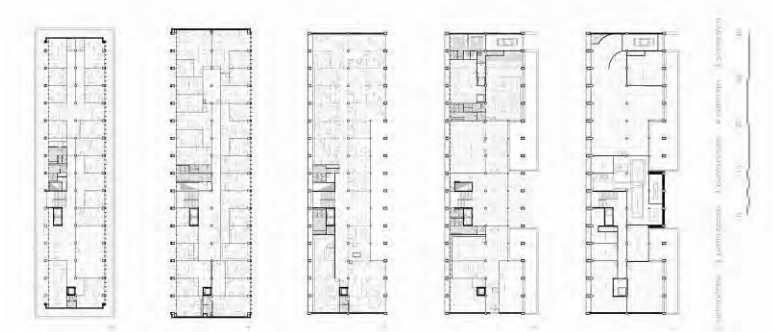


RRG_E_VA_A27_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 11 de marzo de 2009



RRG_E_VA_A27_14

contenido: plantas

autoría de la imagen: JORDÁ SUCH, Carmen, 20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín /Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 08 de enero de 2010

actualización: marzo de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_VA_A33



fuente: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 24 de febrero de 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio de las Teresianas
- 1.1.2 variante o nombre original: Colegio de las Teresianas
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle de la Cruz de Piedra 1, esquina Avenida de Denia
- 1.1.4 población: Alicante
- 1.1.5 provincia: Alicante
- 1.1.6 código postal: 03015
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: EDC Colegio
- 1.1.9 uso original: EDC Colegio

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Consejería de Cultura y Deporte.
- 1.2.2 grado de protección:
En trámite de BIC o BRL SIN PROTECCIÓN

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1963-1964

2.1.2 fechas de construcción: 1965-1969

2.2 Programa del edificio

A ambos lados de cada eje-escalera (5) encontramos:	1 salón de actos
1 Despacho-Vestíbulo-Sala de espera	1 Vestíbulo internado
2 aseos	1 bar
2 vestíbulos	1 Biblioteca
2 almacenes	1 cocina
6 aulas	2 comedores
<u>Total:</u>	1 vestíbulo que da acceso a:
5 Despachos-Vestíbulos-Salas de espera	1 zona administración
10 Aseos	1 conserjería
10 Vestíbulos	1 secretaría
10 Almacenes	1 despacho dirección
30 aulas	1 sala visitas
Completan el conjunto:	2 dormitorios
1 capilla	3 aseos
1 Vestíbulo general	

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Compañía de Santa Teresa de Jesús
arquitectos: Rafael de La-Hoz Arderius y Gerardo Olivares James
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Con este colegio de la comunidad Teresiana, el estudio de La-Hoz y Olivares interviene en Alicante. Sólo se construye la primera fase, constituida por varios módulos de seis aulas que, en tres niveles, se sitúan escalonadamente a ambos lados de un eje constituido por la escalera de acceso. Esta solución ya había sido ensayada por de La-Hoz en Córdoba, en 1959.

Las dos aulas de la planta baja ventilan directamente a un jardín. Las aulas de las dos plantas superiores tienen como espacio de expansión la cubierta de las aulas del nivel inferior. El escalonamiento de la sección se refuerza mediante la disposición en planta, también escalonada, de los módulos. Se logra así no sólo la adecuación de los volúmenes a la orografía en pendiente, sino también la expresividad del conjunto desde el sudeste.

El acceso a las diversas escaleras-eje se realiza desde la parte alta, mediante recorridos que se diseñan bajo losas de hormigón sujetas por pilares metálicos, que se adecuan a las plataformas del terreno. Estos pasos abiertos, que delimitan entre ellos y la edificación espacios ajardinados continuos, debían relacionar las aulas con los diferentes edificios (capilla, residencia, comedor y salón de actos) de la segunda fase no realizada.

Justo Oliva Meyer y Andrés Martínez Medina

3.2 Uso actual:

EDC Colegio

3.3 Estado actual

buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 277.
- AA VV, *Mapa guía de Alicante y San Vicente del Raspeig*, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, Alicante, 2007.
- *Arquitectos 158* [número monográfico: *Rafael de La-Hoz, Medalla de Oro de la Arquitectura 2000*], 2001, págs. 164-166.
- JAÉN i URBÁN, Gaspar, dir., *Guía de arquitectura de la Provincia de Alicante*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert/Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 1999.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Alicante

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_VA_A33_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 24 de febrero de 2009



RRG_E_VA_A33_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 24 de febrero de 2009



RRG_E_VA_A33_09

contenido: planta general

autoría de la imagen: Archivo Histórico Municipal de Alicante/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 20 de octubre de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_VA_A34



fuente: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 24 de febrero de 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Complejo Educativo de Cheste
- 1.1.2 variante o nombre original: Universidad Laboral de Cheste
- 1.1.3 calle y número de la calle: Alto de la Loma, Ctra. N - III Valencia –Madrid km. 15 s/n
- 1.1.4 población: Cheste
- 1.1.5 provincia: Valencia
- 1.1.6 código postal: 46380
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: EDC + RES Complejo educativo
- 1.1.9 uso original: EDC + RES Complejo educativo

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
En trámite de protección por la Consejería de Cultura y Deporte.
- 1.2.2 grado de protección:
En trámite de BIC o BRL

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1967-1968

2.1.2 fechas de construcción: 1968-1969

2.2 Programa del edificio

Paraninfo, administración, comedores, servicios médicos, talleres, aulas, piscinas, oratorio, residencias de estudiantes, instalaciones deportivas, viviendas de directivos

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Ministerio de Trabajo

arquitectos: Fernando Moreno Barberá

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas) Agromán S.A.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Previsto para otro lugar, el ambicioso proyecto tuvo que adaptarse a un territorio suavemente accidentado, a 22 km de Valencia y cuyas mejores condiciones recomendaron el cambio. Así, un paraje rural se transformó en una pequeña ciudad con jardines, para más de 5.000 habitantes y destinada a la formación de jóvenes, dentro del Plan de Mutualidades Laborales del franquismo, cuya propaganda alardeaba de “récord de edificación en España, construido en brevísimo plazo”.

Su arquitecto, de gran capacidad planificadora, ya había demostrado una notoria cualificación en los edificios universitarios de la capital, que ofrecen evidentes confluencias con esta obra. La asimilación del legado de Le Corbusier se despliega una vez más como referencia espléndida, manifestándose en una vigorosa plasticidad confiada a las posibilidades del hormigón y a la identidad que ofrecen unos estudiados sistemas de protección solar. El conjunto de Cheste se sumó dignamente a ciertas experiencias internacionales, como las de Río, México y Caracas, que un profesional cosmopolita podía conocer a través de viajes o de publicaciones.

El complejo programa de necesidades se abordó agrupando funciones por niveles, bajo la doble premisa de no alterar la topografía y de evitar inconvenientes de la masificación que produciría la simultaneidad de usos. En la cota superior se emplazó la zona deportiva y, a continuación, la residencial con cuatro edificios organizados sobre una plataforma común. En posición intermedia aparecen dos piscinas y, descendiendo, se desarrolla la zona docente con ocho aularios y cuatro talleres, además del edificio departamental que, por su mayor ocupación en el centro, jerarquiza este sector. El importante núcleo de comedores se resuelve con dos piezas circulares y dos cuadradas en torno al edificio de servicios. El conjunto se dota también de clínica y capilla en un lateral. Finalmente, la zona representativa se enfatizó con el singular volumen del Paraninfo que se desdobra con un auditorio al aire libre.

Hay que destacar en Moreno Barberá su talento para idear soluciones técnicas y para construir, que en Cheste se tradujo en una impecable ejecución, protagonizada por el hormigón armado, aunque compartiendo responsabilidades con el ladrillo y la madera, como muestra un tratamiento de texturas muy expresivo. Todo ello a partir de una economía estricta y de un módulo de 1,60 m. que rige toda la obra.

Carmen Jordá Such

3.2 Uso actual:

EDC + RES Complejo educativo.

3.3 Estado actual

buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 278-279.
- BLAT PIZARRO, Juan, *Fernando Moreno Barberá: modernidad y arquitectura*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2006, págs. 218-227.
- BLAT Pizarro, Juan, ed., *Fernando Moreno Barberá: arquitecto*, ICARO/Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Valencia 2006, págs. 136-149.
- JORDÁ, Carmen, *Universidad Laboral de Cheste, 1967-1969: Fernando Moreno Barberá*, Colegio de Arquitectos de Almería, 2005.
- POZO, José Manuel, GARCÍA Izaskun, MARTÍN, Cesar, eds., *Los brillantes 50: 35 proyectos*, T6 Ediciones, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, 2004, págs. 246-253.
- ANDRÉS MUT, José, *Yo estuve en Cheste*, Diálogo, Valencia, 2003.
- ALONSO DE ARMIÑO PÉREZ, Luis, JORDÁ SUCH, Carmen, VIDAL VIDAL, Vicente, *Fondo Documental de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana* (Recurso electrónico CD-ROM), Generalitat Valenciana/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Instituto Valenciano de la Edificación. Valencia, 2002.
- COLOMER SENDRA, Vicente, *Registro de arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana vol.2*, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, Universitat Politècnica de València/Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002, pág. 419.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*. Sevilla; Madrid, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000, págs. 185.
- "Luz de Levante", en *Arquitectura Viva* 61, Madrid, 1998, pág. 22.
- "20x20. Referencias de la modernidad en la comunidad valenciana", en *Via Arquitectura* 0, 1997, pág. 119.
- PIZZA, Antonio, *Guía de la arquitectura del siglo XX*, España, Electa España SA, Milán, 1997, pág. 388.
- AA VV, *Guía de Arquitectura. España 1920-2000*, Tanais/Ministerio de Fomento, Madrid, 1997, pág. 330.
- JORDÁ SUCH, Carmen, *20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna*, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997, págs. 126-137.

- CODINA BAS, Juan Bautista, PENALBA GUILLÉN, Francisco, *De centro de orientación de universidades laborales a complejo educativo. 1969-1994*, Comisión Organizadora del XXV Aniversario del Complejo Educativo de Cheste, Valencia, 1994.
- “Moreno Barberá y la disciplina de las formas”, en *El Estudios e Investigaciones* 8, Octubre 1977, págs. 27.
- “Record de edificación en España”, en *Obras. Revista de Construcción* 115, 1971, págs. 18-26.
- “Centro de Orientación de Universidades Laborales Jesús Romeo”, en *Arquitectura* 142, octubre de 1970, págs. 17-24.

Otros recursos:

- BRAVO BRAVO, Juan, *Enseñanzas prácticas. Espacios para la docencia y la investigación en la obra de Fernando Moreno Barberá*, Tesis inédita. Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, enero de 2007.
- ZAFRILLA TOBARRA, Ricardo, *Universidades laborales. Un proyecto educativo falangista para el mundo obrero, 1955-1978*, tesis doctoral, Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, 1998.

4.2 principales archivos

Archivo Veges Tu i Mediterrània

Archivo HistóricoColegio Territorial de Arquitectos de Valencia

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_VA_A34_07

contenido: vista aérea general

autoría de la imagen: FERNÁNDEZ MANERA, R.: “Record de edificación en España”, en *Obras. Revista de Construcción*, nº 115 (1971), pp. 18-30/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_VA_A34_13

contenido: paraninfo y área representativa

autoría de la imagen: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 24 de febrero de 2009



RRG_E_VA_A34_31

contenido: sector docente

autoría de la imagen: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 24 de febrero de 2009



RRG_E_VA_A34_35

contenido: sector docente

autoría de la imagen: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 24 de febrero de 2009



RRG_E_VA_A34_54

contenido:

autoría de la imagen: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 24 de febrero de 2009

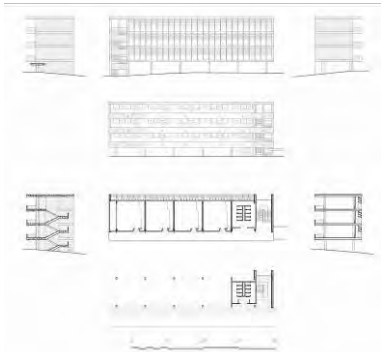


RRG_E_VA_A34_63

contenido: sector docente

autoría de la imagen: JORDÁ SUCH, Carmen, 20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Colegio Oficial de

Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín /Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_VA_A34_64

contenido: sector docente

autoría de la imagen: JORDÁ SUCH, Carmen, 20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín /Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_VA_A34_65

contenido: sector docente

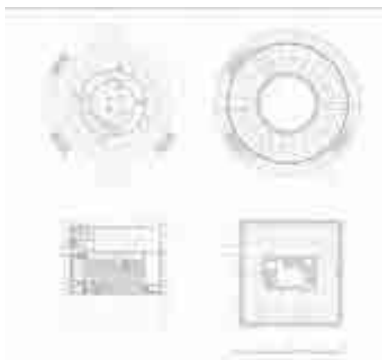
autoría de la imagen: JORDÁ SUCH, Carmen, 20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín /Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_VA_A34_66

contenido: Área de servicios y comedores

autoría de la imagen: JORDÀ SUCH, Carmen, 20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín /Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_VA_A34_67

contenido: Área de servicios y comedores

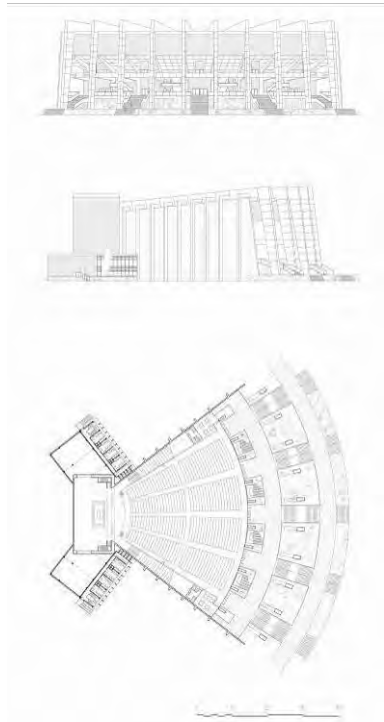
autoría de la imagen: JORDÀ SUCH, Carmen, 20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín /Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_VA_A34_68

contenido: Paraninfo y Área Representativa

autoría de la imagen: JORDÁ SUCH, Carmen, 20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín /Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_VA_A34_69

contenido: Paraninfo y Área Representativa

autoría de la imagen: JORDÁ SUCH, Carmen, 20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín /Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 12 de enero de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_VA_A62



fuente: Joaquín Michavila/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Grupo de Viviendas Antonio Rueda
- 1.1.2 variante o nombre original: Grupo de Viviendas Antonio Rueda
- 1.1.3 calle y número de la calle: avenidas Tres Forques, Archiduque Carlos y Tres Cruces
- 1.1.4 población: Valencia
- 1.1.5 provincia: Valencia
- 1.1.6 código postal: 46018
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965
- 2.1.2 fechas de construcción: 1969-1970

2.2 Programa del edificio

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): Grupo de viviendas conjuntos de bloques de viviendas

programa: Residencial-Educativo-Deportivo

número total de viviendas: 1002

superficie del conjunto (ha): 7,5 ha

superficie construida de la(s) vivienda(s) tipo (m2): 40-70-95 m2

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Joaquín García Sanz, Luis Marés Feliú, Vicente Valls Abad

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Cuando empieza a decaer la iniciativa pública del franquismo en su política de vivienda para el alojamiento social, la experiencia del grupo Antonio Rueda confirma la posibilidad de realizar arquitectura de alto valor a partir de las restricciones de una normativa oficial, rigurosamente cumplida.

La operación residencial, vinculada al desaparecido organismo de la Obra Sindical del Hogar, se desarrolla como un polígono de renta limitada y va a suponer la construcción de 1.002 viviendas subvencionadas sobre un terreno de considerable superficie, situado en una periferia que ya se había poblado con numerosas promociones estatales, receptoras de la emigración o de damnificados por las inundaciones del Turia. Se inicia con el trasfondo de los poblados dirigidos de Madrid concluidos y ocupados, apreciándose esta circunstancia por alguna semejanza con Caño Roto, aunque la ordenación aquí se plantea desde otros conceptos, fundamentalmente articulada sobre la base de un módulo vecinal, de unas 200 viviendas, capaz de desplegarse por adición, pero suficientemente flexible para adaptarse a las irregularidades geométricas de cada parcela. Con vaciado estratégico para zonas ajardinadas y para equipamientos colectivos, cada módulo está formado por dos bloques de ocho plantas, otro perpendicular de cuatro donde se localizan los bajos comerciales, y una plataforma de conexión que alberga unifamiliares en dúplex, con atractivos pasajes donde la luz se filtra rítmicamente. El conjunto se completa con otras dos torres de doce plantas, emplazadas en un ángulo.

Convirtiendo la complejidad espacial en estímulo y asumiendo, con éxito, una obligada diversidad como parte de un programa complicado, hay que resaltar la idea de orden que subyace dentro de la diseminación y la acertada combinación de edificación en altura con la edificación extendida. Las enseñanzas de la modernidad quedan evidenciadas por la oportuna segregación del tráfico rodado y por la preocupación higienista en torno a las orientaciones, cuyo detallado estudio siempre procura un soleado sur para las áreas de convivencia.

Se observa un interesante sincretismo cultural cuando, además de referencias internacionales, aparecen asimiladas aportaciones más próximas de variada procedencia, como las ya citadas de Madrid y como el recuerdo a Coderch en la expresiva valoración tectónica ante todo. Pero también se detecta su influencia en el uso de lamas practicables y en la particular disposición de huecos, cuya verticalidad contrasta con las líneas acusadas de los zunchos de hormigón que transmiten el principio tipológico de estratos apilados y que, simultáneamente, dotan de recursos compositivos a los exteriores de este grupo residencial de manifiesta coherencia y dignidad.

Carmen Jordá

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Arquitectura moderna y contemporánea en la Comunidad Valenciana* [recurso electrónico], Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, Valencia, 2012.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, págS. 298-299.
- COLOMER SENDRA, Vicente, dir., *Registro de arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, 2 vols., Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002, pág. 429.
- JORDÁ SUCH, Carmen, *20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna*, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997, págs. 118-125.
- "Grupo Antonio Rueda de 1.002 viviendas: Valencia", en *Hogar y Arquitectura* 106, mayo-junio de 1973, págs. 2-16.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_VA_A62_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Joaquín Michavila/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_V_VA_A62_8

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Joaquín Michavila/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_V_VA_A62_22

contenido: planta general

autoría de la imagen: COA Comunidad Valenciana/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: octubre de 2007

actualización: marzo de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_VA_A36



fuelle: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 25 de febrero de 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Instituto de Idiomas CESA
- 1.1.2 variante o nombre original: Centro de Estudios Superiores de Alicante
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle del Padre Arrupe s/n
- 1.1.4 población: Alicante
- 1.1.5 provincia: Alicante
- 1.1.6 código postal: 03016
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: EDC Guardería y Escuela de Idiomas
- 1.1.9 uso original: EDC Escuela de Idiomas

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Consejería de Cultura y Deporte.
- 1.2.2 grado de protección:
En trámite de BIC o BRL SIN PROTECCIÓN

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965 y 1972-1973 (cuarto pabellón)

2.1.2 fechas de construcción: 1965-1973

2.2 Programa del edificio

Aulas, cafetería, despachos.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Compañía de Jesús

arquitectos: Juan Antonio García Solera

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Parece inevitable recordar el magisterio de Mies van der Rohe ante la imagen de esta obra, por su geometría, aliento poético y por la presencia reiterada, insistente, de la estructura metálica. Pero aquí hay algo más, que nos traslada a lo vernáculo y que entronca con las tradiciones mediterráneas: es el modo de apropiarse del espacio exterior para que la construcción se extienda más allá de sus límites, hasta fundirse con el medio natural. Arquitectura y paisaje se han reunido en fértil contrapunto, sin afectaciones.

Una retícula ordenadora, rigurosa y precisa, va conformando una planta de pabellones, que saben distanciarse lo justo para dar entrada a un estimulante juego de vacíos ajardinados y para dar cabida a generosos pórticos. Éstos son como lugares de relación y de paso que adquieren un gran protagonismo, donde la vida al aire libre se disfruta bajo la sombra amable de una cinta de hormigón continua que, en su recorrido, se va adaptando a la topografía, rompiendo con planos inclinados la rotundidad de las líneas horizontales.

Entre una hermosa pinada, los abstractos volúmenes encuentran su razón de ser en la convivencia con el mundo vegetal, destacando por contraste a través de su estricta modulación. Modulación, por otra parte, capaz de recibir cómodamente un sistema constructivo que ya incorporó prefabricados o productos industrializados y que se resolvió mediante una red de jácenas y pilares de hierro. Otros materiales, como ladrillo y plástico, completan una diversidad física y cromática que logra poner en valor la composición de los planos, sin llegar a cuestionar la idea unitaria de orden y ligereza que preside todo el conjunto.

Carmen Jordá Such

3.2 Uso actual:

EDC Guardería y Escuela de Idiomas

3.3 Estado actual

En buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

- AA VV, *Arquitectura moderna y contemporánea en la Comunidad Valenciana* [recurso electrónico], Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, Valencia, 2012.
- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 280.
- OLIVA MEYER, Justo, *Juan Antonio García Solera, 1953-2003*, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, Alicante, 2005.
- CALDUCH CERVERA, Juan, VARELA BOTELLA, Santiago, "La arquitectura alicantina (1960-2000)", en AA VV, *El arte del siglo XX en Alicante, 1960-2000*, Instituto Juan Gil Albert/Fundación Cultural CAM, Alicante, 2003.
- ALONSO DE ARMIÑO PÉREZ, Luis, JORDÁ SUCH, Carmen, VIDAL VIDAL, Vicente : *Fondo Documental de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana* [Recurso electrónico CD-ROM], Generalitat Valenciana/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Instituto Valenciano de la Edificación. Valencia, 2002.
- COLOMER SENDRA, Vicente, dir., *Registro de arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*, 2 vols., Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Universitat Politècnica de València e Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002.
- TORRES CUECO, Jorge, "Valencia moderna. Del eclecticismo a la Tendenzza", en *Arquitectura Viva* 61, 1998.
- JORDÁ SUCH, Carmen, *20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna*, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997.
- PÉREZ ROJAS, Javier, *El siglo XX. Persistencias y rupturas*, Sílex, Madrid, 1994.
- BEVIÁ I GARCÍA, Màrius, VARELA BOTELLA, Santiago, *Alicante: Ciudad y Arquitectura*, Fundación Cultural CAM, Alicante, 1994.
- JORDÁ SUCH, Carmen, "Arquitectura Valenciana: Itinerarios de la historia reciente", en *Geometría* 13, 1992.
- AA VV, *Alicante: V siglos de arquitectura*, Colegio Oficial de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1990.
- GARCÍA ANTÓN, Irene, "El arte en el siglo XX", en FORNER MUÑOZ, Salvador, *Historia de la provincia de Alicante*, Tomo VI, *Ediciones del Mediterráneo*, Murcia, 1985.

Otros recursos:

- OLIVA MEYER, Justo, *La arquitectura residencial moderna en Alicante (1950-1969). La aportación de Juan Antonio García Solera y el debate profesional con otros arquitectos locales*, Tesis doctoral (inérita), Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valencia, 2004.

4.1 bibliografía

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del COA Alicante

Archivo Veges Tu i Mediterrània

Biblioteca COACV

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_VA_A36_03
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 25 de febrero de 2009



RRG_E_VA_A36_06
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Carlos Izquierdo García y Víctor Muñoz Macián/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 25 de febrero de 2009



RRG_E_VA_A36_14
contenido: planta general
autoría de la imagen: JORDÁ SUCH, Carmen, 20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 11 de abril de 2009
actualización: marzo de 2014
revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_VA_A07



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 05/2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación
- 1.1.2 variante o nombre original: Facultad de Derecho
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Blasco Ibáñez 30, Calle Doctor Rodríguez Fornos y Calle Artes Gráficas s/n
- 1.1.4 población: Valencia
- 1.1.5 provincia: Valencia
- 1.1.6 código postal: 46010
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: EDC Facultad universitaria
- 1.1.9 uso original: EDC Facultad universitaria

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Valencia
- 1.2.2 grado de protección:
2: Nivel de protección Parcial. BRL: Bien de Relevancia Local.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959

2.1.2 fechas de construcción: 1960-1968

2.2 Programa del edificio

Planta baja

1 pradera
1 estanque
1 estacionamiento para 123 motos

Vol. independiente:

1 hall
1 despensa
1 estar-comedor
1 aseo
3 dormitorios
1 vestíbulo entrada
3 cabinas
2 roperos
1 botiquín
2 aseos
1 sala ordenanzas
1 sala baterías
1 centralita
1 conserje
1 sala taquillas alumnos
1 almacén libre
1 almacén libros
1 Hall
1 despacho
1 sala reuniones
Aseos alumnos
Escaleras
Ascensores
1 vestíbulo
1 Hall público
1 secretaría

2 despachos
1 libre archivo
1 escalera
1 almacén bar
Con acceso desde el exterior dos zonas:
1 estar comedor
1 cocina
3 dormitorios
1 aseo

Planta 1

6 aulas de 110 plazas
Biblioteca
1 sala lectura
Entrega de libros
Control
Montalibros
Baja almacén de libros
Ficheros
Despacho
Vestíbulo Aula Magna
Aula Magna 309 plazas
Almacén libre
Aseos
Vestíbulo ordenanza
Ascensor profesores
Taquilla profesores
Sala profesores
Sala visitas
Secretaría
Decano
Sala reuniones

Cuerpo horizontal de 3 plantas

Bloque de 8 plantas

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Ministerio de Educación y Ciencia

arquitectos: Fernando Moreno Barberá

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

SICOP, Sociedad Ibérica de Construcciones y Obras Públicas, S.A.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La avenida Blasco Ibáñez, que tenía el significativo nombre de Paseo de Valencia al Mar, sigue ofreciendo el mejor tratamiento urbano de la ciudad, con su interesante sección y con

sus 100 m de ancho, la mitad de los cuales están reservados para un bulevar central. La zona universitaria se desarrolló en paralelo, consolidándose en la década de 1960 con los modélicos centros docentes proyectados por Fernando Moreno Barberá, cuya cualificada obra supone la entrada, a gran escala, de la cultura asociada al uso expresivo del hormigón y a la asimilación de las experiencias de los grandes maestros del siglo XX.

La Facultad de Derecho refleja el modo de entender la ciudad moderna con su edificación abierta que antepone espacios ajardinados, incluso frente a un paseo de importante vegetación. El conjunto se despliega por piezas prismáticas bordeando, además de la avenida, otras dos vías menores, sobresaliendo en altura el bloque destinado a los seminarios. Las otras piezas construidas abordan un programa muy amplio mediante una convincente articulación funcional, incluyendo aulas, salón de actos, cafetería, decanato, biblioteca y hall, tras una elocuente marquesina que remite a la escultórica lámina de acceso del edificio parisino de la Unesco.

Las diferentes fachadas se resuelven con una total diversidad, atendiendo básicamente a factores de orientación. Así, el norte decide un muro cortina de superficies acristaladas sujetadas con perfiles metálicos de referencia miesiana, mientras en las caras soleadas se organiza un potente sistema protector que logra una gran presencia de imagen con sus vibrantes relieves y ritmos de sombras, mediante cajas superpuestas o *brisse soleils* de hormigón, cuya procedencia corbusierana es evidente.

Cabe calificar de auténtico alarde de oficio el propio proyecto, con su elevada precisión técnica que descende hasta todos los detalles constructivos, minuciosamente ideados y dibujados para facilitar una, entonces obligada, realización artesana. Destaca el eficaz estudio acústico con paramentos de ladrillo hueco sobre material absorbente y también el control de la luz natural que, tamizada, inunda diferentes dependencias. En resumen, la antigua Facultad de Derecho de Valencia es una de las mejores obras de Fernando Moreno Barberá y todavía constituye un manifiesto de ejercicio profesional al más alto nivel de exigencia.

Carmen Jordá Such

3.2 Uso actual:

EDC Facultad universitaria

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 266-267.
- BLAT PIZARRO, Juan, *Fernando Moreno Barberá: modernidad y arquitectura*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2006, págs. 146-157.

- BLAT Pizarro, Juan, ed., *Fernando Moreno Barberá: arquitecto*, ICARO/Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Valencia 2006, págs. 28-39.
- ALONSO DE ARMIÑO PÉREZ, Luis, JORDÁ SUCH, Carmen, VIDAL VIDAL, Vicente, *Fondo Documental de Arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana* (Recurso electrónico CD-ROM), Generalitat Valenciana/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Instituto Valenciano de la Edificación. Valencia, 2002.
- COLOMER SENDRA, Vicente, *Registro de arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana vol. 2*, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana/Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Universitat Politècnica de València/Instituto Valenciano de la Edificación, Valencia, 2002, pág. 418.
- "Luz de Levante", en *Arquitectura Viva* 61, Madrid, 1998, pág. 22.
- AA VV, *Guía de Arquitectura. España 1920-2000*, Tanais/Ministerio de Fomento, Madrid, 1997, pág. 328.
- "20 x 20. Referencias de la modernidad en la comunidad valenciana", en *Via Arquitectura* 0, 1997, pág. 119.
- PIZZA, Antonio, *Guía de la arquitectura del siglo XX*, España, Electa España SA, Milán, 1997, pág. 388.
- JORDÁ SUCH, Carmen, *20x20. Siglo XX. Veinte obras de Arquitectura Moderna*, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1997, págs. 78-85.
- "Arquitectura Valenciana: Itinerarios de la historia reciente", *Geometría* 13, primer semestre de 1992, pág. 45.
- "Facultad de Derecho de Valencia", en *Arquitectura* 67, julio de 1964, págs. 12-17.

Otros recursos:

- BRAVO BRAVO, Juan, *Enseñanzas prácticas. Espacios para la docencia y la investigación en la obra de Fernando Moreno Barberá*. Tesis inédita. Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, enero de 2007.

4.2 principales archivos

Archivo Dto. Urbanismo – Proyectos Urbanos – UPV

Biblioteca COACV

Centro de Información Arquitectónica – ETSAV

Archivo Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_VA_A07_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2010



RRG_E_VA_A07_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2010



RRG_E_VA_A07_31

contenido: planta primera

autoría de la imagen: JORDÁ SUCH, Carmen (dir.), 20 x 20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna, Generalitat Valenciana, Conselleria de Obres Públiques, Urbanisme y Transports/Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 1997. Redibujado de planos: Anjtonio Altarriba Comes, Pablo Arquero Pérez, Carlos Maeso de Vicente y Francisco Miravete Martín/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 31 de diciembre de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_VA_A18



fuelle: Joaquín Michavila/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Facultad de Geografía e Historia
- 1.1.2 variante o nombre original: Facultad de Filosofía y Letras
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Blasco Ibáñez 28 esquina Calle Doctor Moliner
- 1.1.4 población: Valencia
- 1.1.5 provincia: Valencia
- 1.1.6 código postal: 46010
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: EDC Facultad universitaria
- 1.1.9 uso original: EDC Facultad universitaria

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Valencia – En trámite de protección por la Consejería de Cultura y Deporte.
- 1.2.2 grado de protección:
Protección integral – En trámite de BIC o BRL

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1960

2.1.2 fechas de construcción: 1967-1970

2.2 Programa del edificio

Planta baja

Capilla-sacristía
3 almacenes
Depósito de libros
Bar
Cocina
Vestuario Hombres
Vestuario mujeres
3 aseos hombres
3 aseos mujeres
Taquillas alumnos
Sala descanso alumnas
Sala de espera
Botiquín
Ropero
Ordenanzas
Conserje
Central
Bate
Hall público
Secretaría
3 despachos
Archivo
1 sala libre
Formando un apartamento:
3 dormitorios
1 baño
1 vestíbulo
1 estar-comedor
1 cocina
Exterior: estacionamiento de motos.

Planta 1

Depósito, almacén de arqueología, aula
1 despacho
Botiquín
4 aseos
2 vestíbulo servicios
Almacén general
Almacén limpieza
Estar- ordenanzas
Guardarropa
Vestuario ordenanzas
2 aulas de 100 plazas
Dos apartamentos:
3 dormitorios
1 baño
1 vestíbulo
1 estar – comedor
1 cocina

Entreplanta

Aula magna de 332 plazas
3 aseos
Despacho conferenciantes
Aula 238 plazas
Aula
Aula 120 plazas
Planta 2
Capilla
Cámara oscura
Laboratorio fotográfico

Planta 3 – 4 - 5

Seminario 15 plazas
3-despachos
Seminario 20 plazas
Seminario 40 plazas

Planta 6-7

4 seminarios de 15 plazas
4 despachos

2. Despachos
2 seminarios 35 plazas

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Ministerio de Educación y Ciencia

arquitectos: Fernando Moreno Barberá

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Construcciones Torres. (contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Situada en el antiguo paseo de Valencia al mar, ocupa una parcela contigua a la de la Facultad de Derecho, de cuyo jardín se apropia parcialmente. Dada la forma del solar, se proyectó por bandas paralelas a la calle. La primera es un jardincillo atravesado por una marquesina de hormigón, que enmarca el acceso. En la siguiente aparece un amplio vestíbulo abarcando toda la altura del edificio, presidido por un mural y con una particular sección de gran espacialidad, que da servicio a diferentes piezas organizadas como volúmenes independientes. A su derecha están las aulas, agrupadas en vertical dentro de un cuerpo de mayor altura. Tras el vestíbulo y semioculto desde la calle, queda el salón de actos, mientras que en el lado izquierdo se hallan la capilla, la cafetería y la biblioteca.

Como en otros edificios de este arquitecto, coexisten muros cortina de perfiles verticales, muy miesianos, con la protección solar de otras fachadas mediante lamas móviles o elementos corbusieranos de *brise-soleil*. Los acabados de hormigón se relegan a enfatizar el volumen del salón de actos, como en la Universidad Laboral de Chestre, revistiendo el resto de los paramentos con aplacado de piedra caliza gris.

Federico Iborra Bernad y Maite Palomares Figueres

3.2 Uso actual:

EDC Facultad universitaria

3.3 Estado actual

El edificio está transformado. Se derribó la capilla y se añadieron nuevos volúmenes en el patio. En buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 268.
- BLAT PIZARRO, Juan, *Fernando Moreno Barberá: modernidad y arquitectura*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2006, págs. 188-191.

- BLAT Pizarro, Juan, ed., *Fernando Moreno Barberá: arquitecto*, ICARO/Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Valencia 2006, págs. 76-85.

Otros recursos:

- BRAVO BRAVO, Juan, *Enseñanzas prácticas. Espacios para la docencia y la investigación en la obra de Fernando Moreno Barberá*, Tesis inédita. Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, enero de 2007.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_VA_A18_05
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Joaquín Michavila/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2009



RRG_E_VA_A18_09
contenido: vista del vestíbulo de acceso
autoría de la imagen: Joaquín Michavila/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2009



RRG_E_VA_A18_11
contenido: planta baja
autoría de la imagen: ÍCARO – Archivo Histórico del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Carmen Jordá Such

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 26 de noviembre de 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: abril de 2014

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

Redactores: Fundación DOCOMOMO Ibérico
Noviembre de 2013 - mayo de 2014

Tomo IV

EXTREMADURA

GALICIA

ISLAS BALEARES

ISLAS CANARIAS

LA RIOJA

MURCIA

NAVARRA

PAÍS VASCO

EXTREMADURA

EXTREMADURA

Edificio de viviendas Casa de los Picos	Cáceres	1937	1938
Pueblo de colonización de Entrerríos	Badajoz	1953	
Poblado de Colonización de Vegaviana	Vegaviana	1954	1959

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_EXT_A06



fuelle: desconocida

fecha de realización de la fotografía: desconocida

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas Casa de los Picos

1.1.2 variante o nombre original:

1.1.3 calle y número de la calle: Avenida de España, 9. (anteriormente Paseo de Cánovas.4)

1.1.4 población: Cáceres

1.1.5 provincia: Cáceres

1.1.6 código postal:

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Comercial en planta baja y residencial en plantas piso.

1.1.9 uso original: Comercial en planta baja y residencial en plantas piso.

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1937 - 1939

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Uso: comercial en planta baja, residencial en el resto

Nº de plantas: 2 plantas sótano, planta baja, 6 plantas piso

Superficie construida 2.385 m²

Superficie suelo 420 m²

Nº de viviendas: 6

Viviendas: una vivienda por planta de 236 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Angel Pérez Rodríguez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Situada en el antiguo paseo de Cánovas, el eje que une la ciudad antigua con el Cáceres moderno, la conocida como casa de los Picos es obra del arquitecto municipal riojano Ángel Pérez Rodríguez, autor de numerosos edificios y monumentos en la ciudad de Cáceres, muchas de carácter ecléctico y algunas racionalistas como la casa de los Picos o el cine Norba, ya derribado, que era colindante a la casa de los Picos.

En la época, supuso una gran novedad en el contexto urbano y arquitectónico de Cáceres. Tanto por la configuración de su fachada, su volumetría como el uso de materiales, siendo uno de los primeros edificios en introducir el uso del hormigón en la ciudad.

3.2 Uso actual:

Comercial en planta baja y residencial en plantas piso.

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

HURTADO URRUTIA, M., "De nuestra memoria cultural. Ángel Pérez, Arquitecto (1897-1977)", en *Ateneo*, revista científica, literaria y artística de Cáceres, Cáceres, 2010, págs.10-13.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_EXT_A06_1
contenido: vista exterior
autoría de la imagen:
fecha de realización:



RRG_V_EXT_A06_2
contenido: vista exterior
autoría de la imagen:
fecha de realización:



RRG_V_EXT_A06_3
contenido: vista exterior
autoría de la imagen:
fecha de realización:



RRG_V_EXT_A06_4
contenido: vista exterior
autoría de la imagen:
fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Fundación DOCOMOMO Ibérico

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril de 2014

revisión: abril de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_EXT_A07



fuente: Eduard Callis/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Entrerríos
- 1.1.2 variante o nombre original: Pueblo de colonización de Entrerríos
- 1.1.3 calle y número de la calle:
- 1.1.4 población: Villanueva de la Serena
- 1.1.5 provincia: Badajoz
- 1.1.6 código postal: 060710
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: poblado
- 1.1.9 uso original: poblado

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Villanueva de la Serena

- 1.2.2 grado de protección:

Carece de protección en su conjunto.

La Iglesia tiene protección integral, la plaza y el ayuntamiento tienen protección parcial.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1953

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa

Poblado ideado para 122 colonos corrales y dependencias agrarias auxiliares, con viviendas de una sola planta.

El conjunto tiene 1.001 ha de superficie.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Alejandro de La Sota

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Alejandro de La Sota recibe el encargo del Instituto Nacional de Colonización de realizar una serie de poblados en Badajoz, entre los que se encuentran Entrerriós, La Bazana y Valuengo, una vez ya estaban en marcha las obras de construcción del poblado de Esquivel. En el pueblo de Entrerriós, situado a cinco kilómetros del núcleo matriz, Villanueva de la Serena, retoma el planteamiento orgánico de Esquivel, con calles curvas, e introduce una amplia zona verde en el centro del poblado, donde convergen las principales vías de acceso y se sitúan, enfrentadas, la iglesia y el Ayuntamiento.

La iglesia es el elemento más destacado en la arquitectura del conjunto. Construida en ladrillo visto y con de forma circular, se prolonga en sus laterales con un espacio porticado.

3.2 Uso actual:

Poblado

3.3 Estado actual

A pesar de pequeñas alteraciones, bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, Pueblos de colonización en Extremadura, Consejería de Agricultura y Medioambiente, Cáceres, 2010.
- DE LA CRUZ SOLÍS, Antonio , *Historia de la Arquitectura en Extremadura*, Diputación de Badajoz, Badajoz, 1998.

4.2 principales archivos

Archivo Fundación Alejandro e La Sota

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_EXT_A07_1

contenido: vista exterior iglesia

autoría de la imagen: Eduard Callis/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG_V_EXT_A07_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Eduard Callis/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG_V_EXT_A07_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Eduard Callis/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009

4.4 documentalista:

ficha original: Fundación DOCOMOMO Ibérico

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril 2014

revisión: abril 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_EXT_A01



fuente: Francisco Hipólito/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Vegaviana
- 1.1.2 variante o nombre original: Poblado de colonización Vegaviana
- 1.1.3 calle y número de la calle:
- 1.1.4 población: Vegaviana, Moraleja
- 1.1.5 provincia: Cáceres
- 1.1.6 código postal: 10848
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: poblado
- 1.1.9 uso original: poblado

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1954

2.1.2 fechas de construcción: 1954-1958

2.2 Programa del edificio

Poblado ideado para 2.000 personas, 390 viviendas, de las cuales 340 para colonos, con corrales y dependencias agrarias auxiliares, Las viviendas se realizan según seis tipos, con dos alturas y 3, 4 o 5 dormitorios.

Se incluyen servicios complementarios para la comunidad: iglesia con casa rectoral, ayuntamiento con vivienda para el aguacil, edificio social polivalente, casa de hermandad, escuela y viviendas para los maestros, seis viviendas para comerciantes, dispensario médico con vivienda.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Jose Luis Fernández del Amo
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En el noroeste de Extremadura, a 5 km de la localidad de Moraleja, el Instituto Nacional de Colonización toma la decisión de crear un poblado para 2.000 personas. Los *quercus* preexistentes dejaron paso a terrenos de regadío, controlados por el nuevo embalse del Borbollón. Y es en la ribera del Arroyo Tinaja donde Fernández del Amo levanta el más laureado de los Pueblos Nuevos. Un terreno llano con declive suave hacia el regato, óptimo para los drenajes naturales.

La singularidad del proyecto radica en la sabia decisión de perpetuar la convivencia entre la vegetación autóctona extremeña y el diseño de las viviendas blancas, arquitectura serena. Se implantan un total de 340 moradas para colonos, con corrales y dependencias auxiliares agrarias, que son complementadas con una cincuentena de viviendas para campesinos. Fernández del Amo concibe seis tipos de viviendas, con una y dos alturas, y 3, 4 y 5 dormitorios. En el corazón del lugar, se localizan los servicios complementarios de la comunidad, constituidos por una iglesia con casa rectoral, el Ayuntamiento con casa para el alguacil, edificio social polivalente, casa de hermandad, escuela y viviendas para los maestros, seis viviendas para comerciantes, dispensario médico y su hogar correspondiente, y todas las infraestructuras públicas.

La disposición de las casas se torna hacia el interior, originando unas manzanas naturales creadas para convivir, y su perímetro es aderezado con una malla de sendas y recorridos que nos llevan a las parcelas de labor.

Francisco Hipólito

3.2 Uso actual:

Poblado

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS SOLER, Miguel, *Los pueblos de colonización de Fernández del Amo: arte, arquitectura y urbanismo*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 49-57.
- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, págs. 306-307.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, págs. 178-179.
- *Arts et sapientia* 15, 2004.
- GONZALEZ GONZALEZ, José Manuel, *La arquitectura de los años cincuenta*. Diputación de Badajoz, Badajoz, 2003.
- DELGADO ORUSCO, Eduardo, "La experiencia del INC. Una colonización de la modernidad (1939-1973)", en AA VV, *Arquitectura, ciudad e ideología antiurbana*, Actas del Congreso Internacional, Pamplona, 2002.
- DE LA CRUZ SOLÍS, Antonio, "Historia de la Arquitectura en Extremadura", Diputación de Badajoz, Badajoz, 1998.
- AA VV, *Fernández del Amo: arquitectura: 1942-1982* [catálogo de la exposición homónima, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, septiembre-octubre de 1983], Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de Cultura, Madrid, 1983, págs. 34, 46-49.
- FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luis, "Del hacer de unos pueblos de colonización", en *Arquitectura* 192, diciembre de 1974, págs. 34, 38 y 40.
- CASTRO ARINES, José de, "Un Arquitecto y cuatro nuevos pueblos en España", en *Arte Hogar* 254, junio de 1966, págs. 23-27.
- "Poblado de Vegaviana", en *Arquitectura* 64, abril de 1964, págs. 21, 40.
- "Un poblado de colonización comprendiendo 340 viviendas de colonos y 600 obreros agrícolas. Vegaviana", en *Revista Nacional de Arquitectura* 202, octubre de 1958, págs. 1-14.
- "Vegaviana: un poblado de colonización", en *Revista Nacional de Arquitectura* 202, octubre de 1954, págs. 1-14.
- SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier, "El Pueblo de Vegaviana", en *Arquitectura*, julio de 1959, págs. 25-28.

4.2 principales archivos

Archivo personal Luis Fernández del Amo

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_EXT_A01_1

contenido: planta general
autoría de la imagen:



RRG_V_EXT_A01_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Francisco Hipólito Ojalvo/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_V_EXT_A01_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Francisco Hipólito Ojalvo/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: Francisco Hipólito Ojalvo

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 30 de julio de 2008

actualización: abril de 2014

revisión: abril de 2014

GALICIA

GALICIA

Mercado de San Agustín	La Coruña	1932	1938
Fábrica de la Cross	Pontevedra	1954	
Edificio Plastibar	Vigo	1957	
Subestación del embalse de Belesar	Belesar	1959	1964
Lonja de Gran Sol	La Coruña	1960	
Iglesia de la Cruz de Incio	O Incio	1960	
Universidad Laboral Crucero Baleares	Culleredo	1961	
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves	Vigo	1962	
Unidad vecinal número 3	La Coruña	1965	
Colegio de los Milagros	Baños de Molgas	1965	
Colegio de Educación Especial Saladino Cortizo	Vigo	1965	1968
Convento de las Madres Carmelitas Descalzas	Orense	1965	1968
Poblado y equipamientos de las Minas de Fontao	Villa de Cruces	1953, 1954	1958

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_GA_A01



fuelle: Xoa Piñón/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Mercado de San Agustín
- 1.1.2 variante o nombre original: Mercado de San Agustín
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle de Pío XII núm. 1 Plaza de San Agustín, 1.
- 1.1.4 población: La Coruña
- 1.1.5 provincia: La Coruña
- 1.1.6 código postal: 15001
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: mercado
- 1.1.9 uso original: mercado

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1932-1938
- 2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Dos pisos en altura flanquean y se abren al gran espacio central que ejerce el protagonismo del edificio

En la planta baja hay espacio para 100 puestos.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Santiago Rey Pedreira y Antonio Tenreiro Rodríguez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El mercado de San Agustín fue proyectado por los arquitectos municipales Santiago Rey Pedreira y Antonio Tenreiro, dos de los protagonistas de la primera modernidad arquitectónica en Galicia. El edificio aplica la misma solución, constructiva, formal y funcional, del Mercado Central de Reims, obra de Maigrot y Freyssinet, realizado en 1927.

El cubrimiento del espacio con una lámina de hormigón parabólica, estabilizada por pequeñas bóvedas transversales en sus lados mayores, será un modelo ampliamente utilizado en este tipo de edificios. Varias revistas de aquellos años, como la alemana Städtebau, publicaron los ejemplos de los mercados de Leipzig o Reims, reflejados en la obra coruñesa. Frecuentemente se ha entendido que la juventud de Rey Pedreira y su compromiso con la modernidad fueron los impulsos de este vínculo. Pero Tenreiro, tras una década de brillante carrera profesional, también había abrazado con convencimiento la modernidad. Tras su diseño para el Pabellón Español en la Exposición Internacional de Lieja, de 1930, fue nombrado miembro honorario de la Asociación de Arquitectos de Lieja, el mismo honor con el que había sido distinguido el francés Maigrot. Esta relación personal fue el origen del estrecho parentesco existente entre los mercados de Reims y La Coruña.

La lámina parabólica, de 24,5 m de luz, fue calculada por el ingeniero Rodolfo Lama y ejecutada con un espesor que casi dobló los siete centímetros de la de Reims, debido a los medios técnicos disponibles. La interesante estructura del mercado fue detalladamente descrita, años después de su terminación, por este ingeniero en la Revista de Obras Públicas, en el número de mayo de 1943.

El espacio del Mercado de San Agustín es hermoso, conserva toda su intensidad y sigue transmitiendo la presencia de la gran arquitectura. Resulta doloroso que diferentes intervenciones menores, como el cubrimiento de los puestos centrales o los cierres de los laterales, hayan sido tan poco respetuosos con esta pieza fundamental de la arquitectura moderna de los años de la Segunda República.

Fernando Agrasar

3.2 Uso actual:

mercado

3.3 Estado actual

bueno

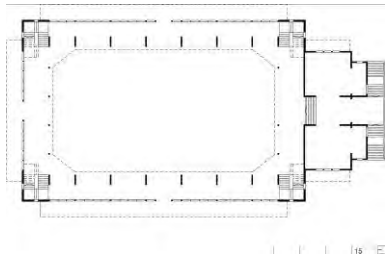
4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 216, 217.
- AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Vanguardia y tradición. La arquitectura de la primera modernidad en Galicia*, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, A Coruña, 2003, págs. 150, 153, 165, 209, 320.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 118-121.
- FERNÁNDEZ Cobián, Esteban, *A Coruña: guía de arquitectura*, Comisión de Cultura, Delegación de A Coruña del Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, A Coruña, 1996, págs. 204-207.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_GA_A01_02

contenido: planta

autoría de la imagen: Ángel Alonso Méndez. M^a Eugenia Pardo González y Miguel Serrano Gómez. GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998./Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_GA_A01_06

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Xoan Piñón/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_E_GA_A01_15

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Xoan Piñón/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_GA_A02



fuente: Celestino García Braña/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Fábrica de la Cross
- 1.1.2 variante o nombre original: Fábrica de la Cross
- 1.1.3 calle y número de la calle: Rua Gandara
- 1.1.4 población: Pontevedra
- 1.1.5 provincia: Pontevedra
- 1.1.6 código postal: 36156
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: sin uso
- 1.1.9 uso original: Fábrica de abonos

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1954

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

edificios de producción

naves de almacenamiento

edificio de 3 naves, la central de mayor altura que las laterales

edificios administrativos

viviendas de técnicos

dirección

deposito de agua

instalaciones deportivas.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Ingeniería Proquiber

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Consecuencia de las orientaciones económicas que se ponen en marcha a partir de los primeros años de la década de los cincuenta, se desarrollan una serie de empresas entre ellas las de los fertilizantes y los productos químicos. Fruto de estas iniciativas es la instalación en Galicia de las factorías de la Cros, con dos fabricas de notable interés, la de A Coruña y la de Pontevedra. La primera prácticamente desaparecida, no así la segunda que aun esta en pleno uso, aunque diferente al inicial que justifico su puesta en marcha.

El conjunto constaba de los edificios de producción, naves de almacenamiento, edificios administrativos, viviendas de técnicos y dirección, deposito de agua e instalaciones deportivas. Aunque algunas de estas edificaciones se mantiene, el interés fundamental se centra en el gran espacio de almacenamiento, concebido como una gran estructura de hormigón que organiza espacialmente todo el conjunto. Una nave central de considerable altura sobre cuyos pilares apoya una cubierta curva formada por una serie de arcos triarticulados y atirantados, a ambos lados una serie de bóvedas transversales organizan unas naves laterales de inferior altura, lo que permite resolver la iluminación y facilitar el arrostramiento del conjunto. La omnipresente estructura define todo la obra de un solo trazo, recorriendo caminos similares a los de Perret en su sastrería Esders (Paris. 1919) y sobre todo a su idea del " abrí souverain",

confiando a la potente estructura la resolución de los problemas fundamentales del edificio, sus condiciones permanentes, posibilitando que todos los cambios derivados de la contingencia de los diferentes usos temporales puedan tener lugar. Feliz planteamiento que permite la adaptabilidad a los cambios, y nos remite a la eficacia y a la capacidad de permanencia de su arquitectura.

Celestino García Braña

3.2 Uso actual:

Sin uso

3.3 Estado actual

bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA. Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 185.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_GA_A02_2

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Celestino García Braña/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_I_GA_A02_3
contenido: vista interior
autoría de la imagen: Celestino García
Braña/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_I_GA_A02_4
contenido: vista interior
autoría de la imagen: Celestino García
Braña/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_GA_A13



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2009

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio Plastibar
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio Plastibar
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Marqués de Valladares nº 7
- 1.1.4 población: Vigo
- 1.1.5 provincia: Pontevedra
- 1.1.6 código postal: 36202
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Vivienda
- 1.1.9 uso original: Vivienda

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1957

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Superficie parcela 180 m²

Superficie construida inmueble 1.750 m²

nº de viviendas 4

Superficie construida vivienda 76 m² / 220 m² / 110 m² / 143 m²

Profundidad edificada 23 m

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Xosé Bar Bóo

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En el mismo año en que terminó sus estudios, 1957, Xosé Bar Boo finaliza el proyecto del número 35 de la calle del Marqués de Valladares. Así surgía una de las más logradas obras de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX en Galicia, que mereció en seguida el reconocimiento de Carlos Flores, que lo menciona encomiablemente en su conocida publicación.

El edificio recoge en su interior un complejo programa de locales comerciales, oficinas y viviendas. Es en la atención prestada a estas últimas donde el edificio muestra el conocimiento y la maestría de su autor, tanto en el planteamiento funcional como en la eficacia del diseño y en el tratamiento de los materiales empleados.

En el interior, la búsqueda wrightiana para encontrar una alternativa urbana a la vivienda individual en el campo, se traduce en sus ajardinados y escalonados espacios interiores. En la fachada destacan unas elegantes carpinterías y unos revestimientos de grandes losas de piedra, que ya desde este temprano ejercicio profesional se convertirían en una de las obsesiones de Bar Boo. Ambas ligadas con una excepcional sección en la que no por oculta deja de intuirse la precisión de su estructura y la relación que establece entre los espacios secundarios y los principales

Celestino García Braña

3.2 Uso actual:

viviendas

3.3 Estado actual

bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 324.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000, Sevilla, 2000, pág. 197.
- GARRIDO, Fenés, Alicia, *La Obra de Xosé Bar Bóo: una arquitectura a la medida del hombre*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña, 2000, págs. 77-90.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 134-137.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 244-245.
- AA VV, *Xosé Bar Bóo, arquitecto*, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Vigo, 1996, págs. 136-141
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 557-559.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_GA_A13_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG_V_GA_A13_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG_V_GA_A13_34

contenido: plantas

autoría de la imagen: Ángel Alonso Méndez. M^a Eugenia Pardo González y Miguel Serrano Gómez. GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998./Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_GA_A03



fuelle: Xoan Piñon/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Subestación del embalse de Belesar
- 1.1.2 variante o nombre original: Subestación del embalse de Belesar
- 1.1.3 calle y número de la calle: Embalse de Belesar
- 1.1.4 población: Belesar, Ribas de Miño (San Esteban) (O Saviñao)
- 1.1.5 provincia: Lugo
- 1.1.6 código postal: 27594
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: edificio administrativo y edificio de válvulas
- 1.1.9 uso original: edificio administrativo y edificio de válvulas

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959-1963

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Edificio de 3 plantas	<u>1r piso</u>	Despacho médico y reconocimiento
<u>Planta baja</u>	Torre	Administración y archivo
Almacén pesado	Cocina	Sala de espera
Compresores	Comedor	Sala de reuniones
Almacén ligero	Aseos	Aparellaje alterna
Talleres	Sala estar	Sala de cables
2 salas de máquinas	Reserva	Mecanismos ascensor
Aseos	Sala de curas	Baterías y continua
Vestuario	Almacén	
Hall	Sala rayos X	

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Juan Castañón de Mena

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) L. Yordi Carricarte, ingeniero

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El importante desarrollo de la energía hidroeléctrica, muy favorecido por las condiciones naturales de los ríos gallegos, se concentra fundamentalmente en los años cincuenta y sesenta, promovida por la empresa Fuerzas Eléctricas del Noroeste, FENOSA. Ello supuso no sólo disponer de abundante energía en Galicia, sino también la transformación paisajística de amplios territorios, fundamentalmente en la Ribeira Sacra, en áreas conocidas como los cañones del Sil, que hasta esas fechas había conservado intactos sus paisajes de cultivo del vino, originarios de las épocas romanas. En un tallado sistemático y omnipresente de las laderas favorablemente orientadas, se logró, a lo largo de siglos, una sobrecogedora combinación de naturaleza, trabajo y paciencia, que afortunadamente aún puede contemplarse y que al día de hoy está en trance de recuperar los pasados esplendores.

El ingeniero Yordi Carricarte, que ya había demostrado su pericia en anteriores embalses, y el arquitecto Castañón de Mena, de compleja biografía, pues también fue general significado del ejército de Franco, logran en esta ocasión una pieza notable de ingeniería y arquitectura, tanto en el edificio administrativo como en el de válvulas que, situado en medio de las aguas, se apoya en el terreno del fondo del pantano por medio de una impresionante construcción, de unos cien metros de altura, de tal modo que cuando el embalse está lleno parece que el edificio flote y hace patente su condición de transparencia, lograda por la presencia del vidrio y las carpinterías metálicas en un riguroso orden compositivo; cuando el pantano está vacío, recuerda a las construcciones del futurismo italiano.

Celestino García Braña

3.2 Uso actual:

edificio administrativo y edificio de válvulas

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 186-187.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 138-139.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 160.
- LIZANCOS MORA, Plácido, "Sobre os edificios da Central de Belesar", en *Obradoiro 17*, septiembre de 1990, págs. 48-51.
- AA VV, *Aprovechamiento hidroeléctrico de Belesar año 1963*, Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S.A., FENOSA, 1963.

4.2 principales archivos

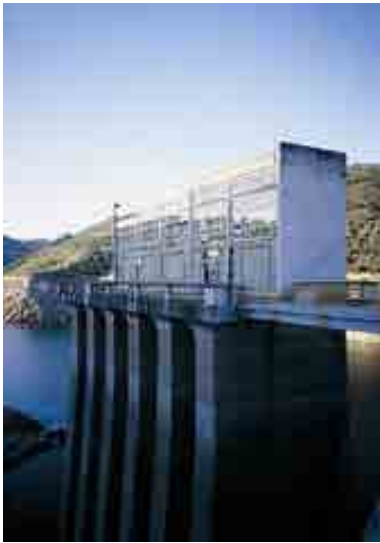
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_GA_A03_42

contenido: planta general

autoría de la imagen: Xoan Piñon/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_I_GA_A03_59

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Xoan Piñon/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_I_GA_A03_61

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Xoan Piñon/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_GA_A17



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Lonja del Gran Sol
- 1.1.2 variante o nombre original: Lonja del Gran Sol
- 1.1.3 calle y número de la calle: Muelle de la Palloza núm. 2
- 1.1.4 población: La Coruña
- 1.1.5 provincia: La Coruña
- 1.1.6 código postal: 15006
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: lonja de pescado
- 1.1.9 uso original: lonja de pescado

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1960
- 2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

la Lonja de 252 m de largo por 38 metros de ancho esta compuesta de tres partes diferenciadas: la parte de la lonja propiamente dicha, un corredor interior de circulación de vehículos, cubierto por un lucernario corrido y una segunda nave simétrica a la lonja, aunque con un forjado intermedio destinado a oficinas para exportadores y almacenes.

A media altura encontramos unos pasillos interiores de mantenimiento.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Eduardo García de Dios y Félix Calderón Gaztelu (ingenieros)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este largo edificio, situado en paralelo a la línea de atraque del muelle de La Palloza, tiene 252 m de longitud y 38 m de ancho. Su sección se compone de tres partes: la lonja, un corredor central por el que circulan vehículos a cubierto y otra banda, que repite la forma de la lonja, pero con un forjado intermedio, para alojar almacenes y oficinas. La estructura de pórticos de hormigón, dispuestos cada siete metros, utiliza una forma simétrica para optimizar recursos. Las cubiertas se resuelven en una secuencia de delgadas bóvedas de hormigón que confieren al edificio su característico perfil ondulado, permiten una generosa entrada de luz y ofrecen una hermosa percepción del espacio interno.

La larga fachada al mar del edificio, enteramente acristalada, repite en su perfil la ondulada secuencia del agua en su suave contacto con el muelle; mientras la piel de vidrio refleja, como un gran espejo, el paisaje de la bahía de La Coruña.

Los ingenieros de la Lonja del Gran Sol asumieron la idea moderna de considerar los edificios industriales como piezas de valor en el conjunto construido de la ciudad, en su calidad de monumentos modernos, más allá del estricto valor utilitario. Los hermosos bajorrelieves de los extremos, añadidos con posterioridad, subrayan esta intención.

Fernando Agrasar

3.2 Uso actual:

lonja

3.3 Estado actual

bueno

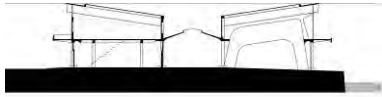
4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 224-225.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_GA_A17_02

contenido: sección

autoría de la imagen: Ángel Alonso Méndez. M^a Eugenia Pardo González y Miguel Serrano Gómez. GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998./Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_GA_A17_04

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2011



RRG_E_GA_A17_07

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2011

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_GA_A16



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Iglesia de la Cruz de Incio
- 1.1.2 variante o nombre original: Iglesia de la Cruz de Incio
- 1.1.3 calle y número de la calle: Plaza de España núm. 17
- 1.1.4 población: Incio
- 1.1.5 provincia: Lugo
- 1.1.6 código postal: 27001
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Religioso
- 1.1.9 uso original: Religioso

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Incio
- 1.2.2 grado de protección:
P 1: Integral

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1960

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

“En planta se diferencian dos zonas: la primera conformado por un cuerpo longitudinal de mayor amplitud, en el que se sitúan los pies o acceso a la iglesia, la nave destinada a los feligreses, y el ábside con el altar. El acceso a la iglesia conforma un porche abierto al exterior sobre el que se sitúa una tribuna abierta al interior de la nave.

La segunda zona la conforman los servicios destinados a un equipamiento de estas características, situados a la derecha del cuerpo longitudinal principal. Empezando por los pies de la iglesia encontramos dos cuerpos cuadrados adyacentes: el primero conforma el ingreso mediante escaleras a la tribuna y sirve a su vez de acceso al segundo cuerpo cuadrado que es el campanario.

Una zona longitudinal de tres tramos, de menor altura, discurre en paralelo a la nave de la iglesia en la que encontramos dos confesionarios y un altar secundario.

En la zona del ábside destaca un volumen rectangular que esconde diferentes habitaciones y al que se puede acceder desde el interior de la iglesia y desde el exterior. Es la sacristía.”

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Fernández del Amo Moreno

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

José Luis Gómez Paredes (vidrieras)

José Luis Sánchez Fernández (elementos escultóricos)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Del Amo construyó cuatro iglesias en Galicia, en Chantada, en Lugo, en Baio y en Cruz do Incio. De esta última es de la que más satisfecho se sentía, en parte debido a que pudo dirigir las obras de construcción en su totalidad. Esta pequeña iglesia rural explora, desde su modestia, las posibilidades poéticas y expresivas de una modernidad que se pliega a las condiciones del entorno para fundirse con él.

El diálogo establecido entre materiales tradicionales, como los muros de laja de pizarra o los pavimentos de piedra de las canteras próximas, con otros de carácter industrial, como las cerchas y los soportes de acero, genera un espacio moderno que reclama, con decisión, su identidad.

La participación de José Luis Gómez Paredes en el diseño de los vitrales y de José Luis Sánchez en las piezas escultóricas del altar y del sagrario recoge el espíritu del diseño del arquitecto en una clara sintonía entre la creación plástica y la arquitectónica en aquellos años.

El diseño del campanario, concebido como un prisma de pizarra ciego, muestra su voluntad moderna situando una esfera de reloj en el centro, una celosía ranurada mordiendo la esquina superior y una estilizada aguja como remate. Esta pieza, que protagoniza la composición, también posee una voluntad territorial al desempeñar el papel de elemento referencial en el territorio circundante, lo que vincula, con especial intensidad, modernidad y tradición.

Fernando Agrasar

3.2 Uso actual:

Religioso

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

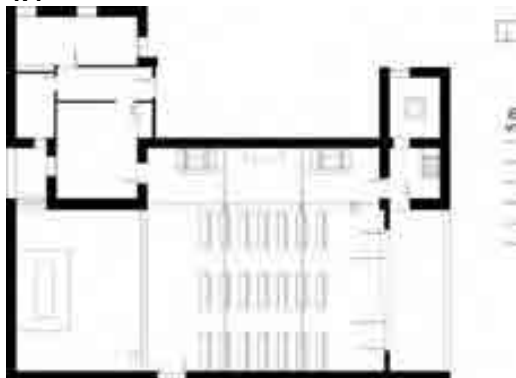
- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 142-145.

4.2 principales archivos

Archivo Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

4.4



RRG_E_GA_A16_27

contenido: planta

autoría de la imagen: Ángel Alonso Méndez. M^a Eugenia Pardo González y Miguel Serrano Gómez. GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998./Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_GA_A16_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2010



RRG_E_GA_A16_25
contenido: vista interior
autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2010

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_GA_A18



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Universidad Laboral Crucero Baleares/ Instituto de Educación Secundaria IES Universidade Laboral

1.1.2 variante o nombre original: Universidad Laboral Crucero Baleares/ Universidade Laboral

1.1.3 calle y número de la calle: Calle de Salvador Allende s/núm.

1.1.4 población: Acea de Ama, Culleredo

1.1.5 provincia: La Coruña

1.1.6 código postal: 15008

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: el complejo se ha dividido en cinco entidades: Complejo Deportivo (dependiente de la Secretaría Xeral de Deportes e Xuventude, Colexio Público Sofía Casanova, Centro Residencial Docente, Instituto de Educación Secundaria Obrigatoria Eduardo Blanco Amor e Instituto de Educación Secundaria Postobrigatoria "Universidade Laboral".

1.1.9 uso original: universidad laboral marítimo pesquera

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Culleredo

1.2.2 grado de protección:

Estructural. Se asigna este grado de protección a los bienes más significativos del patrimonio municipal, debido a su condición histórica local o regional, por sus cualidades artísticas o valor cultural. Su importancia, menor que en el caso de Protección Integral, puede darse por tener de manera puntual y localizada elementos de gran valor artístico; por ser construcciones de calidad destacable con elementos o piezas hechas con nobles oficios, o incluso por gozar de cierta solera o prestigio popular que lo llevaron a erigirse como hito histórico.

Forman parte de este grupo las capillas, Pazos, casas solariegas, rectorías, etc., bienes de los que nos interesa conservar íntegramente los elementos fundamentales de la construcción como la fachada, los patios, los elementos estructurales y tipológicos básicos y la distribución de los espacios.

Las obras permitidas para este grado de protección serán las relativas a su conservación, mejorando sus condiciones de habitabilidad o uso, manteniendo su configuración estructural, su perímetro exterior y sus elementos significativos. En consecuencia se permiten las obras de conservación, consolidación, restauración, recuperación, reconstrucción y reforma interior, en tanto que no afecte a los elementos citados.

El resto de actuaciones no serán autorizadas, a no ser que por circunstancias especiales sean autorizadas por la Consejería de Cultura y Turismo, o por tratarse de elementos para el servicio de la colectividad como equipamiento y dotación de instalaciones de turismo rural, siendo necesaria la justificación por parte del promotor.

Cualquier intervención en un elemento así clasificado, deberá realizarse bajo la competencia y el control de la Comisión Territorial del Patrimonio.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1961

2.1.2 fechas de construcción: 1961-1964 (inauguración)

2.2 Programa del edificio

Zonas:

- Residencial
 - 7 salas de estudio
 - 8 salas dormitorio
 - 4 salas de juegos
- Docente
 - 30 aulas simples + 3 aulas dobles
 - 4 laboratorios
 - 1 museo
 - 1 sala de exposiciones
- Servicios
 - Comedor
 - Cafetería
 - Almacenes
 - Cocina
 - Lavadoras

Secaderos de vapor
Maquinas de coses
Lavaplatos
Sala de curas
Enfermería
Ficheros
Estar/comedor
Almacén de víveres.

- Obradoiro/comedor
- piscina/gimnasio
Gimnasio + duchas + 3 almacenes + servicios
- Pista aerodelismo
- Pistas polideportivas
- Pista de atletismo
- Pista de tenis
- Rectorado
 - Sala estar/comedor
 - Cocina
 - Despacho
 - Servicios
 - Vestidor
 - 4 habitaciones
 - 1 azotea

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Luis Laorga Gutiérrez y José López Zanón
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta Universidad Laboral, proyectada por Laorga y López Zanón, ganadores de varios concursos para programas similares en toda España, fue la primera dedicada a la enseñanza de oficios vinculados con el mar. El conjunto de pabellones, aulas, talleres y residencias se articulan a través de corredores cubiertos. La brillante modernidad que exhibe esta obra se refiere a sus formas, a la organización del conjunto y a su racionalidad constructiva y funcional. Pero, especialmente, por haber sido diseñado según la premisa de la caducidad. El bajo coste por metro cuadrado de la construcción —1.750 pesetas de la época—, se correspondía con la previsión de su demolición en un plazo de entre veinte y treinta años, una vez amortizada la inversión, para construir un nuevo edificio.

La colaboración de López Zanón y Laorga con el arquitecto norteamericano Kump, en la construcción de las viviendas de la base militar americana en Torrejón, los puso en contacto con la influencia de Frank Lloyd Wright. Esta presencia wrightiana es claramente perceptible en la arquitectura de la Universidad Laboral de Culleredo. El diálogo con la naturaleza circundante y la prolongación del espacio interno hacia el exterior mediante aleros y pavimentos denotan un parentesco más norteamericano que nórdico.

Fernando Agrasar

3.2 Uso actual:

El complejo se ha dividido en cinco entidades: Complejo Deportivo (dependiente de la Secretaría Xeral de Deportes e Xuventude, Colexio Público Sofía Casanova, Centro Residencial Docente, Instituto de Educación Secundaria Obrigatoria Eduardo Blanco Amor e Instituto de Educación Secundaria Postobrigatoria "Universidade Laboral".

3.3 Estado actual

Buen estado

La superficie del conjunto se ha reducido con los años, debido a la afectación de infraestructuras viarias

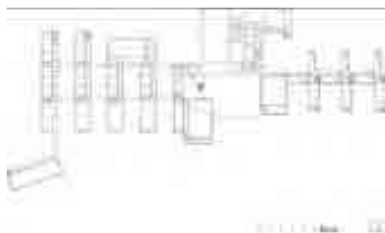
4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 294-295.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 146-149.
- "Universidade laboral da Coruña, Crucero Baleares, o Burgo-Culleredo, A Coruña", en *Obradoiro* 17, septiembre de 1990, págs. 36-47.
- "Concurso de proyectos para la Universidad Laboral de La Coruña", en *Arquitectura* 31, julio de 1961, págs. 19-22.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_GA_A18_25

contenido: planta general

autoría de la imagen: Ángel Alonso Méndez. M^a Eugenia Pardo González y Miguel Serrano Gómez. GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998./Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_GA_A18_62

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_GA_A18_72

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_GA_A19



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves
- 1.1.2 variante o nombre original: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida de Galicia núm. 37
- 1.1.4 población: Teis
- 1.1.5 provincia: Vigo
- 1.1.6 código postal: 36207
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Religioso
- 1.1.9 uso original: Religioso

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Vigo

- 1.2.2 grado de protección:

Integral. Grado 1º Protección Integral:

Se aplica a los edificios, construcciones o elementos de naturaleza similar, de excepcional valor arquitectónico y significación cultural o ciudadana, y a los equiparables, por sus valores, a los monumentos declarados o incoados bajo la legislación sobre Patrimonio Cultural (ley 16/85 del Histórico Español y Ley 8/95 del Patrimonio Cultural de Galicia).

Además de la protección que fija la Normativa de PXOM para los bienes que se relacionan a continuación, para autorizar el traslado de cualquiera de estos elementos será necesaria la autorización de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

3 naves en disposición radial alrededor del altar, torre que alberga el coro, el baptisterio y el campanario. El baptisterio se sitúa en un nivel inferior -1, y el acceso se realiza a través de las escaleras adheridas al cuerpo de la torre. Junto al cuerpo derecho de naves se disponen unas habitaciones destinadas a sacristía.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Xosé Bar Bóo

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Xosé Bar redactó un primer proyecto para esta iglesia en 1962. Tras interrumpirse las obras, el arquitecto concluyó y desarrolló el diseño en 1968, que finalmente fue construido. Dada la escasez de medios económicos de la parroquia para costear la construcción, Bar Bóo donó su trabajo.

Las nuevas directrices para la liturgia, dictadas por el Concilio Vaticano II, posibilitaron una mayor libertad formal, que Bar Bóo utilizó con auténtico genio creador. Fue habitual en la obra del arquitecto vigués la influencia y referencias formales a la obra de Lloyd Wright. Existe un interesante parentesco entre esta iglesia parroquial y la sinagoga Beth Sholom, que Wright proyectó en 1954 para Elkins Park, Pensilvania. Nuestra Señora de las Nieves está concebida sin la presencia explícita de iconografía cristiana. El triángulo, con su fuerte carga simbólica, es la base geométrica del diseño, concebido espacialmente como una espiral que resulta de la rotación de diferentes elementos compositivos, desde el centro hexagonal del altar hasta la torre, con volumen de prisma triangular, en la que se albergan el baptisterio, el coro y el campanario.

Como resulta habitual en la obra de Xosé Bar, la minuciosidad y calidad de los detalles del proyecto, como la escalera compensada de acceso al campanario, la pila bautismal o el

despiece de la puerta de acceso, entre otros, junto con la intensidad espacial del edificio, hacen de su visita una experiencia sorprendente y estimulante.

Fernando Agrasar

3.2 Uso actual:

Religioso

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 297.
- GARRIDO, Fenés, Alicia, *La Obra de Xosé Bar Bóo: una arquitectura a la medida del hombre*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña, 2000, págs. 166-174.
- AA VV, *Xosé Bar Bóo, arquitecto*, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Vigo, 1996, págs. 192-197.
- “Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves: Vigo”, en *Hogar y Arquitectura* 96, septiembre-octubre de 1972, págs. 34-35.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_GA_A19_01

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_GA_A19_17

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_GA_A19_37

contenido: planta

autoría de la imagen: Ángel Alonso Méndez. M^a Eugenia Pardo González y Miguel Serrano Gómez. GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998./Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_GA_A28



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2009

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Unidad Vecinal Nº 3

1.1.2 variante o nombre original: Barrio das Flores

1.1.3 calle y número de la calle: Rúa Tulipanes 1-23,Rúa Begonias, Rúa Violetas 1-21, 36, Rúa Petunias, 1-19, 30-32.

1.1.4 población: A Coruña

1.1.5 provincia: A Coruña

1.1.6 código postal: 15008

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Programa residencial, espacio libre de uso colectivo, guarderías, centro cívico, locales comerciales e instalaciones deportivas

1.1.9 uso original: Programa residencial, espacio libre de uso colectivo, guarderías, centro cívico, locales comerciales e instalaciones deportivas

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de La Coruña.

1.2.2 grado de protección:

Nivel de protección: 2

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Programa residencial, espacio libre de uso colectivo, guarderías, centro cívico, locales comerciales e instalaciones deportivas

Superficie del área de actuación 2,7 ha

nº de viviendas 400

Profundidad edificada 11 m a 13,5 m

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Antonio Corrales Gutiérrez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este edificio es quizá el que, de manera más rotunda, destaca sobre la amplia producción de viviendas ligadas al Movimiento Moderno en España.

El tamaño hábilmente manipulado por Corrales permite dotar a la volumetría de un alto valor expresivo, desligándolo de la forma de la parcela y en cierto modo autónomo de la normativa urbanística. El conjunto de las viviendas se resuelve en diferentes tipologías, no agrupadas en bloques específicos, sino interrelacionadas a través de niveles y corredores, en los que también se alojan espacios para las guarderías, los comercios e, incluso, algunos locales dedicados a oficinas. Estas tipologías van desde los apartamentos de dos dormitorios hasta viviendas de casi 150 m², incluyendo un pequeño número de viviendas unifamiliares.

Las zonas libres, lugares para el esparcimiento, el ocio y la relación entre los ocupantes también encontraron un lugar adecuado, destacando el gran espacio pavimentado a modo de gran plaza. Por tanto, las viviendas son aquí bastante más que unos metros cuadrados de alojamiento.

La racionalidad constructiva se expresa a través de sus propias leyes, sin contaminaciones, dando lugar a una eficacia constructiva que se prolonga en las instalaciones y en la «economía» de huecos de fachada que iluminan unos espacios interiores de una calculada serenidad y considerable atractivo.

Celestino García Braña

3.2 Uso actual:

Programa residencial, espacio libre de uso colectivo, guardería, centro cívico, locales comerciales e instalaciones deportivas

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 336-337.
- TOBA BLANCO, Miguel, *José Antonio Corrales: unidad vecinal nº 3*, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela, 2009.
- “Grupo de viviendas subvencionadas en el barrio de Elviña”, en *Arquitectura* 357, 2009, págs. 36-43.
- SÁNCHEZ LAMPREAVE, Ricardo, ed., *José Antonio Corrales: Premio Nacional de Arquitectura 2001*, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2007, págs. 134-139.
- AA VV, *José Antonio Corrales: Premio Nacional de Arquitectura 2001*, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2007, pág.
- POZO, José Manuel, ed., *José Antonio Corrales. Obra construida*, T6 ediciones/Universidad de Navarra, Pamplona, 2000, págs. 24-29.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, eds., *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 160-165.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 163.
- AA VV, *Corrales y Molezún* [catálogo de la exposición homónima], Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica, Ministerio de Fomento, Madrid, 1996
- AA VV, *Corrales y Molezún*, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1993, págs. 128-135.
- AA VV, *Corrales y Molezún*, Xarait, Madrid, 1983, págs. 102-105.
- “Barrio de la Paz. Unidad vecinal nº 3 Elviña”, en *L'Architecture d'Aujourd'hui* 149, abril-mayo de 1970, págs. 28-31.
- “Maqueta de conjunto e interiores del Polígono de Elviña”, en *Nueva Forma* 25, febrero de 1968, pág. 61.
- “Unidad vecinal num. 3: barrio de Las Flores. Polígono de Elviña”, en *Arquitectura* 117, septiembre de 1968, págs. 38-40.
- “Polígono de Elviña, La Coruña”, en *Nueva Forma* 23-24, diciembre-enero de 1967-1968, págs. 78-79.
- “Barrio de la Paz Elviña. Unidad vecinal nº 3”, en *Hogar y Arquitectura* 72, septiembre-octubre de 1967, págs. 2-15.
- “Polígono de Elviña. Unidad vecinal núm. 3: (400 viviendas)”, en *Hogar y Arquitectura* 59, julio-agosto de 1965, págs. 8-16.

4.2 principales archivos

Archivo Fundación COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_GA_A28_7
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2009



RRG_V_GA_A28_8
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Argüelles
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2009



RRG_V_GA_A28_20
contenido: planta general
autoría de la imagen: Ángel Alonso Méndez. M^a Eugenia Pardo González y Miguel Serrano Gómez. GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998./Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_GA_A26



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio de los Milagros
- 1.1.2 variante o nombre original: Colegio de los Milagros
- 1.1.3 calle y número de la calle: Lugar do Santuario dos Milagres s/núm
- 1.1.4 población: Baños de Molgas
- 1.1.5 provincia: Orense
- 1.1.6 código postal: 32701
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: en desuso desde 1990
- 1.1.9 uso original: docente

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965
- 2.1.2 fechas de construcción: 1966-1969 (inauguración)

2.2 Programa del edificio

Se diferencian cinco zonas.

Zona residencial conforma según un eje longitudinal de tres alturas

zona central con dos cuerpos diferentes, en el centro encontramos el aula magna y la iglesia.

En un extremo de la zona central, con una altura inferior, 1 planta baja, se encuentran las dependencias destinadas a cocina y comedor.

el segundo cuerpo longitudinal esta formado por dos zonas

La primera destinada a las aulas está formada por cinco bloques de dos plantas cada uno, unidos perpendicularmente por una zona de corredores cubiertos.

En el extremo de este cuerpo, junto a la zona de comedor/cocina, se encuentra un bloque, de mayor altura que el resto, con un jardín, posiblemente destinado a viviendas.

En la parte trasera del edificio contamos con un pabellón y una pista de atletismo.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Luis Laorga Gutiérrez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Promotores: municipios circundantes y Padres Paúles

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El enorme conjunto de este colegio y residencia ofrece, entre sus muchos valores modernos, una organización funcional ejemplar y metodológicamente perfecta. El volumen central del conjunto es una brillante solución, en la que se disponen dos grandes auditorios semejantes, sobre una base planimétrica rectangular, dividida por un plano diagonal que separa el espacio profano (aula magna) del sagrado (iglesia).

Los materiales se han utilizado para permitir un diálogo entre el edificio y la fuerte presencia del Santuario dos Milagres, de estilo románico. El hormigón visto y la sillería de granito, unidos a unos volúmenes contundentes, con ausencia de voladizos y aleros, permiten una perfecta convivencia entre la arquitectura de la iglesia vecina y la modernidad de este edificio.

El territorio de Baños de Molgas, con su topografía de suaves perfiles, umbrosos bosques y la continua presencia del granito fueron factores fundamentales en el diseño de este edificio. La repetición de los sucesivos volúmenes de dormitorios, con los testeros ciegos de hormigón, asomados tras la pesada sillería de los cierres, o la ligereza de la aguja de la iglesia del colegio, elevada entre el conjunto construido, como en un paisaje esquematizado, son recursos sutiles y efectivos para insertar felizmente un complejo construido de gran escala en un delicado entorno rural.

Fernando Agrasar

3.2 Uso actual:

Sin uso

3.3 Estado actual

Regular

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 300.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_GA_A26_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_GA_A26_28

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_GA_A26_42

contenido: planta

autoría de la imagen: Ángel Alonso Méndez. M^º Eugenia Pardo González y Miguel Serrano Gómez. GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998./Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_GA_A29



fuelle: COA Galicia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Centro Privado de Educación Especial Saladino Cortizo

1.1.2 variante o nombre original: Colegio de Educación Especial Saladino Cortizo

1.1.3 calle y número de la calle: Calle de Carballal núm. 60

1.1.4 población: Cabral

1.1.5 provincia: Vigo

1.1.6 código postal: 36318

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: docente

1.1.9 uso original: docente

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Vigo

1.2.2 grado de protección:

Grado 2º: protección estructural

Se aplica en edificios, elementos o conjuntos que por su valor histórico o artístico, o por la calidad arquitectónica, constructiva o tipológica, resulten singulares dentro del ámbito municipal.

Además de la protección que se fija en la Normativa del PXOM, para autorizar el traslado de los bienes que se relacionan a continuación será necesaria la autorización de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia.

Se corresponde con elementos y edificaciones de valor e interés para el municipio, en menor grado que los anteriores, pero que por su naturaleza o grado de transformación son susceptibles de aceptar obras de acondicionamiento. Se incluyen en este propósito:

- Los edificios y construcciones recogidos en el Catálogo del Patrimonio Etnográfico del Ayuntamiento de Vigo que no figuren expresamente con protección de Grado 1º.
- Edificios para diferentes usos y/o viviendas unifamiliares sobresalientes no incluidas en el grado de protección anterior.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965-1968

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Extraído de la ponencia de PAZ AGRAS, Luz, "Rehabilitación del Colegio Saldino Cortizo, Recuperación de un ideal", en el VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico, 2013.

"El proyecto se desarrolla a partir de un módulo de aula de unos 65 m², de los cuales, aproximadamente la mitad está destinada a patio al aire libre. En el proyecto original, Estas unidades se agrupan conectándose a tres corredores y formando una malla limitada por cuatro volúmenes singulares de servicios generales en las esquinas del conjunto."

El complejo está dotado de vestíbulo, 35 aulas, gimnasio, cocina, comedor, despachos, salón de actos, talleres, piscina y vivienda conserje.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Desiderio Pernas Martínez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El colegio Saladino Cortizo, destinado a niños con minusvalía mental y erigido por iniciativa municipal, es una obra que refleja algunos de los mejores logros de la arquitectura moderna internacional. Desiderio Pernas compuso un edificio en una única planta en la que una serie de bandas de uso entrecruzadas, como el dibujo de un tartán, contienen pasillos, aulas y patios, de manera que a cada aula le corresponde el uso exclusivo de un patio, con lo que se facilita el control y cuidado de los niños cuando juegan al aire libre. El conjunto se completa con cuatro volúmenes, situados en las esquinas, que albergan usos especiales.

La organización del conjunto, así como los materiales y las soluciones constructivas, muestran los vínculos de Desiderio Pernas con el magisterio de Mies van der Rohe. Las vigas de grandes luces de los volúmenes de las piezas de las esquinas quedan a la vista coronando la caja construida, de modo que la losa de cubierta cuelga de sus caras inferiores, al igual que en el Crown Hall, el edificio que alberga la Escuela de Arquitectura en el campus del IIT de Chicago, diseñado por Mies y en el que nuestro arquitecto pasó un curso, dos años después de inaugurarse. Muchos otros rasgos de esta arquitectura tienen su origen en las obras del maestro alemán, como las cubiertas planas con un acabado protector de grava, los cerramientos de ladrillo visto y los amplios paños acristalados con carpintería metálica. Pero existen más vínculos entre el colegio Saladino Cortizo y la obra de otro gran maestro moderno: Desiderio Pernas adapta a su proyecto, radicalizándola, la organización en planta de una de las obras más conocidas de Arne Jacobsen, la Escuela Munkegårds, en la ciudad de Hellerup, Dinamarca, proyectada en 1951.

Entre 2007 y 2011, el edificio fue sido objeto de una cuidadosa rehabilitación por parte de los arquitectos Javier Vizcaino Monti y Luz Paz Agras en la que se recupera la modulación original, alterada a lo largo de los años, y los aspectos más característicos del conjunto.

Fernando Agrasar

3.2 Uso actual:

Docente

3.3 Estado actual

Muy bueno, rehabilitado recientemente.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 303.
- AA VV, *Desiderio Pernas do detalle á cidade: 60/70*, Caixa Nova, Vigo, 2005.
- PAZ AGRAS, Luz, "Rehabilitación del Colegio Saldino Cortizo, Recuperación de un ideal", en AA VV, *La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación, Actas del VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico, Málaga, 27, 28 y 29 de noviembre de 2013*, Sevilla/Barcelona, 2014, en proceso de edición.

4.2 principales archivos

Archivo Desiderio Pernas

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_GA_A29_02

contenido: vista aérea

autoría de la imagen: COA Galicia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_E_GA_A29_55

contenido: planta

autoría de la imagen: Ángel Alonso Méndez. M^a Eugenia Pardo González y Miguel Serrano Gómez. GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998./Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_GA_A29_79

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Desiderio Pernas/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_GA_A28



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2010

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Convento de las Madres Carmelitas Descalzas
- 1.1.2 variante o nombre original: Convento de las Madres Carmelitas Descalzas / Convento de las Carmelitas Descalzas
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle del Seminario 17
- 1.1.4 población: Orense
- 1.1.5 provincia: Orense
- 1.1.6 código postal: 32002
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: convento
- 1.1.9 uso original: convento

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965-1968
- 2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Iglesia. A la que se puede acceder desde el claustro y desde el exterior del edificio. El acceso desde el exterior conforma un eje con el altar. Las diferentes partes de la iglesia se diferencian en planta mediante su composición basada en formas geométricas. El acceso al templo, un cuerpo saliente cuadrangular que se sale del perfil exterior del edificio, junto con el cuerpo de naves, de forma hexagonal y el presbiterio cuadrado que alberga el altar, conforman el eje principal de la iglesia. A ambos lados de estos espacios se disponen cuatro salas, las dos situadas a los pies de forma cuadrada y las dos situadas a la altura del presbiterio de forma hexagonal. Las funciones de estos espacios son imprecisas, aunque podrían albergar los servicios de la iglesia tales como capillas o altares secundarios, confesionarios, sacristía y el coro.

Claustro porticado

Zona residencial: cuatro cuerpos paralelos situados en diferentes alturas, conformando un perfil escalonado contienen un total de 28 celdas, 7 en cada nivel. El espacio libre debajo de las celdas es ocupado por los espacios comunes y de trabajo de las religiosas.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Javier Suances Pereiro

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

En este convento orensano se anticipan y recogen algunos de los más interesantes hallazgos compositivos de la arquitectura religiosa moderna de la segunda mitad del siglo XX. En él podemos reconocer la reinterpretación de la tradición tipológica y la materialidad brutalista de La Tourette de Le Corbusier (1953). La doble piel interior de la cubierta la iglesia y en el volumen de las celdas del convento orensano anticipan el juego lumínico y espacial de la iglesia Bagsvaerd de Utzon (1969), o el perfil volumétrico de la iglesia del Convento en Quinta da Azenha, en Gondomar, de Fernando Távora (1968).

Javier Suances dispone tres elementos básicos para resolver el programa: el claustro, la iglesia y la pieza residencial. El vacío porticado de planta cuadrada sitúa a la iglesia y al volumen residencial en los extremos opuestos, dejando los otros dos lados libres como cierre del espacio claustral. Ambos volúmenes se vuelcan hacia este vacío a través de planos inclinados, lo que permite una lectura unitaria del conjunto.

La iglesia conforma su espacio interior con un falso techo quebrado y expresivo que dirige la luz natural que penetra desde la cubierta. Las celdas conventuales se organizan con un sentido estricto de economía espacial y funcional, con pasillos iluminados cenitalmente y

dormitorios que se abren a los quiebros del plano de cubierta. Esta solución escalonada permite albergar, bajo los dormitorios, los espacios comunes y de trabajo de las religiosas.

Fernando Agrasar

3.2 Uso actual:

convento

3.3 Estado actual

bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 298-299.
- “Convento de Carmelitas Descalzas: Orense”, en *Hogar y Arquitectura* 96, septiembre-octubre de 1971, págs. 42-43.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_GA_A28_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_GA_A28_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2010



RRG_E_GA_A28_19

contenido: planta

autoría de la imagen: Ángel Alonso Méndez. M^a Eugenia Pardo González y Miguel Serrano Gómez. GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998./Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS:

RRG_V_GA_A11_E_GA_A09



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2009

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Poblado Minero de Fontao y equipamientos

1.1.2 variante o nombre original:

1.1.3 calle y número de la calle: Lugar de O Fontao

1.1.4 población: Vila de Cruces

1.1.5 provincia: Pontevedra

1.1.6 código postal: 36512

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Viviendas, museo y usos públicos

1.1.9 uso original: Poblado minero: viviendas, escuela, iglesia, cine-teatro, tiendas y campo de fútbol

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1953, 1954-1958

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Programa viviendas: 120 para obreros, 4 para capataces, 2 para técnicos y 1 para el maestro Escuela, iglesia, cine-teatro, tiendas y campo de fútbol

Superficie útil viviendas 54, 70 m2 (obreros), 69,10 m2 (capataces), 101,50 m2 (técnicos)

Superficie del conjunto 2,8 ha

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: César Cort Gómez Tortosa y Joaquín Basilio Bas

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

No deja de ser sorprendente que en plena posguerra se levantara en la confluencia de dos de las calles más importantes del centro de La Coruña un edificio moderno tan emparentado formalmente con la tendencia del expresionismo arquitectónico de los años treinta y de indudables cualidades arquitectónicas. La afinidad con el régimen franquista de su autor le dio, como a tantos otros arquitectos en las mismas circunstancias, cierta capacidad de “maniobra arquitectónica” en años de férreo dirigismo cultural. En efecto, su autor, Antonio Vicens Moltó, arquitecto municipal de Ponferrada, había demostrado suficientes méritos ante el Régimen, como para ser ascendido de soldado voluntario a Alférez Honorario del Arma de Ingenieros del Bando Nacional (BOE 22 de febrero de 1937).

La solución adoptada viene dada por la geometría triangular de la parcela en la que mediante una forma circular, se resuelve la continuidad de los dos planos de fachada. A su vez toda una serie de líneas de imposta horizontales le proporcionan un claro aspecto aerodinámico, que se ve reforzado con el torreón de dos plantas. Celestino García Braña

O Fontao fue construido para acoger a los trabajadores de una mina de wolframio. La demanda de este mineral, esencial para la industria bélica, se había incrementado notablemente a principios de la década de los años cincuenta a causa de la Guerra de Corea y el impulso de la escalada armamentística internacional.

El diseño de un poblado, integrado por viviendas, edificios dotacionales y espacio público, constituyendo una pequeña ciudad, es una ocasión excepcional para poner en práctica el ideario moderno, desarrollando aspectos funcionales y metodológicos con un alcance que otros encargos de la época no podían ofrecer. Cort y Basilio Bas mostraron una inesperada solvencia en la aplicación de lenguajes, metodología y urbanismo modernos, tan escasos en la Galicia de los primeros años cincuenta. La calidad de cada una de las piezas y de las relaciones establecidas entre ellas, en un coherente conjunto, hacen de O Fontao una las obras más singulares y valiosas del patrimonio moderno.

El entorno rural en el que se enclava O Fontao, en las proximidades de Vila de Cruces, es uno de los datos de proyecto que los autores trataron con especial cuidado. Los equipamientos, la iglesia, el colegio o el cine, se resuelven como piezas singulares que acompañan a ocho hileras de viviendas. Estas mantienen elementos en su diseño que las identifican con el medio rural, como las escaleras exteriores o el perfil quebrado. La disposición compacta se aligera con la ubicación de los edificios dotacionales, para mantener la pauta de ocupación del territorio rural gallego, tradicionalmente fragmentada y dispersa.

Los ideales urbanos modernos del poblado de O Fontao se reflejan, esencialmente, en la generosidad y calidad del espacio público. Los diferentes edificios y agrupaciones de viviendas están vinculados a espacios, cuyo diseño ambiciona más que los estrictos estándares dimensionales mínimos. Los ámbitos de estancia y circulación exteriores articulan las piezas residenciales y dotacionales en un todo coherente, que desarrolla los valores de la concepción moderna de la ciudad. El diseño de la urbanización respeta el carácter rural del entorno y los edificios mantienen pautas de volumen y escala próximos a la tradición, sin que la abstracción moderna y una funcionalidad deshumanizada prive a sus habitantes de un modo de habitar propio, de profundas raíces culturales.

Fernando Agrasar

3.2 Uso actual:

Viviendas, museo y usos públicos

3.3 Estado actual

Muy bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA, Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, págs. 322-323.
- MARTÍNEZ SUÁREZ, Xosé Lois. "Poboamento industrial das minas de Fontao", en *Obradoiro* 27, septiembre de 1998, págs. 118-129.
- GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, eds., *Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998, págs. 126-131.
- MARTÍNEZ SUÁREZ, Xosé Lois, "El poblado industrial de las minas de Fontao", en LANDROVE, Susana, ed., *Arquitectura e industria modernas: 1900-1965* [actas II Seminario Docomomo Ibérico], Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2000, págs. 149-158.

4.2 principales archivos

Museo de la minería de Fontao

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_GA_A11_E_GA_A09_04

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG_V_GA_A11_E_GA_A09_18

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2009



RRG_V_GA_A11_E_GA_A09_34

contenido: planta general

autoría de la imagen: Ángel Alonso Méndez. M^a Eugenia Pardo González y Miguel Serrano Gómez. GARCÍA BRAÑA, Celestino, AGRASAR QUIROGA, Fernando, Arquitectura Moderna en Asturias, Galicia, Castilla y León: ortodoxia, márgenes y transgresiones, Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Galicia, Castilla y León Este y León, Santiago de Compostela, 1998./Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Fernando Agrasar, Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: febrero de 2014

revisión: marzo de 2014

REDACCIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE 256 ELEMENTOS DEL CATÁLOGO
INICIAL DE EDIFICIOS DEL PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

ISLAS BALEARES

ISLAS BALEARES

Taller Miró	Palma de Mallorca	1955	
Hotel de Mar	Illetes (Mallorca)	1962	
Casa Broner	Ibiza	1960	
Casa Kaufmann	Puig des Molins (Ibiza)	1960	
Ciudad Blanca	Puerto de Alcudia (Mallorca)	1961	1964
Apartamentos Lux	Palma de Mallorca	1962	
Urbanización Can Pep Simó	Santa Eulària (Ibiza)	1964	1969

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ISLAS_BA_A03



fuente: Susana Landrove/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 1995

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Taller Sert
- 1.1.2 variante o nombre original: Taller Joan Miro
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Joan de Saridakis núm. 29
- 1.1.4 población: Palma de Mallorca
- 1.1.5 provincia: Baleares
- 1.1.6 código postal: 07015
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Museo
- 1.1.9 uso original: Taller para artista

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Ajuntament de Palma
 - (2) Consell de Mallorca
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) A1: Protección Integral Total
 - (2) BIC. Decret de 30-39-1993 (BOE nº 48)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1954-1955

2.1.2 fechas de construcción: 1955

2.2 Programa del edificio

Taller para el pintor Joan Miró

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Lluís Sert (proyecto)

E. Juncosa i A. Ochoa (arquitectes): dirección de obra

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio fue diseñado como estudio para el pintor Joan Miró. Sert crea un amplio espacio recurriendo a la arquitectura mediterránea como ya había hecho en muchas ocasiones.

El estudio está emplazado sobre dos bancales. La extensa y curva pared del bancal superior encierra un patio orientado al norte. A su vez el taller repite espacialmente la situación de organizar el espacio en dos niveles, adaptándose al aterrazamiento.

El tratamiento de la cubierta y los cerramientos es especialmente significativo dentro del lenguaje de Josep Lluís Sert. Hormigón, piedra del lugar y cerámica son los materiales que utiliza para los planos verticales y horizontales.

Por razones climáticas, la ventilación y la iluminación resultaban de vital importancia y están resueltas de modo ejemplar en este edificio. La disociación de las funciones del elemento ventana aparecen en la producción de Sert a partir del taller de Miró, en que se utilizan independientemente los criterios de vistas, iluminación y ventilación, tanto en cubiertas como en paramentos verticales.

A partir de una planta rectangular sencilla, con un entrepiso y un espacio a doble altura, desarrolla una cubierta cuyos gajos, simbolizando la letra M del alfabeto (lo que, según el propio Sert, fue casual), permiten obtener información y ventilación cruzada.

El taller de Miró está considerado como un manifiesto en el que se plasma el compromiso ideológico con la obra arquitectónica y artística. Asimismo refleja el comienzo de un camino propio en el lenguaje arquitectónico de Sert, y es ciertamente una significativa obra arquitectónica del Movimiento Moderno.

Gabriela Kacelnik

3.2 Uso actual:

Museo

3.3 Estado actual

Muy bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 231.
- FREIXA, Jaume, ROVIRA, Josep M., *Sert: de la ciutat funcional al disseny urbà*, Edicions UPC, Barcelona, 2006, pág. 43.
- FREIXA, Jaume, *Josep Lluís Sert*, Santa & Cole, Barcelona, 2005, págs. 96-101.
- ROVIRA, Josep M., *Sert: 1928-1979, mig segle d'arquitectura: obra completa*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2005, págs. 191-192.
- ROVIRA, Josep M., *Josep Lluís Sert, 1901-1983*, Electa, Milán, 2003, págs. 246-250.
- CHEVIAKOFF, Sofia, *Sert, Kliczkowski*, Madrid, 2002, págs. 70-77.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág.
- *Revista D'A* [número monográfico dedicado a Al Taller para Joan Miró], noviembre de 1990, COAIB, Palma de Mallorca, 1990.
- AA VV, *Palma Guía de Arquitectura*, COAIB, Palma de Mallorca, 1997.
- FREIXA, Jaume, *Josep Lluís Sert*, 7ed. [1979], Gustavo Gili, Barcelona, 1997, págs. 134-135.
- PIZZA, Antonio, *J. Ll. Sert y el Mediterráneo*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1997, págs. 176-181.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 240.
- "Taller per a Joan Miró: Josep Lluís Sert", en *D'a: Revista Balear d'arquitectura* 5-6, 1990.
- "Taller per a Joan Miró", en *D'A: revista balear de arquitectura* 5-6, noviembre de 1990, págs. 8-43.
- *On: Diseño* 29, 1981, pág. 48.
- Ramírez de Lucas, Juan, "Con Joan Miró, en su retiro laborioso de Palma de Mallorca", en *Arquitectura* 126, junio de 1969, págs. 49-54.
- BASTLUND, Knud, *José Luis Sert: architecture, city planning, urban design*, Artemis, Zúrich, 1967, págs. 156-163.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 402-406.
- "Residencia-estudio del pintor Joan Miró", en *Architectural Record*, enero de 1958, págs. 138-140
- "Taller del pintor Joan Miró", en *Cuadernos de Arquitectura* 33, 1957, págs. 29-31.
- GUEGUEN, P., "Oeuvres de l'architecte J.L. Sert", en *Aujourd'hui* 15, diciembre de 1957, págs. 44-65.

4.2 principales archivos

Arxiu Històric COAC

Museu Miró Palma

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ISLAS-BA_A02_10
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Susana Landrove
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 1995



RRG_E_ISLAS_BA_A03_04
contenido: planta
autoría de la imagen: COAIB/Fundación
DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_ISLAS_BA_A03_03
contenido: alzado y sección
autoría de la imagen: COAIB/Fundación
DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_ISLAS_BA_A03_07
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Susana Landrove
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 1995

4.4 documentalista:

ficha original: Gabriela Kacelnik, Fundación DOCOMOMO Ibérico

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2014

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ISLAS_BA_A11



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 05/2011

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Hotel de Mar
- 1.1.2 variante o nombre original: Hotel de Mar
- 1.1.3 calle y número de la calle: Paseo de Illetes nº 7
- 1.1.4 población: Illetes. Calvià
- 1.1.5 provincia: Baleares
- 1.1.6 código postal: 07184
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Turístico
- 1.1.9 uso original: Hotel

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Calvià.
- 1.2.2 grado de protección:
Nivel de protección 3. (protección estructural)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962

2.1.2 fechas de construcción: 1964

2.2 Programa del edificio

Dos cuerpos: uno de mayor altura: 6 plantas + planta baja = 150 habitaciones

Cuerpo bajo: contiene los salones y servicios

1 sótano

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Antonio Coderch y Manuel valls

otros (ingenieros, paisajistas, etc.): Rubió y Tudurí (jardines)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El Hotel de Mar está emplazado entre la calle de acceso a Illetas y el mar. El diseño del edificio refleja esta particular situación abriendo la fachada principal al mar y cegando la posterior.

El edificio tiene 8 plantas, con aproximadamente 160 habitaciones dispuestas en crujía simple (una hilera de habitaciones por planta) que se orientan a sur y a sudeste, en dirección al mar. Compositivamente el edificio acompaña la forma del solar, habiéndose resuelto el proyecto sobre la base de una planta triangular cuyas áreas de servicios componen mayoritariamente el cuerpo del triángulo mencionado, del que se despegan dos lados y componen dos alas de habitaciones.

El principal tema de este proyecto es la contraposición, cuya máxima expresión se lee en la resolución de las fachadas anterior y posterior. Contraposición llevada a cabo no sólo con los materiales sino también con el juego volumétrico producido por dos escalonamientos: el de los separadores de madera y el de las carpinterías de cerramiento de las habitaciones, en la fachada al mar. Con respecto a la fachada posterior, la impenetrabilidad de la textura del material cerámico unida a la simulación de los elementos acristalados le dan una compacidad óptima.

Podemos interpretar que dicha contraposición representa la situación del entorno, la dicotomía entre la agresividad urbana lindante a la que se antepone la fachada, impenetrable, y el remanso paradisíaco del pinar que llega hasta el mar, el cual se acompaña con el escalonamiento del edificio y con materiales permeables, como las celosías de madera.

Gabriela Kacelnik

3.2 Uso actual: Hotel

3.3 Estado actual

Los espacios comunes del edificio han sufrido numerosas alteraciones. Las habitaciones se han renovado cambiando el mobiliario original.

Desgaste de las baldosas que cubren los muros.

Desgaste de las lamas de las persianas fijas de las habitaciones.

4 DOCUMENTACIÓN

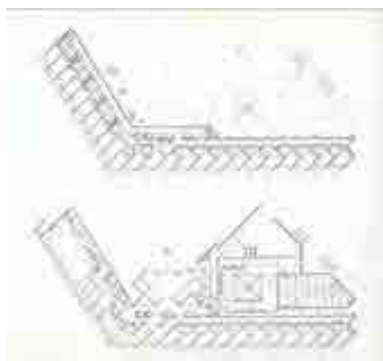
4.1 bibliografía

- NICOLAU i BOVER, Pere, *Hotel de Mar: Mallorca, 1962-1964. José Antonio Coderch de Sentmenat*, Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2012.
- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 236.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 58.
- PIZZA, Antonio, ROVIRA, Josep M., SUSTERTIC, Paolo, FOCH, Carles, *En busca del hogar, Coderch 1940/1964*, Ministerio de Fomento, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 2000, págs. 150-151, 212.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 193.
- FOCHS, Carles, *Coderch 1913-1984*, Gustavo Gili, Barcelona, 1989, págs. 156-161.
- DONATO, Emili, "El Jove Coderch", en *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* 144, 1981.
- CAPITEL, Antón, ORTEGA, Javier, *J. A. Coderch 1945-1976*, Xarait Ediciones, Madrid, 1978, págs. 81-86.
- *Nueva Forma* 106, noviembre de 1974, 60-63.
- CORREDOR MATHEOS, José, "Nuevo Hotel en Palma de Mallorca", en *Nueva Forma* 6/7, 1966.

4.2 principales archivos

Arxiu Coderch, ETSAV

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ISLAS_BA_A11_01

contenido: plantas

autoría de la imagen: COAIB/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_ISLAS_BA_A11_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2011



RRG_E_ISLAS_BA_A11_06

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2011

4.4 documentalista:

ficha original: Gabriela Kacelnik, Fundación DOCOMOMO Ibérico

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2014

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_ISLAS_BA_A10



fuelle: Arxiu Broner, COAIB/Fundación DOCOMOMo Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Broner
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Broner
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Travessia de Sa Penya 15
- 1.1.4 población: Ibiza
- 1.1.5 provincia: Islas Baleares
- 1.1.6 código postal: 07800
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Consell Insular d' Eivissa i Formentera
 - (2) Ajuntament d'Eivissa
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) Bien de Interés Cultural (BIC), con la categoría de monumento
 - (2) Conservació, Grado 1, Caacter singular

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1960

2.1.2 fechas de construcción: 1960

2.2 Programa del edificio

Vivienda unifamiliar y taller de Erwin Broner

Planta inferior: taller de Erwin Broner y jardín

Planta superior: vivienda de Erwin Broner (salón/cocina, lavabo, dormitorio)

Azotea: terrazo/solario

Superficie construida de la vivienda: 70 m2.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Erwin Broner

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La casa Broner está situada en el entorno urbano del barrio de Sa Penya de la ciudad de Ibiza. Su apariencia exterior es sencilla, ya que se visualiza como un volumen puro que se asoma al mar, debajo del baluarte de Santa Lucía.

La casa Broner está inscrita en la memoria popular ibicenca como una demostración de la capacidad de su autor para situarse en cualquier contexto sin renunciar a sus principios teóricos.

El edificio se integra en la silueta del paisaje urbano al adoptar los materiales tradicionales, el colorido y la sencillez de las formas. Un único elemento sobresale de esa silueta: la terraza, configurada por medio de unas paredes curvas que coronan el edificio y se abren al mar; se trata de un guiño plástico que nos remite a Le Corbusier, si bien dicho gesto constituye un elemento que otorga privacidad a la terraza.

En el interior, la riqueza espacial contrasta con la limpieza del volumen. La casa, de reducidas proporciones, ya que apenas supera los 70 m2, plantea una sucesión de espacios relacionados con el exterior, así como una organización estratificada en plantas. La planta alta, donde se sitúa la vivienda, se abre al exterior y comunica los diferentes espacios interiores entre sí. La planta baja, donde está el estudio, que dispone de un acceso independiente, es más reservada y está contenida en un patio de pequeña escala que hace de transición con el mundo exterior. El proyecto de esta casa constituyó un proceso integral en el que no faltó el diseño particularizado de la arquitectura interior.

Gabriela Kacelnik

3.2 Uso actual:

Casa Museo, propiedad del Ayuntamiento de Ibiza

3.3 Estado actual

Muy bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 348.
- LANDROVE, Susana, COSTA, Xavier, (eds.), *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 62-65 y 254.
- AA VV, *Aprendiendo de todas sus casas*, Barcelona, UPC, 1996, págs. 98-99.
- *D'a: Revista Balear d'arquitectura*, 11-12 [número monográfico dedicado a Erwin Broner: *Erwin Broner, 1998-1971*], abril de 1994, págs. 66-77.
- *Quaderns* 153, Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, septiembre de 1982, págs. 9-14.
- *Publicación del Colegio de Arquitectos de Baleares, 1: Erwin Broner: iudadanoarquitecto-pintor (1898), Ibiza 1934-1971*, noviembre 1980-junio de 1981, La Gaya Ciencia, Barcelona, 1981, págs. 34-37.
- TORRES, Elías, *Guía de arquitectura de Ibiza y Formentera (Islas Pitiusas)*, Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo 142-143, Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1980, pág. 77.
- GAIN, Roger, "Au soleil d'Ibiza. Une maison à toit ouvrant", en *Elle* 897, París, 1 de marzo de 1963.

4.2 principales archivos

Arxiu Broner, COAIB, Delegación de Ibiza

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_ISLAS_BA_A10_4

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Arxiu Broner, COAIB/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_ISLAS_BA_A10_5

contenido: planta superior

autoría de la imagen: Arxiu Broner, COAIB/Fundación DOCOMOMo Ibérico



RRG_V_ISLAS_BA_A10_27

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Arxiu Broner, COAIB/Fundación DOCOMOMo Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Gabriela Kacelnik

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril de 2006.

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_ISLAS_BA_A11



fuelle: D'A Revista Balear d'Arquitectura nº 11-12, Arxiu Broner, COAIB/ Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Kaufmann
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Kaufmann
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle de Luci Oculaci 30-32
- 1.1.4 población: Puig des Molins, Ibiza
- 1.1.5 provincia: Islas Baleares
- 1.1.6 código postal: 07800
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Vivienda
- 1.1.9 uso original: Vivienda

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Ibiza: Catalogado por el Plan General Municipal de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Ibiza, Fitxa nº C3.2

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1960

2.1.2 fechas de construcción: 1960

2.2 Programa del edificio

Vivienda unifamiliar

Superficie construida de la vivienda: 165 m2

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Erwin Broner

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La casa es un volumen puro situado en el interior de un terreno cercado. Su acceso presenta una opacidad que contrasta con los espacios continuos y articulados de su interior, dotados de una gran transparencia. La planta baja, proyectada desde dentro hacia fuera, se adapta a la geometría del solar y aprovecha los espacios libres entre la casa y el cercado para abrirse completamente al sur y a las vistas. La independencia entre la estructura y la fachada en la planta superior se utiliza para acentuar los efectos plásticos de la volumetría, desdoblado la piel del cerramiento en dos de los lados. Estos efectos se acentúan en toda la casa con las texturas de los materiales de acabado y con el uso del color azul y el almagre, que actualmente no se pueden apreciar.

Años después de terminar la casa, se acondicionó el terreno disponible delante de ella, donde se construyó una piscina y una terraza perimetral.

Gabriela Kacelnik

3.2 Uso actual:

Vivienda

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 347.
- *D'a: Revista Balear d'arquitectura*, 11-12 [número monográfico dedicado a Erwin Broner: *Erwin Broner, 1998-1971*], abril de 1994, págs. 80-83.
- CASALS, Lluís, *Casas Mediterráneas. Islas Baleares*, Gustavo Gili, Barcelona, 1990, págs. 96-99.

- *Publicación del Colegio de Arquitectos de Baleares, 1: Erwin Broner: iudadanoarquitecto-pintor (1898), Ibiza 1934-1971*, noviembre 1980-junio de 1981, La Gaya Ciencia, Barcelona, 1981, págs. 29-31.
- TORRES, Elías, *Guía de arquitectura de Ibiza y Formentera (Islas Pitiusas)*, Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo 142-143, Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1980, pág. 79.
- GAIN, Roger (fotógrafo), "Air+ Verre +Pierre", en *Elle* 910, Paris, 31 de mayo de 1963.

4.2 principales archivos

Arxiu Broner, COAIB, Delegación de Ibiza

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

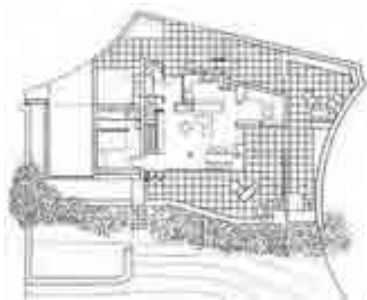


RRG_V_ISLAS_BA_A11_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Arxiu Broner, COAIB/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_ISLAS_BA_A11_3

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Arxiu Broner, COAIB/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_ISLAS_BA_A11_7

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Arxiu Broner, COAIB/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Gabriela Kacelnik

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_ISLAS_BA_A13



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 09/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Ciudad Blanca
- 1.1.2 variante o nombre original: Ciudad Blanca
- 1.1.3 calle y número de la calle: Carretera d'Artà – Avinguda Palmeras
- 1.1.4 población: Puerto de Alcudia, Mallorca
- 1.1.5 provincia: Islas Baleares
- 1.1.6 código postal: 07408
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Alcudia
- 1.2.2 grado de protección:

B: Corresponde a la categoría de protección parcial. Integramos en esta categoría los edificios que presenten, dentro del conjunto urbano, un alto valor arquitectónico y ambiental, por su tipología, estado de conservación, elementos singulares y espacios complementarios (zonas de jardín, áreas de servicio, depósitos de agua...) También se incluyen en esta categoría de

protección las zona de jardín y de carácter paisajístico, así como los elementos arquitectónicos y constructivos que les acompañen.

En los edificios con este grado de protección se podrán realizar obras de consolidación, conservación, restauración y rehabilitación, así como reestructuración en partes no básicas del edificio (anexos y añadidos) que pudiesen existir, en una cuarta parte de la edificación.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1961

2.1.2 fechas de construcción: 1962-63

2.2 Programa del edificio

Desarrollo de una parte del plan parcial proyectado para urbanizar un amplio sector de la bahía de Alcludia.

DATOS ESPECÍFICOS

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): Vivienda plurifamiliar

Número de viviendas: 100

Programa:

Los apartamentos de las plantas primera a cuarta tienen una superficies aproximada de 50m² y una terraza de 25m² con un programa de usos que comprende:

una sala de estar, una cocina con rincón-comedor, un baño y la posibilidad de uno o dos dormitorios.

Las plantas bajas tienen una superficie de terraza exterior de 70m², repartidos entre la parte de delante y la de atrás, y una superficie interior también de 70m², que permite un comedor fijo y una cocina mas grande.

Superficie del área de actuación en hectáreas: 0, 8972

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francisco J. Sáenz de Oiza

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La arquitectura de la Ciudad Blanca se articula mediante la organización de piezas cuya disposición se basa en leyes modulares, según los planos fundamentales, por medio de mecanismos de yuxtaposición, superposición y deslizamiento. El resultado es la creación de una topografía artificial. Se pretende aproximar cada módulo a los valores que tendría una

casa unifamiliar construida sobre el suelo: la verdadera ciudad jardín. El camino hacia la casa se resuelve con la creación de una calle peatonal elevada, configurada por el escalonamiento del terreno. Las relaciones entre el interior y el exterior del recorrido están definidas por las formas que adoptan y las diferentes distancias.

Ciudad Blanca consiste en un edificio de cinco alturas, con 25 módulos de cuatro apartamentos cada uno. Todos los módulos son iguales; de una superficie aproximada de 50 m², constan de vivienda más terraza y se orientan hacia las mejores vistas de la bahía de Alcudia.

Gabriela Kacelnik

3.2 Uso actual:

Apartamentos

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, págs. 350-351.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluc, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 187.
- AA VV, Francisco *Javier Sáenz de Oíza: 1947-1988*, Madrid, El Croquis, 2002, pág. 198, 233.
- CLIMENT GUIMERÀ, Federico, *J. Sáenz de Oíza: Mallorca, 1960-2000: proyectos y obras*, Govern Balear, Conselleria d'Obres Públiques, Habitatge i Transports, Direcció General d'Arquitectura i Habitatge, Olañeta, 2001, págs.12-43.
- ALBERDI, Rosario, *Francisco Javier Sáenz de Oíza*, Pronaos, Madrid, 1996, págs. 108-111.
- LÓPEZ-PELÁEZ, José Manuel, "Ciudad Blanca, Alcudia", en *D'A: revista balear de arquitectura* 3, 1989, págs. 36-73.
- "Ciudad Blanca de Alcudia: Mallorca", en *El Croquis* 32-33, abril de 1988, págs. 217, 233.
- "Ciudad Blanca en Alcudia", en *Arquitectura* 154, octubre de 1971, págs. 54-55.
- "Urbanización Ciudad Blanca", en *Baumeister*, junio de 1967, págs. 716-717.
- "Urbanización Ciudad Blanca", en *Arquitectura* 101, mayo de 1967, págs. 1-4.
- "Ciudad Blanca", en *Architettura* 138, abril de 1967, págs. 818-819.
- "Ciudad Blanca", en *Aujourd'hui* 52, febrero de 1966, págs. 30-31.
- "Urbanización Ciudad Blanca", en *Cuadernos de Arquitectura* 58, 1964, págs. 33-36.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_ISLAS_BA_A13_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COAB: "Davant la mar". D'A estiu 89/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_ISLAS_BA_A13_4

contenido: planta general

autoría de la imagen: COAB: "Davant la mar". D'A estiu 89/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_ISLAS_BA_A13_5

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 09/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Gabriela Kacelnik

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_ISLAS_BA_A08



fuelle: Gabriela Kacelnik/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Apartamentos Lux
- 1.1.2 variante o nombre original: Apartamentos Lux
- 1.1.3 calle y número de la calle: Av. Joan Miró17
- 1.1.4 población: Palma de Mallorca
- 1.1.5 provincia: Islas Baleares
- 1.1.6 código postal: 07014
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1958-1959

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

El edificio se construye como apartamentos turísticos dependientes del Hotel Victoria

El cuerpo de la fachada principal, la de los dúplex, consta de cuatro plantas y se organiza con un sistema de alternancia de huecos y llenos a modo de cuadrados como si, haciendo uso de la abstracción, de un tablero de damero se tratara.

Cada uno de los huecos son terrazas cuyas barandillas están conformadas por jardineras revestidas de gres de color verde, del tipo de las edificio Fénix.

La fachada posterior consta de seis plantas y un ático al que sólo ascienden dos de los dúplex desarrollados en tres niveles.

Los demás apartamentos se distribuyen en dos niveles diferenciando la zona de día de la de noche. En el zona trasera con vistas al mar, se sitúan los apartamentos de un solo nivel, distribuidos en tres viviendas por planta, con uno o dos dormitorios.

Tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): plurifamiliar

Número de viviendas: aproximadamente 40

Programa:

Apartamentos dúplex de dos dormitorios y apartamentos sencillos de uno o dos dormitorios.

Superficie del área de actuación en hectáreas: 0,8679

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Luis Gutiérrez Soto

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio de los apartamentos Lux linda con el hotel Victoria por la calle superior, la calle Miró.

A finales de la década de 1950, Gutiérrez Soto intervino en la reforma y ampliación del hotel Victoria, así como en la ejecución de los apartamentos Fénix, situados delante de los apartamentos Lux, en el lateral del hotel. Todos estos proyectos contemporáneos, indiscutiblemente modernos, resueltos con materiales y soluciones constructivas similares, traerán consigo un cambio de lenguaje arquitectónico importante en la fisonomía del paseo Marítimo de Palma.

Los apartamentos Lux aportarán una novedad programática: los apartamentos dúplex.

Dos zonas diferenciadas componen el bloque de apartamentos; una de ellas, el volumen más bajo paralelo a la calle, contendrá los dúplex. El juego de llenos y vacíos de este sector, el remate superior y las luces y sombras producidas por las terrazas-balcones rememoran un damero y un tipo de arquitectura moderna de ascendencia italiana.

Del conjunto de edificios formado por el hotel Victoria, el edificio Fénix y los apartamentos Lux, este último es el más contundente, con un volumen edificado más compacto y cerrado donde predominan las fachadas llenas. Gabriela Kacelnik

3.2 Uso actual:

Viviendas

3.3 Estado actual

Regular

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

LANDROVE, Susana, ed., Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 345.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

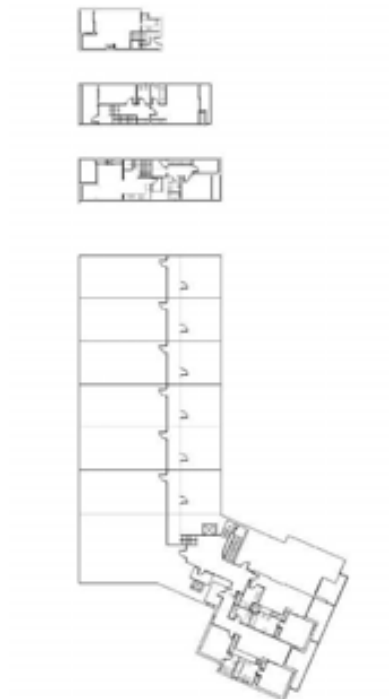


RRG_V_ISLAS_BA_A08_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Gabriela Kacelnik /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_ISLAS_BA_A08_7

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Gabriela Kacelnik /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

RRG_V_ISLAS_BA_A08_2

contenido: planta general y plantas tipo

autoría de la imagen: Gabriela Kacelnik /Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Gabriela Kacelnik

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2009

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_ISLAS_BA_A19



fuelle: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 09/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Urbanización Can Pep Simó
- 1.1.2 variante o nombre original: Urbanización Can Pep Simó
- 1.1.3 calle y número de la calle: Punta Martinet
- 1.1.4 población: Santa Eulària, Ibiza
- 1.1.5 provincia: Islas Baleares
- 1.1.6 código postal: 07840
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Conjunto de viviendas unifamiliares
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Consell Insular d' Eivissa i Formentera
- 1.2.2 grado de protección:
Bien de Interés Cultural (BIC), con la categoría de monumento

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1964

2.1.2 fechas de construcción: 1964-1969

2.2 Programa del edificio

Conjunto de viviendas unifamiliares

Número de viviendas: 6 iniciales proyectadas por J.L.Sert (Casa Jutta, Casa Valls, Casa Gomis, Casa Sert, Casa Francisco Sert, Casa Zao-Wo-Ki, Apartamentos Els Fumerals)

Número de viviendas: 13 en los apartamentos Es Fumerals

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Josep Lluís Sert

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

colaboradores: Rodríguez Arias, Antoni Ferrán, Sixte Illescas.

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La urbanización Can Pep Simó fue promovida y proyectada por Josep Lluís Sert en 1964, en la ladera de una colina frente a la bahía y la ciudad de Ibiza.

La propuesta de Sert utiliza un vocabulario que incorpora técnicas, elementos, texturas y colores propios del lugar, y subordina la ordenación de las casas para que se visualicen cómo un poblado integrado en el paisaje. Dicha ordenación recoge de la tradición ibicenca el aterramiento del terreno por medio de bancales de piedra; por consiguiente, los solares se estructuran linealmente y se desfazan lateralmente de un bancal a otro para evitar que las casas se tapen las vistas entre sí. Los viales trazados por Sert son de reducidas proporciones, puesto que se limitan a la mínima expresión necesaria para conectar los diferentes niveles del terreno.

Originariamente, se proyectó un conjunto urbanizado de viviendas unifamiliares aisladas y un grupo de 13 apartamentos con parque y piscina comunitarios.

Más allá de las bondades particulares de cada uno de los proyectos y de la conjunción de arquitectos reconocidos en una misma urbanización, el valor del conjunto radica en la similitud compositiva y lingüística de cada interpretación en favor de una lectura coherente.

Componen el conjunto original las siguientes obras de Josep Lluís Sert:

Casa Jutta, 1965

Casa Valls, 1968

Casa Gomis, 1968

Casa Sert, 1968

Casa Francisco Sert, 1968

Casa Zao-Wo-Ki, 1968

Apartamentos Els Fumerals, 1970

Gabriela Kacelnik

3.2 Uso actual:

Conjunto de viviendas unifamiliares

3.3 Estado actual

Muy Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 355.
- FREIXA, Jaume, ROVIRA, Josep M., *Sert: de la ciutat funcional al disseny urbà*, Edicions UPC, Barcelona, 2006, pág. 45.
- FREIXA, Jaume, *Josep Lluís Sert*, Santa & Cole, Barcelona, 2005, págs. 122-127.
- ROVIRA, Josep M., *Sert: 1928-1979, mig segle d'arquitectura: obra completa*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2005, págs. 297-299.
- ROVIRA, Josep M., *Josep Lluís Sert, 1901-1983*, Electa, Milán, 2003, págs. 274-285.
- CHEVIAKOFF, Sofia, *Sert*, Kliczkowski, Madrid, 2002, págs. 42-53.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 193.
- PASCUET, Rafael, JULBE, Félix, eds., *Arquitecturas en Ibiza: Josep Lluís Sert*, Demarcació d'Eivissa i Formentera del Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears, Ibiza, 2002.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 63.
- PIZZA, Antonio, *J. Ll. Sert y el Mediterráneo*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1997, págs. 116-121.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 326.
- ROVIRA, José M., *Urbanización en Punta Martinet, Ibiza, 1966-1971. (E. Broner, S. Illescas, G. Rodríguez Arias, J.L. Sert)*, Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, Almería, 1996.
- *On: Diseño* 29, 1981, págs. 16, 34-35, 50.
- FREIXA, Jaume, *Josep Lluís Sert*, 7ed. [1979], Gustavo Gili, Barcelona, 1997, págs. 104-107.
- BORRÀS, Maria Lluïsa, *Sert, arquitectura mediterránea*, Polígrafa, Barcelona, 1974, págs. 5-69.
- "Casa de vacaciones en la Urbanización Can Pep Simo", en *Nuevo Ambiente* 20, 1973.
- SERT, Josep Lluís, *Ibiza, fuerte y luminosa*, Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1967.

4.2 principales archivos

Arxiu Històric COAC

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_ISLAS_BA_A19_1
contenido: planta general
autoría de la imagen: /Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_ISLAS_BA_A19_3
contenido: vista exterior casa Jutta
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/2008



RRG_V_ISLAS_BA_A19_5
contenido: vista exterior casa Valls
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/2008



RRG_V_ISLAS_BA_A19_7
contenido: vista exterior casa Gomis
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/2008



RRG_V_ISLAS_BA_A19_9
contenido: vista exterior casa José Luis Sert
autoría de la imagen: José Hevia
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/2008



RRG_V_ISLAS_BA_A19_11
contenido: vista exterior casa Francisco Sert
autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/2008



RRG_V_ISLAS_BA_A19_15
contenido: vista exterior casa apartamentos Els Fumerals
autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/2008



RRG_V_ISLAS_BA_A19_13
contenido: vista exterior casa Zao-Wo-Ki
autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/2008



RRG_V_ISLAS_BA_A19_26
contenido: vista exterior general
autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 09/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Gabriela Kacelnik

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: abril de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

ISLAS CANARIAS

ISLAS CANARIAS

Hospital Psiquiátrico	Las Palmas de Gran Canaria	1929 1932
Colonia Alvarado	Las Palmas de Gran Canaria	1929 1931
Edificio Cabildo Insular Las Palmas de Gran Canarias	Las Palmas de Gran Canaria	1929 1942
Edificio Staib	Las Palmas de Gran Canaria	1930
Casa Ayala	Santa Cruz de Tenerife	1933
Casa del Niño	Las Palmas de Gran Canaria	1938 1939
Jardín Botánico Viera y Clavijo	Las Palmas de Gran Canaria	1952 1973
Casa del Marino	Las Palmas de Gran Canaria	1958 1964
Hotel Los Fariones	Puerto del Carmen. Tías. Lanzarote	1962 1963
Centro de Rehabilitación Ramón y Cajal	Los Cristianos	1962 1964
Cuatro viviendas en el Camino largo	La Laguna	1962 1964
Albergue de la Sección Femenina	Agüimes	1963
Estación de Servicio Disa	Los Llanos de Aridane, La Palma	1964
Hotel Oasis	Maspalomas, San Bartolomé de Tirajana	1965 1971

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ISLASCA_A03



fuelle: Lluís Casals/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Hospital Psiquiátrico, Centro sociosanitario

1.1.2 variante o nombre original: Hospital Psiquiátrico

1.1.3 calle y número de la calle: c/ Hoya del Parrado nº 2

1.1.4 población: Las Palmas de Gran Canaria

1.1.5 provincia: Las Palmas

1.1.6 código postal: 35017

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Parte del complejo está sin uso, parte es un centro sociosanitario

1.1.9 uso original: Hospital Psiquiátrico

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de las Palmas

1.2.2 grado de protección:

Grado B: protección integral. Edificios de gran calidad arquitectónica, con importantes valores edificatorios y/o ambientales, que deben ser protegidos en su totalidad.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1929

2.1.2 fechas de construcción: 1932

2.2 Programa del edificio

Hospital psiquiátrico organizado en pabellones:

entrada, estancia, habitación, servicio, manutención, cuidado, aislamiento

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Miguel Martín Fernández de la Torre

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El Hospital Psiquiátrico se encuentra sobre suelo rural, lejos de cualquier entorno urbano, en la periferia de Las Palmas de Gran Canaria. En su aislamiento, el complejo arquitectónico se ordena como una ciudad heterotópica, según una estructura funcional que recoge categorías urbanas y asistenciales (entrada, estancia, habitación, servicio, manutención, cuidado, aislamiento, etc.), y es uno de los modelos de la arquitectura racionalista en Canarias.

Estas actividades se desarrollan en volumetrías propias, que se componen sin abandonar su autonomía formal. Así, tras un acceso entre dos pabellones en los que destaca un cuerpo semicilíndrico, una serie de volúmenes funcionales se ordenan paralela y simétricamente a ambos lados de un eje de circulación de orientación noreste-sudoeste en favor de la ligera pendiente. Los cuerpos, de entre dos y cuatro plantas, se disponen en doble peine y separados entre sí, dejando patios abiertos intermedios.

Destaca la limpieza volumétrica de la disposición en altura, desde el zócalo oscuro a las marquesinas de azotea. En las plantas inferiores se desarrolla una secuencia de huecos corridos mayores separados por pilares y, en las superiores, huecos menores unificados por bandas horizontales. Aparece todo el manierismo racionalista de cubos y semicilindros maclados, ochavas, ventanas circulares, testeros con huecos cuadrados descentrados, cubiertas planas, terrazas y escaleras voladas, barandillas ligeras de tubo, soportes cilíndricos, ausencia de continuidad lineal en los encuentros ortogonales y desornamentación, parangonable a las propuestas europeas contemporáneas.

Manuel Martín Hernández

3.2 Uso actual:

Parte del complejo está sin uso, parte es un centro sociosanitario

3.3 Estado actual

El edificio se ha ido deteriorando con en el tiempo debido a su abandono.

Conservación regular.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 316.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio, *Arquitectura Moderna, Canarias, 1925-1965*, Colegio Oficial de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2002, págs. 42-45.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 78.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 108-109.
- AA VV, *La Arquitectura Racionalista de Miguel Martín y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Miguel Martín, Arquitectura para la gran ciudad*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1995, págs. 80-85.
- NAVARRO SEGURA, Maisa, *Racionalismo en Canarias*, Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1988, págs. 306-359.
- PÉREZ PARRILLA, Sergio T., *Arquitectura Racionalista en Canarias*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, págs. 151-152.

4.2 principales archivos

Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Archivo Familiar

Web archivo público de la Fundación Miguel Martín Fernández de la Torre:

<http://mdc.ulpgc.es/>

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ISLAS_CA_A03_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Lluís Casals/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002



RRG_E_ISLAS_CA_A03_09
contenido: axonometría
autoría de la imagen: Archivo familiar Miguel Martín-Fernández de la Torre/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_ISLAS_CA_A03_05
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Lluís Casals/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2009
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_ISLASCA_A02



fuente: Luis Asín/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Colonia Alvarado

1.1.2 variante o nombre original: Colonia Alvarado

1.1.3 calle y número de la calle: calle José Miranda Guerra 4-5-6-7-8 esquina León y Castillo nº 235-237-239-241-243

1.1.4 población: Las Palmas de Gran Canaria

1.1.5 provincia: Las Palmas

1.1.6 código postal: 35005

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial y oficina-inmobiliaria

1.1.9 uso original: viviendas unifamiliares

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de las Palmas

1.2.2 grado de protección:

Grado B. Integral:

Edificios de gran calidad arquitectónica, con importantes valores edificatorios y/o ambientales, que deben ser protegidos en su totalidad.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1929

2.1.2 fechas de construcción: 1929-1931

2.2 Programa del edificio

Dos conjuntos de 6 y 3 viviendas unifamiliares

Datos específicos:

tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): viviendas unifamiliares

número de viviendas: Dos grupos de seis y tres viviendas

superficie construida de la vivienda (m²):164m²

superficie del conjunto (m²): 870m² + 474,6m² de parcela

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Miguel Martín Fernández de la Torre

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La situación del solar en esquina favorece la aparición de elementos acordes con los nuevos principios arquitectónicos modernos, que dotan al complejo de un profundo sentido urbanístico. La fachada plana surge como un lienzo en el que se abren huecos de formas puras. El autor no escatima en recursos para dotar de profundidad a las fachadas de sus edificios, mediante rehundidos y terrazas que penetran en ellos e insertando ranuras y ventanas en las esquinas. La fachada, comprimida entre dos torres, adquiere un carácter singular al relacionar los dos márgenes de la calle mediante la creación de una imagen especular del propio edificio, que configura un espacio vacío custodiado por los cuatro semicilindros. Por otra parte, se establece un paralelismo entre la forma semicilíndrica de la esquina, la cubierta plana del inmueble y la proa o las terrazas de los barcos. No hay que olvidar que, en el momento de la construcción de la colonia, se percibía el mar desde ésta. Por ello aparece como protección de borde esa baranda tubular que alcanza toda la altura del pretil a lo largo del lateral recto y semicircular que constituye el perímetro de la colonia. Los elementos en voladizo, que a modo de marquesina coronan los castilletes de acceso desde el interior de las viviendas, favorecen esta imagen.

Clara Muñoz

3.2 Uso actual:

Residencial y oficina-inmobiliaria en una de las viviendas de la c/ León y Castillo nº 241

3.3 Estado actual

Conservación regular

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 362.
- AA VV, *La Arquitectura Racionalista de Miguel Martín y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Miguel Martín, Arquitectura para la gran ciudad*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1995, págs. 150-153.
- NAVARRO SEGURA, Maisa, *Racionalismo en Canarias*, Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1988, págs. 306-359.
- GONZÁLEZ GARCÍA, María Luisa, "Ciudad Jardín y la Colonia Icot", en AA VV, *El Cabildo Insular y la Ciudad Racionalista*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, 1987, págs. 110-119.
- PÉREZ PARRILLA, Sergio T., *Arquitectura Racionalista en Canarias*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, págs. 377-380.

4.2 principales archivos

Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Archivo Familiar

Web archivo público de la Fundación Miguel Martín Fernández de la Torre:

<http://mdc.ulpgc.es/>

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

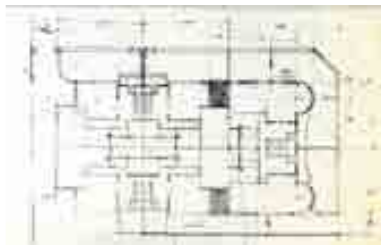


RRG_V_ISLASCA_A02_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COA Islas Canarias/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002



RRG_V_ISLASCA_A02_3

contenido: planta general

autoría de la imagen: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_ISLASCA_A02_5

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Asín /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García, José Luis Lorenzo Alzola

actualización: María Luisa González García, José Luis Lorenzo Alzola

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: agosto de 2006

actualización: marzo de 2012, marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ISLASCA_A19



fuelle: Lluís Casals/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Cabildo Insular, Casa palacio del Cabildo Insular
- 1.1.2 variante o nombre original: Cabildo Insular
- 1.1.3 calle y número de la calle: c/ Bravo Murillo nº 23
- 1.1.4 población: Las Palmas de Gran Canaria
- 1.1.5 provincia: Las Palmas
- 1.1.6 código postal: 35003
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: administrativo, cultural, expositivo
- 1.1.9 uso original: administrativo

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- 1.2.2 grado de protección:

BIC (conjunto histórico),
PEPRI Vegueta-Triana monumento histórico artístico nivel 1

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1929

2.1.2 fechas de construcción: 1942

2.2 Programa del edificio

Planta baja: archivo, despachos, oficinas, caja, salón de actos, vestíbulo, central telefónica, aseos, tocador señoras, porche

Planta principal: archivo, despachos, aseos, teléfono, oficinas, de oficiales, vestíbulo de espera, salón de consejeros, sala de espera, despacho del presidente, secretario

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Miguel Martín Fernández de la Torre

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

Colaboradores: Richard Oppel y dirigida por Eduardo Laforet.

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El máximo órgano de Gobierno insular está ubicado al final del eje que conecta el centro histórico de las Palmas de Gran Canaria con la antigua puerta de salida del recinto amurallado. El edificio —de marcado carácter público— se eleva de espaldas al casco histórico, enfrentándose a los incipientes barrios de la ciudad en expansión. Además, el trazado de aquella ciudad nueva lo realiza, simultáneamente, el mismo arquitecto, de modo que el emplazamiento no es arbitrario sino específico y concreto para el edificio. Esta simultaneidad, de plan y proyecto, hizo que confluyeran en el mismo punto dos elementos: un tridente viario (como instrumento de sutura de las tramas y no sólo jerárquico) y el propio edificio. Así, y de forma clásica aunque común a estos años, se abre el espacio urbano para focalizar el edificio público y centrar la atención en su condición emblemática.

También desde esta óptica, se recurre a soluciones habituales para resaltar el carácter público del edificio, retranqueándolo y creando un podio de acceso tangencial, y erigiendo una torre sin un contenido funcional ni articulador, si se exceptúa su función como hito simbólico.

En general, toda la composición se resuelve mediante una habilísima articulación de volúmenes, un esquema clásico de organización en tres cuerpos: el central y de acceso; el de naciente, que resuelve las medianeras; y el de poniente, que incorpora la alineación no ortogonal de la calle de Pérez Galdós. Se hace patente en toda la composición la pugna entre la representatividad inherente de estos edificios y la asunción convencida de las formas modernas por parte del arquitecto.

José A. Sosa Díaz-Saavedra y María Luisa González García

3.2 Uso actual:

administrativo/cultural

3.3 Estado actual

Entre 2005 y 2011 el edificio fue objeto de ampliación y renovación a partir de un proyecto de Alejandro de La Sota de 1994, ejecutado póstumamente.

Los materiales de fachada se han modificado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 317.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 340.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 118.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio, *Arquitectura Moderna, Canarias, 1925-1965*, Colegio Oficial de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2002, págs. 46-49.
- "Cabildo insular de Gran Canaria. (1932)", en *Basa 23* segundo semestre de 2000, pág. 139.
- "Sede del Cabildo Insular", en *Quaderns 216*, 1997, págs. 94-97.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 172.
- AA VV, *La Arquitectura Racionalista de Miguel Martín y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Miguel Martín, Arquitectura para la gran ciudad*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1995, págs.124-129.
- "Restauración y ampliación de la casa palacio del Exmo. Cabildo de Gran Canaria", en *BASA 17*, 1995, págs. 6-17.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, Jose Antonio, GONZÁLEZ GARCÍA, María Luisa, "El Cabildo racionalista de Gran Canaria y el proyecto para su ampliación de A. de la Sota. Focalidad y multipolaridad", en *Arquitectura 300*, 1994, págs. 42-48.
- NAVARRO SEGURA, Maisa, *Racionalismo en Canarias*, Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1988, págs. 306-359.
- AA VV, *El Cabildo Insular y la ciudad racionalista*, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1987.

4.2 principales archivos

Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Archivo Familiar

Web archivo público de la Fundación Miguel Martín Fernández de la Torre: <http://mdc.ulpgc.es/>

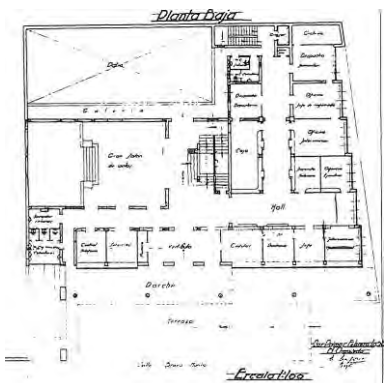
4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ISLAS_CA_A19_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Lluís Casals
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002



RRG_E_ISLAS_CA_A19_23
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: María Luisa
González/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2012



RRG_E_ISLAS_CA_A19_09
contenido: planta baja
autoría de la imagen: Archivo Miguel
Martín-Fernández de la Torre/Fundación
DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2009

actualización: marzo de 2012

revisión: marzo de 2012

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ISLASCA_A20



fuelle: Lluís Casals/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio Staib (Shell)
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio Staib
- 1.1.3 calle y número de la calle: c/ Eduardo Benot 11
- 1.1.4 población: Las Palmas de Gran Canaria
- 1.1.5 provincia: Las Palmas
- 1.1.6 código postal: 35008
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: comercial Oficinas y residencial en sus plantas superiores
- 1.1.9 uso original: comercial Oficina de la Compañía Fred Olsen.

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria
- 1.2.2 grado de protección:
Grado B. Integral:

Edificios de gran calidad arquitectónica, con importantes valores edificatorios y/o ambientales, que deben ser protegidos en su totalidad.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1930

2.1.2 fechas de construcción: ¿1936?

2.2 Programa del edificio

Oficina de la Compañía Fred Olsen, situada en el Puerto de La Luz de Las Palmas de Gran Canaria un encargo de Mr. Staib.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Miguel Martín-Fernández de la Torre
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este edificio está incrustado en el frente urbano del istmo de La Isleta, que ha sido consolidado últimamente mediante una serie de edificaciones de bajo interés y de reciente construcción, cuya composición además se ha visto condicionada por una ordenanza que obliga a mantener en las plantas bajas unos inadecuados soportales de arcos de medio punto. Todavía contrasta más en ese lienzo edificado, continuo y de bajo compromiso, en esas fachadas, la serena y lisa presencia del edificio enlucido con mortero de cal, que no ha sido modificado a lo largo del tiempo.

El cambio del primitivo propietario (antigua consignataria Staibs) dio lugar a la aparición del ahora familiar letrero de la Shell, precedido de la característica concha que flota por encima de la losa que sirve de remate al edificio. Éste permanece apretado entre medianerías, con la fachada enfrentada, hoy como entonces, al puerto.

El cuerpo vertical de la escalera es el elemento articulador del discurso compositivo; se trata de un volumen ciego que recoge el único cuerpo volado que abarca las dos primeras plantas; desde aquí se extiende (con un ligero resalte que produce una pequeña sombra en el volumen saliente) por el espesor del forjado de la terraza de la planta principal, que divide la fachada en dos partes. A partir de ese cuerpo en voladizo, el plano del cuerpo de escaleras vertical se prolonga por la fachada a través del espesor del forjado de la planta principal, produciendo una sombra sobre el volumen saliente.

En la planta segunda, una ligera barandilla de tubo que se extiende a lo largo de toda la fachada sostiene dos mástiles, elemento marino constante e incorporado al Estilo Internacional. En la azotea la barandilla, también de tubo, se divide en cuatro tramos y está retranqueada con relación a la anterior.

La losa de remate de la azotea, al modo de una marquesina, vuela fuera del plano de la fachada, sin alcanzar el plomo del cuerpo vertical formado por los descansillos de la escalera, que queda iluminada lateralmente por huecos redondos. Los pilares apantallados de la cubierta tienen el canto redondeado y siguen la alineación del solar.

En las dos plantas superiores, la carpintería de los huecos rectangulares queda hacia el interior, dividiendo la serie horizontal y marcando la pauta estructural, en cambio los huecos de las dos primeras plantas se mantienen a ras de la fachada y corridos a lo largo de la misma, pero al pasar hacia el cuerpo saliente, propician sendas esquinas de cristal.

Félix Juan Bordes Caballero

3.2 Uso actual:

oficinas y residencial en sus plantas superiores

3.3 Estado actual

Conservación buena

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 240.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio, *Arquitectura Moderna, Canarias, 1925-1965*, Colegio Oficial de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2002, págs. 50-53.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 342.
- AA VV, *La Arquitectura Racionalista de Miguel Martín y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Miguel Martín, Arquitectura para la gran ciudad*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1995, págs. 49-68.

4.2 principales archivos

Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Archivo Familiar

Web archivo público de la Fundación Miguel Martín Fernández de la Torre:

<http://mdc.ulpgc.es/>

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ISLAS_CA_A20_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Lluís Casals
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002



RRG_E_ISLAS_CA_A20_06
contenido: perspectiva de la fachada
autoría de la imagen: Archivo Miguel
Martín-Fernández de la Torre/Fundación
DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_ISLAS_CA_A20_03
contenido: planta baja
autoría de la imagen: Archivo Miguel
Martín-Fernández de la Torre/Fundación
DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García

actualización: María Luisa González García y Manuel Salcedo Santana

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha y Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2010

actualización: marzo de 2012, marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_ISLASCA_A12



fuelle: Luis Asín/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Ayala
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Ayala
- 1.1.3 calle y número de la calle: c/ Rambla de Santa Cruz 89 (antigua c/Rambla General Franco)
- 1.1.4 población: Santa Cruz de Tenerife
- 1.1.5 provincia: Santa Cruz de Tenerife
- 1.1.6 código postal: 38006
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: vivienda unifamiliar

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
 - (2) Cabildo de Tenerife.
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) A.- Grado de protección INTEGRAL:

Se aplicará a las construcciones que deban ser objeto de conservación integral y protegerá la totalidad del inmueble. Se incluyen aquellos edificios que justifiquen la preservación de sus

características arquitectónicas originarias y cuya pérdida o alteración produciría un daño irreparable en los valores que representa.

También se integran dentro de este nivel de protección aquellas obras de carácter emblemático que corresponden a los edificios singulares, que poseen un gran valor arquitectónico, histórico o artístico, consideradas urbanísticamente como elementos primarios o hitos en torno a los que se ha organizado la estructura urbana y que se les asigna la categoría de

(2) BIC Conjunto Histórico Barrio de los Hoteles-Pino de Oro

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1933

2.1.2 fechas de construcción: 1933-1936

2.2 Programa del edificio

Vivienda unifamiliar de dos plantas

Planta inferior: terrazas, hall, sala, habitación costura, habitación pinpon, ropero

Planta superior: comedor, cocina, office, despensa, habitación de servicio, aseo, hall, dos baño, tres dormitorios, terraza.

superficie construida de la vivienda (m²): 566m²

superficie de la parcela (m²): 470m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Asensio Ayala

arquitectos: Miguel Martín Fernández de la Torre

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La casa Ayala (1933-1936) es la vivienda unifamiliar más conseguida del racionalismo arquitectónico en Tenerife. Su potente volumetría y riguroso diseño, sigue destacando como un icono de la modernidad.

Proyectada por el estudio del arquitecto canario Martín Fernández de la Torre, en la etapa en que el arquitecto alemán Oppel perteneció al mismo.

La vivienda se sitúa en la mejor zona de la ciudad, el barrio de los Hoteles, frente a un parque urbano.

Se trata de una edificación de 3 niveles de altura y adosada mediante terrazas cubiertas al muro medianero con una solución realmente interesante.

El nivel inferior comprende el acceso y el garaje. En el nivel intermedio se dispone el acceso principal y zona de estancia.

En planta alta, inusualmente, además de los dormitorios y baños, se ubican el comedor y la cocina. La terraza, cubierta parcialmente, abraza la edificación.

La estructura es de hormigón armado. La carpintería exterior es de hierro, pavimentos de mármol, parquet de roble y losetas hidráulicas, según zonas.

Las reformas introducidas han desvirtuado el edificio, tanto a nivel volumétrico, fachada trasera, como en el interior, al sustituirse carpinterías.

Fernando Beautell Stroud

3.2 Uso actual: Residencial

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 370.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio, *Arquitectura Moderna, Canarias, 1925-1965*, Colegio Oficial de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2002, págs. 66-67.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 346.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págS. 210-211.
- NAVARRO SEGURA, Maisa, *Racionalismo en Canarias*, Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1988, págs. 306-359.

4.2 principales archivos

Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Archivo Familiar

Web archivo público de la Fundación Miguel Martín Fernández de la Torre:

<http://mdc.ulpgc.es/>

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_ISLASCA_A12_1

contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Luis Asín /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002



RRG_V_ISLASCA_A12_2
contenido: planta baja
autoría de la imagen: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_ISLASCA_A12_9
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: COA Islas Canarias/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García, José Luis Lorenzo Alzola
actualización: María Luisa González García y Manuel Salcedo Santana
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha y Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: agosto de 2006
actualización: marzo de 2012, marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ISLASCA_A01



fuelle: Lluís Casals/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa del Niño
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa del Niño
- 1.1.3 calle y número de la calle: Paseo de Blas Cabrera Felipe s/n
- 1.1.4 población: Las Palmas de Gran Canaria
- 1.1.5 provincia: Las Palmas
- 1.1.6 código postal: 35015
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: sin uso desde 1991
- 1.1.9 uso original: orfanato, docente, centro de acogida de menores

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- 1.2.2 grado de protección:

B: Protección Integral. Edificios de gran calidad arquitectónica, con importantes valores edificatorios y/o ambientales, que deben ser protegidos en su totalidad.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1938

2.1.2 fechas de construcción: 1939

2.2 Programa del edificio

Formado por dos pabellones principales (dormitorios y aulas masculinos y femeninos en su origen). Estos se complementan con el edificio de enfermería y dos volúmenes para comedor y salón de actos.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Miguel Martín Fernández de la Torre
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este centro de acogida y formación infantil fue construido en las afueras de la ciudad, entonces dedicada en su mayor superficie al cultivo. El conjunto lo componen diferentes volúmenes que tratan con su posición de construir el lugar, además de articular los espacios exteriores creados.

La edificación principal la componen dos bloques prismáticos, similares en planta pero de diferente tamaño, que se desplazan entre sí y definen la proporción de los espacios abiertos resultantes. Son dos pabellones de marcado carácter funcionalista, disponiéndose un pasillo hacia el talud y las aulas y las habitaciones al Este, mirando al mar. A estos bloques se maclan otros volúmenes que contienen las dependencias singulares y las escaleras, manifestando la agregación.

Articulando y acotando los espacios exteriores aparecen otros volúmenes en disposición ortogonal a los anteriores. Dos de ellos, la capilla y el salón de actos, incorporan un mestizaje compositivo en el conjunto. El salón de actos delimita el "campo de desfile" en su lado norte, al tiempo que en su intersección con el pabellón masculino se produce la entrada principal al edificio. Es en este encuentro donde emerge la torre de habitaciones de profesores, con una voluntad compositiva y escultórica, convirtiéndose en el elemento más notorio del conjunto.

Luis Correa Suárez

3.2 Uso actual:

Sin uso desde 1991

3.3 Estado actual

Se encuentra en estado de abandono

Conservación regular

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 321.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio, *Arquitectura Moderna, Canarias, 1925-1965*, Colegio Oficial de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2002, págs. 86-89.
- AA VV, *La Arquitectura Racionalista de Miguel Martín y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Miguel Martín, Arquitectura para la gran ciudad*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1995, págs. 88-91.
- NAVARRO SEGURA, Maisa, *Racionalismo en Canarias*, Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1988, págs. 306-359.
- PÉREZ PARRILLA, Sergio T., *Arquitectura Racionalista en Canarias*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, págs. 151-152.

4.2 principales archivos

Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Archivo Familiar

Web archivo público de la Fundación Miguel Martín Fernández de la Torre:

<http://mdc.ulpgc.es/>

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ISLAS_CA_A01_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Lluís Casals/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002

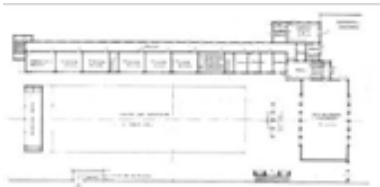


RRG_E_ISLAS_CA_A01_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Lluís Casals/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002



RRG_E_ISLAS_CA_A01_07

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Lluís Casals/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García

actualización: María Luisa González García y Manuel Salcedo Santana

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha y Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2009

actualización: marzo de 2012/marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ISLASCA_A18



fuente: María Luisa González García/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Jardín Botánico Viera y Clavijo. Sala de exposiciones del Jardín Botánico Canario Viera y Clavijo.

1.1.2 variante o nombre original: Jardín Botánico Viera y Clavijo; Jardin Canario (variante)

1.1.3 calle y número de la calle: Barranco Guinguada s/n

1.1.4 población: Las Palmas de Gran Canaria

1.1.5 provincia: Las Palmas

1.1.6 código postal: 35017

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: espacio público y sala de exposiciones

1.1.9 uso original: espacio público

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: Cabildo Insular de GC

1.2.2 grado de protección: Integral

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1952

2.1.2 fechas de construcción: 1973

2.2 Programa del edificio

Parque botánico, construcciones auxiliares

superficie del conjunto (m²): 148.029

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Sala de exposiciones, aseos y oficinas. Jardines

arquitectos: Eric Ragnor Sventenius (no era arquitecto sino biólogo, aún así la autoría del edificio es suya)

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

A comienzos de la década de 1950 el Cabildo Insular de Gran Canaria decide crear un jardín de flora atlántica en esta isla. El impulsor de la idea será Eric R. Sventenius, un colaborador del Instituto Nacional de Investigaciones Científicas, que, desde sus inicios, se hará cargo de la ejecución y puesta en marcha del proyecto.

Sventenius realizará la ejecución, ordenación y diseño de los distintos elementos del jardín, atendiendo a tres categorías de conceptos, acerca de las ideas de jardín, botánico y canario.

Para Sventenius, estas categorías se complementan y, al final, se logra un delicado equilibrio entre ellas. La organización científica de la plantación, junto a la utilización de criterios paisajísticos; la reinterpretación de las formas tradicionales de construcción de muros de piedra seca con ripiados mediante la incorporación de piedras de colores; la inspiración en las formas de algunas plantas canarias en el diseño de bancos, exedra o cerrajería y la combinación de imágenes de la arquitectura moderna del Norte de Europa con formas de construcción de caseríos canarios, producen al final una imagen global de gran belleza y originalidad en el jardín y en sus distintas construcciones. Al cabo de los años ha terminado convirtiéndose en un lugar muy visitado, no sólo por la espectacularidad de algunas de las plantas que contiene, sino también por el propio espectáculo del jardín.

Flora Pescador Monagas

3.2 Uso actual:

espacio público

3.3 Estado actual

Conservación buena

Sótano de aseos en malas condiciones

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 321.

- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 361.
- NAVARRO SEGURA, Maisa, *Racionalismo en Canarias*, Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1988, págs. 306-359.
- PESCADOR MONAGAS, Flora, *El jardín botánico canario Viera y Clavijo*, Revista científica de la Macaronesia, Cabildo Insular de GC 1980
- PÉREZ PARRILLA, Sergio T., *Arquitectura Racionalista en Canarias*, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, págs. 161-162.

Pérez Parrilla, Sergio T. *Arquitectura Racionalista en Canarias*, Excma. Mancomunidad de Cabildos, Plan Cultural (1977). Pág. 161-162.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ISLAS_CA_A18_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: María Luisa González García /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

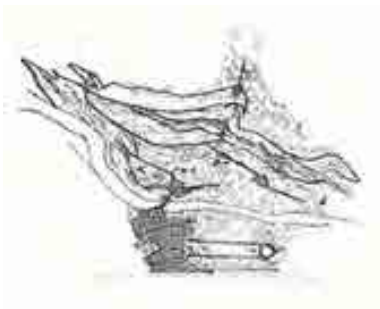


RRG_E_ISLAS_CA_A18_16

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: María Luisa González García /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_E_ISLAS_CA_A18_37

contenido: planta general

autoría de la imagen: COA Islas Canarias/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García

actualización: María Luisa González García y Manuel Salcedo Santana

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha y Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2009

actualización: marzo de 2012, marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_ISLASCA_A21



fuelle: Lluís Casal/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa del Marino
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa del Marino (Casa del Mar y viviendas)
- 1.1.3 calle y número de la calle: c/León y Castillo, 322 / Simón Bolívar, 1.
- 1.1.4 población: Las Palmas de Gran Canaria
- 1.1.5 provincia: Las Palmas
- 1.1.6 código postal: 35007
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: En planta baja, Comercial y Hospitalario
En otras plantas, Capilla, Hospitalario y Residencial.
- 1.1.9 uso original: Vivienda plurifamiliar

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de las Palmas
- 1.2.2 grado de protección:
Grado B. Integral:
Edificios de gran calidad arquitectónica, con importantes valores edificatorios y/o ambientales, que deben ser protegidos en su totalidad.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1958

2.1.2 fechas de construcción: 1958-1964

2.2 Programa del edificio

Un esquema en "L" sobre un solar triangular que permite una autonomía volumétrica a partir del programa: la "Casa del Marino" –a situar en el bloque norte en "U", con hospital, hostería y, en un tiempo, un Hotel– y una serie de locales comerciales, viviendas y apartamentos que se disponían en el lado más largo, hacia el mar.

Con el tiempo el edificio fue cambiando de propietario y en la actualidad pertenece a múltiples Administraciones (Ayuntamiento, Gobierno de Canarias y Ministerio de Asuntos Sociales, además de los propietarios privados de las viviendas y de los locales).

Viviendas:

número de viviendas: 28 viviendas

Superficie construida del bloque 24.000m² y ,de ellos, 5.000m² destinados a uso asistencial

superficie útil de apartamentos tipo (m²):

apartamento grande 35m²

apartamento pequeño 25m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Instituto Social de la Marina

arquitectos: Miguel Martín Fernández de la Torre

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas) Artistas: Cesar Manrique y Pepe Dámaso desarrollaron dos murales muy importantes en su interior que permanecen a salvo

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

No es casual que a la Casa del Marino se le dedicara una monografía en la colección Archivos de Arquitectura España Siglo xx.¹ Lo justifican varias razones: se trata de los primeros proyectos que reconducen el panorama local a la segunda modernidad, pero, además, se lleva a cabo mediante un complejo equilibrio compositivo que permite entroncar de nuevo con la arquitectura más destacada del panorama internacional.

¹ José Antonio Sosa: *La casa del marino, Las Palmas de Gran Canaria, 1958-1964*, Almería: Colegio de Arquitectos de Almería, 2003.

El edificio se articula a partir de un programa de varios usos —viviendas, hotel, clínica, capilla y espacios comerciales— que se organiza en bloques compactos agregados. Esta organización como edificio

mixed-use era nueva en aquel momento y se produjo simultáneamente con otras experiencias europeas, como las de Van den Broek y Bakema o las de Peter y Alison Smithson, con quienes podría aventurarse que este edificio mantiene una conexión cultural.

Cada uno de estos cuerpos, de organización independiente, se relaciona con los demás mediante unas sutiles variaciones en la forma de los elementos constructivos, que, sin embargo, mantienen en común los diversos materiales con los que se construyen.

La agregación de volúmenes se resuelve también por las relaciones que establecen entre ellos, es decir, por determinados gestos compositivos de carácter general; el énfasis en una «proa», la ubicación trasera de la bellísima torre y la inflexión curva de la fachada constituyen, fundamentalmente, contrapuntos de equilibrio capaces de conferir un justo carácter de unidad al conjunto.

José Antonio Sosa

3.2 Uso actual:

En planta baja, Comercial y Hospitalario

En otras plantas, Capilla, Hospitalario y Residencial.

3.3 Estado actual

Conservación buena, ha sido rehabilitada en 2012

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, págs. 378-379.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 246.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio, *Arquitectura Moderna, Canarias, 1925-1965*, Colegio Oficial de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2002, págs. 110-113.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio, *La Casa del Marino, Las Palmas de Gran Canaria, 1958- 1964*, Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2002.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, M., "La arquitectura de los años cuarenta y cincuenta", en AA VV, *Introducción al Arte en Canarias. Arquitectura*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria 1997, pág. 93.
- AA VV, *La Arquitectura Racionalista de Miguel Martín y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Miguel Martín, Arquitectura para la gran ciudad*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 1995, págs. 138-143.
- NAVARRO SEGURA, Maisa, *Racionalismo en Canarias*, Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1988, págs. 306-359.
- GAGO VAQUERO, Jose Luis, *Arquitecturas Contemporáneas, Las Palmas de Gran Canaria 1960-2000*, Ayuntamiento Las Palmas de Gran Canaria, 2002, págs. 51-52.

4.2 principales archivos

Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Archivo Familiar

Web archivo público de la Fundación Miguel Martín Fernández de la Torre:

<http://mdc.ulpgc.es/>

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_ISLASCA_A21_2
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Lluís Casal/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002



RRG_V_ISLASCA_A21_3
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Lluís Casal/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002



RRG_V_ISLASCA_A21_4
contenido: planta primera
autoría de la imagen: Archivo Miguel Martín-Fernández de la Torre/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García, José Luis Lorenzo Alzola

actualización: María Luisa González García y Manuel Salcedo Santana

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha y Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: agosto de 2006

actualización: marzo de 2012, marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ISLASCA_A10



fuente: Francisco Rojas por encargo de "Playa Blanca" SA/Fundación DOCOMOMO ibérico
fecha de realización de la fotografía: 1964 para la promoción.

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Hotel Los Fariones
- 1.1.2 variante o nombre original: Hotel Los Fariones
- 1.1.3 calle y número de la calle: calle Roque del Este 1
- 1.1.4 población: Puerto del Carmen. Tías. Lanzarote
- 1.1.5 provincia: Las Palmas
- 1.1.6 código postal: 35501
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Turístico
- 1.1.9 uso original: Turístico

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962-1963
- 2.1.2 fechas de construcción: 1963-1964

2.2 Programa del edificio

Planta baja y primera con bares, restaurante y comercios, 2º,3º,4º habitaciones, 5º discoteca, (hoy más habitaciones)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Playa Blanca, S.A.

arquitectos: Manuel Roca Suárez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas): Playa Blanca, S.A.

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Enclavado en un descampado donde se pensaba realizar una urbanización, el hotel Los Fariones constituía una auténtica aventura de cara al todavía no empezado desarrollo turístico de Lanzarote.

A pesar de las limitaciones presupuestarias el proyecto tenía la ventaja de la no limitación del solar, y decidí que un tratamiento amplio de volúmenes daría la solución.

Se me planteaba también el problema estilístico: en mis viajes a la Isla me había dado cuenta de que no podía traicionar la gran personalidad de la construcción tradicional que arranca de la arquitectura colonial de Teguiise y continúa, diseminada por todo Lanzarote, en las admirables casas campesinas.

Enemigo del pastiche, me propuse hacer un hotel como lo hubiera hecho un lanzaroteño de aquellos tiempos que por una transposición por una especie de túnel del tiempo, se hubiera encontrado en mi situación.

Se cuidó al máximo la proporción de huecos y macizos en la fachada al mar, al fin de no destruir el volumen envolvente y ante la preocupación de la introducción de un elemento extraño a la arquitectura lanzaroteña como es la terraza.

Se concibe el hotel como un conjunto de volúmenes que emergen como consecuencia de una organización. Las masas, a las que el funcionamiento va dotando de ejes y directrices, dan lugar al resultado plástico final, para demostrar una vez más, que la estética surge como depurada expresión de la lógica.

Manuel Roca Suárez

3.2 Uso actual:

turístico

3.3 Estado actual

Se encuentra en buen estado

Tanto las dos piscinas como la pista de tenis y el minigolf se han respetado del proyecto original, así como el jardín de César Manrique.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 247.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio, *Arquitectura Moderna, Canarias, 1925-1965*, Colegio Oficial de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2002, págs. 140-141.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 325.
- DE MIGUEL, Carlos, "Hotel Los Fariones", en *Revista Nacional Arquitectura* 164 septiembre de 1972, págs. 48-49.
- FLORES, Carlos. "Hotel Los Fariones en la isla de Lanzarote", en *Hogar y Arquitectura* 80, enero-febrero de 1969, págs. 64-66.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ISLAS_CA_A10_01

contenido: planta general

autoría de la imagen: COA Islas Canarias/Fundación DOCOMOMO ibérico



RRG_E_ISLAS_CA_A10_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Francisco Rojas por encargo de "Playa Blanca" SA/Fundación DOCOMOMO ibérico

fecha de realización: 1964 para la promoción



RRG_E_ISLAS_CA_A10_04

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Francisco Rojas por encargo de "Playa Blanca" SA/Fundación
DOCOMOMO ibérico

fecha de realización: 1964 para la promoción

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García

actualización: María Luisa González García y Manuel Salcedo Santana

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha y Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2010

actualización: marzo de 2012, marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ISLASCA_A06



fuente: Lluís Casals/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Clínica Vintersol
- 1.1.2 variante o nombre original: Centro de Rehabilitación Ramón y Cajal
- 1.1.3 calle y número de la calle: c/ Nórdica nº 1
- 1.1.4 población: Los Cristianos
- 1.1.5 provincia: Santa Cruz de Tenerife
- 1.1.6 código postal: 38650
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: salud/asistencial
- 1.1.9 uso original: salud/asistencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Arona
- 1.2.2 grado de protección:
Nivel 3 (protección ambiental 1)

Comprende los edificios de valor arquitectónico que, por su carácter o situación en relación con un entorno determinado, deben ser objeto de protección para preservar su repercusión favorable en el paisaje o en el ambiente urbano característico. Dicho valor incluye la volumetría y características estéticas del exterior así como la tipología en planta y su distribución interior principal.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962-1963

2.1.2 fechas de construcción: 1963-1964

En 1965, después de 3 años de construcción, se inauguró Vintersol

2.2 Programa del edificio

De 1965 a 1980 Vintersol tenía entonces espacio para 60 pacientes.

Entre 1980 y 1990 Vintersol se planifica y construye un nuevo edificio que permitirá atender a 30 pacientes más. Las nuevas instalaciones son inauguradas en 1991.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez y Folke Löfstrom

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La organización filantrópica sueca Vintersol encargó la construcción de un centro para la rehabilitación de enfermos de poliartritis con cierto enfoque médico, pero en el que la mayor parte de la terapia estaba confiada al clima y a factores ambientales.

El edificio se desarrolla en una única planta y está compuesto por cuatro cuerpos: dos de ellos destinados a habitaciones, un tercero que contiene los salones comunes, administración, comedor y servicio; y el cuarto que agrupa los servicios médicos.

Estos cuerpos se han agrupado en una disposición rectangular intentando diferenciar dos tipos de espacios libres: el de carácter común, donde se desarrollan las relaciones entre los enfermos, que es el gran espacio central; y los de carácter privado, constituidos por las franjas situadas entre los cuerpos de habitaciones y los linderos.

Las circulaciones se desarrollan al aire libre, en el interior del espacio central. Estos paseos están cubiertos por una pérgola que en general es una losa de hormigón visto, pero que en algunos puntos está formada por un sistema de vigas de madera sobre las que se apoyan enredaderas.

La estructura de los cuerpos de habitaciones está constituida por muros de carga y losas aligeradas de hormigón; la del cuerpo de salas comunes y la de la zona de gimnasio y talleres, del cuerpo médico, está formada por losas macizas sobre pilares cilíndricos de 4,50 m de altura, todo ello de hormigón visto. Los acabados exteriores de todos los muros son revocos a la tirollesa pintados de blanco. En los muros más cercanos se ha utilizado la piedra blanco-amarillenta y muy porosa de la zona. Las habitaciones de los enfermos tienen doble cubierta con celosías en ambos extremos a fin de establecer corrientes de aire entre ellas. Esto pareció necesario a fin de evitar las elevadas temperaturas originadas por la radiación solar sobre las cubiertas.

Fernando Beautell Stroud

3.2 Uso actual:

salud/asistencial

3.3 Estado actual

Conservación buena

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 322.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio, *Arquitectura Moderna, Canarias, 1925-1965*, Colegio Oficial de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2002, págs. 136-139.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 239.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 346.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 324.
- NAVARRO SEGURA, Maisa, *Racionalismo en Canarias*, Cabildo Insular de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1988.
- "Centro de rehabilitación de enfermos de poliartritis "Ramón y Cajal": Los Cristianos", en *Arquitectura* 181-182-183, enero-febrero-marzo de 1974, págs. 55-58.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ISLAS_CA_A06_01
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Lluís Casals
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002



RRG_E_ISLAS_CA_A06_12
contenido: planta general
autoría de la imagen: COA Islas Canarias/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002



RRG_E_ISLAS_CA_A06_07
contenido: vista interior
autoría de la imagen: Lluís Casals
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García

actualización: María Luisa González García y Manuel Salcedo Santana

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha y Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2009

actualización: marzo de 2012, marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_ISLASCA_A22



fuelle: Luis Asín/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Cuatro viviendas en el camino largo
- 1.1.2 variante o nombre original: Cuatro viviendas en el camino largo
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avda. de la Universidad 31, 32, 33, 34.
- 1.1.4 población: San Cristóbal de La Laguna
- 1.1.5 provincia: Santa Cruz de Tenerife
- 1.1.6 código postal: 38202
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: viviendas unifamiliares

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962
- 2.1.2 fechas de construcción: 1963-1964

2.2 Programa del edificio

Cuatro viviendas unifamiliares con jardín

Planta baja: jardín, aparcamiento, estanque y acceso vivienda

Planta superior: salón-comedor, cocina, office, cuatro dormitorios, un dormitorio servicio, tres baños.

Datos específicos

tipo de vivienda (unifamiliar, plurifamiliar, etc.): unifamiliar

conjuntos de viviendas unifamiliares

número de viviendas: cuatro

superficie construida de la vivienda (m²):130m²

superficie del conjunto (m²): superficie construida 520m²

superficie de la parcela 2821m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Rubens Henríquez Hernández

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta obra está compuesta por cuatro viviendas de veraneo, exactamente iguales en forma, programa y posición, y supuso para el autor la materialización de una búsqueda personal de un prototipo repetible de vivienda unifamiliar aislada. Cada vivienda se desarrolla entre dos forjados de hormigón, en un prisma elevado sobre pilotis, lo que permite aprovechar toda la parcela como jardín y proteger el espacio habitable de las inundaciones que en su día afectaban a la zona. Cada parcela queda dividida en dos mediante un muro de mampostería en zigzag, y la parte interior constituye un jardín privado cerrado por muros, mientras que la parte exterior pertenece al jardín colectivo. Las viviendas se disponen flotando sobre este muro, orientadas a sur y cerradas a norte con una banda de servicios.

En esta obra destaca el esfuerzo realizado para industrializar el proceso constructivo. Así, la modulación rigurosa de la fachada responde a un cerramiento de panel sándwich prefabricado in situ, compuesto por placas de fibrocemento, un tabique de rasilla y un aislamiento de fibra de vidrio entre ambas hojas. Esta solución, conceptualmente industrial pero de ejecución artesana, superó las limitaciones constructivas locales con inventiva y supuso una gran innovación en el limitado panorama de la construcción de aquellos años en las Islas.

Cristina González

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Conservación muy buena.

Algunas ventanas se ha renovado por otras de mismo diseño y mismo material.

El Camino Largo se ha edificado en todo su margen con parcelas urbanas en general de menor dimensión que las existentes en la fecha de terminación de la obra.

Se ha dotado al Camino Largo de alcantarillado y algunas de las casas se ha acometido a él.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 377.
- *Basa 29*, 2006.
- AA VV, *Rubens Henríquez*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro, Tenerife, 2002, págs. 50-71.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio, *Arquitectura Moderna, Canarias, 1925-1965*, Colegio Oficial de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2002, págs. 142-145.
- “Cuatro bungalows: La Laguna : Tenerife”, en *Basa 11*, enero de 1990, págs. 60-65 :
- “Cuatro viviendas construidas sobre pilotes. La Laguna, Tenerife”, en *Arquitectura* 181-182-183, enero-febrero-marzo, de 1974, págs. 99-102.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_ISLASCA_A22_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COA Islas Canarias/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_ISLASCA_A22_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Asín/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002



RRG_V_ISLASCA_A22_3

contenido: planta baja

autoría de la imagen: COA Islas Canarias/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García, Manuel Salcedo Santana

actualización: María Luisa González García, Manuel Salcedo Santana

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: mayo de 2012

actualización: junio de 2012, marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ISLASCA_A12



fuente: Lluís Casals/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Hotel-albergue

1.1.2 variante o nombre original: Albergue de la Sección Femenina variante actual: Albergue El Caracol

1.1.3 calle y número de la calle: Playa del Cabrón s/n

1.1.4 población: Agüimes

1.1.5 provincia: Las Palmas

1.1.6 código postal: 35118

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: hotel-albergue

1.1.9 uso original: Albergue de la Sección Femenina.

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Agüimes

1.2.2 grado de protección:
ambiental

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1963

2.1.2 fechas de construcción: 1963-1964

2.2 Programa del edificio

Se plantea el uso alojativo conjuntamente con aulas para la formación femenina. En uno de los extremos del edificio con forma trapezoidal se levanta una capilla.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Estado

arquitectos: Manuel de la Peña Suárez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

colaboradores: Estudio de La Peña

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio se halla en la costa oriental de Gran Canaria, en la cota más baja de la falda de la montaña de Arinaga, formación volcánica que domina una extensa llanura costera en esa zona. Su posición entre la playa y el volcán, sobre el malpaís, le otorga una cierta cualidad geológica, como el fósil de un caracol depositado sobre la costa.

La planta se organiza en un cuerpo que describe una curva espiroidea alrededor de un vacío o patio ovalado, abierto a la dirección este-sudeste, atrapando y atrayendo hacia el interior la visión del mar.

El edificio, actualmente hotel-albergue, consta de tres plantas organizadas en torno a un corredor o galería que se abre al patio, excepto en el lado norte donde la sección del edificio se engrosa, adentrándose el corredor en el segmento central de la pieza. Los extremos norte y sur albergan los servicios (gimnasio, comedor, capilla); el cuerpo de habitaciones se desarrolla a lo largo de la directriz de la galería que une ambos extremos.

La fachada se estructura con gran sencillez mediante el sistema de franjas horizontales de rotunda línea, que construye la galería, cuya parte superior, en la solución original, se cerraba parcialmente con una celosía de madera a modo de parasol.

La arquitectura de Manuel de la Peña se caracteriza, en términos generales, por una cierta sencillez en las soluciones y en la repetición de los elementos formales y programáticos. En el caso que nos ocupa, es de destacar la interesante relación con el paisaje y su contraste matérico con las texturas dominantes en el contexto. Tanto la estructura geométrica como su

posición, lo sedimentan en el lugar, comunicando aquel bienestar geométrico que evocaba Jünger en sus paseos a la búsqueda de fósiles entre las lavas de La Isleta.

Juan Ramírez Guedes

3.2 Uso actual: hotel-albergue

3.3 Estado actual

Se encuentra en buen estado.

4 DOCUMENTACIÓN

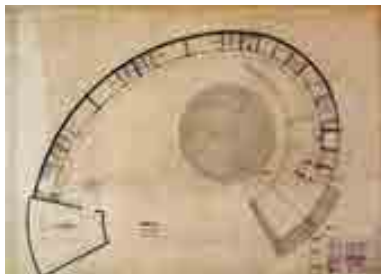
4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 250-251.
- PADRÓN RIVAS, Jose Luis, *La arquitectura sin artificios: visiones cruzadas en la Modernidad, arquitecto Manuel de la Peña*, Tesis Doctoral, ETS de Arquitectura, Departamento de construcción arquitectónica, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, capítulo nº 2, Las Palmas de Gran Canaria, Julio 2010, págs. 28-33. Extraída de ACCEDA: Documentación Científica de la ULPGC en abierto. <http://acceda.ulpgc.es/>
- PEÑA, Manuel de la, *Estructuralismo y experimentación en la arquitectura de los 60*. Catálogo de exposición del CAAM, Departamento de Publicaciones del CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 2007, págs. 110-111, 194-199.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluc, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 342.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio, *Arquitectura Moderna, Canarias, 1925-1965*, Colegio Oficial de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2002, págs. 126-129.
- PALERM SALAZAR, Juan Manuel y RAMÍREZ GUEDES, Juan, eds., *Arquitectura y Urbanismo en Canarias 1968-1988*, ETS de Arquitectura de Las Palmas, UPC, Las Palmas de Gran Canaria, 1989, págs. 135, 147.
- "Albergue de la Sección Femenina. Arinaga, Gran Canaria", en *Hogar y Arquitectura* 80, enero-febrero de 1969, págs. 98-103.

4.2 principales archivos

archivo de Manuel de la Peña

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ISLAS_CA_A12_02

contenido:planta baja

autoría de la imagen: Archivo Manuel de La Peña/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_ISLAS_CA_A12_05

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Lluís Casals /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002



RRG_E_ISLAS_CA_A12_08

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Lluís Casals /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García

actualización: María Luisa González García y Manuel Salcedo Santana

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard, Ana Gomes, Nuno Rocha y Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2010

actualización: marzo de 2012, marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ISLASCA_A26



fuelle: Lluís Casals/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Estación Disa
- 1.1.2 variante o nombre original: Estación de servicio Disa
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida Tanausú esquina avenida Carlos Fco. Lorenzo
- 1.1.4 población: Los Llanos de Aridane
- 1.1.5 provincia: Santa Cruz de Tenerife
- 1.1.6 código postal: 38760
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: comercial gasolinera
- 1.1.9 uso original: comercial gasolinera

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1964

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

5 marquesinas y un módulo de oficina

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Rubens Henríquez

Parménides Pérez Ramos, aparejador

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta gasolinera, de marcado carácter escultórico, es posiblemente la obra donde el rigor funcionalista de Henríquez alcanza una mayor abstracción. Aparentemente casual, la solución es, sin embargo, fruto de un apurado proceso racional de composición volumétrica, donde todos los elementos surgen de la manipulación del cubo.

La idea novedosa de una marquesina fragmentada, compuesta por varias piezas iguales desplazadas entre sí, surgió como respuesta al contexto rural y disperso donde se insertaba, con el objeto de no distorsionar su escala. Este planteamiento de composición por adición de elementos simples resultaba además muy flexible, pues permitía superar la singularidad de la geometría triangular de la parcela ofreciendo una solución adaptable a cualquier solar.

El conjunto es el resultado del juego entre ocho prismas de distinta altura pero igual base cuadrada. Tres de ellos mantienen su geometría cúbica y constituyen el taller, mientras que el resto, desprovistos de sus caras laterales, se reducen a planos horizontales que, sustentados por un pilar central, componen una marquesina a distintos niveles. La geometría de paraguas invertido que adquieren estos elementos encuentra justificación en la rigidización de los vuelos del hormigón y en la evacuación del agua de lluvia por la columna central hueca.

Cada marquesina es una pieza completa de hormigón visto elaborado in situ, siendo el pilar el único elemento revestido con cerámica oscura. El resultado es el de unos grandes planos

ingrávidos, efecto que se incrementa de noche cuando, al proyectarse la luz artificial bajo la piel de hormigón gris, estos elementos parecen flotar.

Cristina González y Vázquez de Parga

3.2 Uso actual:

Comercial, gasolinera

3.3 Estado actual

Bueno

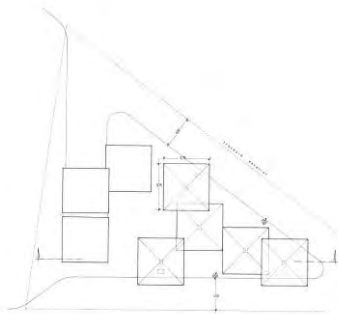
4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 255.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio, *Arquitectura Moderna, Canarias, 1925-1965*, Colegio Oficial de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2002, págs. 148-149.
- AA VV, *Rubens Henríquez*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro, Tenerife, 2002, págs. 72-77.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ISLAS_CA_A26_01

contenido: planta

autoría de la imagen: COA Islas Canarias/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_ISLAS_CA_A26_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Lluís Casals /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002



RRG_E_ISLAS_CA_A26_04

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Lluís Casals /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2002

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García

actualización: María Luisa González García

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Catalina Ginard

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2010

actualización: junio de 2012, marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_ISLASCA_A17



fuelle: Lluís Casals/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2002

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Hotel Oasis
- 1.1.2 variante o nombre original: Hotel Oasis
- 1.1.3 calle y número de la calle: Plaza de las Palmeras 2
- 1.1.4 población: Maspalomas, San Bartolomé de Tirajana
- 1.1.5 provincia: Las Palmas
- 1.1.6 código postal: 35290
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Alojamiento/Turístico
- 1.1.9 uso original: Alojamiento/Turístico

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

En abril de 2013 el Cabildo de Gran Canaria inició el expediente de incoación como BIC del Oasis de Maspalomas, en cuyo entorno está incluido el hotel.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965-1971

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Paralelamente al mar se distribuyen los diferentes núcleos. Los núcleos de habitaciones de tres y cinco alturas abiertos al mar y a la playa y pabellones bajos para las suites.

El núcleo central, de dos plantas de altura, alberga los accesos, vestíbulos, cafetería y servicios generales en la 1ª y 2ª planta.

El núcleo social abierto al Oasis con vistas, contiene salones de estar, juegos, bar y comedor. Parte de la planta baja libre en forma de porche abierto por un lado a un patio interior que se separa del núcleo central y por otro a la piscina.

A poniente de la piscina se plantea un pequeño núcleo secundario compuesto de una sala de convenciones en planta baja y una parrilla unida al servicio en la segunda planta.

Planta baja:

Salón social
Terraza
Entrada desde la playa
Galería de paso
Patio de servicio
Jardín
Sauna
Aseos
Peluquería caballeros
Vestuario
Cuarto Calderas
Sala de espectáculos
Piscina
Pista de baile
Tienda
Transformador.

Planta primera

Oficio
Economato
Cámaras frigoríficas
Aire acondicionado
Cocina
Lencería
Galería de paso
Despacho director
Despacho subdirector
Secretaría
Administración
Oficio
Comedor
Salón Social
Estar/mirador/juegos
Locales comerciales
Vivienda Director Hotel.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún y
Manuel de la Peña Suárez
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El hotel se sitúa en uno de los parajes más bellos de la costa canaria, un oasis natural, próximo a la charca de Maspalomas, y aprovechando un espléndido bosque *de phoenix*

canariensis que se vio formalmente potenciado, en la resolución posterior de los jardines, por especies vegetales exógenas.

La estructura arquitectónica del edificio tiene muy presente esta situación privilegiada en tan extraordinario paraje natural. Como una red o una estera, se extiende sobre el lugar (especialmente en la primera fase), provocando el sorprendente efecto de un espacio arquitectónico poroso y variado, en el que patios y jardines (intercalados en la materia edificada) se confunden entre sí, desdibujando el límite de la operación. Esto provoca, por ejemplo, que cuando se llega a la entrada —de marcadas proporciones horizontales— ya haya quedado parte del edificio detrás de nosotros, y, por el contrario, que cuando creemos llegar al final del hotel, al área de solarío y piscina, aún reste edificio por recorrer. En este continuo juego entre lo abierto y lo cerrado, entre lo poroso y lo macizo, entre la luz y la sombra, se despliega el hotel colonizando de manera atenta y destacada el antiguo palmeral, que se convierte así en protagonista esencial de la operación arquitectónica.

Esta estructura en red, muy de la época por otra parte (Y. Friedmann, Candilis, Josic y Woods, los Smithson o el propio Le Corbusier en Venecia), queda homogeneizada en su larga extensión por el acertado tratamiento de las fachadas a base de paneles prefabricados de piedra volcánica rojiza, cuyo despiece de importantes dimensiones encuentra justa correspondencia en las grandes aberturas de las terrazas, los grandes cerramientos de persianas o las amplias ventanas horizontales de las galerías de acceso a las habitaciones.

José Antonio Sosa Díaz-Saavedra

3.2 Uso actual:

Turístico

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 256-257.
- AA VV, José Antonio Corrales: Premio Nacional de Arquitectura 2001, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2007, págs. 124-127.
- HERZOG, Jacques, MEURON, Pierre de, *Maspalomas Costa Canaria. Segregated District*, ETH Basel, Basilea, 2005, págs. 60-61.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, Jose Antonio, *Arquitectura Moderna, 1925 -1965. Islas Canarias*, Colegio Oficial de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2002, págs. 158-163.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002.
- POZO, JoséManuel, ed., *José Antonio Corrales. Obra construida*, T6 ediciones/Universidad de Navarra. Pamplona, 2000, págs. 31-33.

- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 327.
- AA VV, *Corrales y Molezún* [catálogo de la exposición homónima], Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica, Ministerio de Fomento, Madrid, 1996.
- AA VV, *Corrales y Molezún*, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1993, págs. 142-143.
- AA VV, *Corrales y Molezún*, Xarait, Madrid, 1983, págs. 49-53.
- “Hotel Oasis: Maspalomas, Gran Canaria (España)”, en *Hogar y Arquitectura* 80, julio-agosto de 1969, págs. 68-75.
- “Proyecto de hotel en Maspalomas (Gran Canaria)”, en *Nueva Forma* 25, febrero de 1968, pág. 55.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico COAM

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_ISLAS_CA_A17_02
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Lluís Casals
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002



RRG_E_ISLAS_CA_A17_08
contenido: planta general
autoría de la imagen: COA Islas
Canarias/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002



RRG_E_ISLAS_CA_A17_06
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Lluís Casals
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 2002

4.4 documentalista:

ficha original: María Luisa González García

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2010

actualización: junio de 2012/marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

LA RIOJA

LA RIOJA

Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol

La Unión-Clavijo

1965

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_RIOJA_A03



fuelle: Aurora León y José Miguel León/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol
- 1.1.2 variante o nombre original: Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle de Santiago 4
- 1.1.4 población: La Unión, Clavijo
- 1.1.5 provincia: La Rioja
- 1.1.6 código postal: 26130
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Equipamiento Religioso
- 1.1.9 uso original: Equipamiento Religioso

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Clavijo

- 1.2.2 grado de protección:

Protección integral: Las actuaciones autorizadas serán las obras de restauración, consolidación, y conservación y mantenimiento. Se autorizarán también las restauraciones restringidas de elementos concretos que se encuentren muy deteriorados. Se prohibirá el traslado de partes o elementos del edificio fuera de su situación de origen, así como cualquier

intervención que implique alteración de la organización espacial del edificio. Cualquier obra a realizar en el elemento, requerirá informe favorable del Consejo Superior de Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Porche

Campanario

Nave

Presbiterio

sacristía

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Gerardo Cuadra

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Desde una voluntad de autonomía arquitectónica, pero atenta al lugar, el edificio proyectado por Gerardo Cuadra propone un diálogo con el caserío del pequeño núcleo rural de La Unión, del que toma prestados para su formalización materiales, planos de cubiertas, escalas, ...

Su planta, sensiblemente trapezoidal, fuga y enmarca el presbiterio, generando una secuencia de espacios que se inicia en el porche de entrada con su escala casi doméstica, pasando por la nave principal, en la que el techo, construido interiormente con bóvedas de ladrillo apoyadas sobre nervios curvos de hormigón, dispuestos en abanico, se eleva progresivamente para descender sobre el presbiterio con un faldón atravesado por un cilindro de hormigón visto que señala e ilumina el lugar de la celebración.

El escenográfico claro-oscuro interior, la austeridad de los materiales empleados, terrazo, ladrillo caravista amarillo y hormigón, y el ascetismo del mobiliario litúrgico, diseñado por el arquitecto, se acompañan con los brillos y colores de las vidrieras laterales y la potente luz blanca que baña al presbiterio.

Su vinculación con las corrientes organicistas se hace patente en el diseño de la torre, exenta y también de hormigón visto, que se repite, ajustando su escala, en el pilar del porche y en el

situado en el interior, así como en el diseño de la pila de agua de la entrada, en la pila bautismal y en la lámpara del porche.

Aurora León y José Miguel León

3.2 Uso actual:

Equipamiento Religioso

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 329.
- DELGADO, Eduardo, *Entre el suelo y el cielo. Arte y arquitectura sacra en España, 1939-1975*, Fundación Institución Educativa SEK, Madrid, 2006.
- LEÓN, José Miguel, SÁNCHEZ Trevijano, M^a Teresa, *Gerardo Cuadra* [Catálogo exposición Galardón a las Bellas Artes Riojanas], Gobierno de La Rioja, Logroño, 2004.
- LEÓN, José Miguel, Gerardo Cuadra. *Arquitecto* [Catálogo exposición], Cultural Rioja, Logroño, 2002.

4.2 principales archivos

Archivo arqto. Gerardo Cuadra

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_RIOJA_A03_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Aurora León y José Miguel León/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_E_RIOJA_A03_07

contenido: planta

autoría de la imagen: Aurora León y José Miguel León/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_RIOJA_A03_08

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Aurora León y José Miguel León/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Aurora León y José Miguel León

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2009

actualización: abril de 2014

revisión: abril de 2014

MURCIA

MURCIA

Conjunto Hexagonal

Cartagena

1963 1965

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_MU_A02



fuente: José Hevia/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 09/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Conjunto Hexagonal
- 1.1.2 variante o nombre original: Conjunto Hexagonal
- 1.1.3 calle y número de la calle: Salida 2 de la Manga del Mar Menor
- 1.1.4 población: La Manga del Mar Menor (Cartagena)
- 1.1.5 provincia: Murcia
- 1.1.6 código postal: 30380
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: viviendas plurifamiliares

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Cartagena

1.2.2 grado de protección:

Grado 3. Permite adaptaciones o modificaciones con tal que conserve los elementos o partes esenciales. En estos elementos esenciales se incluyen siempre las fachadas como formas configuradoras del espacio urbano.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1963
- 2.1.2 fechas de construcción: 1965

2.2 Programa del edificio

87 viviendas, locales comerciales y espacio libre de uso colectivo / Superficie del conjunto
9.500 m²

Supersuperficie construida viviendas 79 m² / 94 m² / 123 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Antonio Bonet Castellana

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta agrupación de 87 viviendas, la primera obra de Bonet para La Manga del Mar Menor, fue concebida todavía dentro de su malogrado plan de ordenación.

El proyecto se plantea a partir un sistema de crecimiento flexible, como una agregación de piezas con las que delimitar recintos ajardinados de uso vecinal. Consta de una torre de 14 plantas y siete bloques de 3 alturas, todos ellos generados con una misma trama de hexágonos. En un territorio entonces virgen, los aparcamientos contribuyen a acotar el perímetro de la intervención; y los bloques bajos, elevados del suelo mediante una estructura vista de perfiles metálicos, posibilitan una cota cero semidiáfana con tiendas, cafeterías y espacios de sombra alrededor de las zonas verdes y de las piscinas.

Como sucedería poco después en su proyecto de Torre Triangular, la ausencia de referentes construidos permitió a Bonet ensayar soluciones con geometrías derivadas del triángulo, lo que, además, justificaba la premisa de garantizar las vistas a ambos mares a todos los apartamentos.

Es inconfundible el tratamiento de las fachadas, revestidas de cerámica vidriada — originalmente de color negro en la torre y verde en los volúmenes bajos—. Los elementos de protección solar, las persianas mallorquinas colocadas sobre las barandillas de las terrazas y abatibles sobre un eje horizontal, completan la imagen del conjunto.

José Parra

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 392-393.
- MESALLES, Félix, SUMOY, Lluç, coords., *La arquitectura del sol = Sunland Architecture*, Colegios Oficiales de Arquitectos de Catalunya, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, Barcelona, 2002, pág. 233.
- CÁNOVAS, Andrés, AMANN, Atxu, "Monólogos", en *Catálogos de Arquitectura 1*, Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia, Murcia, 1997, págs. 20-27.
- ÁLVAREZ, Fernando, ROIG, Fernando (eds.), *Antoni Bonet Castellana*, Ministerio de Fomento/COAC, Barcelona, 1996, pág. 164.
- KATZENSTEIN, Ernesto, *Antonio Bonet: arquitectura y urbanismo en el Río de la Plata y España*, Espacio, Buenos Aires, 1985, pág. 119.
- "Conjunto hexagonal La Manga del Mar Menor", en *Arquitectura* 131, noviembre de 1969, págs. 6-8.
- "Edificio de viviendas. La Manga del Mar Menor, Murcia", en *Cuadernos de Arquitectura* 73, 1969, pág. 159.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Cartagena,
Archivo Histórico del C.O.A.C.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_MU_A02_6

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 09/2008



RRG_V_MU_A02_7

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: José Hevia /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 09/2008



RRG_V_MU_A02_8

contenido: planta general

autoría de la imagen: Arxiu Històric COAC/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Pedro Medina y Francisco Camino

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2008

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

NAVARRA

NAVARRA

Casino Eslava	Pamplona	1930	1932
Casa Felipe Huarte	Pamplona	1959	
Chalet del club de Golf de Ulzama	Guerendian	1962	1967
Torre de Erroz	Pamplona	1964	1965

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_NA_A01



fuelle: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 06/2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Casino Eslava

1.1.2 variante o nombre original: Casino Eslava

1.1.3 calle y número de la calle: Plaza del Castillo núm. 16

1.1.4 población: Pamplona

1.1.5 provincia: Navarra

1.1.6 código postal: 31001

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Club recreativo-cultural

1.1.9 uso original: Club recreativo-cultural

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Pamplona

1.2.2 grado de protección:

Grado 2

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: no hay documentación que feche el inicio del proyecto.

2.1.2 fechas de construcción: Desde 1930 al 32 (el proyecto parece haberse desarrollado durante el inicio de las obras)

2.2 Programa del edificio

De acuerdo con los planos del edificio el programa es el siguiente:

sótano, cocina, almacén, instalaciones y carbonera; planta baja, bar y accesos; planta 1ª, salón de fiestas; planta 2ª, salón de fiestas; planta 3ª, salón de juegos; planta 4ª, Biblioteca; planta 5ª, almacén y vivienda del conserje.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Sociedad del Casino eslava

arquitectos: Víctor Eusa

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El edificio se organiza en cinco plantas diáfanas atravesadas por una bella escalera helicoidal. En origen, los salones se abrían directamente al espacio de la escalera, creando una secuencia de espacios fluidos profusamente decorados con motivos *art déco*.

La fachada principal se caracteriza por su composición austera de grandes ventanas horizontales vidriadas, abiertas a la plaza a través de balconadas. En planta baja, el edificio incorpora tres arcos de medio punto, similares a los del edificio adyacente, que dan acceso a los soportales, donde aparecen de nuevo las referencias modernas materializadas en un gran ventanal, decorado con un revestimiento de chapa de cobre con remaches, de notable elegancia.

El trabajo de herrería es notable y se caracteriza por la sobriedad de líneas en el exterior, que contrasta con la profusa decoración de estilo *art déco* en el interior.

David Sánchez Bellido

3.2 Uso actual:

Club recreativo-cultural

3.3 Estado actual

El edificio se conserva en buen estado

Se han sustituido las carpinterías originales y se ha perdido buena parte de la decoración interior del edificio, el resto de los elementos principales está en buen estado.

El entorno de la Plaza del castillo ha sido objeto de numerosas rehabilitaciones y se encuentra en buen estado de conservación, aunque se han perdido muchos elementos originales de interés.

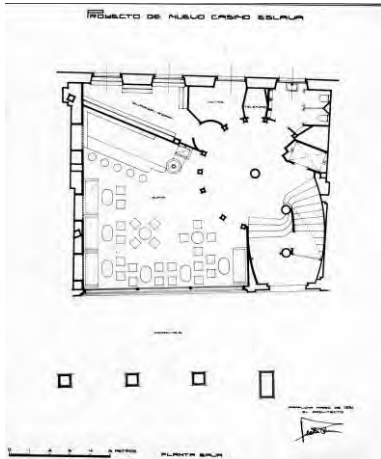
4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 272-273.
- AMBRÓS, Luis M., “Casino Eslava en Pamplona”, en *Diseño Interior* 205, agosto de 2009, págs. 96-103.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 112-113.
- TABUENCA, Fernando, *Víctor Eusa. Arquitecto*, Ayuntamiento de Pamplona/COAVN/Institución príncipe de Viana, Pamplona, 1989, pág. 26.
- AA VV, *La Arquitectura de Víctor Eusa = Victor Eusa-ren arkitektura*, Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro, 1989.
- TABUENCA Fernando, “La arquitectura de Victor Eusa”, en *Composición Arquitectónica* 4, 1989.
- TABUENCA GONZÁLEZ, Fernando, “La Obra expresionista de Víctor Eusa”, en *Nueva Forma* 68, 1971, págs. 6-9,13-30.
- LINAZASORO, José Ignacio, “Victor Eusa”, en *Nueva Forma* 90-91. 1977, págs. 32-33.
- INZA, Francisco, “La obra de Victor Eusa”, en *Arquitectura* 137, mayo de 1970, pág. 21.
- POLO DE BENITO J, *Arquitectura Contemporánea en España, El Arquitecto Victor Eusa*, Madrid, 1934.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_NA_A01_01

contenido: planta del edificio
autoría de la imagen: Archivo personal de Víctor Eusa/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_NA_A01_08

contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 06/2008



RRG_E_NA_A01_09

contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 06/2008

4.4 documentalista:

ficha original: David Sánchez Bellido
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: noviembre de 2008
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_NA_A02



fuelle: Archivo Histórico ESTANavarra, Legado Fernando Redón
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Felipe Huarte
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Felipe Huarte
- 1.1.3 calle y número de la calle: Camino de Sarriguren 5
- 1.1.4 población: Pamplona
- 1.1.5 provincia: Navarra
- 1.1.6 código postal: 31006
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Pamplona
- 1.2.2 grado de protección:
edificio grado 3

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto:
- 2.1.2 fechas de construcción: 1959

2.2 Programa del edificio

Vivienda unifamiliar con jardín

Tipo de vivienda: unifamiliar

Superficie construida de la vivienda: 649 m2

superficie de la parcela: 6370 m2

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Fernando Redón Huici y Javier Guibert

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La casa Huarte representa la irrupción de una nueva arquitectura en Pamplona. Se percibe claramente la asimilación de los conceptos de espacio de Mies van der Rohe y de Frank Lloyd Wright, interpretados posiblemente a la luz de las obras de Arne Jacobsen. Con la aparición de esta villa urbana, podemos, en cierta medida, dar por terminado el período de transición hacia la modernidad en Pamplona.

La casa Huarte se sitúa casi en el centro de una parcela trapezoidal de cierta pendiente. Los arquitectos deseaban emplazar la vivienda de modo que coincidiera con la orientación este / oeste y aprovechar así el soleamiento, lo que les obligó a situarla en leve escorzo respecto a la vía de acceso. Esta condición, unida al desnivel del terreno, les permitió enriquecer visualmente el recorrido de acercamiento al acceso que, finalmente, no fue frontal, sino que se produjo mediante un giro en ángulo recto que se va repitiendo después en el interior de la vivienda, cuyos recorridos cobran, de este modo, un interés añadido. La vivienda se organiza alrededor de un espacio que hace de vestíbulo. Este espacio está delimitado por los dos muros que se proyectan hacia el exterior y que comunican las tres partes en las que se divide la vivienda: la zona de servicio al norte, la zona de noche al oeste y la zona de día al este.

La gran cubierta plana de la vivienda envuelve un patio que sirve para iluminar el dormitorio principal, que queda completamente segregado del resto en uno de los extremos; este patio hace posible que el dormitorio se abra por completo hacia el exterior manteniendo la privacidad, al mismo tiempo que sirve para introducir casi de modo físico la vegetación en el dormitorio. El resto de las habitaciones se abren al exterior según la orientación sur, y se proyectan sobre el jardín, cuyos árboles las protegen del sol en verano.

La zona de estar se prolonga hacia el exterior bajo la cubierta, y está dominada por una gran chimenea y por las vistas al jardín.

La planta de la vivienda evoca indudablemente proyectos de Richard Neutra, Frank Lloyd Wright y Mies van der Rohe, pero la apariencia exterior es más nórdica, con claras referencias a Arne Jacobsen.

José Manuel Pozo

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 400.
- FERNÁNDEZ SALIDO, Luis Manuel, *Fernando Redón Huici. Arquitecto*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2006.
- URRUTIA NÚÑEZ, Angel, *Arquitectura Española del siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1999, págs. 574-575.
- FULLAONDO, Juan Daniel, MUÑOZ, María Teresa, *Historia de la arquitectura española contemporánea*, Molly ed., Madrid, 1997, págs. 96, 154, 346, 347.
- AA VV, *Guía de Arquitectura de Pamplona*, COAVN, Pamplona, 1994, pág. 127.
- AA VV, *Architectures en Espagne 1974/1984*, Embajada de España en París, París, 1985.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico de Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_NA_A02_10

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Histórico ESTANavarra, Legado Fernando Redón /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_NA_A02_11

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Histórico ESTANavarra, Legado Fernando Redón /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_NA_A02_18

contenido: plantas

autoría de la imagen: Archivo Histórico ESTANavarra, Legado Fernando Redón /Fundación
DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Elena Rodríguez Salcedo

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 30 de abril de 2006

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_NA_A03



fuelle: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Chalé del club de Golf de Ulzama
- 1.1.2 variante o nombre original: Chalé del club de Golf de Ulzama
- 1.1.3 calle y número de la calle: Carretera de Ulzama s/núm
- 1.1.4 población: Guerendian, Noáin
- 1.1.5 provincia: Navarra
- 1.1.6 código postal: 31799
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Club recreativo y deportivo
- 1.1.9 uso original: Club recreativo y deportivo

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1962 -1964
- 2.1.2 fechas de construcción: Desde 1964 - 1967

2.2 Programa del edificio

2.2.1 detalle del programa:

De acuerdo con los planos y la memoria, el programa del club es el siguiente:

Planta semisótano: vestuarios, aseos, administración, almacenes y instalaciones y cocina;

planta baja: cuarto de palos, vestíbulo, bar, restaurante, salón;

planta bajo-cubierta: sala de juego y despachos de dirección.

2.2.2 estado de compleción del programa:

El programa se completó conforme al proyecto

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Fernando Redón Huici y Javier Guibert

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Funcionalmente, el programa se resolvió sobre la base de tres planteamientos principales: espacio único, flexibilidad de uso y capacidad de expansión. Aparte de esto, los arquitectos, plenamente conscientes del reto que suponía construir en un paraje tan cautivador como aquél, decidieron adaptarse al perfil de la colina, organizando la sección del edificio en el terreno y construyendo una única cubierta que protegiera el espacio orgánicamente, como un refugio.

El edificio tiene tres plantas, una basamental y semienterrada, que acoge las actividades de servicio; otra principal y representativa, sobre la cima de la colina; y una tercera configurada como entreplanta entre la anterior y la cubierta inclinada que las engloba en un único espacio donde las estancias se configuran en terrazas adaptadas a la ladera.

La estructura se realiza a partir de un módulo hexagonal, construido mediante un ingenioso sistema mixto de tablonés de madera y pilares tubulares de acero que permite construir el edificio como un mecano pensado para posibilitar futuras ampliaciones. La estructura es el elemento más singular y característico del edificio y está presente tanto en el exterior como el interior. El resto de los elementos constructivos se adecuan a ella y de este modo los cerramientos de fachada se reducen a grandes ventanales de madera sobre antepechos de ladrillo encalado, englobados entre los vanos de la estructura y protegidos por los aleros de la cubierta.

David Sánchez Bellido

3.2 Uso actual:

Club recreativo y deportivo

3.3 Estado actual

El edificio está en uso y en buenas condiciones de conservación.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 274-275.
- AA VV, *Guía de Arquitectura. España 1920-2000*, Tanais Ediciones, Madrid, 1998, pág. 296.
- FERNÁNDEZ SALIDO, Luis Manuel, *Fernando Redón Huici. Arquitecto*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2006, págs. 92-110, 281.
- “Club de Golf, 1964”, en *Nueva Forma* 100, mayo de 1974, págs. 40-41.
- “Club de golf en el Valle de la Ulzama”, en *Arquitectura* 104, agosto de 1967, págs. 1-5.
- “Club de Golf en el Valle de la Ulzama”, en *Hogar y Arquitectura* 71, julio-agosto de 1967, págs. 47-55.

4.2 principales archivos

Archivo de Arquitectura Española ETS Pamplona

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_NA_A03_01

contenido: planta principal

autoría de la imagen: Archivo de Arquitectura Española ETS Pamplona/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_NA_A03_08

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008



RRG_E_NA_A03_10

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2008

4.4 documentalista:

ficha original: David Sánchez Bellido

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2008

actualización: marzo de 2014

revisión: marzo de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_NA_A05



fuente: Archivo Histórico ESTANavarra, Legado Fernando Redón/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Torre de Erroz
- 1.1.2 variante o nombre original: Torre de Erroz
- 1.1.3 calle y número de la calle: Avenida de Barañain 2
- 1.1.4 población: Pamplona
- 1.1.5 provincia: Navarra
- 1.1.6 código postal: 31011
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Pamplona

1.2.2 grado de protección:

edificio grado 3

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1964

2.1.2 fechas de construcción: 1965

2.2 Programa del edificio

Datos específicos

Tipo de vivienda: bloque de viviendas (plurifamiliar)

Número de viviendas: 45

(20 de los tipos A y B, y 1 de los tipos C a G)

Superficie construida del bloque: 10255 m².

Superficie de la parcela: 2601 m²

Superficie ocupada: 851 m²

Superficie útil de las viviendas:

tipo A: 239,79 m²

tipo B: 205,06 m²

tipo C: 314,85 m²

tipo D: 236,44 m²

tipo E: 165,66 m²

tipo F: 80,56 m²

tipo G: 79,40 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Fernando Redón Huici y Javier Guibert

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Es un edificio que contrasta de modo llamativo con la obra casi simultánea que Redón y Guibert estaban construyendo en el otro extremo de ese parque de Pamplona, conocida como las Torres de Huarte. Si aquella se definía porque explotaba al máximo la repetición, el módulo, la continuidad de las superficies y la rotundidad volumétrica, en este caso, la clave

del diseño que condujo a los arquitectos a la solución construida es la de la irregularidad. La planta, en forma de mariposa, es el resultado del deseo de lograr una buena iluminación para todas las habitaciones de las viviendas. Se percibe una cierta influencia de José Antonio Coderch, sobre todo en la disposición oblicua de las habitaciones para favorecer la iluminación.

La búsqueda de buenas orientaciones para las habitaciones de todas las viviendas y la necesidad de preservar el asoleo de los bloques colindantes fueron factores determinantes del diseño que los arquitectos supieron explotar. Este último aspecto determinó la progresiva disminución de la superficie ocupada en planta, que se tradujo en una mayor altura del edificio –llega a tener 16 plantas– y en un retranqueo en vertical que dio lugar a la característica silueta del edificio. La combinación de volúmenes resultante está realizada con maestría y soltura. Por otra parte, la variación de la superficie en altura obligó a estudiar una gran diversidad de soluciones para la distribución de las viviendas –hay hasta 10 distintas–.

La torre de Erroz está situada muy cerca de algunas de las arterias fundamentales del tráfico rodado de la ciudad, en el borde del parque de la Taconera, entre cuyos árboles surge como una formación rocosa. Sin lugar a dudas, ha llegado a ser uno de los hitos urbanos de Pamplona.

José Manuel Pozo

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 403.
- FERNÁNDEZ SALIDO, Luis Manuel, *Fernando Redón Huici. Arquitecto*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2006, págs. 111-123, 282.
- FULLAONDO, Juan Daniel, MUÑOZ, María Teresa, *Historia de la arquitectura española contemporánea*, Molly ed., Madrid, 1997, pp. 96, 154, 346, 347.
- ALONSO DEL VAL, Miguel Ángel, “En Navarra. Panorama de arquitecturas”, en *a+t* 1, Vitoria, octubre de 1992.
- AA VV, *Architectures en Espagne 1974/1984*, Embajada de España en París, París, 1985.
- “Edificio de viviendas en el Tercer Ensanche de Pamplona”, en *Arquitectura* 129, septiembre de 1969.
- *Nuevas Formas* 100 [Número monográfico sobre Fernando Redón], mayo de 1967.

4.2 principales archivos

Archivo Histórico de Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_NA_A05_1
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Archivo Histórico ESTANavarra, Legado Fernando Redón /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:



RRG_V_NA_A05_5
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Archivo Histórico ESTANavarra, Legado Fernando Redón /Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_NA_A05_8
contenido: planta tipo
autoría de la imagen: Archivo Histórico ESTANavarra, Legado Fernando Redón /Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Elena Rodríguez Salcedo
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 30 de abril de 2006
actualización: marzo de 2014
revisión: marzo de 2014

PAÍS VASCO

PAIS VASCO

Real Club Náutico de San Sebastián	San Sebastián	1928	1929
Casa Kikumbera	Bermeo	1930	
Grupo de viviendas Solokoetxe II	Bilbao	1931	1933
Edificio de viviendas (Muelle de Ripa 6)	Bilbao	1931	1933
Complejo Escolar Luis Briñas	Bilbao	1933	1936
La Equitativa	Bilbao	1934	
Sanatorio Antituberculoso de Leza	Laguardia	1934	1935
Edificio de viviendas	San Sebastián	1935	
Estación de servicio y garaje	Vitoria	1935	
Basílica de Nuestra Señora de Aránzazu	Oñate	1950	1955
Conjunto de viviendas protegidas Pedro Astigarraga	Bilbao	1957	1969
Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles	Vitoria	1957	1960
Torre Vista Alegre	Zarauz	1958	
Iglesia para la Parroquia de la Coronación de Nuestra Señora	Vitoria	1958	1960
Casa de Fernando Gómez	Durana	1959	1960
Plaza de la Trinidad	San Sebastián	1961	1963
Frontón-Jai-Alai	Gernika	1961	1963
Frontón público	Ea	1962	
Grupo de 24 viviendas Haizetsu	Motrico	1964	
Dos bloques de viviendas para Ergoyen	Guecho	1965	1966
Fábrica Kas	Vitoria	1965	

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_PV_A02



fuelle: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 04/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Real Club Náutico de San Sebastián
- 1.1.2 variante o nombre original: Real Club Náutico de San Sebastián
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle de Ijentea núm. 9
- 1.1.4 población: San Sebastián
- 1.1.5 provincia: Guipuzcoa
- 1.1.6 código postal: 20003
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Club Náutico
- 1.1.9 uso original: Club Náutico

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Ayuntamiento de San Sebastián
 - (2) Gobierno Vasco
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) Grado A.
 - (2) Calificado BIC. [BOPV 23-01-2001]

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1928

2.1.2 fechas de construcción: 1929

2.2 Programa del edificio

La documentación estudiada no especifica detalle del programa. No obstante, mediante el estudio de los planos se observa que el programa era aproximadamente el siguiente: cuarto de bañistas, sala de fiestas, cuarto de balandristas, cuarto de marineros, cocina, solárium, sala de juntas, sala de juegos, biblioteca, hall, salón, portería-guardarropa y terraza de cubierta.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Joaquín de Chuilibia, como representante del Real Club Náutico de San Sebastián.

arquitectos: José Manuel Aizpurua, Joaquín Labayen

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Obra cumbre de José Manuel Aizpurúa y Joaquín Labayen, es uno de los máximos exponentes de la arquitectura racionalista en España. Su condición de edificio-manifiesto de los postulados modernos, cuyos principios a esas alturas ya estaban suficientemente codificados para hacerlos reconocibles, le dieron una inmediata trascendencia a nivel nacional. Su forma, que evocaba metafóricamente su función (club náutico – barco atracado en el muelle), le convirtió en referente de la que se vino a denominar «arquitectura náutica», que presentaba una serie de características diferenciadas: barandillas de tubo, texturas lisas, vuelos y superficies curvas, cubiertas planas, escaleras exteriores, retranqueos volumétricos y, sobre todo, dominio del color blanco.

Este edificio, proyectado en 1928 y llevado a cabo en 1929, se eleva a partir de los muros del antiguo club náutico, que constaba de una única planta situada bajo el nivel del paseo marítimo. El proyecto tiene dos plantas. En la primera de ellas, situada un metro por encima del paseo, desde el que se accede por unas escaleras, se sitúan los elementos del programa propios de un club náutico: terrazas y salones. En la planta superior se alojó un restaurante abierto al público. Es en el remate de esta planta superior donde se desarrolla uno de los elementos más significativos del proyecto. La volumetría semicircular en planta se resuelve en

fachada mediante una ventana rasgada continua que permite una fluidez total entre el espacio interior y el exterior.

Gabriel Ruiz Múgica

3.2 Uso actual:

Club Náutico

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, págs. 280-281.
- AA VV. *José Manuel Aizpúrua. Fotógrafo. La mirada moderna*, Ediciones Aldeasa, Madrid, 2004, págs. 129-137.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000, Sevilla, 2000, págs. 110-111.
- AA VV, *Guía de arquitectura de España 1920-2000*, Minsiterio de Fomento/Tanais Ediciones, Sevilla, 1997, pág. 303.
- ARSUAGA, Miguel y SESÉ, Luis, *Guía de arquitectura. Donostia-San Sebastián*, COAVN. Delegación Guipúzcoa, Bilbao, 1996, págs. 78-79.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española siglo XX*, Espasa Calpe, Madrid, 1995, págs. 128-132, 144, 287.
- SANZ ESQUIDE, José Ángel, *Real Club Náutico de San Sebastián: 1928-1929. José Manuel Aizpurúa y Joaquín Labayen*, Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, Almería, 1995.
- BOHIGAS, Oriol. *Arquitectura Española de la Segunda República*, Tusquets ediciones, Barcelona, 1990, pág. 70.
- “Club náutico de San Sebastian”, en *Nueva Forma* 40, mayo de 1969, págs. 146-170.
- “Aizpurua y Labayen. Club Náutico de San Sebastián”, en *Nueva Forma* 33, octubre de 1968, págs. 51,52.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, pág. 192.
- “El Club Náutico de San Sebastián”, en *AC* 3, segundo trimestre de 1931, págs. 20-25.
- “Real Club Nautico de San Sebastián”, en *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid* 130, febrero de 1930, págs. 43-50.
- “La nueva Arquitectura en el País Vasco” en *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid* 115 noviembre de 1928, págs. 360-361.

4.2 principales archivos

Archivo histórico del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián, Departamento de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_PV_A02_01

contenido: planta y alzado

autoría de la imagen: Archivo Municipal del Ayuntamiento de San Sebastián/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_PV_A02_08

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 04/2008



RRG_E_PV_A02_12

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 04/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Gabriel Ruiz Múgica

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2008

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_PV_A01



fuelle: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Casa Kikunbera
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa Kikunbera
- 1.1.3 calle y número de la calle: Barrio Txibitxiaga
- 1.1.4 población: Bermeo
- 1.1.5 provincia: Vizcaya
- 1.1.6 código postal: 48370
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Gobierno Vasco

1.2.2 grado de protección:

(1) Bien inmueble con categoría de monumento BOPV 15-12-1995

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: noviembre de 1930

2.1.2 fechas de construcción: 1930

2.2 Programa del edificio

Vivienda unifamiliar encargada por los padres del arquitecto Fernando Arzadún e Ibararán.

tipo de vivienda: unifamiliar

número de viviendas: 1

programa

Nivel 0:

Acceso: Aparcamiento 29.5 M2C. Escalera 15 M2C.

Nivel -1:

Planta terraza. Habitación invitados. Habitación servicio. Cocina. Escalera 72 M2C, Terraza: 182 M2C

Nivel -2:

Planta principal. Vestíbulo. Comedor. Estar. Office. Aseo. 4 dormitorios. Baño principal.

Mirador. 221 M2C

superficie construida de la vivienda: 308 M2

superficie de la parcela: 730 M2

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Fernando Arzadún e Ibararán

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Consecuente con un lugar de difícil topografía, el edificio se separa de la pendiente para definirse en varios niveles accesibles desde la parte superior. La situación de la parcela por debajo del acceso principal, el de la carretera, permite que la vivienda se distancie lo suficiente como para conseguir un objeto aislado del terreno e iluminado por las cuatro caras.

El acceso principal se realiza por el nivel superior con una pasarela que comunica el garaje y la carretera. Bajo esta planta se encuentra la de servicio, cuyo protagonista es una amplia terraza orientada al Cantábrico. El nivel inferior organiza los espacios principales en torno a un pasillo central que une los dos extremos de la casa: en uno de ellos se sitúa el vestíbulo, el acceso peatonal, un *office* y el comedor; y en el otro un mirador cerrado. Entre ambos, los dormitorios y una gran sala.

La casa Kikumbera destaca por el uso de un lenguaje volumétrico simple y abstracto, aderezado con referencias náuticas derivadas de la aspiración maquinista del Movimiento Moderno. Coherente con la semejanza entre casa y barco, la planta principal recuerda a una planta de camarotes cuyo pasillo finaliza en la proa. Pero, sin duda, son los elementos decorativos tomados de la estética naval los que caracterizan su aspecto. Los volúmenes curvos reflejan los puentes de mando; la casa se corona con un mástil; la escalera reproduce las chimeneas de los grandes buques y la terraza exterior funciona como la cubierta de un barco.

Asier Santas Torres

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Buen estado (las imágenes proporcionadas son previas a su rehabilitación).

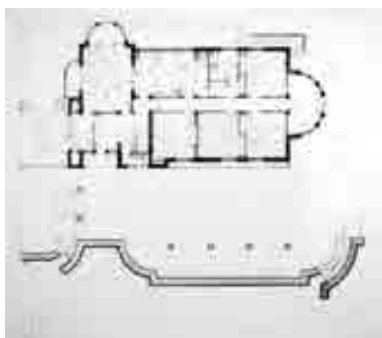
4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 408.
- AA VV, *Guía de arquitectura de España 1920-2000*, Ministerio de Fomento-Tanais Ediciones 1997, pág. 317.
- "Kikumbera, casa unifamiliar en Bermeo", en *Nueva Forma* 37, febrero de 1969, págs. 111-113.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_PV_A01_4

contenido: planta inferior

autoría de la imagen: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_PV_A01_8

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_PV_A01_9

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Asier Santas Torres

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía: Cristina Echave Esteban

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2006

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_PV_A03



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 05/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Grupo de viviendas Solocoeche II
- 1.1.2 variante o nombre original: Grupo de viviendas en Solocoeche
- 1.1.3 calle y número de la calle: Plaza de Zumárraga, 1
- 1.1.4 población: Bilbao
- 1.1.5 provincia: Vizcaya
- 1.1.6 código postal: 48370
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Bilbao - Survisa
- 1.2.2 grado de protección:
Tipo II, tipológica

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: noviembre de 1931

2.1.2 fechas de construcción: 1932-1933

2.2 Programa del edificio

Grupo de Viviendas.

Proyecto ganador del concurso nacional de Arquitectura organizado por el Ayuntamiento de Bilbao.

TIPO DE VIVIENDA:

Colectiva: Tres o dos dormitorios.

Viviendas acogidas a la Ley de Casas Baratas de 1921

NÚMERO DE VIVIENDAS: 60

PROGRAMA:

VIVIENDA

Acceso: 2.50 m²u; Cocina: 7.90 m²u; Estar: 11.5 m²u; Dormitorio padres: 12 m²u; Dormitorio hijos: 12 m²u; Dormitorio hijas: 11 m²u; Solana: 4,5 m²u. Aseo: 3.5 m²u.

SUPERFICIE ÚTIL: total: 61.4 m²u.+solana.

SUPERFICIE CONSTRUIDA DE LA VIVIENDA: 76.5 M²C

SUPERFICIE DE LA PARCELA: 2050 M²

SUPERFICIE CONSTRUIDA EDIFICIO (EN PLURIFAMILIARES)

1014 m²c/planta.x 5 plantas: 5070 m²c.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Calixto Emiliano Amann. Ricardo de Bastida

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Edificado en 1933 en una parcela propiedad del Ayuntamiento de Bilbao y como resultado de un concurso de ideas de ámbito nacional, se trata de un conjunto residencial de 60 viviendas económicas amparadas en la entonces vigente Ley de Casas Baratas de 1921. Forman un único cuerpo prismático de cinco alturas y tres lados construidos, mientras que el cuarto lado se abre en dirección este, al abrigo de los vientos dominantes del noroeste. En el centro, el edificio libera un vacío dedicado a estancia pública y lugar de juego para los niños, así como una serie de servicios colectivos —lavandería, baños y duchas—, inicialmente previstos pero no ejecutados.

Todas las viviendas se resuelven con un único tipo residencial. Éste se forma en torno a un espacio central cuya longitud coincide con el ancho del edificio, ocho metros; en este espacio

se sitúan la cocina y el estar. El ámbito familiar se desarrolla en un único volumen conseguido gracias a la unificación funcional de estas dos estancias. En torno a esta pieza se agrupan los tres dormitorios, sin más superficie de distribución que un pequeño vestíbulo de entrada. El baño se coloca en la entrada para poder agrupar en una única pieza las instalaciones de los cuartos húmedos y así economizar. Completa el programa doméstico una solana lo suficientemente profunda como para generar un espacio al aire libre donde poder reposar, además de ampliar visualmente la sala de estar. Hay que decir que en la concepción de la vivienda también se tuvieron en cuenta los muebles, tanto el diseño como la colocación y funcionalidad.

Posiblemente, la planta de la vivienda sea la mayor contribución de Emiliano Amann a la arquitectura residencial de la época. Basada en la idea de un espacio central de doble orientación, resulta patente la influencia de los estudios europeos en materia de vivienda mínima, ya que es una rigurosa aplicación de los principios del II CIAM, del Existenzminimum contemporáneo, o de propuestas tales como la de Mies Van der Rohe para la Weissenhof de Stuttgart.

Las viviendas se agrupan por pares en torno a los núcleos de comunicación vertical, y su disposición en el bloque es fruto única y exclusivamente de la orientación y no de la vinculación del estar al espacio público interior.

Asier Santas Torres

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Deteriorado.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 410.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, Gorka, *Guía de arquitectura urbana de Bilbao: 1865-2004: cien obras maestras*, Cruzial, Cantabria, 2005, pág.74.
- CENICACELAYA, Javier, *Bilbao: arkitektura metropolitarraren gida = guía de arquitectura metropolitana = guide to metropolitan architecture*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación en Bizkaia, Bilbao, 2002, pág.118.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Espasa Calpe, Madrid, 1995, págs. 294-295.
- GARCÍA DE LA TORRE, Bernardo I., *Bilbao: guía de arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Bilbao, 1993, págs. 94-95.
- "Grupo de viviendas municipales 'Solocoeche'", en *Nueva Forma* 35, diciembre de 1968, pág. 74.

- “Emiliano Amann: arquitecto del racionalismo español”, en *Nueva Forma* 33, octubre de 1968, pág. 112.
- “Grupo de viviendas en el barrio de Solocoeche, Bilbao”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 166, octubre de 1955, págs. 25-32.
- AA VV, *Ricardo Bastida, arquitecto; Emiliano Amann, arquitecto*, Ediciones de arquitectura y urbanización Edarba, Madrid, 1935, págs.37-42.
- “Casas baratas del Ayuntamiento: bloque de Solocoeche”, en *Nueva Forma* 7, 1934, págs. 344-349.
- “Concurso de proyectos para un grupo de casas en Bilbao”, en *Arquitectura* 159, julio de 1932, págs.206-208.
- “Concurso de proyectos para un grupo de viviendas, Bilbao”, en *Obras* 8, mayo de 1932, págs. 114,119.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_PV_A03_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2008

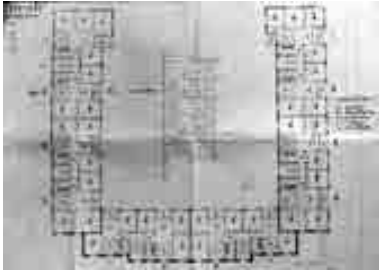


RRG_V_PV_A03_4

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2008



RRG_V_PV_A03_6

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Asier Santas Torres

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía: Cristina Echave Esteban

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2006

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_PV_A04



fuelle: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas
- 1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas
- 1.1.3 calle y número de la calle: Muelle de Ripa 6
- 1.1.4 población: Bilbao
- 1.1.5 provincia: Vizcaya
- 1.1.6 código postal: 48001
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial y oficinas
- 1.1.9 uso original: Residencial y oficinas

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Bilbao
- 1.2.2 grado de protección:
Especial Nivel A

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Noviembre 1931

2.1.2 fechas de construcción: 1931-1933

2.2 Programa del edificio

2.2.1 detalle del programa:

Casa en el número seis de Ripa para Don Cesáreo Aguirre.

tipo de vivienda: vivienda colectiva entre medianeras

número de viviendas: 6

programa: vivienda tipo y entreplanta de oficinas

vivienda tipo

Acceso: 3,00m²u; Cocina: 8,32 m²u; Estar: 20,0m²u;

Dormitorio padres: 11,0 m²u; Dormitorio hijos: 8,28 m²u;

Gabinete: 8,50 m²u; Solana: 1,8 m²u.

Aseo: 3,70 m²u; Lavabo: 1,00 m²u;

Dispensa: 3,25 m²u;

superficie de distribución: 5,60 m²u;

superficie útil total: 72.65 m²u.+solana.

superficie construida de la vivienda: 92,80 m²c

superficie de la parcela: 103,77 m²

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Tomás Bilbao

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta casa de vecindad puede considerarse una de las piezas más elocuentes de la arquitectura moderna bilbaína. Construida entre medianeras es, ante todo, un ejercicio de figuración plástica que introduce en fachada ciertos principios formales derivados de la estética del Estilo Internacional.

El programa es sencillo: una primera planta destinada a oficinas y seis superiores para viviendas, todo ello ajustado en una parcela de 8,5 m de ancho. Se proyecta con un único tipo de vivienda, ya que cuatro plantas son idénticas, y sólo se modifican las habitaciones de la fachada principal de las dos viviendas superiores. Cada casa se resuelve en dos zonas: una orientada a la calle principal, con dormitorios, gabinete y estar, y otra de servicio orientada al patio de manzana.

La fachada de revoco blanco es un trabajo de composición relativamente independiente de la tipología. Cada planta se manifiesta hacia el exterior mediante tres huecos simétricos, encintados con un cambio de material —ladrillo— que los unifica y enfatiza la horizontalidad por niveles. No obstante, la riqueza expresiva de la fachada se consigue mediante el empleo de diferentes tipos de solanas, el avance en planta del tercio derecho de la fachada y los retranqueos de las dos últimas plantas, todo ello provoca un elegante efecto asimétrico de descomposición de planos. El resultado es un edificio de apariencia moderna, si bien se mezcla la pretendida racionalidad con un difuso y tímido empleo de la estética náutica o maquinista propia de alguna corriente racionalista, como el remate en cubierta del mástil, las barandillas de las últimas plantas y el mirador circular de la última.

Asier Santos Torres

3.2 Uso actual:

Residencial y oficinas

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 409.
- PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA, Gorka, *Guía de arquitectura urbana de Bilbao: 1865-2004: cien obras maestras*, Cruzial, Cantabria, 2005, pág. 73.
- CENICACELAYA, Javier, *Bilbao: arkitektura metropolitarraren gida = guía de arquitectura metropolitana = guide to metropolitan architecture*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación en Bizkaia, Bilbao, 2002, pág. 61.
- AA VV, *Guía de arquitectura de España 1920-2000*, Ministerio de Fomento-Tanais Ediciones, Madrid, 1997, pág. 311.
- SAN GINES VIZCAINO, Ignacio M., *Tomás Bilbao: lanak = obras*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, Delegación en Vizcaya, Bilbao, 1995, págs. 54-60.
- GARCÍA DE LA TORRE, Bernardo I., *Bilbao: guía de arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Bilbao, 1993, pág. 147.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_PV_A04_6

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_PV_A04_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_PV_A04_10

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Asier Santas Torres

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía: Cristina Echave Esteban

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2006

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_PV_A04



fuelle: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 06/2008

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Colegio Público Luis Briñas- Santutxu

1.1.2 variante o nombre original: Grupo escolar Luis Briñas

1.1.3 calle y número de la calle: c/ Iturriaga nº 58

1.1.4 población: Bilbao

1.1.5 provincia: Vizcaya

1.1.6 código postal: 48004

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Colegio público de educación infantil y primaria

1.1.9 uso original: Colegio público de educación infantil y primaria y secundaria

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Bilbao

1.2.2 grado de protección:

Especial Nivel B

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto:

El proyecto de ejecución está fechado en 1933, aunque el proyecto forma parte del “Plan General de Construcciones Escolares” promovido en 1932 por el Gobierno de la República.

2.1.2 fechas de construcción:

Desde 1933 a 1936 (las obras se paralizan antes de la conclusión del edificio por el inicio de la Guerra Civil).

2.2 Programa del edificio

De acuerdo con los planos el programa se organizaba así: semisótano (planta baja, según denominación del autor): aulas de infantil, comedor y cocina, piscina, gimnasios y vestuario, y acceso a patio trasero; la entreplanta (planta 1ª): el acceso principal desde la calle y patio delantero; la planta baja (p. 2ª): aulas, salón de actos, sala de profesores y aseos; las planta 1ª (p. 3ª): Aulas, salas de profesores y aseos; la planta 2ª (p. 4ª) : biblioteca, terraza, despachos y otros.

El programa se completa en 1954, con bastante fidelidad al proyecto original, salvo por la piscina y otros locales auxiliares, que cambian de uso para dar cabida a un mayor número de aulas.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Ayuntamiento de Bilbao

arquitectos: Pedro Izpizua

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Se trata de uno de los mejores ejemplos de la campaña de promoción de dotaciones escolares que la Villa de Bilbao realizó en los años anteriores a la Guerra Civil, en las que por primera vez los programas escolares eran permeables a las innovaciones pedagógicas del escenario internacional. Pedro Izpizua, informado sobre las aportaciones del racionalismo a la arquitectura de su época, aprovechó el ambicioso programa para aplicar postulados de las nuevas corrientes arquitectónicas bajo su propia visión personal, muy influenciada por el expresionismo.

El edificio, ubicado en un accidentado solar en ladera, se resuelve creando una serie de volúmenes aterrazados que se organizan longitudinalmente a lo largo de la calle de acceso. Existe una clara voluntad escultórica en la composición del conjunto, en la que destaca la

monumental torre central y el juego de volúmenes con los que se rematan los extremos del edificio.

«Las fachadas que dan a la calle y al patio concentran un protagonismo dual en el que las fachadas laterales prácticamente desaparecen, siendo el dialogo que se establece entre sus dos fachadas uno de su valores más reconocidos, una de referencias industriales, más permeable y acristalada, y la otra masiva y articulada» (Alberto Mínguez Ropiñon: Pedro Izpizua. Arquitecto, Bilbao: COAVN – Bizkaia, 2005).

David Sánchez Bellido

3.2 Uso actual:

Colegio público de educación infantil y primaria

3.3 Estado actual

El edificio está en uso y en buenas condiciones de conservación.

La estructura de hormigón se encuentra en buen estado, así como las fachadas y los espacios principales de acceso y circulación interior.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 342-343.
- MÍNGUEZ ROPINÓN, J. Alberto, *Pedro Izpizua. Arquitecto*, COAVN-Bizkaia, Bilbao, 2005, págs. 156-163.
- AA VV, *Premios COAVN*, COAVN, Vitoria, 1999.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 122-123.
- MENDIETA, J. M^a; OLAZÁBAL, Manuel, SANZ EZQUIDE, J. Ángel, *Archivo de Arquitectura en el País Vasco. Años 30*, COAVN-Bizkaia/Gobierno Vasco, Bilbao, 1990.
- BOHIGAS, Oriol, *Arquitectura Española de la II República*, Tusquets, Barcelona, 1970, págs. 70, 82, 91 y 109.
- “Grupo escolar de Briñas, 1932-1933”, en *Nueva Forma* 35, diciembre de 1968, págs. 114-117.

4.2 principales archivos

Archivo personal de P. Izpizua y Archivo del Gobierno Vasco (documentación recopilada por J. Alberto Mínguez Ropiñon).

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_PV_A04_04

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 06/2008



RRG_E_PV_A04_05

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 06/2008



RRG_E_PV_A04_19

contenido: planta segunda

autoría de la imagen: Archivo personal de Pedro Ispizua/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: David Sánchez Bellido

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2008

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_PV_A07



fuelle: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: La Equitativa
- 1.1.2 variante o nombre original: La Equitativa
- 1.1.3 calle y número de la calle: Alameda de Mazarredo 7
- 1.1.4 población: Bilbao
- 1.1.5 provincia: Vizcaya
- 1.1.6 código postal: 48001
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial y oficinas
- 1.1.9 uso original: Residencial y oficinas

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
(1) Gobierno País Vasco

(2) Ayuntamiento de Bilbao

1.2.2 grado de protección:

(1) BIC. Inventariado. BOPV 15-01-1997

(2) Especial Nivel B

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Noviembre 1934

2.1.2 fechas de construcción: 1934

2.2 Programa del edificio

Casa de vecindad y oficinas para la compañía de seguros la equitativa.

TIPO DE VIVIENDA

Bloque de manzana en esquina con patio interior

NÚMERO DE VIVIENDAS: 12

PROGRAMA

VIVIENDA TIPO y ENTREPLANTA DE OFICINAS:

4D ó 5D, 2D SERVICIO, COCINA, 3 BAÑOS, COMEDOR, SALA, HALL

VIVIENDA 6D: Acceso: 11,00m²u; Cocina: 14,82 m²u; Sala: 14.95 m²u; Comedor: 16,70 m²u; Dormitorio padres: 14,96 m²u; Dormitorio hijos: 12,65 m²u; Dormitorio hijos 13,75 m²u; Dormitorio 9,64 m²u; Solana: 13,1 m²u. Aseo: 5,02m²u; Lavabo: 4,78 m²u; Despensa: 3,25 m²u; Baño servicio: 3.56 m²u; Dormitorio servicio: 8.71 m²u; Dormitorio servicio: 9.53 m²u;

Superficie de distribución: 12,08+6.28 m²u;

Superficie útil total: 161.69 m²u.+solana.

VIVIENDA 7D: Acceso: 9.53m²u; Cocina: 13.57 m²u; Sala: 19.5 m²u; Comedor: 17.00 m²u; Dormitorio padres: 15,2 m²u; Dormitorio hijos: 13,1 m²u; Dormitorio hijos 13,1 m²u; Dormitorio 9,74 m²u; Dormitorio: 11.58 m²u; Solana: 13,1 m²u. Baño: 4.83 m²u; Baño: 5,5 m²u; Office: 6.51 m²u; Baño servicio: 6.6 m²u; Dormitorio servicio: 8.93 m²u; Dormitorio servicio: 9.6 m²u;

Superficie de distribución: 5.33+12.83+1.88 m²u;

Superficie útil total: 197.43m²u.+solana.

SUPERFICIE CONSTRUIDA DE LA VIVIENDA

VIVIENDA 6D: 197.42 M²C

VIVIENDA 7D: 226.67 m²c.

SUPERFICIE DE LA PARCELA: 545 M²

SUPERFICIE CONSTRUIDA EDIFICIO: 464 m²c por planta

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Manuel Ignacio Galíndez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 **Carácter del edificio**

La Equitativa constituye una de las obras más elegantes de Galíndez. Alberga un programa mixto de oficinas en entreplanta y viviendas en plantas superiores, resueltas ambas con dos formas diferentes pero perfectamente integradas en la unidad del conjunto. Locales comerciales y oficinas se proyectan en plantas diáfanas iluminadas generosamente, gracias al voladizo independiente de la estructura que permite un cuerpo de ventanas continuas. El resultado formal es un zócalo elevado sobre el que se apoya la pieza de las viviendas, dos por planta y de programa extenso, acorde con la superficie.

Son reseñables la claridad y el orden que se desprenden de la planta. Siguiendo un eje funcional trazado en diagonal sobre el solar, las habitaciones de cada vivienda se disponen simétricamente a lo largo del mismo. La sala y el comedor se sitúan en esquina, mientras que los espacios de servicio se retiran hacia el interior de la parcela.

El exterior del edificio responde a su posición urbana. Sobre el cuerpo horizontal de oficinas, el volumen macizo de las viviendas se compone de una serie de piezas simples entre las que destaca la torre en esquina, elemento de marcada verticalidad que trasciende el ámbito cercano al asomar a la calle y ser visible desde la lejanía. Acompañan a esta pieza un conjunto de volúmenes secundarios, conseguidos mediante planos retranqueados, que logran una unidad llamativa tanto por el equilibrio de masas como por la ausencia de ornamentación.

Asier Santas Torres

3.2 **Uso actual:**

Residencial y oficinas

3.3 **Estado actual**

Buen estado

4 **DOCUMENTACIÓN**

4.1 **bibliografía**

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 412.
- PÉREZ de la Peña Oleaga, Gorka, *Guía de arquitectura urbana de Bilbao: 1865-2004: cien obras maestras*, Cruzial, Cantabria, 2005, pág. 80.
- CENICACELAYA, Javier, *Bilbao: arkitektura metropolitarraren gida = guía de arquitectura metropolitana = guide to metropolitan architecture*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación en Bizkaia, Bilbao, 2002, pág. 55.
- BALDELLOU, Miguel Ángel, CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis, Vol. XL, Espasa Calpe, Madrid, 2001, pág. 293.
- SUSPERREGUI Virto, Jesús M^a, *Manuel I. Galíndez: 1892-1980*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación de Vizcaya, Bilbao, 2000, págs. 44-51.

- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 98.
- URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española siglo XX*, Ed.Cátedra, Madrid, 1997, pág. 276.
- AA VV, *Guía de Arquitectura Bilbao*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, Bilbao, 1993, págs. 152-153
- GARCÍA DE LA TORRE, Bernardo I., *Bilbao: guía de arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Bilbao, 1993, pág. 152-153.
- “El Valor de la composición más allá del estilo: la arquitectura de Manuel Galíndez (1892-1980)”, en *Composición Arquitectónica*, número especial, julio 1991, págs. 111-150.
- “Poética expresionista y arquitectura expresionista”, en *Nueva Forma* 70, 1971, págs. 62, 66.
- “Edificio de "La Equitativa", Bilbao: 1932”, en *Nueva Forma* 35, diciembre de 1968, págs. 118-119.
- “Manuel Galíndez: arquitecto del racionalismo español 1934-1939”, en *Nueva Forma* 33, octubre 1968, pág. 116.
- “Planta, alzado y estudio urbano del futuro edificio para la Equitativa”, en *Propiedad y Construcción* 134, abril de 1934, págs. 7-8.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_PV_A07_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COAVN /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_PV_A07_2

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: COAVN /Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_PV_A07_9

contenido: vista interior

autoría de la imagen: COAVN /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

4.4 documentalista:

ficha original: Asier Santas Torres

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía: Cristina Echave Esteban

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2006

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_PV_A05



fuelle: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 12/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Hospital de Leza
- 1.1.2 variante o nombre original: Sanatorio antituberculoso de Leza
- 1.1.3 calle y número de la calle: Ctra. Logroño-Vitoria, km. 59
- 1.1.4 población: Laguardia
- 1.1.5 provincia: Álava
- 1.1.6 código postal: 01309
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Hospital de media y larga estancia
- 1.1.9 uso original: Sanatorio antituberculoso

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1934
- 2.1.2 fechas de construcción: 1934-1935

2.2 Programa del edificio

De acuerdo con los planos del proyecto el programa es el siguiente: planta sótano: dormitorios, baños, sala de costura, plancha, lavadero y desinfección, sala de estar, despensa y economato, comedor, cocina, comedor de servicio; planta baja: vestíbulo, capilla, administración, aseos, dormitorios de médicos, baños, peluquería, despachos, laboratorios, sala de operaciones, sala de rayos X, sala de juegos y biblioteca, office, comedor; plantas altas: habitaciones con terraza, dormitorios, aseos y terrazas .

El programa se completa al final de las obras.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Pablo Zabalo Ballarín

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Hospital en bloque construido en un paraje singular de Laguardia. Los planteamientos de la nueva medicina cambian radicalmente la relación entre las zonas comunes y privadas, haciendo que el tratamiento de la enfermedad se particularice, organizándose en células individuales.

En el edificio se presentan dos fachadas muy diferenciadas: la fachada sur o principal, donde las plantas que albergan las habitaciones-terraza dan lugar a una malla a modo de gran *brise-soleil* en toda su extensión; y la fachada norte, más cerrada, en cuyo centro se instala el núcleo de comunicaciones verticales; en la planta baja de esta fachada se adosa un volumen donde se ubica la capilla.

La planta baja alberga los servicios y se eleva por encima de un zócalo por el que asoma la planta semisótano. Esta planta está rematada en el lado este por una rotonda donde se sitúa el comedor, uno de los pocos espacios que compartían los pacientes.

La cubierta, transitable, está delimitada por el cuerpo que alberga la sala de máquinas y por un elemento figurativo con un reloj de sol y un pararrayos.

Jesús Martín Ruiz

3.2 Uso actual:

Hospital de media y larga estancia

3.3 Estado actual

El edificio en general se conserva en buen estado, debido al uso necesita un mantenimiento y cuidado continuo.

Todos los elementos se encuentran en un buen estado.

El entorno del hospital se encuentra en un estado de conservación medio: el edificio residencial se encuentra en buen estado mientras los pabellones anejos donde antiguamente tenían animales presentan un estado de conservación bajo.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, págs. 344-345.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 173.
- “Los edificios hospitalarios”, en AA VV, *Archivo de arquitectura en el País Vasco años 30*, Delegación en Vizcaya del COAVN/Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Vasco, Vitoria, 1990, pág. 134.
- MAS SERRA, Elías, *50 años de arquitectura en Euskadi*, Departamento de Urbanismo, Vivienda y Medioambiente, Administración de la Comunidad Autónoma de Euskadi, Vitoria-Gasteiz, 1990, pág. 4.
- “Sanatorio antituberculoso”, en AA VV, *Arte y artistas vascos de los años 30*, Diputación Foral de Guipúzcoa, San Sebastián, 1986, pág.116.

4.2 principales archivos

Archivo Provincial de Álava

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_PV_A05_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 12/2008



RRG_E_PV_A05_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 12/2008



RRG_E_PV_A05_08b

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Archivo Provincial de Alava/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Jesús Martín Ruiz

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2008

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_PV_A10



fuelle: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

1.1.1 nombre actual del edificio: Edificio de viviendas

1.1.2 variante o nombre original: Edificio de viviendas

1.1.3 calle y número de la calle: Gloria 7/Gran Vía 30

1.1.4 población: Donostia-San Sebastián

1.1.5 provincia: Gipuzkoa

1.1.6 código postal: 20001

1.1.7 país: España

1.1.8 uso actual: Residencial

1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de San Sebastian

1.2.2 grado de protección:

C.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Noviembre 1935

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

El proyecto consistía en elevar seis plantas sobre un garaje situado en la esquina entre la calle Gloria y la Gran Vía.

TIPO DE VIVIENDA: Bloque de viviendas

NÚMERO DE VIVIENDAS: 6 viviendas por planta tipo

PROGRAMA: Tres dormitorios, cocina, comedor, cuarto de baño.

SUPERFICIE CONSTRUIDA DE LA VIVIENDA

Planta tipo: 80, 86, 62, 69, 71,79 m²c. Media: 74.5 m²c

Ático: 47, 55, 42, 55, 55, 63 m²c. Media: 52 m²c.

SUPERFICIE DE LA PARCELA: 565 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA EDIFICIO 475 m²c planta tipo / 343 m²c planta piso económico (ático).

PROGRAMA DEL CONJUNTO (EN CONJUNTOS DE VIVIENDAS): Planta baja de locales comerciales + 6 plantas de viviendas.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Juan Carlos Guerra

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Juan Carlos Guerra, autor también del acuario de San Sebastián, vuelve a mostrar en este edificio su capacidad para salirse de lo convencional. En lugar de las habituales viviendas pasantes con varios patios interiores, construye un único patio, estrecho y alargado. Este patio, abierto en su extremo exterior, ilumina y ventila los dos rotundos volúmenes de esquinas curvas en los que se encuentran las viviendas. De una distribución en esquina de pez se obtienen viviendas de escaso fondo, con todas las piezas exteriores dando a una única fachada.

El cerramiento, originalmente de hormigón visto pintado de blanco, muestra la textura de los encofrados y posibilita las superficies curvas continuas, subrayadas por los huecos y balcones rasgados horizontalmente. El acabado, ciertamente duro, incluso pobre, motivó que parte del edificio se cubriera con un enfoscado en el que se dibujó una falsa sillería de color piedra, mientras que el resto se pintó de color crema, lo cual restó unidad al conjunto.

La potencia formal viene acompañada en este caso de nuevos planteamientos en la organización de la vivienda, dando como resultado una obra original y controvertida.

José Miguel Martínez Rico

3.2 Uso actual:

Residencial y oficinas

3.3 Estado actual

Las mencionadas modificaciones de los acabados de fachada han anulado la potencia y claridad racionalista del edificio. Se desconocen modificaciones interiores.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 415.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, págs. 214-215.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Donostia- San Sebastian

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_PV_A10_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_PV_A10_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_PV_A10_16

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Ana Azpiri Albístegui, Beatriz Herreras Moratinos y José Miguel Martínez Rico

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2006

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_PV_A06



fuente: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 07/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Estación de servicio Goya
- 1.1.2 variante o nombre original: Estación de servicio y garage
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle del Monseñor Cadena y Eleta, 2
- 1.1.4 población: Vitoria
- 1.1.5 provincia: Álava
- 1.1.6 código postal: 01007
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Estación de servicio
- 1.1.9 uso original: Estación de servicio y garaje

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
 - (1) Ayuntamiento de Vitoria
 - (2) Gobierno País Vasco
- 1.2.2 grado de protección:
 - (1) Categoría B (Edificios de alta calidad)

Conservación estructural.

(2) BIC. Inventariado. BOPV 27-01-1995

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Noviembre 1935

2.1.2 fechas de construcción: 1935

2.2 Programa del edificio

De acuerdo con los planos del proyecto el programa es el siguiente: Estación de servicio, puente de engrase, fosos y talleres de reparación, zona de maquinaria, almacenes, oficinas, servicios y lavadero en planta baja; garaje en la planta superior.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Vicente Goya

arquitectos: José Luis López de Uralde, Francisco Alonso Martos

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este proyecto, fruto de la colaboración de José Luis López de Uralde con Francisco Alonso Martos, se desarrolla en dos alturas y necesita unos apoyos verticales de grandes luces debido a las necesidades que conlleva la actividad que se desarrolla en él: maniobras de los vehículos y organización de los trabajos; por estos motivos se recurre al hormigón armado.

Así pues, en la fachada principal hay un espacio libre de 22 m, tras el cual se organiza el programa en planta baja, y mediante una rampa se accede a la planta primera, donde se distribuyen las jaulas del garaje. El sistema de cerramiento de los huecos en esta planta se realiza con un entramado metálico fijo y montantes practicables del mismo material.

Un gran voladizo de hormigón protege la entrada a la planta baja, quedando ligeramente retranqueada la planta primera.

Jesús Martín Ruiz

3.2 Uso actual:

Estación de servicio

3.3 Estado actual

El edificio en general, se conserva en buen estado.

Todos los elementos se encuentran en un buen estado de conservación, pese a la actividad que se desarrolla.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 284.
- “Estación de servicio Goya”, en *Arte y artistas vascos de los años 30*, Diputación Foral de Guipúzcoa, San Sebastián, 1986, pág.90.
- “Estación de servicio Goya”, en AA VV, *Guía de Arquitectura Vitoria-Gasteiz, a+t*, Vitoria, 1995, pág. 115.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Vitoria

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_PV_A06_01

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Archivo Municipal de Vitoria/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_PV_A06_06

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 07/2008



RRG_E_PV_A06_09

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 07/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Jesús Martín Ruiz

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2008

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_PV_A09



fuelle: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 10/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Basílica de Nuestra Señora de Aranzazu
- 1.1.2 variante o nombre original: Basílica de Nuestra Señora de Aranzazu
- 1.1.3 calle y número de la calle: Barrio Aranzazu, 7
- 1.1.4 población: Oñati
- 1.1.5 provincia: Guipúzcoa
- 1.1.6 código postal: 20567
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Basílica
- 1.1.9 uso original: Basílica

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
- 1.2.2 grado de protección: sin protección

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1950

2.1.2 fechas de construcción: 1955

2.2 Programa del edificio

Nave (de cruz latina) que por el lado opuesto al presbiterio se comunica por cuatro puertas con el exterior. La nave longitudinal está rodeada de catorce capillas. El ábside, de forma semicircular tendría cinco altares colocados en la girola. En el presbiterio se alojan los dos ambones y el altar mayor. A 4,51 m de altura y en todo el perímetro de la nave se abre la galería que sirve de enlace del coro con la parte posterior del templo y con el camarín en la cabecera. A 11,39 m de altura se encuentran los coros. La primera planta del coro tiene capacidad para 177 padres y 100 cantores. La segunda planta del coro sería de 210 colegiales.

El programa se completa al final de las obras.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Orden Franciscana

arquitectos: Francisco Javier Sáenz de Oíza y Luis Laorga

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

Jorge Oteiza, Eduardo Chillida (escultores);

Lucio Muñoz, Carlos Pascual de Lara, Néstor Basterrechea y Javier de Eulate (pintores)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Francisco Javier Sáenz de Oíza y Luis Laorga ganaron el primer premio del concurso para la construcción de «una basílica a Nuestra Señora de Aránzazu, [...] en sustitución de la actual», sobre los cimientos de la antigua iglesia.

El entorno natural del lugar y la idiosincrasia del peregrino que acude a la basílica obligaban a huir de formas externas suaves semejantes a la iglesia anterior. En consecuencia, el edificio debía ser de aspecto austero y robusto como las montañas que lo rodean. Los materiales utilizados son la piedra y la madera en los revestimientos y el hormigón para la estructura.

«Representa una contradicción entre algo antiguo y algo nuevo [...]. Es una iglesia de piedra, de madera, materiales sin concesiones, que acoge a los fieles como una nave invertida, donde se refleja el sonido y se escucha la palabra [...]. Es un símil a la tradición bíblica de Jonás dentro de la ballena.»

Jesús Martín Ruiz

3.2 Uso actual:

Basílica

3.3 Estado actual

El edificio en general, se conserva en buen estado.

Todos los elementos se encuentran en un buen estado de conservación sin apreciarse deterioros aparentes.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- DOMÍNGUEZ UCETA, Enrique, *100 obras maestras de la arquitectura moderna española*, Editorial planeta, Madrid, 2013, pág. 44-45.
- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 345.
- "Miradas que peregrinan: a Santiago desde Aranzazu", en *Ra. Revista de arquitectura* 7, junio de 2005, págs. 55-60.
- AA VV, "Basílica de Ntra. Sra. de Aránzazu", *Gipuzkoa, Guía de arquitectura*, Diputación Foral de Gipuzkoa/Delegación de Gipuzkoa del COAVN, San Sebastián, 2004, pág. 525.
- GONZÁLEZ DE DURANA, Javier, *Arquitectura y escultura en la Basílica de Aranzazu. Anteproyecto, proyecto y construcción: 1950-55. Los cambios*, ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, 2003.
- AA VV, Francisco Javier Sáenz de Oíza: 1947-1988, Madrid, en *El Croquis*, 2002, págs. 34-43.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 150.
- AA VV, "Basílica de Arantzazu", en *Guía de Arquitectura. España 1920-2000*, Tanais Ediciones/Ministerio de Fomento, Madrid, 1998, pág. 308.
- ALBERDI, Rosario, *Francisco Javier Sáenz de Oíza*, Pronaos, Madrid, 1996, págs. 52-57.
- MONFORTE GARCIA, Isabel, *Arantzazu Arquitectura para una vanguardia*, Diputación Foral de Guipúzcoa, San Sebastián, 1994.
- OTEIZA, Jorge de, "La idea de la escultura en la nueva Basílica de Aranzazu", en *Rekarte: periódico de la Sala de Exposiciones Rekalde*, octubre de 1992, págs. 14-15.
- MAS, Elías, "Monasterio de Aránzazu", *50 Años de Arquitectura en Euskadi*, Servicio central de Publicaciones-Gobierno Vasco, Vitoria, Octubre 1990, pág.147.
- "Santuario de Aranzazu, Oñate, Guipúzcoa, 1950-1954", en *El Croquis* 32-33, abril de 1988, págs. 34-43.
- ANASAGASTI, Pedro de, "Oteiza en Aranzazu", en *ARA. Arte Religioso Actual* 31, enero-marzo de 1972, págs. 18-19.
- "F. Sáenz de Oíza. Madrid 1918: su obra en la exposición 'Arquitectura para después de una guerra 1939-1949'", en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 121, enero de 1977, págs. 65-66.
- "Lo familiar y lo enigmático en la obra de Lucio Muñoz: II. La pintura mural", en *Nueva Forma* 58, noviembre de 1970, págs. 2-27.
- "Religiosidad y arte del siglo XX", en *Hogares Modernos* 50, 1970, págs. 77-82.
- "Jorge de Oteiza. Exposición y revisión (VI)", en *Forma Nueva - El Inmueble* 19, agosto de 1967, págs. 19-34.

- “El Drama de Aránzazu. Androcanto y siglo”, en *Forma Nueva - El Inmueble* 15, abril de 1967, págs. 29-36.
- ANASAGASTI, Pedro de, *Concurso para la basílica de Nuestra Señora de Aránzazu* [catálogo de exposición], Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1962.
- RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, “Lucio Muñoz gana el concurso para decorar el Santuario de Aranzazu”, en *Arquitectura* 40, abril de 1962, págs. 50-51.
- “Basílicas de Aránzazu y de la Merced”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 114, 1951, págs. 31-43.
- “Las Basílicas de Aránzazu y de la Merced [conferencia leída por el arquitecto Francisco A. Cabrero en la Sesión de Crítica de Arquitectura del mes de enero de 1951], en *Revista Nacional de Arquitectura* 114, junio de 1951, págs. 30-43.
- “Concurso de anteproyectos para la nueva Basílica de Ntra. Sra. de Aranzazu, patrona de Guipúzcoa: segundo premio”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 107, noviembre de 1950, pág. 475.
- “Concurso de anteproyectos para la nueva Basílica de Ntra. Sra. de Aranzazu, patrona de Guipúzcoa: cuarto premio”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 107, noviembre de 1950, pág. 476.
- “Concurso de anteproyectos para la nueva Basílica de Ntra. Sra. de Aranzazu, patrona de Guipúzcoa: primer premio”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 107, noviembre de 1950, págs. 469-473.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Oñati

Archivo de Aránzazu

Archivo Pedro Ispizua

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_PV_A09_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2008

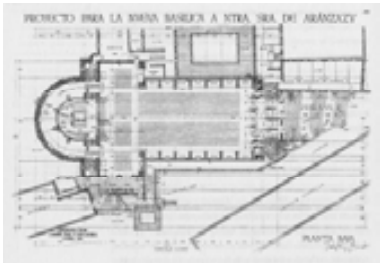


RRG_E_PV_A09_07

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2008



RRG_E_PV_A09_12

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Archivo Pedro Ispizua/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 10/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Jesús Martín Ruiz

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía: Cristina Echave Esteban

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2008

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_PV_A14



fuente: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 05/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Conjunto de viviendas protegidas Pedro Astigarraga
- 1.1.2 variante o nombre original: Conjunto de viviendas protegidas Pedro Astigarraga
- 1.1.3 calle y número de la calle: Larrako Torre/Islands Canarias
- 1.1.4 población: Bilbao
- 1.1.5 provincia: Vizcaya
- 1.1.6 código postal: 48015
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección:
Ayuntamiento de Bilbao
- 1.2.2 grado de protección: Ninguno
Básica Nivel D

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1957 (concurso) 1963 (proyecto)

2.1.2 fechas de construcción: 1963-1969

2.2 Programa del edificio

Concurso organizado por Viviendas Municipales de Bilbao S.C. en 1957

TIPO DE VIVIENDA: Viviendas de Renta Limitada tercer grupo s/ley 1954. Dúplex

NÚMERO DE VIVIENDAS: 132

VIVIENDA TIPO: 3 DORMITORIOS, 1 BAÑO, COMEDOR-SALA, COCINA, SOLANA

Vestíbulo: 2 m²; Cocina: 6,30 m²; Comedor-estar: 12,23 m²;

Dormitorio principal: 11,71 m²; Dormitorio 2: 9,12 m²; Dormitorio 3: 9,12 m²; Solana: 4,37 m²; Baño: 2,82 m²; Aseo: 1,2 m²; Superficie distribución: 5,87 m²; Armario: 0,47 m²;

SUPERFICIE ÚTIL TOTAL: 60.84 m².+solana.

SUPERFICIE CONSTRUIDA DE LA VIVIENDA: VIVIENDA TIPO: 76,08 m²c

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Rufino Basáñez, Esteban Argárate, César Larrea

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El conjunto de Deusto es resultado de un concurso convocado por Viviendas Municipales de Bilbao. 132 viviendas de renta limitada componen tres bloques, dos paralelos y con orientación norte-sur y un tercero, de menor altura y longitud, perpendicular a los otros para cerrar el lado oeste de la parcela y proteger los espacios públicos del viento noroeste. El tipo principal es un dúplex de superficie reducida (60 m² útiles) pero de programa completo (estar comedor, cocina y aseo en una planta, y tres dormitorios con un baño en otra). Está dotado de una generosa solana y de una superficie de almacenaje poco habitual en este tipo de promociones. Todo ello en una envolvente de 4,5 x 9 metros.

El acceso a las viviendas se realiza a través de anchos pasillos exteriores que funcionan como calles elevadas, siguiendo la propuesta de Peter y Alison Smithson para Golden Lane. Los bloques destacan por su concepción escultórica, enfatizada por el expresivo cuerpo de escaleras del edificio más importante. Consecuencia de su condición económica, la promoción se resolvió con ladrillo enfoscado y hormigón armado visto —no sólo para la estructura, sino como único material del cuerpo de escaleras y de los antepechos en los pasillos exteriores—. Y, para acentuar la estructura, se desplazaron unos centímetros los pilares y vigas de la fachada, separándolos completamente del cerramiento del edificio. El resultado es un sistema compuesto de esqueleto exterior y piel interior; un edificio en el que cada uno de estos materiales funciona en planos completamente independientes, en referencia directa al empleo del hormigón visto en las obras de Le Corbusier o a la separación entre estructura y cerramiento del maestro Mies.

Asier Santas Torres

3.2 Uso actual:

Residencial y oficinas

3.3 Estado actual

Muy buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, págs. 418, 419.
- PÉREZ de la Peña Oleaga, Gorka, *Guía de arquitectura urbana de Bilbao: 1865-2004: cien obras maestras*, Cruzial, Cantabria, 2005, pág. 121.
- CENICACELAYA, Javier, *Bilbao: arkitektura metropolitarraren gida = guía de arquitectura metropolitana = guide to metropolitan architecture*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación en Bizkaia, Bilbao, 2002, pág. 132.
- AA VV, *Rufino Basáñez: lanak = obras*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación en Vizcaya, Bilbao, 1997, págs. 46-51.
- GARCÍA DE LA TORRE, Bernardo I., *Bilbao: guía de arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Bilbao, 1993, págs. 240, 241.
- "Rufino Basáñez", en *Nueva Forma* 37, febrero de 1969, págs. 42-45.
- "Viviendas municipales en Bilbao", en *Arquitectura* 102, junio de 1967, págs. 41-42.

4.2 principales archivos

Ayuntamiento de Bilbao

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_PV_A14_3

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2008

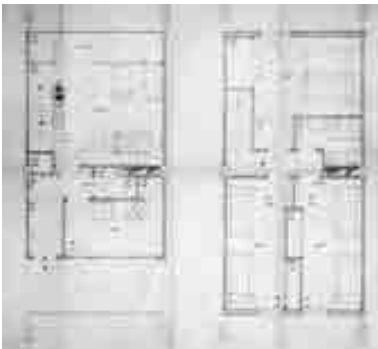


RRG_V_PV_A14_4

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2008



RRG_V_PV_A14_7

contenido: planta vivienda tipo

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Asier Santas Torres

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía: Cristina Echave Esteban

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2006

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_PV_A14



fuelle: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 07/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Iglesia de Santa María de los Angeles
- 1.1.2 variante o nombre original: Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Bastiturri, 4
- 1.1.4 población: Vitoria
- 1.1.5 provincia: Álava
- 1.1.6 código postal: 01008
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Iglesia, casa parroquial para vivienda de los sacerdotes y servicios sociales
- 1.1.9 uso original: Iglesia, casa parroquial para vivienda de los sacerdotes, escuelas y servicios sociales

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

(1) Ayuntamiento de Vitoria

1.2.2 grado de protección:

(1) Categoría B (Edificios de alta calidad)

Conservación estructural

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Noviembre 1957

2.1.2 fechas de construcción: 1960

2.2 Programa del edificio

De acuerdo con los planos del proyecto el programa es el siguiente: iglesia: Nave con 642 asientos, Capilla Confesiones con 30 asientos, Capilla del Santísimo con 80 asientos, Baptisterio, Presbiterio, Coro, Sacristía, almacén y aseo; y dependencias auxiliares: despacho parroquial, archivo, salas de espera, aseos, despacho médico y sala de curas. Se realizó un edificio anexo para vivienda de los sacerdotes, escuelas y otros servicios sociales. El programa se completa al final de las obras.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Obispado de Vitoria

arquitectos: Javier Carvajal y José María García de Paredes

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

La geometría del solar y la confluencia de dos calles condicionaron la solución adoptada para esta iglesia de una única nave diáfana, de forma triangular. La nave se proyecta a modo de flecha que se dirige al lugar que preside las celebraciones, nada obstaculiza la visión del altar. En este punto se concentra la tensión de todo el recinto, tanto en planta como en altura.

La iluminación natural homogénea, que no se sabe bien por dónde entra, consigue la sensación de que la cubierta está suspendida en el aire. Sin ningún tipo de abertura en el muro de fachada, un hueco rasgado bordea el arranque de la cubierta, en una posición que deja pasar la luz indirecta y la reflejada.

En la construcción de este templo se utilizaron materiales tradicionales: ladrillo, madera, acero laminado, piedra, hormigón y pizarra. Estos materiales se dejaron vistos, con el fin de aproximar el mundo del trabajo al de la fe.

En la entrada de la iglesia se creó un espacio abierto, a modo de patio, para reunión de los fieles. Este espacio da acceso, además, a la casa parroquial, las escuelas, los espacios que albergan servicios sociales y la torre de la iglesia.

Jesús Martín Ruiz

3.2 Uso actual:

Iglesia, casa parroquial para vivienda de los sacerdotes y servicios sociales.

3.3 Estado actual

El edificio en general, se conserva en muy buen estado.

Todos los elementos se encuentran en un notable estado de conservación.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 348.
- REDAELLI, Gaia, *José María García de Paredes*, Fundación Arquitectura Contemporánea, Córdoba, 2004, págs. 90-91.
- HERNÁNDEZ PEZZI, Carlos, *José María García de Paredes*, Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, Málaga, 1992, págs. 38-39.
- “Cubierta para la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles”, en *Tecnología y Arquitectura* 14, julio de 1991, págs. 60-65.
- “Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles en Vitoria”, en *Nueva Forma* 104, septiembre de 1974, págs. 32-35.
- “Parroquia en Vitoria”, en *Arquitectura* 64, abril de 1964, pág. 44.
- “Las nuevas parroquias de Vitoria”, en *Revista Nacional de Arquitectura* 196, abril de 1958, págs. 5-6.

4.2 principales archivos

Archivo de la Parroquia de Santa María de los Angeles

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_PV_A14_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 07/2008



RRG_E_PV_A14_06

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 07/2008



RRG_E_PV_A14_08

contenido: planta

autoría de la imagen: Archivo de la Parroquia de Santa María de los Ángeles/Fundación
DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 07/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Jesús Martín Ruiz

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía: Cristina Echave Esteban

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2008

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_PV_A15



fuelle: Archivo Luis Peña Ganchequi/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Torre de Vista Alegre
- 1.1.2 variante o nombre original: Torre de Vista Alegre
- 1.1.3 calle y número de la calle: Finca Vista Alegre, Calle Allemendi, nº 2
- 1.1.4 población: Zarauz
- 1.1.5 provincia: Gipuzkoa
- 1.1.6 código postal: 20800
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1958

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

TIPO DE VIVIENDA: Torre de viviendas (triplex)

NÚMERO DE VIVIENDAS: 6

PROGRAMA: Hall, salón-comedor, cocina, 4 dormitorios, aseo y cuarto de baño.

SUPERFICIE CONSTRUIDA DE LA VIVIENDA: 266 m²c

SUPERFICIE DE LA PARCELA: 4150 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA EDIFICIO (EN PLURIFAMILIARES): 220x10=2200 m²c

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Encargo promovido por Luis Tomás e Inmobiliaria La Concha S.A.

arquitectos: Luis Peña Ganchegui y Juan M. Encío Cortázar

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Esta obra es una de las arquitecturas más interesantes de la producción guipuzcoana de la época. El edificio marca el inicio de la actividad profesional de Peña Ganchegui, en colaboración con el entonces arquitecto municipal de Zarauz, Enzío Cortázar. La torre se inserta en la cima de una colina y se inscribe en una parcela amplia con vocación de parque. Se orienta al sudeste para conseguir las mejores condiciones de soleamiento y protegerse de los vientos de noroeste.

Siguiendo los planteamientos marcados por los CIAM, y tras un estudio de la unidad de vivienda unifamiliar, su implantación está muy influida por los presupuestos que marcó Le Corbusier en las *Unité d'Habitation*. Además, Peña Ganchegui estudió la idea del tríplice desarrollado por Walter Gropius y la aplicó aquí colocando las unidades en vertical. Para encajar la escalera y el ascensor, así como las estancias de descanso y las del estar, utiliza tres prismas que forman una unidad. La solución compositiva en alzado está dispuesta sobre una gran plataforma asentada sobre pilotes y se corona con una potente cornisa y una cubierta de terraza. De esta manera, las líneas de soporte sacadas hacia el exterior, que recorren verticalmente el edificio como una superestructura que conecta base y cubierta,

tienen su contrapunto horizontal que las equilibra. Dentro de esta «jaula», los tríplex se manifiestan en elementos cúbicos que sobresalen, alternados por huecos profundos que se retranquean. Desgraciadamente, los cerramientos posteriores con carpinterías metálicas han desfigurado el edificio original, comprometiendo severamente la poética de la construcción inicial que, en algunos puntos, remite a los supuestos del neoplasticismo. Se trata de una obra que marcó un antes y un después en la arquitectura guipuzcoana y que señaló al joven Peña Ganchegui como uno de los arquitectos más interesantes e innovadores del momento.

Ana Azpiri Albístegui

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Modificado respecto al edificio original

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 417.
- AA VV, *Luis Peña Ganchegui: Medalla de Oro de la Arquitectura 2004*, CSCAE, Madrid, 2007, págs. 32-39.
- “Torre Vista Alegre. Zarauz”, en *Arquitectos 172*, 2004, págs. 60-65.
- RUIZ CABRERO, Gabriel, *El moderno en España. Arquitectura 1948-2000*, Tanais, Madrid, 2001, pág. 38.
- PEÑA, Rocío, *Luis Peña Ganchegui: arkitektoa: 1997 Munibe Saria = arquitecto: Premio Munibe 1997*, Gobierno Vasco, Servicio Central de Publicaciones, Bilbao, 2000.
- AA VV, *Luis Peña Ganchegui: arquitecturas = arkitekturak: 1958-1994*, Universidad del País Vasco, Vicerrectorado del Campus de Gipuzkoa/Fundación Kutxa, San Sebastián, 1994, págs. 69-70.
- MAS SERRA, Elías, *50 años de arquitectura en Euskadi*, Departamento de Urbanismo, Vivienda y Medioambiente, Administración de la Comunidad Autónoma de Euskadi, Vitoria-Gasteiz, 1990, pág. 141.
- DOMÈNECH, Lluís, “Peña Ganchegui, arquitecto euskera”, en *Arquitecturas Bis 3*, septiembre de 1974, págs. 8-14.
- “Torre Vista Alegre. Zarauz”, en *Nueva Forma 59*, diciembre de 1970, pág. 9.
- “Torre residencial en el Parque de Vista Alegre. Zarauz”, en AA VV, *Arquitectura española contemporánea, 1962*, Aguilar, Bilbao, 1961, págs. 542-545.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 542-453.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Zarauz, D-2, 106/519, D-2, 106/520.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_PV_A15_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Luis Peña Ganchegui/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_PV_A15_11

contenido: plantas

autoría de la imagen: Archivo Luis Peña Ganchegui/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_PV_A15_12

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Archivo Luis Peña Ganchegui/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Ana Azpiri Albístegui y José Miguel Martínez Rico

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2006

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_PV_A15



fuente: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización de la fotografía: 07/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Iglesia de Nuestra Señora de la Coronación
- 1.1.2 variante o nombre original: Iglesia para la Parroquia de la Coronación de N^a Señora
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle Eulogio Serdán, 9
- 1.1.4 población: Vitoria
- 1.1.5 provincia: Álava
- 1.1.6 código postal: 01012
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Iglesia
- 1.1.9 uso original: Iglesia

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección:

Ayuntamiento de Vitoria

1.2.2 grado de protección:

Categoría B (Edificios de alta calidad). Conservación estructural.

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Abril-Mayo 1958

2.1.2 fechas de construcción: 1960

2.2 Programa del edificio

De acuerdo con los planos del edificio el programa es el siguiente: iglesia y dependencias auxiliares.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto: Obispado de Vitoria

arquitectos: Miguel Fisac Serna

otros (ingenieros, paisajistas, etc.) Luis María Sánchez Iñigo (aparejador)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

El proyecto de este templo responde fundamentalmente a dos cuestiones básicas que preocupaban al arquitecto: el tratamiento de la luz y la ubicación de los fieles en la iglesia.

La idea generadora de este proyecto se basa en la relación de dos muros convergentes: un muro dinámico –curvo, envolvente, liso y blanco– que conduce la mirada hasta el altar, y otro estático –de mampostería vista y trazado recto perforado por huecos– por el que entra la luz. Este último muro agrupa elementos como el baptisterio, capillas, comunicaciones, etcétera.

Miguel Fisac, junto con Alejandro de la Sota, recibió el encargo de diseñar este templo. Cada arquitecto realizó una propuesta y finalmente se decidieron por la de Fisac: un templo de trazas orgánicas y materiales tradicionales.

Jesús Martín Ruiz

3.2 Uso actual:

Iglesia

3.3 Estado actual

El edificio en general, se conserva en buen estado.

Todos los elementos se encuentran en un buen estado de conservación sin apreciarse deterioros aparentes.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 349.
- AA VV, *Miguel Fisac: Premio Nacional de Arquitectura 2002*, Ministerio de Vivienda, Madrid, 2009, págs. 184-189.
- “Iglesia de Nuestra Señora de la Coronación”, en *AV Monografías* 101, 2003, pág. 50.
- CORTÉS, Juan Antonio, *Miguel Fisac, el último pionero*, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Demarcación de Valladolid], Valladolid, 2001, pág. 19.
- CÁNOVAS, Andrés, ed., *Miguel Fisac, medalla de oro de la arquitectura, 1994*, Ministerio de Fomento, Madrid, 1997, págs. 98-105 y 46.
- ARQUES, Francisco, “Iglesia y Centro Parroquial de Nuestra Señora de la Coronación”, en ARQUES SOLER, Francisco, *Miguel Fisac, Pronaos*, Madrid, 1996, pág. 120.
- “Iglesia de la Coronación”, en *Guía de Arquitectura Vitoria-Gasteiz*, a+t, Vitoria, 1995, pág. 118.
- “Cubierta para la Iglesia de la Coronación”, en *Tecnología y arquitectura* 14, Gobierno Vasco/Departamento de Urbanismo, Vivienda y Medio Ambiente, Vitoria, julio de 1991, pág. 54.
- MAS, Elías, “Iglesia Parroquial de la Coronación de Nuestra Señora”, en MAS, Elías, *50 Años de Arquitectura en Euskadi*, Servicio central de Publicaciones-Gobierno Vasco, Vitoria, octubre de 1990, pág. 149.
- *Documentos de Arquitectura* 10 [número monográfico dedicado a Miguel Fisac], Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Almería, octubre de 1989, págs. 21-22.
- FLORES LÓPEZ, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Bilbao, 1961, págs. 516-519.
- “Iglesia Parroquial de la Coronación de Nuestra Señora”, en *Arquitectura* 7, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid, mayo de 1960, pág. 36.
- MORALES, Felipe, *Arquitectura religiosa de Miguel Fisac*, Librería Europa, Madrid, 1960, págs. 56-65.

4.2 principales archivos

Fundación Miguel Fisac

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_PV_A15_02
contenido: vista exterior
autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 07/2008



RRG_E_PV_A15_04
contenido: vista interior
autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz
/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización: 07/2008



RRG_E_PV_A15_08
contenido: planta baja
autoría de la imagen: Fundación Miguel Fisac/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Jesús Martín Ruiz

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2008

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_PV_A17



fuelle: Luis Argüelles/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 05/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: vivienda unifamiliar
- 1.1.2 variante o nombre original: Casa de Fernando Gómez
- 1.1.3 calle y número de la calle: Carretera Bergara 34
- 1.1.4 población: Durana
- 1.1.5 provincia: Álava
- 1.1.6 código postal: 01520
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1959

2.1.2 fechas de construcción: 1960

2.2 Programa del edificio

Casa para Fernando Gómez

TIPO DE VIVIENDA: VIVIENDA UNIFAMILIAR

PROGRAMA:

rincón de chimenea 19.40, tertulia 17.20, comedor 20.25
dorm ppal 11.50, dorm hijos 6.40, dorm hijas 6.40,
estudio o juegos 13.60, vestíbulo 2.25, cocina 6, office 12.5,
dorm servicio 5, aseo servicio 1.8,
vestíbulo 6.15, calefacción 10. estudio-despacho.

SUPERFICIE CONSTRUIDA DE LA VIVIENDA: 150M2C

SUPERFICIE DE LA PARCELA: 3215M2

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Francisco Javier Sáenz de Oiza
otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Se trata de una vivienda de planta concentrada que gira en torno a la chimenea y que busca la mejor respuesta a las exigencias climáticas y de uso. La disposición orgánica y funcional de los espacios, articulada mediante muros que se extienden hasta el exterior, configura tres áreas de actividad diferenciadas que se corresponden con las funciones de estar, dormir y servicios.

Un tejado a tres aguas cubre el conjunto, apoyado en tres pilares y en los muros de carga, y su contorno se recorta respondiendo a la organización en planta. Para aprovechar el bajocubierta, se proyectó un espacio de desván como futuro estudio.

Los muros y la cubierta abrazan el lugar y conforman un edificio acogedor y singular. La organización interior en zonas, que se extraen del medio circundante, origina en la parcela recintos diferenciados que se corresponden con cada una de las funciones de la vivienda antes apuntadas, y a las que sirven como prolongación en el exterior.

Los criterios compositivos que el autor cita en la memoria del proyecto son, por un lado, la idea de una planta concentrada, por razones de aislamiento y funcionalidad interna, y, por otro, la voluntad de dar una óptima orientación respecto al sol a cada una de las dependencias, según su función.

José Miguel Martínez Rico

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

La vivienda ha sido restaurada conservando los rasgos y materiales fundamentales del estado original.

4 DOCUMENTACIÓN

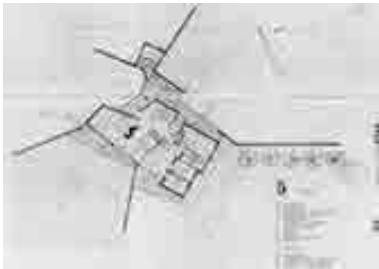
4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 421.
- AA VV, Francisco *Javier Sáenz de Oíza: 1947-1988*, Madrid, El Croquis, 2002, págs. 44-49.
- MOZAS Javier, FERNANDEZ Aurora, *Vitoria-Gasteiz, Guía de Arquitectura*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Vitoria, 1995, pág. 199.
- “Casa Fernando Gómez”, en *El Croquis* 32-33, abril de 1988, págs. 44-49.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal de Urrazua-Ubarrundia

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_PV_A17_3

contenido: planta general

autoría de la imagen: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_PV_A17_5

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2008



RRG_V_PV_A17_7

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Luis Argüelles /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 05/2008

4.4 documentalista:

ficha original: José Miguel Martínez Rico

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía: Cristina Echave Esteban

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2006

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_PV_A17



fuelle: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 07/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Plaza de la Trinidad
- 1.1.2 variante o nombre original: Plaza de la Trinidad
- 1.1.3 calle y número de la calle: Plaza de la Trinidad
- 1.1.4 población: San Sebastián
- 1.1.5 provincia: Guipúzcoa
- 1.1.6 código postal: 20003
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Plaza-frontón
- 1.1.9 uso original: Plaza-frontón

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1961
- 2.1.2 fechas de construcción: 1963

2.2 Programa del edificio

No hay constancia de documento alguno en el que se recoja el proyecto y la memoria de la Plaza de la Trinidad. No obstante, no se trata de una edificación sino de una intervención urbana. El programa, en principio, podría resumirse en la plaza misma, el acabado escalonado a modo de grada contra el monte, el espacio dedicado a deportes tradicionales y el frontón.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Luis Peña Ganchegui

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Luis Peña Ganchegui lleva a cabo el proyecto de la plaza de la Trinidad en un solar situado en el corazón de la parte vieja, que había surgido del derribo por incendio del antiguo convento de los Jesuitas.

El programa del proyecto debía tener en cuenta la utilización del espacio para juegos populares —dado que éstos ya se realizaban en este lugar antes de la intervención—. La principal dificultad del proyecto se centraba en dar personalidad a un espacio eminentemente residual, en el que se acumulan perimetralmente arquitecturas diversas, monumentales e históricas, previas al vaciado del solar, junto con las ruinas de la muralla y la ladera del monte Urgull.

Para dar respuesta a esta compleja acumulación de elementos de escalas diversas, Peña Ganchegui entiende el espacio como un volumen atmosférico físico delimitado por elementos tanto naturales como arquitectónicos, que se asienta en el plano de la plaza, en el que se desarrollará el programa de juegos populares. Para articular la transición del plano horizontal con esta heterogeneidad circundante, se vale de un zócalo unitario, formado por el frontón preexistente situado en el perímetro de la plaza, el bola-toki y una serie de graderíos que, en conjunto, dotan al espacio de una escala uniforme y sirven de transición entre los diversos materiales y geometrías de su entorno.

Gabriel Ruiz Múgica

2. Uso actual:

Plaza

3.3 Estado actual

Aceptable

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010, pág. 352.
- AA VV, *Luis Peña Ganchequi: Medalla de Oro de la Arquitectura 2004*, CSCAE, Madrid, 2007, págs. 32-39.
- *Maestro del lugar: Luis Peña Ganchequi, 1926-2009*, *Arquitectura Viva* 124, 2009.
- “Plaza de la Trinidad, San Sebastián”, en *Arquitectos* 172, 2004, págs. 66-71.
- AA VV, *Luis Peña Ganchequi: arkitektoa : erakusketa = arquitecto: exposición*, Museum Cemento Rezola, San Sebastian, 2002.
- PEÑA, Rocío, *Luis Peña Ganchequi: arkitektoa: 1997 Munibe Saria = arquitecto: Premio Munibe 1997*, Gobierno Vasco, Servicio Central de Publicaciones, Bilbao, 2000.
- COSTA, Xavier, LANDROVE, Susana, eds., *Arquitectura del movimiento moderno: registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965/Modern Movement Architecture: Iberian DOCOMOMO Register*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 1996, pág. 162.
- AA VV, *Luis Peña Ganchequi: arquitecturas = arkitekturak: 1958-1994*, Universidad del País Vasco, Vicerrectorado del Campus de Gipuzkoa/Fundación Kutxa, San Sebastián, 1994, págs. 69-70.
- MAS SERRA, Elías, *50 años de arquitectura en Euskadi*, Departamento de Urbanismo, Vivienda y Medioambiente, Administración de la Comunidad Autónoma de Euskadi, Vitoria-Gasteiz, 1990, págs. 27, 156.
- ROQUETA, Santiago, *Luis Peña Ganchequi: conversaciones = conversations*, Blume, Barcelona, 1979.
- “Plaza de la Trinidad, San Sebastián”, en *Hogar y Arquitectura* 113-114, julio-octubre de 1974, págs. 152-157.
- “Plaza de la Trinidad, San Sebastián”, en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 86, noviembre-diciembre de 1971, págs. 105-106.
- “Reforma de la plaza de la Trinidad de San Sebastián”, en *Arquitectura* 69, septiembre de 1964, págs. 21-25.

4.2 principales archivos

Archivo histórico del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián, Departamento de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián

Archivo Luis Peña Ganchequi

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_PV_A17_01

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 07/2008



RRG_E_PV_A17_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 07/2008



RRG_E_PV_A17_11

contenido: planta general

autoría de la imagen: Archivo Luis Peña Ganchegui/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Gabriel Ruiz Múgica

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2008

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_PV_A16



fuelle: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 04/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Fronton Jai-Alai
- 1.1.2 variante o nombre original: Fronton Jai-Alai
- 1.1.3 calle y número de la calle: C/ Carlos Gangoiti 14
- 1.1.4 población: Gernika
- 1.1.5 provincia: Vizcaya
- 1.1.6 código postal: 48300
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Fronton profesional
- 1.1.9 uso original: Fronton profesional

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Gobierno Vasco
- 1.2.2 grado de protección: Bien Cultural con protección especial

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Noviembre 1961
- 2.1.2 fechas de construcción: 1963

2.2 Programa del edificio

No se ha encontrado documento ni expediente alguno en el que se conserven los planos y la memoria del proyecto. El programa del mismo obedece como es lógico al de una instalación deportiva dedicada a los deportes de pelota, con área de juego, gradas para público, vestuarios, servicios públicos, acceso y taquilla.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Secundino Zuazo Ugalde

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Obra tardía de Secundino Zuazo, el frontón Jai-Alai de Guernica nos remite inevitablemente a la obra que el mismo autor realizó en 1935 en colaboración con Eduardo Torroja, el frontón Recoletos de Madrid.

En este caso, la sección, constructivamente más sencilla, se resuelve mediante unas costillas estructurales inclinadas, abiertas hacia el norte para garantizar la correcta iluminación de la cancha. El graderío presenta una doble planta en curva, al igual que en el frontón Recoletos de Madrid.

La reciente reforma que se ha realizado en el edificio, respetuosa con el proyecto original, pone de manifiesto no sólo el interés del espacio principal, que acoge el frontón y los graderíos, sino también el del espacio trasero, destinado al acceso y a las comunicaciones.

La percepción exterior del edificio, en la que, en un principio, tomaba gran presencia el alzado lateral, con sus costillas estructurales inclinadas y las cristaleras, se ha visto notablemente mermada por la construcción de un edificio de viviendas en el solar contiguo.

Gabriel Ruiz Múgica

3.2 Uso actual:

Frontón profesional

3.3 Estado actual

Recientemente ha sido inaugurado tras una reforma integral que ha respetado las características principales del proyecto original.

4 DOCUMENTACIÓN

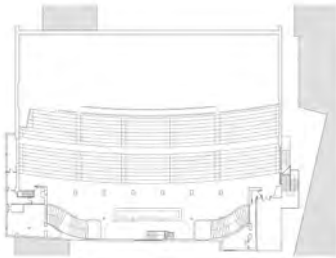
4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 290.
- MAURE, Lilia, "El frontón Jai-Alai de Gernika de 1963. La permanencia del edificio frente a la vigencia de su función", en LANDROVE, Susana, ed., *¿Renovarse o morir? Experiencias. apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del movimiento moderno*. [actas VI congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico], Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2008, págs 49-54.
- MAS SERRA, Elías, *50 años de arquitectura en Euskadi*, Gobierno Vasco, Servicio Central de Publicaciones, Vitoria-Gasteiz, 1990.
- AA VV, *Arquitectura y Desarrollo Urbano, Bizkaia*, Editorial Electa, Madrid, 1997.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal y Departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de Gernika.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_PV_A16_02

contenido: Proyecto, planos de levantamiento previo a la rehabilitación de 2007, planta primera redibujada

autoría de la imagen: Anta Gestión/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_E_PV_A16_06

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 04/2008



RRG_E_PV_A16_08

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 04/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Gabriel Ruiz Múgica

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2008

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_E_PV_A19



fuelle: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 04/2008

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Frontón público
- 1.1.2 variante o nombre original: Frontón público
- 1.1.3 calle y número de la calle: Natxitua
- 1.1.4 población: Ea
- 1.1.5 provincia: Vizcaya
- 1.1.6 código postal: 48287
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Frontón público
- 1.1.9 uso original: Frontón público

1.2 Grado de protección

1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección

1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: Noviembre 1962

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Frontón público

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Rufino Basáñez

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Proyectado en 1962, el frontón de Rufino Basáñez supone un ejemplo formal de gran interés por su característico uso de la estructura de hormigón como elemento compositivo y generador de un espacio. Se trata de una dotación deportiva de carácter público que se sitúa en un entorno urbano periférico de un pueblo de marcado carácter rural, de pequeño tamaño y desarticulado.

El frontón, nacido de la mera necesidad funcional, acaba por adquirir un protagonismo inesperado por su riqueza formal, transformando un elemento cuya geometría suele ser dura y austera en una rica composición volumétrica que se adapta a la perfección al paisaje del entorno natural, al mismo tiempo que resuelve la necesidad funcional de una instalación deportiva. Como conjunto, el perfil del paisaje y el frontón dotan al entorno urbano de una cierta fuerza dramática que sorprende por lo inesperado. El resultado es más que aceptable.

Gabriel Ruiz Múgica

3.2 Uso actual:

Frontón

3.3 Estado actual

Presenta gran número de pintadas. Al margen de ello, está en buen estado de conservación.

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- LANDROVE, Susana, ed., *Ocio, comercio, transporte y turismo, 1925-1965, Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2011, pág. 292.
- AA VV, *Rufino Basáñez: lanak = obras*, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación en Vizcaya, Bilbao, 1997, pág. 82.

4.2 principales archivos

Archivo Municipal y Departamento de urbanismo del Ayuntamiento de Ea.

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_E_PV_A19_02

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 04/2008



RRG_E_PV_A19_03

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 04/2008



RRG_E_PV_A19_04

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Jesús Martín Ruiz/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 04/2008

4.4 documentalista:

ficha original: Gabriel Ruiz Múgica

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía: Cristina Echave Esteban

revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: diciembre de 2008

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_PV_A20



fuelle: SUDOE/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Grupo de 24 viviendas Haizetsu
- 1.1.2 variante o nombre original: Grupo de 24 viviendas Haizetsu
- 1.1.3 calle y número de la calle: Calle José María Alcibar 19
- 1.1.4 población: Motrico
- 1.1.5 provincia: Guipúzcoa
- 1.1.6 código postal: 20830
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1964

2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

Dos edificios de viviendas en una parcela de 1.224 m²

El portal 19 A consta de:

2 trasteros (19 y 14 m²)

2 locales comerciales (150 y 97 m²)

4 plantas x 3 pisos = 12 pisos (4 x 69,10 m² / 8 x 73,39 m²)

El portal 19 B consta de

4 plantas x 3 pisos = 12 pisos (4 x 69,10 m² / 8 x 73,39 m²)

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Luis Peña Ganchegui

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

Promotor: Andrés Iparraguirre

Aparejador: Ramón Ayllón

Estructura: Miguel Garai

Colaboradores: Luis Carlos Roda y Roberto Fernández

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Este conjunto de 24 viviendas se proyecta desde una voluntad de economía de medios, claridad volumétrica, desarrollo de un sentido de comunidad e integración con el entorno. El resultado es un conjunto compacto, compuesto por tres volúmenes escalonados según la pronunciada pendiente del terreno en un intento de asimilar la topografía existente y el paisaje circundante. Las viviendas están organizadas alrededor de un espacio central, un patio cubierto al abrigo de la lluvia, desde el que se accede al conjunto de las viviendas a través de dos núcleos de escaleras. En reconocimiento de la tradición local, el autor recurre a porches abiertos en planta baja que permiten cierta permeabilidad con relación al paisaje. Las viviendas, seis por planta, siguen un mismo tipo, de unos 80 m² y de crujía corta con ligeras variaciones en los accesos.

La estructura es de hormigón con forjados prefabricados, el cerramiento exterior de ladrillo y las cubiertas de pizarra. El volumen resultante tiene gran plasticidad, gracias al efecto de unas fachadas lisas, la ausencia de aleros y el peso de las cubiertas oscuras de pizarra a dos aguas y la presencia de las chimeneas que coronan el conjunto.

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- AA VV, *Luis Peña Ganchegui: Medalla de Oro de la Arquitectura 2004*, CSCAE, Madrid, 2007, pág. 81.
- PEÑA, Rocío, *Luis Peña Ganchegui: arkitektoa: 1997 Munibe Saria = arquitecto: Premio Munibe 1997*, Gobierno Vasco, Servicio Central de Publicaciones, Bilbao, 2000.
- AA VV, *Arquitectura del siglo XX: España*, Tanais/Sociedad Estatal Hanover 2000/ Sevilla, 2000, pág. 212.
- AA VV, *Luis Peña Ganchegui: arquitecturas = arkitekturak: 1958-1994*, Universidad del País Vasco, Vicerrectorado del Campus de Gipuzkoa/Fundación Kutxa, San Sebastián, 1994, págs. 61-62.
- DOMÈNECH, Lluís, "Peña Ganchegui, arquitecto euskera", en *Arquitecturas Bis* 3, septiembre de 1974, pág. 8.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, págs. 451-452.
- FULLAONDO, Juan Daniel, "Obras de Luis Peña Ganchegui", en *Nueva Forma* 59 diciembre de 1970, págs. 22-24.
- "Casa Aizetzu. Motrico", en *Arquitectura* 118, 1968.
- "Viviendas económicas en Motrico", en *Hogar y Arquitectura* 62, 1966.
- *The Architectural Review* 835, 1966

4.2 principales archivos

Archivo Luis Peña Ganchegui

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría

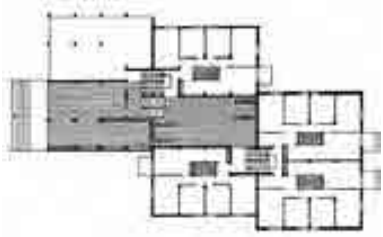


RRG_V_PV_A20_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: SUDOE/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_PV_A20_2

contenido: planta baja

autoría de la imagen: Archivo Luis Peña Ganchegui/Fundación DOCOMOMO Ibérico



RRG_V_PV_A20_3

contenido: planta tipo

autoría de la imagen: Archivo Luis Peña Ganchegui/Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: SUDOE

actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove

bibliografía y revisión: Susana Landrove

colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2007

actualización: enero de 2014

revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_V_PV_A19



fuente: COAVN/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía:

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Viviendas en Neguri
- 1.1.2 variante o nombre original: Dos bloques de viviendas para Ergoyen
- 1.1.3 calle y número de la calle: Los Tilos 2
- 1.1.4 población: Guecho Getxo
- 1.1.5 provincia: Vizcaya
- 1.1.6 código postal: 48990
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Residencial
- 1.1.9 uso original: Residencial

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: sin protección
- 1.2.2 grado de protección:

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: 1965
- 2.1.2 fechas de construcción: 1966

2.2 Programa del edificio

Dos bloques de viviendas, garajes y porterías en la finca Ergoyen

TIPO DE VIVIENDA

Bloques de viviendas libres en el barrio de Neguri

NÚMERO DE VIVIENDAS

Bloque 1: 8 viviendas (1 vivienda portero);

Bloque 2: 8 viviendas (1 vivienda portero)

VIVIENDA TIPO C

5 DORMITORIOS, 3 BAÑOS, ASEO COMEDOR, SALA, COCINA, OFICIO, LAVANDERÍA, DORMITORIO Y ASEO SERVICIO, TERRAZAS, VESTÍBULO.

Vestíbulo principal: 11,5 m2u; Cocina: 12.0 m2u; Oficio: 10,8 m2u; Lavandería: 8,05 m2u;

Comedor: 20,3 m2u; Estar: 44,86 m2u;

Dormitorio principal: 16.6 m2u; Vestidor y baño principal: 12,96 m2u; Dormitorio 2: 13.73 m2u;

Dormitorio 3: 13.2 m2u; Dormitorio 4: 12,5 m2u; Dormitorio 5: 12,75 m2u; Terrazas: 19,66 m2u; Baño: 3.07 m2u; Baño: 3,81 m2u;

Aseo: 1,81 m2u; Dormitorio servicio: 7,71 m2u; Aseo servicio: 3.11 m2u;

SUPERFICIE DISTRIBUCIÓN: 2,2+14,91 m2u;

SUPERFICIE ÚTIL TOTAL: 25,87 m2u.+Terrazas.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 273 m2c.

VIVIENDA TIPO D

5 DORMITORIOS, 3 BAÑOS, ASEO COMEDOR, SALA, COCINA, OFICIO, LAVANDERÍA, DORMITORIO Y ASEO SERVICIO, TERRAZAS, VESTÍBULO.

Vestíbulo principal: 11,0 m2u; Cocina: 7,4 m2u; Oficio: 13,3 m2u; Lavandería: 6,87 m2u;

Comedor: 21,7 m2u; Estar: 42,7 m2u;

Dormitorio principal: 17,7 m2u; Vestidor y baño principal: 14,6 m2u; Dormitorio 2: 14,2 m2u;

Dormitorio 3: 13.4 m2u; Dormitorio 4: 12,3 m2u; Dormitorio 5: 13,5 m2u; Terrazas: 19,1 m2u;

Baño: 6,12 m2u; Baño: 4,6 m2u;

Aseo: 3,5 m2u; Dormitorio servicio: 8,2 m2u; Aseo servicio: 3.11 m2u;

SUPERFICIE DISTRIBUCIÓN: 2,2+14,91 m2u;

SUPERFICIE ÚTIL TOTAL: 231,31 m2u.+Terrazas.

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 273 m2c.

SUPERFICIE CONSTRUIDA DE LA VIVIENDA:

Vivienda Tipo C: Superficie constr: 273 m2c. (bloque 2)

Vivienda Tipo D: Superficie constr: 278 m2c. (bloque 2)

SUPERFICIE DE LA PARCELA: 2.857 m2

SUPERFICIE CONSTRUIDA EDIFICIO (EN PLURIFAMILIARES)

En planta: Bloque 1: 584,4 m2c

En planta: Bloque 2: 678,9 m2c

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: Rafael Aburto

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Dieciséis viviendas de amplia superficie y extenso programa forman un conjunto de dos edificios dispuestos en paralelo, situados en una parcela con un jardín también proyectado por Aburto. Las viviendas se distribuyen según criterios domésticos incorporados a lo largo del siglo al programa familiar burgués, como la separación de zonas por funciones —familiar, individual y servicio—, la división de pasos, la especialización de los espacios húmedos —cocina, lavandería y oficio— y la introducción de paramentos móviles. Constructivamente, es interesante el uso de la estructura metálica; las grandes luces que llegan a alcanzar los 7 m y las placas de la cubierta, de 15 cm de espesor.

El conjunto destaca por el tratamiento de las fachadas. Expresión directa de la afición de Aburto por las artes plásticas, e intento personal por dotar de un arte epitelial a la esterilizada estética del Movimiento Moderno, opta por entenderlas como paños expresivos a base de plaquetas cerámicas de diferentes colores. La composición de los lienzos alude a la horizontalidad como manifestación última del hecho arquitectónico, resultado de numerosos estudios compositivos con diferentes franjas de colores. Se muestra al exterior lo que hasta entonces ha pertenecido al interior: la voluntad de romper con la imposición estética del racionalismo y el enriquecimiento artístico de la arquitectura. A través de este mecanismo, lo que hasta entonces era considerado exclusivamente un edificio, pasa a percibirse como un objeto cuyas fachadas son un tegumento continuo próximo a la pintura.

Asier Santas Torres

3.2 Uso actual:

Residencial

3.3 Estado actual

Buen estado

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- CENTELLAS, Miguel, JORDÁ, Carmen, LANDROVE, Susana, eds., *La vivienda moderna, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2009, pág. 423.

- AA VV, *Rafael Aburto, Viviendas en Neguri, Vizcaya, 1966*, T6 Ediciones, Pamplona, 2002.
- BERGERA, Iñaki, *Rafael Aburto, arquitecto. La otra modernidad*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2005.
- BERGERA, Iñaki, ed., *Aburto* [catálogo de exposición], Ministerio de Vivienda, Madrid, 2005.
- “Edificio de viviendas, Neguri”, en *Nueva Forma* 99, abril de 1974, pags. 60-67.
- “Casa de pisos en Neguri”, en *Nueva Forma* 37, febrero de 1969, págs. 126-128.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_V_PV_A19_1

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COAVN /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:

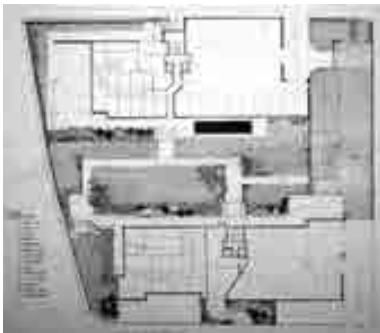


RRG_V_PV_A19_2

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: COAVN /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización:



RRG_V_PV_A19_3

contenido: planta general
autoría de la imagen: COAVN /Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Asier Santas Torres
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: enero de 2006
actualización: enero de 2014
revisión: enero de 2014

1. IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O GRUPO DE EDIFICIOS: RRG_I_PV_A20



fuelle: Iñaki Uriarte Palacios/Fundación DOCOMOMO Ibérico
fecha de realización de la fotografía: 2004

1.1. Identificación del edificio

- 1.1.1 nombre actual del edificio: Tanatorio-Crematorio Funeraria Vitoria-Gasteiz
- 1.1.2 variante o nombre original: KAS SA
- 1.1.3 calle y número de la calle: Plaza de Gamarra 4
- 1.1.4 población: Vitoria-Gasteiz
- 1.1.5 provincia: Alava.
- 1.1.6 código postal: 01013
- 1.1.7 país: España
- 1.1.8 uso actual: Tanatorio-Crematorio
- 1.1.9 uso original: Naves industriales

1.2 Grado de protección

- 1.2.1 organismo responsable de su protección: Ayuntamiento
- 1.2.2 grado de protección: Protección Estructural (2º grado)

2. HISTORIA DEL EDIFICIO

2.1 Cronología

- 2.1.1 fechas de la realización del proyecto: noviembre de 1965
- 2.1.2 fechas de construcción:

2.2 Programa del edificio

La construcción de naves de fabricación, lavado de botellas y reparto de mercancías, de sótanos de almacenamiento de materias primas y productos acabados y zona de altillo para laboratorios y despacho.

2.3 Agentes implicados

2.3.1 autores del proyecto:

arquitectos: José María Fargas y Enrique Tous

otros (ingenieros, paisajistas, etc.)

2.3.2 otros agentes implicados (promotores, contratistas)

3 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1 Carácter del edificio

Del conjunto fabril de Kas sólo las áreas productivas se encuentran dentro de la cronología de este estudio. Esta zona industrial está integrada por las naves de fabricación, lavado de botellas y reparto de mercancías, los sótanos de almacenamiento de materias primas y productos acabados, y la zona de altillo para laboratorios y despachos.

El proyecto de Tous y Fargas llama la atención por la maestría con la que maneja las posibilidades constructivas del hormigón armado para resolver un programa de naves industriales de magnífico diseño. El hormigón armado es el elemento que define al proyecto ya que se utiliza en las cubiertas, los cerramientos, la cimentación, los muros de contención, los forjados y los pilares. Se complementa con otro elemento destacado en el repertorio formal: las grandes cristaleras.

La articulación de las naves es una solución constructiva muy brillante que es el resultado de la sucesión de placas alabeadas de hormigón apoyadas en pilares y separadas por cristaleras, que cumplen la función de lucernarios. En los cerramientos se utilizan dos materiales: las placas de hormigón armado en el nivel inferior y las cristaleras en el nivel superior, en continuidad con las cubiertas.

Tous y Fargas utilizan el hormigón armado en la estructura, condicionados por la necesidad de construir una nave diáfana de planta libre que integre eficazmente las distintas funciones previstas en el programa. A pesar de que el uso del hormigón no estuvo sujeto a la visión orgánica que imperaba en la época, no se renunció a las posibilidades plásticas del mismo, como lo demuestran las placas alabeadas de la cubierta.

El arquitecto Fernando Bajo transformó la zona industrial en tanatorio entre 1998 y 1999, con sumo acierto y sin introducir modificaciones sustanciales en el proyecto de Tous y Fargas.

Gorka Pérez de la Peña Oleaga

3.2 Uso actual:

Las oficinas de la fábrica mantienen la misma función inicial. La nave embotelladora de la fábrica se ha reconvertido en Tanatorio.

3.3 Estado actual

Bueno

4 DOCUMENTACIÓN

4.1 bibliografía

- GARCÍA BRAÑA. Celestino, LANDROVE, Susana, TOSTÕES, Ana, eds., *La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005, pág. 235.
- “Edificio industrial para Knörr Elorza S.A. de Bebidas Carbónicas”, en Cuadernos de *Arquitectura* 59, 1er trimestre de 1965, págs. 14-16.
- “Knorr Elorza, SA”, en *Arquitectura* 71, noviembre de 1964, págs. 24-25.

4.2 principales archivos

4.3 listado de documentación adjunta con indicación de autoría



RRG_I_PV_A20_3

contenido: vista interior

autoría de la imagen: Iñaki Uriarte Palacios/Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2004



RRG_I_PV_A20_9

contenido: vista exterior

autoría de la imagen: Iñaki Uriarte Palacios /Fundación DOCOMOMO Ibérico

fecha de realización: 2004



RRG_I_PV_A20_10

contenido: vista exterior
autoría de la imagen: COAVN /Fundación DOCOMOMO Ibérico

4.4 documentalista:

ficha original: Gorka Perez de la Peña Oleaga
actualización: Catalina Ginard, Susana Landrove
bibliografía y revisión: Susana Landrove
colaboradores: Ana Gomes, Nuno Rocha, Rocío Salas

4.5 fecha de realización de la ficha:

ficha original: 2002
actualización: enero de 2014
revisión: enero de 2014